

东北师范大学文学考研历年真题 (2003-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2020、2015、2014、2012、2011、2008、
2005、2004、2003

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2020年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2012年真题	>
2011年真题	>
2008年真题	>
2005年真题	>
2004年真题	>
2003年真题	>

2026年真题

科目：816语言学综合

@【一往文学考研】整理

古代汉语

- 1.有人说古今字一定不是通假字，通假字一定不是古今字，谈谈你的看法
- 2.举例说明连词在句中的用法
- 3.古代汉语中联绵词的特点
- 4.如何理解上古汉语的一字多义

现代汉语

- 1.谈谈对汉字的信息处理的看法
 - 2.语音的物理属性
 - 3.对偶的类型和意义
 - 4.同义词的作用
 - 5.补语的语义类型
-

科目：620文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学部分（共50分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.《世说新语》
- 2.辛派词人
- 3.梅村体

二、简答（每题10分，共20分）

- 1.韩孟诗派的诗歌特点
- 2.苏轼词的艺术成就

三、论述（15分）

论述冯梦龙“三言”的内容和艺术特色

现当代文学部分（共50分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.双百方针
- 2.新感觉派
- 3.《绝对信号》

二、简答题（每题10分，共20分）

- 1.高晓声《李顺大造屋》中李顺大形象及其典型意义
- 2.萧红小说《呼兰河传》的思想主题及艺术特色

三、论述题（15分）

论述艾青诗歌艺术风格从早期到归来后的演变过程，并说明其诗歌特色在中国新诗发展中的意义

外国文学部分（共50分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.普罗旺斯抒情诗
- 2.《静静的顿河》
- 3.存在主义文学

二、简答题（每题10分，共20分）

- 1.埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》中的命运观
- 2.《喧哗与骚动》中“班吉”视角的叙事功能

三、论述题（15分）

19世纪现实主义作家追求真实的反映生活，请你选取两个有代表性的作家，分析其真实观的差异如何影响他们的创作实践

科目：621文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.视域融合
- 2.《棋王》
- 3.传记批评
- 4.文学的间接性
- 5.《沧浪诗话》
- 6.情理交融

二、简答

- 1.简述文学发展的平衡与不平衡关系。
- 2.简述鲁迅《朝花夕拾》的艺术特色。
- 3.简述《平凡的世界》艺术风格。
- 4.简述传播媒介对文学发展的作用。
- 5.简述理想型作品的特征。

三、论述

阅读下面的材料谈谈文学的无功利性

一切事物都有几种看法。你说一事物是美的或是丑的，这也只是一种看法。换一个看法，你说它是真的或是假的；再换一种看法，你说它是善的或是恶的。同是一事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

比如园里有一棵古松，假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用、值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友——画家——什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它、砍它、运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友

却不这样东想西想,他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色,它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

四、评论写作

请根据李金发的诗歌《月夜》(有原文)写一篇评论,800字。

2025年真题

科目：620文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.话本
- 2.《搜神记》
- 3.江西诗派

二、简答（每题10分，共20分）

- 1.简述汉代经学对作家文学创作的影响
- 2.简述辛弃疾词的艺术成就

三、论述（15分）

简述《西游记》的版本流变及其作者、题材的演变

现当代文学

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.春柳社
- 2.孤岛文学
- 3.新写实主义

二、简答（每题10分，共20分）

- 1.赵树理之于解放区文学的意义
- 2.舒婷诗歌的思想内涵和艺术特色

三、论述题（15分）

新时期社会转型与文学中的“人”的复归的体现

外国文学

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.《玩偶之家》
- 2.《埃涅阿斯纪》
- 3.福斯塔夫的形象

