

# 2025西南大学文学科目考研真题

---

科目：853 中外文学史

@【一往文学考研】整理

## 一、简答题(每题10分，共60分)

- 1.风雅精神在我国诗歌中的体现
- 2.试论北宋诗文革新运动
- 3.《红楼梦》的社会意义
- 4.简述周作人的美文观念和创作风格
- 5.陆文夫小说的艺术特色
- 6.论夏衍戏剧的艺术创作特色

## 二、分析题

- 1.托尔斯泰主义的意义（10分）
- 2.结合作品和社会背景论述列夫托尔斯泰作品艺术特点（20分）

## 三、论述题(每题30分，共60分)

- 1.论李白诗歌的艺术特色
  - 2.论金庸创作的思想内涵和创作特色
- 

科目：626 文论与写作

@【一往文学考研】整理

## 一、论述题（每题15分，共30分）

1.为什么说文学反映现实？

2.文学语言的特征

## 二、写作题（三选一，120分，不少于1500字）

诗歌《行者无疆》

小说《满身枣花香》

体育馆后面是湖滨巷。巷不长，也就百八十米，两侧全是沙枣树。树不高，耐寒，适宜在北方生长；开花迟，花骨朵小，如米粒一般，金黄色，但非常繁密。夏夜走进湖滨巷，有一种甜蜜的眩晕感。走出巷子很远，身上还有淡淡的香气。小巷的尽头，是农科所的家属院，一幢四层小楼，十六家住户。我结婚后搬进了新房，这里成为父母的二人世界。四年前母亲离世，父亲独居。

在我心中，父母可做天下夫妻的楷模。尽管他们的学历只是中专，算不上高级知识分子，但他们的恩爱，在这幢家属楼里是公认的。从小到大，我一直都沉浸在他们所营造的温馨和睦的家庭氛围中。令我不解的是，学财会专业的父亲，业余爱好却是音乐——古典的、现代的，中国的、外国的，甚至那种让年轻人浑身扭动的摇滚乐，也令父亲沉醉。他不光是聆听和欣赏，还动手演绎优美的旋律。冬日飘雪的傍晚，他坐在阳台上用手风琴演奏《三套车》；夏日落雨的黄昏，用小提琴演奏《梁祝》。没有哪位住户对此提出抗议。

和父亲如此大动静的爱好不同，学养蜂专业的母亲，业余生活却是那样安静：读书——全是文学类，四本一套的《静静的顿河》，各种版本、不同译者的，家里有五套。最独特的一套，是父亲出差时买给母亲的礼物。当时母亲亲过父亲，接过书刚翻看了两页，就笑得直拍大腿，说道：“都说艺术是相通的，但隔行如隔山，喜欢音乐的搞不懂文学。这是盗版的。”那一套《静静的顿河》，母亲对照人文社版金人译本，用红色中性笔将差错逐一勘正，并指给父亲看。这让父亲在谈论音乐之外，对文学也有了谈资。

他们就这样度过了大半生，直到母亲离世。

我不知道母亲的离去对父亲造成了怎样沉重的打击，但他把所有的乐器、唱片、功放、音响，都赠给了他和母亲曾就读的中学。业余时间，父亲就读母亲勘误过的那套《静静的顿河》。

父亲退休的前一年，我差不多有十个月时间没有见到他。打电话给父亲，要么不接，要么就回复两个字：在忙。直到今年6月的一天，父亲发短信给我：来家。

沙枣花全开了。

父亲坐在阳台上，小桌上反常地没有摆放《静静的顿河》，而是其他的东西。他递给我一张纸。我吃了一惊：大粗黑的边框内，是纪委约谈父亲的通知书。我心惊肉跳地看完，发现日期是一年前的，这说明事情已经过去了。我轻轻地放下了那张千斤重的纸，愕然地望着父亲。

父亲微笑着问：“你看它像什么？”

我无语。

父亲说：“有时候我想，如果我真的做了错误的事情，这张纸看起来就会像一张讣告啊！你看抬头直呼其名，连‘同志’两个字都没有！是啊，谁会称呼一个疑似贪污犯的人为‘同志’呢？但是儿子你放心，爸爸是干净的，组织上对我的工作是肯定的，我是对得起你妈和你的。”

