

上海师范大学文学考研历年真题 (2022-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>

2026年真题

科目：628文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共60分）

- 1.表现
- 2.优美
- 3.楚辞
- 4.魏晋风度
- 5.新月社
- 6.寻根文学

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.结合《逍遥游》，说明庄子散文的艺术特点
- 2.分析《三国演义》中被称为“三绝”人物的形象特点

三、论述题（30分）

论述网络文学和纸质文学的区别，以及以AI为代表的人工智能对文学的影响

四、材料阐释（30分）

材料：什克洛夫斯基在《作为手法的艺术》中对陌生化的讲述、定义结合上述材料，说说你对陌生化的理解

科目：633外国文学与比较文学

@【一往文学考研】整理

一、简答（每题30分，共60分）

- 1.惠特曼的创作风格和艺术特征
- 2.给了一则材料，内容大意是“忒修斯之船”在甲板修补后几乎全部被换，请你从比较文学的角度谈谈翻译文学的价值和翻译的根本目的

二、论述（每题45分，共90分）

3.材料：拉斯洛称李白是自己最喜欢的中国诗人，并谈论为什么喜欢李白。谈谈你对世界文学交流互鉴的认识

4.给了一段狄更斯谈《雾都孤儿》中的真实性的材料。谈谈你对真实与虚构的理解，文学如何介入现实？

科目：839写作

@【一往文学考研】整理

根据民间故事写作，2000字以上，题目自拟，文体不限。

有一个人觉得，只要当上国王他就会快乐，但是当他历尽辛苦当上国王后并不快乐。有一个高人对他说，告诉他需要找到国内最快乐的人，穿上那个人的衬衫就会快乐。手下在国内四处寻找，可是没有人认为自己是最快乐的。直到有一天，手下们在森林里遇到了一个边唱歌边砍柴的樵夫，手下认为他是快乐的，询问之下樵夫认为自己是最快乐的人。于是手下们想花重金买下他的衬衫，樵夫说：我们家很穷自从我懂事起我就没穿过衬衫。你们眼睛瞎吗？我身上根本就没有穿衬衫。

2025年真题

科目：628文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题10分，共60分)

- 1.艺术构思
- 2.诗
- 3.风雅正变
- 4.王孟高岑
- 5.现代评论派
- 6.新写实主义

二、简答题(每题15分，共30分)

- 1.举例谈谈李自七古的特点
- 2.谈谈苏轼词的变革和意义

三、论述题(30分)

老舍、沈从文、穆时英对“城市文明病”的书写与反思

四、材料阐释(30分)

动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。

——马克思《1844政治经济学手稿》

根据以上材料，谈谈你对“人也按照美的规律来建造”的理解

科目：633外国文学与比较文学

@【一往文学考研】整理

一、简答（每题30分）

1. 托马斯·哈代是横跨两个世纪的英国小说家、诗人，请结合他的一部作品谈谈他的创作理念和艺术风格。
2. 比较文学有哪些研究方法，请举例分析

二、论述（每题45分）

1. 人工智能发展到今天已经被应用于多个方面，我们通常说“文学即人学”，如果人工智能应用于写作文学的定义是否要改变？人工智能写作属于文学吗？请从文学和科学的关系角度论述
2. 歌德在大约 200 年前就提出了世界文学的概念，有许多作家对世界文学概念展开讨论，你认为我们今天看到的世界文学是指真正的世界文学吗？结合外国文学作品和翻译展开论述

科目：839写作

@【一往文学考研】整理

根据材料写篇不少于2000字的议论文

余尝寓居惠州嘉祐寺，纵步松风亭下。足力疲乏，思欲就亭止息。望亭宇尚在木末，意谓是如何得到？良久，忽曰：“此间有甚么歇不得处？”由是如挂钩之鱼，忽得解脱。若人悟此，虽兵阵相接，鼓声如雷霆，进则死敌，退则死法，当甚么时也不妨熟歇。