二、简答（每题10分，共20分）

- 1.简述艾略特《荒原》的思想主题
- 2.简述《河湾》的思想主题，并分析“水葫芦”和“大人物”的意象

三、论述题（15分）

论述列夫托尔斯泰的妇女观问题

科目：816语言学综合

@【一往文学考研】整理

现代汉语

- 1.给汉字注音的方法
- 2.形声字的声旁的作用和局限
- 3.存现句的类型和特点
- 4.比喻的基本类型

古代汉语

- 1.古今字和异体字的区别和联系
- 2.如何判断古书中的一个字是否为通假字？
- 3.古代汉语中单音词的特点
- 4.古代汉语中“以”字的用法

2024年真题

科目：640 文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释

- 1.太康诗风
- 2.永嘉四灵
- 3.《文选》

二、简答

- 1.汤显祖至情论
- 2.《离骚》的艺术特色

三、诗歌鉴赏（500字）

之宣城郡出新林浦向板桥

谢朓

江路西南永，归流东北骛。

天际识归舟，云中辨江树。

旅思倦摇摇，孤游昔已屡。

既欢怀禄情，复协沧州趣。

嚣尘自兹隔，赏心于此遇。

虽无玄豹姿，终隐南山雾。

现当代文学

一、名词解释

- 1.先锋小说
- 2.探索戏剧
- 3.文协

二、简答

1. 朦胧诗诗风主题和艺术倾向
2. 新历史主义小说特点

三、论述

1. 从《春风沉醉的晚上》《寒夜》《人到中年》《废都》谈谈中国现当代知识分子形象流变及主题演变

外国文学

一、名词解释

1. 阿喀琉斯
2. 冰山原则
3. 拜伦式英雄

二、简答

1. 以《安娜卡列尼娜》为例, 谈谈托尔斯泰“心灵辩证法”;
2. 堂吉珂德中设立桑丘的人物意义;

三、论述

1. 《浮士德》结尾天使吟唱有何意义

2023年真题

科目：文学综合（科目代码：640）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 临川四梦
2. 永明体
3. 新月诗派
4. 《随想录》
5. 百花文学
6. 俄狄浦斯
7. 《百年孤独》

二、简答

1. 十七年长篇小说史诗性追求
2. 19世纪英国浪漫文学特征
3. 中世纪文学基本类型
4. 中国古代小说的文体起源
5. 盛唐山水田园诗繁荣的原因

三、论述

1. 柳永词的内容和历史贡献
2. 曹禺戏剧成就和贡献
3. 莎士比亚四大悲剧
4. 人文主义思想

科目：语言学综合（科目代码：847）

@【一往文学考研】整理

一、现代汉语

词的结构类型

二、古代汉语

1.古今词产生的原因

2、使动用法的类型

三、翻译

《寡人之于国也》

2022年真题

科目：文学综合（科目代码：641）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.骚体赋
- 2.宫体诗
- 3.汤沈之争
- 4.《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 5.第四种剧本
- 6.三家村札记
- 7.《失乐园》
- 8.《唐璜》
- 9.托尔斯泰主义

二、简答

- 1.《诗经》的艺术成就
- 2.《史记》的实录精神体现在哪里？
- 3.七月派的艺术特色
- 4.改革题材小说的主题和内涵价值
- 4.谈谈卡夫卡《城堡》的思想内涵

三、论述

- 1.结合作品，谈谈《古诗十九首》的抒情内容和艺术成就
- 2.比较哈姆雷特和堂吉珂德的形象

2020年真题

科目: 647文学理论与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每个4分)

- 1.文学本体论
- 2.艺术发现
- 3.有我之境
- 4.象征型文学
- 5.净化

二、简答 (每个10分)

- 1.如何理解文学的审美意识形态性质
- 2.变形和陌生化的联系和区别
- 3.现代主义文学的类型特征
- 4.文学的审美意识形态性质

三、论述 (每个20分)

- 1.为什么说文学消费既是一般的商品消费, 又是特殊的精神产品消费
- 2.文学典型的审美特征

四、学术型写作

针对新媒体写作现象写一篇理论或评论文章, 不少于1000字的文学理论或文学评论。

科目: 864中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每个3分)

- 1.兴观群怨
- 2.《九歌》
- 3.唐宋传奇

- 4.以诗为词
- 5.神韵说
- 6.现代诗派
- 7.京派
- 8.探索戏剧
- 9.文化散文
- 10.打工文学
- 11.十四行诗
- 12.世纪病
- 13.海德堡派
- 14.《卢贡·马卡尔家族》
- 15.言文一致运动

二、简答（每个10分）

- 1.中国神话蕴涵的民族精神
- 2.《史记》人物刻画，风格
- 3.鲁迅知识分子题材小说创作原因，类型，文学史意义
- 4.老舍《茶馆》话剧艺术成就（以《茶馆》为例分析老舍京味戏剧对后世的影响）
- 5.凡尔纳科幻小说内涵
- 6.高尔基《母亲》怎样描写工人成长和罢工