父亲将小桌子上的两本荣誉证书打开递给我，一本是嘉奖令，一本是三等功证书。他又把一个细绒包面的精致小木盒打开，里面是一枚三等功奖章。父亲站起身，打开窗户，望向湖滨巷。沙枣花的香气扑进屋来，四处弥散，倒像是奖章证书自带香气，肃穆而严正，逼退了其他的任何气味。父亲坐下盯着我说：“我学的是财会，干的是会计，工作几十年，坚持原则，得罪人是免不了的。有人告我的状，纪委查我的账，这很正常。关键是，自身要干净。现在有了结论，连续三年考核优秀，嘉奖和三等功，也补发了。昨天，办理了退休手续。做人，要像你妈，把所有的错误都剔除干净，这样手脚才会干净。如果要贪，就要贪读书，像你妈一样，那样你的心才会纯净，才能安稳。讣告和奖章，我希望你都带走。这两样东西，就是生与死的界限。你干警察，应该比我更懂得它们的意义。”

走出湖滨巷，满身枣花香。不用回头我都知道，背后，是父亲站在阳台上深情注视的目光。

散文《感悟春天》

江南的春天，总是在淅淅沥沥的春雨中悄悄来临，“杏花春雨江南”，这是上了名诗之页的。历数我经历的几十个春天，总是乍暖还寒，需要反反复复冲破凛冽的西风和反攻的寒潮才降临人间。因此春光很金贵，春光也往往只能雨中窥视，总在不经意中，便进入了初夏的境地，常常令人生出春光难觅的感慨。

珍爱春天，是热爱生活的一种执着。这也是对照冬天的岁月，有比较而有鉴别的一种实际行动，虽然说冬天的寒冷对于世界，是净化，是考验，是生命的再生前提和生活的新生要素。这也是一种反衬和折射：没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁去判定青松的高洁？但是那似乎是哲学的命题和诗人的想象。只有春天才是大众的，才是为伟人和凡人、诗人和农人共同承认和赞美的。

谁不承认春天是美好的？“遇物尽欢欣，爱春非独我”，诗人白居易就是这样说的。翻翻一部唐诗吧，那里面尽有李白、杜牧、韩愈、李贺们对春的感慨。摆着道学面孔的人们，是不是不咏唱春天呢？北宋理学家程颢写下了《春日偶成》，还成了《千家诗》的第一首。朱熹更是有名的“老夫子”，他面对朗朗春光，盈盈春意，也吟唱了“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的《春日》诗。和尚是讲究四大皆空的佛门子弟，也不能不被春天打动“凡心”。南宋的志南和尚写下了这样的名句：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”在中国的古诗中，诗人们从各个角度歌唱春天，从春风、春水、春雨、春草、春柳、春鸟、春山、春游、春宵、春眠等尽情歌唱，进而从欣赏春天写到珍惜春光。

品味春色，沐浴春风，可以感受生活，感悟人生。这可以说是中外一致，概莫能外。“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”如果这位生在封建时代的女子奈何不了这种生活，那么现代的那位美国哲人桑塔耶那则更有甘愿为春天俘虏的意味了。这位先生长期在哈佛教书，五十岁那年的春日，有一天在讲台上，偶有知更鸟飞来，立在窗格子上，他注意到了，感受到又一个春天的到来。他回过头来，对学生们说，我与阳春有约！冲出教室，开始了他云游欧洲大陆之行。

生命四季，是我们每个人都共有的，而春天更能开启人们的感情之源，心灵之泉，难怪首次在甲骨文里露面的形声字就是“春”，难怪古人殷殷切切寄语他的友人“此行江南去，千万和春住”。居住在大观园中的史湘云更

是大声疾呼：“且住，且住，莫使春光别去！”可是事实上春光难永驻，有来必有去，谁也挡不住“落花流水春去也”的结局。不管是落花有意，还是流水无情，都表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！

公众号：一往文学考研