

上海财经大学文学考研历年真题 (2022-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2022年真题 >

2026年真题

科目：613中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.连绵词
- 2.神韵说
- 3.《四库全书》
- 4.期待视野
- 5.语素
- 6.麻沙本

二、简答题（每题20分，共60分）

- 1.分析弗洛伊德精神分析学说中的“无意识”理论
- 2.《汉书·艺文志》说认为诸子出于王官，如“儒家者流，盖出于司徒之官”“道家者流，盖出于史官”，请结合相关知识，分析并评论这一观点
- 3.分析现代汉语中的“把”字句

三、论述题（每题30分，共60分）

- 1.古代文论材料
- 2.结合《阿Q正传》，分析鲁迅的“国民性批判”思想

2025年真题

科目: 613中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.校讎
- 2.肌理说
- 3.体态语
- 4.存现句
- 5.永明体

二、简答题（每题20分，共60分）

1. 雉城臧晉叔以其為案頭之書而非場中之劇乃刪其採剽其鋒使其合於庸工俗耳讀其言苦其事怪而詞平詞怪而調平調怪而音節平於作者之意漫滅殆盡並求其如世之詞人俯仰抑揚之常局而不及余嘗與面質之晉叔心未下也

——明人茅元儀《批点牡丹亭记序》

(1)请用简体字抄写，并加上标点

(2)谈谈其中体现的文学问题

2.《小二黑结婚》的通俗文学特色

3.什么是名词谓语句？名词作谓语有什么条件限制？

三、论述题（每题30分，共60分）

1.材料

(1)论述唐诗的嬗变过程

(2)选择其中一个观点，加以阐发或辩驳

2.结合《边城》论述沈从文的文学理想

科目：804文学评论

@【一往文学考研】整理

一、论述题（每题30，共60分）

- 1.结合具体作品，评述“文学性”概念
- 2.评述“建安风骨”

二、作文题（90分）

结合四篇材料，文学理论和文学史，写一篇评论

1.故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

2.李商隐《无题·昨夜星辰昨夜风》

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

3.徐志摩《难得》

难得，夜这般清静，

难得，炉火这般的温，

更是难得，无言的相对，

一双寂寞的灵魂！

也不必筹营，也不必评论，

更没有虚骄、猜忌与嫌憎，

只静静的坐对着一炉火，

只静静的默数远巷的更。

喝一口白水，朋友，

滋润你干裂的口唇；

你添上几块煤，朋友，

一炉的红焰感念你的殷勤。

在冰冷的冬夜，朋友，

人们方知珍重难得的炉薪；

在冰冷的世界，
方始凝结了少数同情的心！

4.王国维《人间词话》

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

2024年真题

科目：613 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题6分，共30分)

- 1.韵尾
- 2.修辞
- 3.文献辑佚
- 4.叙录
- 5.变文

二、简答题(每题20分，共60分)

1.从结构方面举例分析词的分类。

2.阅读题

诗在六经中别是一教盖六艺中之乐也乐始于诗终于律人声和则乐声和又取其声之和者以陶写情性感发志意动荡血脉流通精神有至于手舞足蹈而不自觉者后世诗与乐判而为二虽有格律而无音韵是不过为排偶之文而已使徒以文而已也则古之教何必以诗律为哉

古诗与律不同体必各用其体乃为合格然律犹可间出古意古不可涉律古涉律调如谢灵运池塘生春草红药当阶翻虽一时传诵固已移于流俗而不自觉若孟浩然一杯还一曲不觉夕阳沈杜子美独树花发自分明春渚日落梦相牵李太白鹦鹉西飞陇山去芳洲之树何青青崔颢黄鹤一去不复返白云千载空悠悠乃律间出古要自不厌也予少时尝曰幽人不到处节屋自成村又曰欲往愁无路山高溪水深虽极力摹拟恨不能万一耳

(1)翻译+标点，抄写到卷面

(2)简要论述其中的文学现象

3.试分析《班主任》的文学史意义。

三、分析论述题(每题30分，共60分)

1.自选角度论述，文学评论

大舜云：“诗言志，歌永言。”圣谟所析，义已明矣。是以“在心为志，发言为诗”，舒文载实，其在兹乎？诗者，持也，持人情性；三百之蔽，义归“无邪”；持之为训，有符焉尔。

