

2025西南交通大学文学科目考研真题

科目：646 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(12选6，每题5分，共30分)

- 1.三平调
- 2.省声字
- 3.粘对
- 4.《九辩》
- 5.元白诗派
- 6.抒情小赋
7. 同声必同部
8. 元白诗派
- 9.西昆体
- 10.《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 11.“后先锋小说”

二、简答题（12选6，每题10分，共60分）

- 1.什么是叶音说?有什么影响?
- 2.什么是一线制、双轴制、三品制?
- 3.简述《战国策》的文学成就
- 4.简述唐宋八大家和古文运动
- 5.简述南宋理学家的文论和影响

- 6.给了一段话主要说作者的小说受唐诗影响，问这位作家小说的创作特点
- 7.《经典释文》的内容
- 8.简述欧阳修诗歌的特点
- 9.根据《现实一种》分析余华先锋小说的特点
- 10.什么是集解?有哪些特征?
- 11.五四时期对外国文学作品译介的特点
- 12.如何理解林海音的文学成就

三、论述题（6选2，每题30分，共60分）

- 1.根据下面这段文字，写一篇论文(1000字以内)。

小學，有形、有音、有義。三者互相求，舉一可得其二。有古形有今形，有古音有今音，有古義有今義。六者互相求，舉一可得其五。

古今者，不定之名也。三代爲古則漢爲今，魏晉爲古則唐宋以下爲今。

聖人之制字，有義而後有音，有音而後有形。者之考字，因形以得其音，因音以得其義。治經莫重於得義，得義莫切於得音。周官六書，指事、象形、形聲、會意四者，形也；轉注、假借二者，馭形者也，音與義也。

三代小學之書不傳，今之存者，形書，說文爲之首，玉篇以下次之；音書，廣韻爲之首，集韻以下次之；義書，爾雅爲之首，方言、釋名、廣雅以下次之。爾雅、方言、釋名、廣雅者，轉注、假借之條目也。義屬於形，是爲轉注；義屬於聲，是爲假借。稚讓爲魏博士，作雅，蓋魏以前經傳謠俗之形音義彙粹於是，不孰於古形、古音、古義，則其說之存者，無由甄綜；其說之已亾者，無由比例推測。形失，則謂說文之外，字皆可廢；音失，則惑於字母七音，猶治絲棼之；義失，則悞於說文所說之本意，而廢其假借。又或言假借，而昧其古音。是皆無與於小學者也。

懷祖氏能以三者互求，以六者互求，尤能以古音得經義，蓋天下一人而已矣。假廣雅以證其所得，其注之精粹，再有子雲，必能知之。敢以是質於懷祖氏，竝質諸天下後世言小學者。

- 2.怎样理解张之洞说“由小学入经学者，其经学可信，由经学入史学者，其史学可信，由经学史学入理学者，其理学可信，以经学史学兼词章者，其词

章有用，以经学史学兼经济者，其经济成就远大。”

3.论述南北朝的“文笔之辨”

4.分析《红楼梦》对中国传统儒家的批判

5.写出你读过的文学史著作或其中作品，选择三本比较不同

6.赏析这段诗歌，包含创作信息、内容分析、艺术风格等

冯至十四行诗 其一

我们准备着深深地领受
那些意想不到的奇迹，
在漫长的岁月里忽然有
彗星的出现，狂风乍起；
我们的生命在这一瞬间，
仿佛在第一次的拥抱里
过去的悲欢忽然在眼前
凝结成屹然不动的形体。
我们赞颂那些小昆虫，
它们经过了一次交媾
或是抵御了一次危险，
便结束它们美妙的一生。
我们整个的生命在承受
狂风乍起，彗星的出现。

科目：843 语言学与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（10选6，每题5分）

1.本质主义

2.酒神精神

- 3.摹仿说
- 4.结构分类法
- 5.谱系分类
- 6.互补关系
- 7.语言接触
- 8.历史比较语言学

二、简答题（10选6，每题15分）

- 1.文化霸权的内涵
- 2.“文学话语”的特点
- 3.新历史主义的特点
- 4.竟陵派的主张，以及和公安派的关系
- 5.《文心雕龙》中《风骨》篇的内涵
- 6.为什么ban、da、bang中“a”不是同一个音素而是一个音位？
- 7.说明印欧语系的特点
- 8.举例说明义素和义场
- 9.词的模糊性影响交际的准确性吗？
- 10.说明“语言是人类最重要的交际工具”

三、论述题（2选1，30分）

- 1.藏语属于黏着语，汉语是孤立语，但为什么它们属于同一个语系？
- 2.随着消费主义和现代技术的影响，传统文化出现了复兴迹象（如黑神话悟空、汉服、古装剧架空历史）。请从文论的角度，进行分析。