三、论述（每个15分）

- 1.贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界
- 2.莫言民族性和新锐文化的现代性融合
- 3.《简爱》《藻海无边》谈“阁楼里的疯女人”形象

2015年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、(30分) 共十个填空

- 1、诗经当中鲁颂篇目写出三个
- 2、论语中篇目写出三个
- 3、虬髯客传中风尘三侠是……
- 4、永嘉四灵中三个
- 5、元嘉三大家
- 6、东汉抒情赋三篇

二、名词解释 (共4个)

- 1.性灵派
- 2.洛阳伽蓝记
- 3.周敦儒
- 4.大唐三藏取经诗话

三、简答 (三个)

- 1、王安石的诗歌的风格
- 2、永明体的文学史价值
- 3、明代神魔小说的流派类型

四、论述 (共两个)

- 1、史记对先秦历时散文的继承与发展
- 2、宋诗对唐诗的继承与发展

五、赏析

欧阳修 再和明妃曲

科目：中国文化史

@【一往文学考研】整理

一、二十个填空共二十分 考的很杂 实在记不住

二、名词解释 共五个

- 1.宗法制度
- 2.五雁六礼
- 3.门阀制度
- 4.韩愈的道统说

三、简答

- 1、从地理的角度简答行政区划的结构要素
- 2、古代礼制的范畴和类型

四、加标点

韩愈的讳辩 加标点并翻译 然后给出五个字词解释 分别是 春秋 曾参 经 律 典

五、论述

- 1、古代礼仪要处理的关系以及其功能
- 2、孟子与荀子的思想主要区别

2014年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、作品填空

1. 写出《诗经·商颂》三篇作品
2. 写出明代“前七子”三位作家
3. 写出桐城派三位代表作家
4. 写出杨雄四赋中三篇作品
5. 写出辽代三位诗人
6. 写出魏晋南北朝三部志怪小说
7. 写出“元诗四大家”中三位
8. 写出《韩非子》三部寓言专集
9. 写出南唐三位词人
10. 写出“临川四梦”三部作品

二、名词解释

1. 《四声猿》
2. 卢思道《从军行》
3. “女娲补天”
4. 《潜夫论》

三、简答

1. 《韩非子》议论文的艺术特征
2. 《西厢记诸宫调》对《会真记》的超越
3. 简述柳宗元诗歌风貌

四、论述

1. 魏晋志怪小说兴起原因及内容分类
2. 唐代诗歌发展演进过程

五、诗歌鉴赏顾炎武《精卫》

2014年中国文化史

一、填空

二、名词解释

- 1.嫡庶制度
- 2.《春秋三传》
- 3.越名教而自然
- 4.宗谱
- 5.乾嘉学派

三、简答

- 1.祭地礼主要内容和程序
- 2.先秦时期法家思想主要内容
- 3.明清进士科正式三级考试

四、标点加翻译《墨子·尚贤》

五、论述

- 1.孔子以“仁”为核心的伦理思想对中华民族影响深远的原因
- 2.中国古代农学思想

2012年真题

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.九章
- 2.慢词
- 3.墙头马上
- 4.过秦论

二、简答题

- 1.梳理东汉文人五言诗的发展
- 2.辛派词人及其作品
- 3.唐代古文运动主要人物及其成就
- 4.封禅
- 5.西周时期“中国”的含义
- 6.宋明理学的兴起和衰落
- 7.以人为本含义及其发展
- 8.宗教也是一种文化现象
- 9.明清三级考试

三、文献分析

2011年真题

@【一往文学考研】整理

一、名词解释：

- 1.兴观群怨
- 2.宫体诗
- 3.散曲
- 4.南社
- 5.临川派

二、简答：

- 1.《庄子》的艺术成就
- 2.《聊斋》花妖狐鬼的人情化
- 3.《水浒传》的人物塑造特色

三、论述：

- 1.李商隐诗歌的艺术成就
- 2.评述北宋词风的三次转变

四、赏析：

辛弃疾【摸鱼儿】

2008年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、写出下列作品所属的文体(2X5=10分)

1.蔡琰《悲愤诗》()。2.丘迟《与陈伯之书》()。3.韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》()。4.苏轼《前赤壁赋》()。5.梁辰鱼《浣纱记》()。

二、写出下列文字所评论的对象(1X10=10分)