人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。昔葛天氏乐辞云：《玄鸟》在曲；黄帝《云门》，理不空绮。至尧有《大夏》之歌，舜造《南风》之诗，观其二文，辞达而已。及大禹成功，九序惟歌；太康败德，五子咸怨：顺美匡恶，其来久矣。自商暨周，《雅》《颂》圆备，四始彪炳，六义环深。子夏监“纣素”之章、子贡悟“琢磨”之句，故商、赐二子，可与言《诗》。自王泽殄竭，风人辍采，春秋观志，讽诵旧章，酬酢以为宾荣，吐纳而成身文。逮楚国讽怨，则《离骚》为划。秦皇灭典，亦造《仙诗》。

汉初四言，韦孟首唱，匡谏之义，继轨周人。孝武爱文，柏梁列韵；严马之徒，属辞无方。至成帝品录，三百余篇，朝章国采，亦云周备。而辞人遗翰，莫见五言，所以李陵、班婕妤，见疑于后代也。按《召南·行露》，始肇半章；孺子《沧浪》，亦有全曲；《暇豫》优歌，远见春秋；《邪径》童谣，近在成世：阅时取证，则五言久矣。又《古诗》佳丽，或称枚叔，其《孤竹》篇，则傅毅之词。比采而推，两汉之作乎。观其结体散文，直而不野，婉转附物，怛怛切情，实五言之冠冕也。至于张衡《怨篇》，清典可味；《仙诗缓歌》，雅有新声。

暨建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵辔以骋节；王、徐、应、刘，望路而争驱；并怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才；造怀指事，不求纤密之巧，驱辞逐貌，唯取昭晷之能：此其所同也。乃正始明道，诗杂仙心；何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。若乃应璩《百一》，独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗直也。

晋世群才，稍入轻绮。张、潘、左、陆，比肩诗衢，采缁于正始，力柔于建安。或析文以为妙，或流靡以自妍，此其大略也。江左篇制，溺乎玄风，嗤笑徇务之志，崇盛亡机之谈，袁、孙已下，虽各有雕采，而辞趣一揆，莫与争雄，所以景纯《仙篇》，挺拔而为俊矣。宋初文咏，体有因革。庄老告退，而山水方滋；俪采百字之偶，争价一句之奇，情必极貌以写物，辞必穷力而追新，此近世之所竞也。

故铺观列代，而情变之数可监；撮举同异，而纲领之要可明矣。若夫四言正体，则雅润为本；五言流调，则清丽居宗：华实异用，惟才所安。故平子得其雅，叔夜含其润，茂先凝其清，景阳振其丽，兼善则子建、仲宣，偏美则太冲公干。然诗有恒裁，思无定位，随性适分，鲜能通圆。若妙识所难，其易也将至；忽之为易，其难也方来。至于三六杂言，则出自篇什；离合之发，则萌于图讖；回文所兴，则道原为始；联句共韵，则柏梁余制；巨细或殊，情理同致，总归诗囿，故不繁云。

赞曰：民生而志，咏歌所含。兴发皇世，风流《二南》。神理共契，政序相参。英华弥缛，万代永耽。

2. 试述鲁迅《呐喊》的启蒙主题

科目：804 文学评论

@【一往文学考研】整理

一、论述题(每题30分，共60分)

- 1.试比较唐代古文运动和明代七子复古
- 2.评述“小说界革命”

二、文学评论(90 分)

自选角度，自拟标题，全文字数 1200左右

要求内容包含文学史、文学理论，融会贯通。

《尚书·舜典》：“诗言志，歌永言。”

《左传》：“言足以志，文足以言。”

《周易·系辞》：“‘子曰：‘书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，其不可见乎？’子曰：‘圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。’”

《老子》：“道可道，非常道；名可名，非常名。王弼《周易略例·明象》：“夫象者，出意者也；言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。故言者，所以明象，得象而忘言；象者，所以存意，得意而忘象。”

庄子《杂篇·外物》：“荃者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”

2023年真题

科目: 中国文学史综合 (科目代码: 613)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题6分, 共5题)

1. 会意
2. 简帛文献
3. 古文运动
4. 京派
5. 歇后语

二、简答 (每题20分)

1. 轻声的含义并举例说明作用
2. 结合作家作品谈文学接受中的共鸣现象
3. 《梅圣俞诗集序》繁体翻译成简体, 加标点, 谈作者的思想

三、论述 (每题30分)

1. 论中国古代文言小说
2. 联系《狂人日记》和《雨巷》解释文学的功利性和非功利性

科目: 文学评论 (科目代码: 840)

@【一往文学考研】整理

一、论述 (每题30分)

1. 解释比较浪漫主义诗歌理论和中国古代文论中的情本理论
2. 象征和中国现当代象征主义文学

二、文学评论 (90分)

