

2025首都师范大学文学科目考研真题

科目：808 文学理论与中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空（30分）

1. 竟陵派诗人的代表是钟惺和（ ）
2. 桃花一簇开无主，（ ）
3. “盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽”出自曹丕（ ）
4. 2024年诺贝尔文学奖韩江的代表作是（ ）
5. 陌生化理论是（ ）提出的
6. “双簧信”是钱玄同和（ ）写的
7. 《荆生》的作者是（ ）
8. 维吉尔著名的史诗是（ ）
9. 《阁楼上的疯女人》被两个父权文化误释的两个女性形象“天使”和（ ）
10. 在心为志，（ ）
11. 桐城派三祖是方苞、刘大櫆、（ ）
12. 《梧桐雨》的作者是（ ）
13. 彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，（ ）
14. 朝饮木兰之坠露兮，（ ）
15. 秋风萧瑟天气凉，（ ）
16. 一语天然万古新，（ ）
17. 何不策高足，（ ）

18.《失乐园》的作者是（ ）

19.深林人不知，（ ）

20.加缪存在主义思想作品（ ）

二、名词解释（20分）

1.永明体

2.以意逆志

3.文明新戏

4.《战争与和平》

三、作品分析（50分）

1.结合陶渊明《饮酒》（十六），说明思想情感和艺术特点

少年罕人事，游好在六经。

行行向不惑，淹留遂无成。

竟抱固穷节，饥寒饱所更。

蔽庐交悲风，荒草没前庭。

披褐守长夜，晨鸡不肯鸣。

孟公不在兹，终以翳吾情。

2.穆旦《春》

绿色的火焰在草上摇曳，

他渴求着拥抱你，花朵。

反抗着土地，花朵伸出来，

当暖风吹来烦恼，或者欢乐。

如果你是醒了，推开窗子，

看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜迷惑着的
是我们二十岁的禁闭的肉体，
一如那泥土做成的鸟的歌，
你们被点燃，却无处依归。
呵，光，影，声，色，都已经赤裸，
痛苦着，等待伸入新的组合。

四、论述题（50分）

- 1.具体论述姚斯说的“文学史是一部接受史”？
- 2.古希腊戏剧的审美、主题、人物形象，对后代文学史的影响

科目：710 中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.“三人行，必有我师焉”出自（ ）一书。
- 2.《国语》以国为目，以（ ）为主，以记事为辅
- 3.魏晋南北朝小说分为志人小说和（ ）。
- 4.宋代豪放词的代表是苏轼和（ ）。
- 5.《子虚赋》的作者（ ）
- 6.朱门酒肉臭，路有冻死骨
- 7.明代四大奇书有《三国演义》《水浒传》《西游记》和（ ）
- 8.《六一诗话》作者是（ ）
- 9.马二先生是（ ）的人物
- 10.何不策高足，先据要路津。

11. 竟陵派的代表诗人是（ ）和钟惺。

12. （ ）创作了著名的《兰亭集序》。

13. （ ）, 蓝田日暖玉生烟。

14. 晓来谁染霜林醉, （ ）。

15. 《诗经》共有（ ）篇。

二、名词解释

1. 《战国策》

2. 江西诗派

3. 南洪北孔

三、诗词分析

苏轼《江城子·密州出猎》

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

四、古代汉语

1. 句子翻译:

(1) 蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之。勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？”公辞焉。

2. 段落翻译:

予觀弈於友人所一客數敗嗟其失算輒欲易置之以為不逮已也頃之客請與予對局予頗易之甫下數子客已得先手局將半予思益苦而客之智尚有余竟局數之客勝予十三子予赧甚不能出一言後有招予觀弈者終日默坐而已今之學者讀古人書多訾古人之失與今人居亦樂稱人失人固不能無失然試易地以處平心而度之吾果無一失乎吾能知人之失而不能見吾之失吾能指人之小失而不能見吾之大失吾求吾失且不暇何暇論人哉弈之優劣有定也一著之失人皆見之雖護前者不能諱也理之所在各是其所是各非其所非世無孔子誰能定是非之真然則人之失者未必非得也吾之無失者未必非大失也而彼此相嗤無有已時曾觀弈者之不若已

五、文学评论

没有人看见草生长

戈麦

没有人看见草生长

草生长的时候，我在林中沉睡

我最后梦见的是秤盘上的一根针

突然竖起，撑起一颗巨大的星球

我感到草在我心中生长

是在我看到一幅六世纪的作品的时候

一个男人旗杆一样的椎骨

狠狠地扎在一棵无比尖利的针上

可是没有人看见草生长，这就和

没有人站在草坪的塔影里观察一小队蚂蚁

它们从一根稗草的旁边经过时

草尖要高出蚂蚁微微隆起的背部多少，一样

但草不是在我心中生长

像几世不见的恐慌，它长过了我心灵的高度

总有一天，当我又一次从睡梦中惊醒

我已经永远生活在一根巨草的心脏