1.露才扬己,显暴君过()。2.铺采摘文,体物写志()。3.观其时文,雅好慷慨,良由世积乱离,风衰俗怨,并志深而笔长,故梗概而多气也()。4.才秀人微,故取湮当代()。5.鲸咕鳌掷,牛鬼蛇神,不足为其虚荒诞幻也()。6.眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词()。7.词如七宝楼台,眩人眼目,碎拆下来,不成片段()。8.驱梨园领袖,总编修帅首,捻杂剧班头()。9.陈叙百年,该括万事(10:借离合之情,写兴亡之感)。

三、诗词曲作品填空(1X10=10分)

1.之死天靡它。母也天只,()。2.身既死兮神以灵。()。3.兔从狗窦入,()。中庭生旅谷,井上生旅葵。4.世胄蹑高位,()。地势使之然,由来非一朝。5.莫愁前路无知己,()。6.胭脂泪,相留醉,几时重?()。7.重湖叠嶂清嘉。有三秋桂子()。8.冬前冬后几村庄,溪北溪南两履霜,()。9.粉骨碎身全不怕,()。10.风一更,雪一更,(),故园无此声。

四、解释下列词语(5X4=20分)

1.美刺 2.文质 3.变文 4.性灵说

五、简要回答列问题(12X5=60分)

1.《离骚》对比兴手法的继承与发展。2.举例说明汉乐府的叙事成就。3.庾信的文学成就及地位。4.举例说明辛词题材的多样化与风格的多样化。5.吴伟业《圆圆曲》的思想内容和艺术特色。

六、论述题(20X2=40分)

1.试为描述盛唐诗歌之“盛”。2.章回小说的特点及发展情况。

2005年真题

科目：中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、指出下列著作或作品的作者（1*15=15）

- 1.《养生主》（）
- 2.《答客难》（）
- 3.《声无哀乐论》（）
- 4.《金楼子》（）
- 5.《幽忧子集》（）
- 6.《枕中记》（）
- 7.《朋党论》（）
- 8.《梅溪词》（）
- 9.《东堂老》（）
- 10.《录鬼簿》（）
- 11.《剪灯新话》（）
- 12.《徐文长传》（）
- 13.《清忠谱》（）
- 14.《醒世姻缘传》（）
- 15.《人境庐诗草》（）

二、作品填空（1*15=15）

- （）
- （）
- 1.静女其姝，俟我于城隅。爱而不见
 - 2.身既死兮神以灵，（）。
 - 3.相去日已远，衣带日已缓。（），游子不顾反。
 - 4.丈夫志四海，（）。恩爱苟不亏，在远分日亲。
 - 5.精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，（）。

6. 祁祁伤豳歌, ()。索居易永久, 离群难处心。
7. 迟迟百日晚, ()。岁华尽摇落, 芳意竟何成。
8. 排空驭气奔如电, 升天入地求之遍。 (), 两处茫茫皆不见。
9. 田夫荷锄至, ()。即此羡闲逸, 怅然吟式微。
10. 俱怀逸兴壮思飞, ()。
11. 惊风乱飐芙蓉水, ()。
12. 胭脂泪, 相留醉, 几时重? ()
13. 平芜尽处是春山, ()。
14. (), 当时枉杀毛延寿。
15. 可堪孤馆闭春寒, ()。
16. 楼船夜雪瓜洲渡, ()。
17. 我玩我的是梁园月, (), 赏的是洛阳花, 攀的是章台柳。
18. 原来姹紫嫣红开遍, 似这般都付与断井颓垣, 良辰美景奈何天, ()。
19. 避席慰问文字狱, ()。
20. 叹人间, 美中不足今方信: () 到底意难平。

三、解释下列词语 (5*4=20)

1. 香草美人
2. 缘情绮靡
3. 穷而后工
4. 诗庄词媚

四、简答题 (10*3=30)

1. 各用一句话概括出《诗经》中《周南·芣苢》、《郑风·溱洧》、《秦风·无衣》、《小雅·采薇》、《王风·黍离》等5篇诗歌所写的主要内容。
2. 北宋词的发展演变。
3. 章回小说的民族特色。

五、讨论题 (20*2=40)

1. 举例说明辛词的艺术成就。
2. 分析《儒林外史》的思想意义。

六、作品分析（25*1=25）

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

2004年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国文学史2004年1月11日上午元稹评杜甫云:

“至于子美, 盖所谓上薄风骚, 下该沈、宋, 言夺苏、李, 气吞曹刘, 掩颜、谢之孤高, 杂徐庾之流丽尽的古今之体势, 而兼人人之所独专也。” 请试为阐释。

关于《西游记》一书的思想主旨学术界曾有些什么说法? 请谈谈你的见解?

