

2025浙江财经大学文学科目考研真题

科目：709 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、选择题（每题1分，共10分）

1. “典型环境中的典型人物”是（ ）提出的？
2. “飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”出自（ ）
3. 《恶之花》是（ ）的代表作

二、名词解释（每题5分，共30分）

1. 净化
2. 李煜
3. 《红楼梦》
4. 堂吉珂德
5. 先锋文学
6. 创造社

三、古代汉语（20分）

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以

剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

1.翻译句子(12分)

(1) 臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦

(2) 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三

(3) 不者，若属皆且为所虏！

2.找出文中的词类活用现象，并进行分析(8分)

四、赏析(20分)

庄述祖在《铙歌句解》中提出《有所思》《上邪》是男女问答之辞，应该合为一篇。闻一多对此表示激赏，并称之为“妙悟”，但他同时纠正了庄述祖的一点，认为这两首诗并非问答之意，而是都是女子之辞，更加曲折反复，声情顽艳。请你根据《有所思》《上邪》中的情感变化活其他角度进行赏析，600字左右。

有所思，乃在大海南。何用问遗君，双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰！从今以往，勿复相思，相思与君绝！鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。妃呼豨！秋风肃肃晨风飏，东方须臾高知之！（《有所思》）

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝！（《上邪》）

五、论述题(五选二，35×2)

1.汤沈之争的分歧及其文学意义

2.请结合作品，说说文学意境的特征

3.郁达夫说“文学作品，都是作家的自叙传”请谈谈你的看法。

4.近年来，古体诗的创作和研究颇多，请结合中国新诗的历程，谈谈你对这一现象的理解。

5.巴尔扎克被誉为“法国社会的书记官”，请结合作品进行分析

科目：884 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

1.刘勰《文心雕龙·情采》：昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖《风》《雅》之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，此为情而造文也；诸子之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作者，采滥忽真，远弃《风》、《雅》，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深轩冕，而泛咏皋壤；心缠几务，而虚述人外。真辞弗存，翩其反矣。

2.现代文学中，“家”的形象很多是“罪恶”的，关于这个现象你有什么看法，请分析其现象、原因及影响。

3.要求探讨关于文学的本质问题。

要求：三题任选一题，写成文学短论，不少于3000字。要有观点，有评论，兼及一定的学术史视野。150分