

中南财经政法大学文学考研历年真题 (2023-2025)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2025、2024、2023

目录

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2025年真题

科目：623 文学概论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.美刺说
- 2.三分法
- 3.神韵说
- 4.文学传播
- 5.艺术情感
- 6.意蕴

二、简述题

- 1.文学形象的特征
- 2.创作动因的特征
- 3.王国维的有我之境和无我之境

三、论述题

- 1.言意之辨
 - 2.论述亚里士多德和柏拉图的文艺观念
-

科目：847 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.骑士文学
- 2.《花间集》
- 3.诸宫调
- 4.竹林七贤

5. 《巨人传》

二、简答题

艾青诗歌意象以及主题

卡夫卡作品艺术特色

孟子的对话论辩艺术

第四种剧本的创作概况

三、论述

白嘉轩人物形象的文化反思

《西游记》的审美特征

《百年孤独》的魔幻现实主义特征

2024年真题

科目：847 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.唐宋派
- 2.江西诗派
- 3.上官体
- 4.《雪国》
- 5.《神曲》

二、简答

- 1、中世纪骑士传奇可以分为哪几个系统，代表作品有哪些？
- 2、汪曾祺在文学史上的地位和贡献
- 3、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的内容及其影响
- 4、《庄子》诗歌的语言特色
- 5、李煜的创作内容、特色及其对词的贡献

三、论述

- 1、艾青诗歌在第三个十年阶段的内容、特色及地位
- 2、《聊斋志异》作为文言小说的创新之处
- 3、结合恩格斯的话(谈论巴尔扎克的一段原话)，谈谈你对巴尔扎克的理

科目：623 文学概论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.体性论
- 2.艺术想象

3.鉴赏型批评

4.创作灵感

5.童心说

二、简答

1.运用语言呈现的相关理论谈谈对王国维“隔”与“不隔”的理解

问“隔”与“不隔”之别，曰：陶、谢之诗不隔，延年则稍隔矣；东坡之诗不隔，山谷则稍隔矣。“池塘生春草”“空梁落燕泥”等二句，妙处唯在不隔，词亦如是。即以一人一词论，如欧阳公《少年游》咏春草上半阕云：“阑干十二独凭春，晴碧远连云。二月三月，千里万里，行色苦愁人。”语语都在目前，便是不隔。

2.文学发展与文学创新的关系

3.艺术情感对文学创作的作用

三、论述

1.结合想象对艺术构思产生的作用，论述陆机《文赋》对此的理解。

其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精骛八极，心游万仞。其致也，情曛而弥鲜，物昭晰而互进。倾群言之沥液、漱六艺之芳润。浮天渊以安流，濯下泉而潜浸。于是沉辞佛悦，若游鱼衔钩，而出重渊之深；浮藻联翩，若翰鸟缨缴，而坠曾云之峻。收百世之阙文，采千载之遗韵。谢朝华于已披，启夕秀于未振。观古今于须臾，抚四海于一瞬。

2、谈谈马克思主义对文学的总体理解

2023年真题

科目：中外文学史（科目代码：847）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.三一律
- 2.《堂吉诃德》
- 3.初唐四杰
- 4.纳兰词
- 5.四大南戏

二、简答题

- 1.《三国志演义》的小说家手法是怎样体现的？
- 2.简述汉大赋的发展流变
- 3.以赵树理建国后的小说为例，谈谈对“中间人物”的认识。
- 4.简述以林白、陈染创作为代表的新女性小说的艺术特点。
- 5.为什么恩格斯称但丁为“中世纪的最后一位诗人”，同时又称其为“新时代的最初一位诗人”？

三、论述题

- 1.请结合作品，论述《诗经》的艺术特征。
- 2.分析“繁漪”的人物形象及其对《雷雨》悲剧主题的影响。
- 3.试论《俄狄浦斯王》的伦理价值。

科目：文学概论（科目代码：623）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.现实主义文学思潮
- 2.卡塔西斯

- 3.作品空白点
- 4.符号性象征
- 5.文学的主导价值
- 6.批评文体类型

二、简答题

- 1.文学作为社会意识形态有哪些主要特征?
- 2.如何理解黑格尔“美是理念的感性显现”?
- 3.文学语言和日常语言的差异是什么?

三、论述题

- 1.《论语·阳货》子曰:“小子何莫学夫《诗》?《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨;迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。”结合上述文字,谈谈你对文学的功能的理解。
- 2.文学消费的二重性是什么?文学消费的理论视角对理解当下文学现象有怎样的启示意义?