

2025长沙理工大学文学科目考研真题

科目：709 文学批评与写作

@【一往文学考研】整理

一、根据材料，写篇文章，不少于1000字（90分）

超然台记

苏轼

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇玮丽者也。铺糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

夫所求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前。则可乐者常少，而可悲者常多。是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉？物有以盖之矣！彼游于物之内，而不游于物之外。物非有大小也，自其内而观之，未有不高且大者也。彼挟其高大以临我，则我常眩乱反复，如隙中之观斗，又焉知胜负之所在？是以美恶横生，而忧乐出焉，可不大哀乎！

余自钱塘移守胶西，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕墙之美，而庇采椽之居；背湖山之观，而行桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊。人固疑余之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园圃，洁其庭宇，伐安邱、高密之木，以修补破败，为苟完之计。而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。

南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎？而其东则庐山，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父、齐桓公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从。撷园蔬，取池鱼，酿秫酒，淪脱粟而食之，曰：“乐哉游乎！”

予弟子由，适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

二、诗歌以外的体裁，写一篇1000字以上的文章。（60分）

1.希望

2.说宽容

科目：807 文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题8分，共40分）

1.《离骚》

2.元白诗派

3.自然主义

4.语丝社

5.朦胧诗

二、简答题（每题15分，共45分）

1.简述《诗经》的艺术特征

2.简析列夫托尔斯泰《复活》的思想主题

3.简析张爱玲《金锁记》的人物形象塑造艺术

三、作品分析（25分，三选一）

1.王维《山居秋暝》赏析

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

2.结合作品，分析沈从文《边城》中自然环境和地域风情描写的意义

3.结合作品，分析福楼拜《包法利夫人》的人物形象塑造艺术

四、分析论述题（40分，3选一）

王国维在《宋元戏曲考·序》提出：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”请谈谈对这句话的理解，并结合中国文学史加以辨析。

2.结合外国文学具体作品，请谈谈你对表现主义文学的理解

3.结合中国现代作家（如鲁迅、巴金等）、当代作家（张贤亮、王蒙等）创作的小说分析其知识分子形象的异同。

公众号·一往文学考研