——《东坡志林》

2024年真题

科目：631 中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空2分，共20分）

- 1.楚辞的成书朝代（ ）
- 2.魏晋风度的故事集名著（ ）
- 3.文学理论著作《诗品》的作者（ ）
- 4.“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”“小谢”指的是（ ）
- 5.韩愈在《调张籍》中说，“（ ） 文章在，光焰万丈长”
- 6.韩愈“横空盘硬语”是指（ ）
- 7.明“家传户诵，几令西厢减价”的传奇是（ ）
- 8.金圣叹“第五才子书”是指（ ）
- 9.浙西词派的代表人物（ ）
- 10.改编自《赵贞女蔡二郎》的明代南戏是（ ）

二、断句标点分析（标点5分，断句5分，分析10分）

元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》“至於子美蓋所謂上薄風騷下該沈宋言傍蘇李氣奪曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流盡得古今之體勢而兼人人之所獨專矣使仲尼考鍛其旨要尚不知貴其多乎哉苟以為能所不能無可無不可則詩人已來未有如子美者”

三、名词解释（6题，共30分）

- 1.四书五经
- 2.《文心雕龙》
- 3.大历十才子
- 4.元诗四大家
- 5.《唐诗品汇》
- 6.桐城派

四、论述题 (4题, 共80分)

- 1.《诗经》婚恋诗有哪些类型, 并举例分析。
- 2.元白诗派的基本特征是什么?其中代表人物元稹、白居易的创作特征是什么?
- 3.李梦阳认为“宋无诗”, 结合这句话谈谈宋诗的成就。
- 4.给事中左懋第奏请禁毁《水浒传》, 李贽则认为: 梁山英雄不是造反的英雄, 而是“大力大贤大忠大义之人”, 结合所学理论进行评析。

科目: 839 写作 (A)

@【一往文学考研】整理

请选择以下一则或两则材料, 写一篇不少于2000字的议论文。

【材料一】鲁国有个人服孝三年, 服孝期满后, 鲁国人早上脱去孝服, 晚上就去唱歌娱乐了。子路听闻此事后, 便嘲笑他。孔子说: “你责备人家还没完没了了? 好歹人家服孝满三年了。”等子路走后, 孔子又说: “服孝满三年, 如果再过一个月去娱乐便更好了。”

【材料二】孔子路过卫国, 途中他曾住过的一家旅店的主人去世了, 孔子进去吊唁, 哭得很伤心。孔子出来后, 让子贡将拉车的一匹马送给旅店的主人作祭品。子贡问孔子, 他从未给弟子送过这么厚重的祭品, 送一匹马给旅店主人, 是不是有些贵重了? 孔子说, 刚刚去吊唁时触动了我心绪, 我哭得很伤心, 光流泪却没有具体的行动, 我很讨厌这样的行为, 你还是把马送去吧。

科目: 632 中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.三恋一世纪
- 2.国粹派
- 3.市井文学
- 4.《断鸿零雁记》
- 5.科玄论争

二、简答题

- 1.梁启超《小说与群治关系》中的四个力分别是什么, 说出具体内容

2.说说“文学研究会”是什么，其主张是怎样的

三、论述题

1.谈谈郭沫若诗学思想及其优缺点。

2.史铁生说：“心血倾注过的地方不容丢弃，让历史铁一样的生者，以便不断地去看它。不是不断地去看这些文字，而是借助这些蹒跚的脚印不断看向那一向都在写作着的心魂，看这心魂的可能与去向。”说说这段话的“哲理内蕴”及其和“寻根思潮”的关系。

