

2025重庆三峡学院文学科目考研真题

科目：801 文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.二度创造
- 2.文学象征
- 3.文学意境
- 4.“双百”方针
- 5.创作动因
- 6.创作风格

二、简答题

- 1.解释王国维的“隔”与“不隔”
- 2.传播媒介对文学发展起到了什么影响？

三、辨析题

- 1.《窦娥冤》三个誓愿实现了吗？为什么？
 - 2.文学作为审美的艺术有什么特性？
 - 3.小说的基本特征
-

科目：701 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

根据下列材料（二选一），写一篇文学评论文章，不少于2000字
(150分)

1.

摆渡

高晓声

有四个人到了渡口，要到彼岸去。

这四个人：一个是有钱的，一个是大力士，一个是有权的，一个是作家。他们都要求渡河。

摆渡人说：“你们每一个人，都要把自己最宝贵的东西分一点给我，我就摆。谁不给，我就不摆。”

有钱人给了点钱，上了船。

大力士举举拳头说：“你吃得消这个吗？”也上了船。

有权的人说：“你摆我过河以后，就别干这苦活了，跟我去做一点干净省力的事儿吧。”摆渡人听了高兴，扶他上了船。

最后轮到作家开口了。作家说：“我最宝贵的，就是写作。不过一时也写不出来。我唱个歌儿你听听吧。”

摆渡人说：“歌儿我也会唱，谁要听你的！你如实在没有什么，唱一个也可以。唱得好，就让你过去。”

作家就唱了一个。

摆渡人听了，摇摇头说：“你唱的算什么，还没有他（指有权的）说的好听。”说罢，不让作家上船，篙子一点，船就离了岸。

这时暮色已浓，作家又饿又冷，想着对岸家中，妻儿还在等他回去想办法买米烧夜饭吃，他一阵心酸，不禁仰天叹道：“我平生没有作过孽，为什么就没有路走了呢？”

摆渡人一听，又把船靠岸，说：“你这一声叹，比刚才唱的好听，你把你最宝贵的东西——真情实意分给了我。请上船吧！”

作家过了河，心里哈哈笑。他觉得摆渡人说得真好，作家没有真情实意，是应该无路可走的。

到了第二天，作家想起摆渡人已跟那有权的走掉了，没有人摆渡了，那怎么行呢？于是他就自动去做摆渡人。从此改了行。

作家摆渡，不受惑于财富，不屈从于权力。他以真情实意享渡客，并愿渡客以真情实意报之。

过了一阵之后，作家又觉得自己并未改行，原来创作同摆渡一样，目的都是把人渡到前面的彼岸去。

2.

秋歌给暖暖

痾弦

落叶完成了最后的颤抖

荻花在湖沼的蓝晴里消失

七月的砧声远了

暖暖

雁子们也不在辽远的秋空

写他们美丽的十四行了

暖暖

马蹄留下残踏的落花

在南国小小的山径

歌人留下破碎的琴韵

在北方幽幽的寺院

秋天，秋天什么也没有留下

只留下一个暖暖

只留下一个暖暖

一切便都留下了