

2025福建师范大学文学科目考研真题

科目：616 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题5分）

1. 请为“诺”，“若”，“落”三个字注音，并分析它们的发音方法
2. 《史记》的艺术特征
3. 苏轼对词史的贡献
4. 鲁迅乡土小说的贡献
5. 寻根小说的艺术特征
6. 文学活动的四要素以及他们的关系
7. 文学的雅俗之辨
8. 古希腊神话特点

二、翻译题（每题2分，共10题，20分）

1. 数罟不入湾池，鱼鳖不可胜食也，斧斤以时入山林，材木不可胜用也
2. 齐侯曰：“岂不穀是为？先君之好是继，与不穀同好，何如？”
3. 师之耳目，在吾旗鼓，进退从之。此车一人殿之，可以集事
4. 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信。今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣。
5. 夫物之不齐，物之情也；或相倍蓰，或相什百，或相千万
6. 求，君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻，有国有家者，不患寡而患不均不患贫而患不安。

- 7.大人世及以为礼，城郭沟池以为固
- 8.辞多类非而是，多类是而非，是非之经，不可不分，此圣人之所慎也
- 9.赤也为之小，孰能为之大？
- 10.物类之起，必有所始。荣辱之来，必象其德

三、论述题（6选3，每题30分，共90分）

1.“鸟”和“兽”的词义概括性

2.古今异义分析

宫一室、饥一饿、高一下、诽一谤、怨一恨、兄弟、丈夫、深刻

3.杜甫《咏怀古迹五首其四·蜀主窥吴幸三峡》分析其平仄，押韵，对仗，并用繁体字抄写一遍

4.从语言、人物、结构等角度分析《金瓶梅》艺术特色

5.毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的理论基础与对现当代文学的影响

6. 恩格斯评论：“不错，巴尔扎克在政治上是一个正统派；他的伟大的作品是对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌；他的全部同情都在注定要灭亡的那个阶级方面。但是，尽管如此，当他让他所深切同情的那些贵族男女行动的时候，他的嘲笑是空前尖刻的，他的讽刺是空前辛辣的。”请你结合巴尔扎克的作品，谈谈你是如何理解这段话的。

科目：811 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

现当代文学、比较文学与文艺学方向

学者南帆在《文学批评手册：观念与实践》里说：“巴尔扎克的巴黎无法入住，《水浒传》里的英雄侠客无法降服街头恶少，唐诗宋词里的良辰美景如同镜花水月，阖上书本就消失了。”请结合材料，谈谈你对文学虚构的认识

古代文学、古典文献学方向

在唐宋八大家中任选一位，谈谈你对其古文理论和创作实践的理解

语言学、文字学方向

明代陈第在《毛诗古音序》序言中提出“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移，亦势所必也”。选一个角度，运用你熟悉的例子，试说明语言文字发展变化的相关问题

公众号：一往文学考研