科目：633 外国文学与比较文学

@【一往文学考研】整理

一、简答（每题20分，共60分）

1.谈谈你对拜伦作品的看法

2.结合具体文本，谈谈福楼拜的创作特点

3.讲一个中国当代文学名家的理论并说出你的理解（比较文学，外国文学，文学批评，翻译学等）

二、论述

1.给出材料，是莫言的演讲稿，讲的是“塞万提斯的典型人物”，问对“典型人物”的看法（40分）

2.给出材料，是艾布拉姆斯的“史诗”定义，问你对中国有无“史诗”和“缺类研究”的看法（50分）

2023年真题

科目: 中国文学史 (科目代码: 631)

@【一往文学考研】整理

一、填空题 (15题, 每题2分, 共30分)

1. 先秦的典籍中, 收录神话最多的是_____?
2. 《汉书》的作者是班固, 《后汉书》的作者是_____?
3. 《甲乙集》是罗隐的诗集, 《丁卯集》是_____的诗集?
4. 掬水月在手, _____。
5. “今朝有酒今朝醉”是谁的诗句?
6. 试问岭南应不好? 却道, _____。
7. 《小畜集》是谁的文集?
14. 金圣叹的“六才子书”包括《庄子》《史记》《西厢记》《水浒传》《离骚》和_____?

二、名词解释 (8个, 每个5分, 共40分)

1. 风骚
2. 乐府
3. 传奇
4. 山水田园诗派
5. 太学体
6. 花间词派
7. 神韵说
8. 狭邪小说

四、论述题 (4个, 每个20分, 共80分)

1. 请结合作品分析《诗经》的艺术特色及其在中国文学史上的影响。
2. 请举例说明杜甫诗歌的两种主要风格。
3. 有人说《牡丹亭》深刻体现了汤显祖的“至情”观, 但是仍然没有摆脱“发乎情, 止乎礼义”, 请说说你的看法。
4. 《儒林外史》和《聊斋志异》都对封建科举进行了批判, 请分析二者的异同之处。

科目：中国现当代文学（科目代码：632）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.三界革命
- 2.吴荪甫
3. “人生派”
4. “人文精神大讨论”
5. 《春之声》
6. 《现代》

二、简答题

- 1.胡适“作诗如作文”的主张及其文学史的意义
- 2.先锋小说的实验性体现在哪些方面

三、论述题

- 1.20世纪八十年代的文学与九十年代相比有哪些显著变化
- 2.何其芳《欢乐》艺术特征

科目：外国文学与比较文学（科目代码：633）

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1.结合莎士比亚一部具体作品，谈谈对人性无止境的欲望与人生悲剧的认知
- 2.谈谈中国元代《赵氏孤儿》与启蒙文学作家伏尔泰《中国孤儿》可以从时代背景，文化差异等角度
- 3.结合具体法国文学作品，谈谈19世纪浪漫主义与现实主义的区别
- 4.丹·布朗创作的《达芬奇密码》及一系列作品，20多年来一直倍受欢迎，试分析其取得成功的原因

二、论述

1.近年来科幻文学一直是文学创作与理论研究的焦点,结合具体作品论述科幻小说,可以从科幻要素,文学与幻想,科学与文学的关系等角度作答

2.老辈惟王静安,少作时时流露西学义谛,庶几水中之盐味,而非眼里之金屑。其《观堂丙午以前诗》一小册,甚有诗情作意,惜笔弱词靡,不免王仲宣“文秀质羸”之讥。古诗不足观;七律多二字标题,比兴以寄天人之玄感,申悲智之胜义,是治西洋哲学人本色语。

上述材料是钱钟书在《谈艺录》中对王国维诗的评价。结合上述材料,论述王国维与钱钟书分别在比较文学阐发研究与平行研究方面的贡献与意义

科目: 中国古代文学 (科目代码:)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.三界革命
- 2.吴荪甫
- 3.《春之歌》
- 4.《现代》
- 5.人文精神大讨论
- 6.人生派

二、简答

- 1.胡适“写诗如作文”的主张和意义
- 2.先锋小说的实验性体现在哪些方面

三、论述

- 1.90年代小说比80年代有什么变化
- 2.何其芳《欢乐》的艺术特色

科目: 写作A (科目代码: 893)