试论《红楼梦》在写人方面对传统写法的打破。

一、指出下列著作或作品的作者 (1*15=15)

1. 《楚辞集注》()
2. 《淮南子》()
3. 《与山巨源绝交书》()
4. 《谢宣城集》()
5. 《又呈吴郎》()
6. 《梅溪词》()
7. 《碧鸡漫志》()
8. 《录鬼簿》()
9. 《双献功》()
10. 《郁离子》()
11. 《宝剑记》()
12. 《西湖七月半》()
13. 《文木山房集》()
14. 《人境庐诗草》()
15. 《蕙风词》()

二、作品填空 (1*15=15)

1. 静女其姝, ()。爱而不见, 搔首踟蹰。
2. 日月忽其不淹兮, 春与秋其代序, 惟草木之零落兮, ()。

- 3.客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，（）。
- 4.名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，（）。
- 5.时復墟曲中，披草共来往。相见无杂言，（）。
- 6.玉颜不及寒鸦色，（）。
- 7.草枯鹰眼疾，（）。忽过新丰市，还归细柳营。
- 8.月既不解饮，影徒随我身。暂半月将影，（）。
- 9.苦恨年年压金钱，（）。
- 10.舞底杨柳楼心月，（）。
- 11.黄昏频扑秋千索，（）。
- 12.爱秋来那些：和露摘黄花，带霜分紫蟹，（）。
- 13.恸哭六军俱缟素，（）。
- 14.叹人间，美中不足今方信：纵然是齐眉举案，（）。
- 15.避席畏闻文字狱，（）。田横五百人安在，难道归来尽列侯？

三、简答题（12*5=60）

- 1.举例说明《离骚》的抒情特点。
- 2.举例说明《古诗十九首》的思想内容。
- 3.举例说明曹植诗歌的艺术特点。
- 4.如何理解苏轼的“以诗为词”？
- 5.《儒林外史》的讽刺特色。

四、论述题（20*2=40）

- 1.试述唐传奇的发展演变情况。
- 2.《金瓶梅》的艺术特点。

五、作品分析（20*1=20）

李商隐《锦瑟》锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是但是已惘然。

2003年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、指出下列作品所属的文学体制 (2*5=10)

- 1.班固《咏史》
- 2.庾信《哀江南赋》
- 3.许尧佐《柳氏传》
- 4.李商隐《马嵬》
- 5.欧阳修《秋声赋》

二、指出下列几段话所评论的对象 (2*5=10)

- 1.善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。
- 2.永嘉时，贵黄老，稍尚虚谈，于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。
- 3.身仕乱朝，常恐罹谤遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽志在刺讥，而文多隐避，百代之下，难以情测。
- 4.乱后玄都失故基，看花诗在只堪悲。刘郎也是人间客，枉向春风怨兔葵。
- 5.将身世之感打入艳情，又是一法。

三、指出下列回首各出自那一部小说 (2*5=10)

- 1.张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔
- 2.添四客述往思来，弹一曲高山流水
- 3.天遣赤须龙下界，佛谪金翅鸟降凡
- 4.浪子金银伐性斧，道人冰雪返香魂
- 5.白水滩名伶掷帽，青阳港好鸟离笼

四、简答题 (10*6=60)

- 1.举例说明《诗经》的几类内容。
- 2.鲁迅称《史记》是“无韵之《离骚》”。其深刻蕴涵是什么？

- 3.魏晋南北朝时期被成为文学自觉的时期，自觉的标志是什么？
- 4.夏敬观指出：“慢词始盛于耆卿，大成于清真”。试加评述。
- 5.元杂剧与南戏在体制上的不同。
- 6.汤显祖《牡丹亭》的思想意义。

五、论述题（20*3=60）

- 1.元稹评杜甫云：

“至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹刘，掩颜、谢之孤高，杂徐庾之流丽尽的古今之体势，而兼人人之所独专也。”请试为阐释。

- 2.关于《西游记》一书的思想主旨学术界曾有什么说法？请谈谈你的见解？
- 3.试论《红楼梦》在写人方面对传统写法的打破。