

2025陕西师范大学文学科目考研真题

科目：767 文学理论

@【一往文学考研】整理

一、填空题（每题1分，共10分）

- 1.“以禅喻诗”理论最早是在（ ）提出的
2. 丹纳认为决定艺术的三个要素是民族、时代、（ ）
3. 叙事把时间关系分作时序、时距和（ ）
4. 文学作为一种话语，包括说话人、受话人、文本、沟通、（ ）
5. 钟嵘说的兴是（ ）
6. “登山则情满于山，观海则意溢于海”出自《文心雕龙》（ ）篇
7. 在文学阅读之先及阅读过程中，阅读文本的既定心理图式叫（ ）
8. 美国文艺学家苏珊·朗格认为艺术是情感的体现，是人类的（ ）
9. 朱自清提出（ ）是中国古代文学理论的开山纲领。
10. 情景交融是明清时期理论家（ ）提出的

二、名词解释（每题6分，共30分）

11. 召唤结构（陕师大的序号都是连着的，不断号）
12. 童心说
13. 滋味说
14. 构架—肌质
15. 文学的蕴藉性

三、简答题（每题20分，共60分）

16.简述亚里士多德关于诗和历史比较的思想。

17.简述艾略特“非个人化”理论。

18.简述巴赫金狂欢化诗学的主要思想。

四、论述题（每题25分，共50分）

19.“文气说”的背景、主要内容、影响

20.

写作的全部存在就这样揭露出来了：文本由多重写作构成，来自许多文化，进入会话、模仿、争执等相互关系。这种多重性集中于一个地方，这个地方就是读者，而不是像迄今所说，是作者。读者是构成写作的所有引文刻在其上而未失去任何引文的空间；文本的统一性不在于起源而在于其终点。然而这种终点再也不能是个人的，读者没有历史、传记、心理，只不过是把在一个单一领域中书面的文本赖以构成的所有痕迹拢在一起的那个人。这就是为什么说以维护读者权利的斗士的人道主义的名义谴责新写作，那是幼稚可笑的。古典的批评从来不管读者，对它来说，作家是文学中唯一的人。我们已不再被这种傲慢的反语式指控所愚弄，良好的社会正是利用这种指控来巧妙地非难它所排挤、忽略、扼杀或破坏的东西。我们懂得，要给写作以未来，就必须推翻这个神话：读者的诞生必须以作者的死亡为代价。

根据上述材料，分析其中的文学理论观点。

科目：867中外文学综合（含中国古代文学、中国现当代文学、世界文学）

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释(30分)

1.太康群英

- 2.太学体
- 3.《河岳英灵集》
- 4.“三元”说
- 5.《春秋》三传

二、论述（45分）

- 1.日本学者斋藤正谦说：“同叙智者，子房有子房风姿，陈平有陈平风姿；同叙勇者，廉颇有廉颇面目，樊哙有樊哙面目；同叙刺客，豫让之与专诸，聂政之与荆轲，才出一语，乃觉口气各不同。《高祖本纪》，见宽仁之气动于纸上；《项羽本纪》，觉喑噉叱咤来薄人”。结合这段话论述《史记》的特点。
- 2.吕丞相《跋杜子美年谱》云：“考其笔力，少而锐，壮而肆，老而严，非妙手文章不足以至此”。请结合作品谈谈你对这句话的理解
- 3.结合鲁迅《中国小说史略》中对儒林外史的论述“惟全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制；但如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异，因亦娱心，使人刮目矣。”论述《儒林外史》的结构特点

现当代文学

一、名词解释（每题4分，共20分）

- 1.九叶诗派
- 2.《北京人》
- 3.京派
- 4.寻根文学
- 5.人的文学

二、简答（每题5分，共15分）

- 1.简述《论小说与群治之关系》的主要内容
- 2.郭沫若历史剧的特征
- 3.朦胧诗的特征

三、论述（每题20分，共40分）

- 1.艾青的诗歌意象是怎样塑造“现代中国”的？
- 2.“中国现代文学从鲁迅的手中开始，又在鲁迅的手中成熟”谈谈你的理解

外国文学

一、名词解释（20分）

- 1、莎士比亚四大悲剧
- 2、俳句
- 3、意识流小说
- 4、席勒化倾向
- 5、形象学

二、简答(30分)

- 1、人文主义文学和启蒙主义文学的异同
- 2、英国“湖畔派”和“撒旦派
- 3、夏目漱石知识分子小说创作

三、论述

围绕下面材料，从世界史的视野谈谈你的理解。

材料一:左拉自然主义……巴尔扎克……、司汤达是……分析家、福楼拜是……，他们都是自然主义之父。

材料二:日本自然主义一开始就没有欧洲自然主义的社会化和科学化,日本自然主义走入尽头,一是人生观问题,二是艺术论问题。

公众号：一往文学考研