@【一往文学考研】整理

给了两段材料，任选一篇写议论文，一个材料是一个官员生病求医，吃了药未见效就换医生，最后明白自己是太缺乏耐心了。第二个材料是妹尾河童的《窥视印度》

2022年真题

科目: 中国古代史 (科目代码: 631)

@【一往文学考研】整理

一、填空

- 1、“断竹，断竹，飞土，逐穴”反映的是原始人_____的过程。
- 2、《君子于役》出自诗经中的____风。
- 3、汉代说诗的有_____、毛四家。
- 4、_____为毛诗作笺，毛诗遂独行于世。
- 5、春秋战国诸子百家最兴盛的是儒、_____四家。
- 6、“孔门四科”分别是__、言语、政事、文学。
- 7、贾谊 _____中写到“仁义不施而攻守之势异也”。
- 8、“楚辞”之称最早在 ____时开始出现。
- 9、奠定了汉大赋体制的作品是_____。
- 10、《后汉书》写的哪个朝代的历史_____。
- 11、《古诗十九首》最早见于_____。
- 12、“池塘生春草，园柳变鸣禽”出自_____。
- 13、志怪小说的代表作家_____。
- 14、“海日生残夜，江春入旧年”是_____的诗句。
- 15、“鸡声茅店月，人迹板桥霜”是_____的诗句。
- 16、《樊川诗集》是_____的作品。
- 17、《珠玉词》的作者是_____。
- 18、提出词“自是一家”的是_____。
- 19、李清照提出的词学观点是词“_____”。
- 20、《词源》的作者是_____。
- 21、南宋洪迈的笔记_____。
- 22、“兴亡谁识天公意，留得青城阅古今”是由金入元诗人_____的诗。
- 23、刘基的寓言散文集_____。
- 24、李东阳为代表的诗派是_____。

- 25、唐宋派的代表人物是____、____、归有光。
- 26、明代前七子的代表人物____、____。
- 27、徐渭的杂剧代表作____。
- 28、吴伟业的歌行体诗被称作“____体”。
- 29、浙西词派的代表人物是____。
- 30、桐城派的先驱是____。

二、选择

- 1、京都赋滥觞于（）
A班固 B司马相如 C扬雄 D张衡
- 2、“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”是（）的诗
A李白 B韩愈 C贾岛 D白居易

一、名词解释

- 1.楚辞；
- 2.互见法；
- 3.《花间集》；
- 4.辛派词人；
- 5.铁崖体；
- 6.竟陵派

二、论述题

1. 试论《诗经》中的婚恋诗。
2. 比较李白和杜甫诗歌风格
3. 谈谈对李梦阳“宋德兴而古之文废矣”，“诗至唐，古调亡矣，然自有唐调，可歌咏，高者犹足被管弦。宋人主理不主调，于是唐调亦亡”观点的认识。
4. 纪昀曾讥《聊斋志异》“一书而兼二体”，谈谈你的理解。

科目：写作A（科目代码：839）

@【一往文学考研】整理

根据张爱玲的散文《爱》，写一篇分析文章，题目自拟，角度自选。2500字以上。

《爱》

这是真的。

有个村庄的小康之家的女孩子，生得美，有许多人来做媒，但都没有说成。那年她不过十五六岁吧，是春天的晚上，她立在后门口，手扶着桃树。她记得她穿的是一件月白的衫子。对门住的年轻人，同她见过面，可是从来没有打过招呼的，他走了过来。离得不远，站定了，轻轻的说了一声：“噢，你也在这里吗？”她没有说什么，他也没有再说什么，站了一会，各自走开了。

就这样就完了。

后来这女人被亲眷拐了，卖到他乡外县去作妾，又几次三番地被转卖，经过无数的惊险的风波，老了的时候她还记得从前那一回事，常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人。

于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”

(原刊1944年4月《杂志》月刊第13卷第1期)