结合四篇进行写作

杞人忧天, 《春江花月夜》, 《玉楼春·尊前拟把归期说》, 李少君的《远望》

2022年真题

科目：中国语言文学综合（科目代码：613）

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.唐代诗人自称“五言长城”的是（ ）
- 2.第一篇正式形成的赋是（ ）写的（ ）
- 3.最早的唐传奇作品是（ ）写的（ ）
- 4.梁启超提出“小说界革命”的文章是（ ）

二、名词解释

- 1.社会方言
- 2.原型范畴
- 3.前七子
- 4.夺胎换骨
- 5.文学研究会
- 6.双百方针

三、阅读题

1.阅读以下文字（繁体古文无标点），请加标点，并指出其中的文学史知识和文学理论主张。

独其填词不用韵，不按律。即若士亦云：“吾不顾揅尽天下人嗓子。”夫曲以悦性达情，其扬清浊、音律本于自然。若士亦岂真以揅嗓为奇。益求其所以不揅嗓者而未遑诗，强为才情所役耳。识者以为此案头之书，非当场之谱。欲付当场敷演，即欲不稍加窜改而不可得也。

——引自冯梦龙《风流梦·小引》

2.给出了萧红《生死场·序》（鲁迅），让总结鲁迅的文学批评标准和特点。

记得已是四年前的事了，时维二月，我和妇孺正陷在上海闸北的火线中，眼见中国人的因为逃走或死亡而绝迹。后来仗著几个朋友的帮助，这才得进平和的英租界，难民虽然满路，居人却很安闲。和闸北相距不过四五里罢，就是一个这么不同的世界，我们又怎么会想到哈尔滨。

这本稿子的到了我的桌上，已是今年的春天，我早重回闸北，周围又复熙熙攘攘的时候了，但却看见了五年以前，以及更早的哈尔滨。这自然还不过是略图，叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越

轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。精神是健全的，就是深恶文艺和功利有关的人，如果看起来，他不幸得很，他也难免不能毫无所得。

听说文学社曾经愿意给她付印，稿子呈到中央宣传部书报检查委员会那里去，搁了半年，结果是不许可。人常常会事后才聪明，回想起来，这正是当然的事；对于生的坚强和死的挣扎，恐怕也确是大背“训政”之道的。今年五月，只为了《略谈皇帝》这一篇文章，这一个气焰万丈的委员会就忽然烟消火灭，便是“以身作则”的实地大教训。

奴隶社以汗血换来的几文钱，想为这本书出版，却又在我们的上司“以身作则”的半年之后了，还要我写几句序。然而这几天，却又谣言蜂起，闸北的熙熙攘攘的居民，又在抱头鼠窜了，路上是络绎不绝的行李车和人，路旁是黄白两色的外人，含笑在赏鉴这礼让之邦的盛况。自以为居于安全地带的报馆的报纸，则称这些逃命者为“庸人”或“愚民”。我却以为他们也许是聪明的，至少，是已经凭著经验，知道了煌煌的官样文章之不可信。他们还有些记性。

现在是一九三五年十一月十四日的夜里，我在灯下再看完了《生死场》，周围像死一般寂静，听惯的邻人的谈话声没有了，食物的叫卖声也没有了，不过偶有远远的几声犬吠。想起来，英法租界当不是这情形，哈尔滨也不是这情形；我和那里的居人，彼此都怀著不同的心情，住在不同的世界。然而我的心现在却好象古井中水，不生微波，麻木的写了以上那些字。这正是奴隶的心！但是，如果还是扰乱了读者的心呢？那么，我们还决不是奴才。

不过与其听我还在安坐中的牢骚话，不如快看下面的《生死场》，她才会给你们以坚强和挣扎的力气。

四、论述题

- 1.晴朗的天气、积累的经验、难题、好主意/好的主意——以上词语中，为什么有的词语加了“的”，有的却不加“的”？
- 2.《中庸》中的“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”能给今人什么启示？
- 3.论述《西游记》的人物形象塑造成就
- 4.谈谈你熟悉的现当代作家的代表作品

科目：文学评论（科目代码：804）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.诗言志
- 2.情采（刘勰）
- 3.想象力

二、简答题

- 1.谈谈你对西方解构主义文论在中国的实践的理解
- 2.王国维《人间词话》中说“主观之诗人”“不必多阅世”，谈谈你的理解
- 3.简述象征和象征主义

三、写作

将下列两首诗相结合，自拟题目，自选侧重作品，写篇文学评论。

诗篇分别是《诗经·王风·黍离》和北岛《回答》