

2025河北师范大学文学科目考研真题

科目：354 汉语基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共5题）

隶变

尖音和团音

语素

文白异读

复综语

二、分析题

1.分析语音结构(10分)

(强、落、自、语)还有几个忘了

2.分析造字法

(亦、溢、上、旌)还有几个忘了

3.分析构词方式

地震、哗啦、瓜子、国家、人口

4.用框式图解法分析短语

小张工作很努力

解放军是最可爱的人

5.兼语句和连谓句的联系

6.被”字句的特点

7.给了好几个带“为”的句子，分析“为”的性质和用法

“事在人为”

“何以家为”

8.tjng国际音标及区别特征

9.有些拼音文字里拼写方式与实际读音有差异，从语言和文字的角度举例说明原因。

三、论述（每题10分，共20分）

1.普通话语音6个单元音，但是人们都认为有10个，为什么？

2.根据把字句特点，分析“把个小张累坏了”

科目：814 古代汉语

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1.互文和分承

2.象形和指事

3.笔意和笔势

4.链条式引申和辐射式引申

二、分析题

1.作为介词的“为”的用法有哪些，请举例说明。

2.分析判断句的表达功能

3.分析“一三五不论”和拗救(《赋得古原草送别》

4.指出下列字的形旁和声旁(修、载、施)

5.36字母中的齿音、舌音、半舌音

6.解释谓、谓之、貌、辞、之为言

7.解释字词，如果是复合词请指出来，如果是词组请解释意思。

(稽首、聪明等)

8.异体字的类型有哪些

9.举例说明古代汉语中的同义词

三、翻译

将下面这段话用简体字抄写一遍并加上标点符号，进行翻译。(30分)

九月晉獻公卒里克奔鄭欲納文公故以三公子之徒作亂初獻公使荀息傅奚齊公疾召之曰以是藐諸孤辱在大夫其若之何稽首而對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也送往事居偶俱無猜貞也及里克將殺奚齊先告荀息曰三怨將作秦晉輔之子將何如荀息曰將死之里克曰無益也

科目：711 中国文学史与文献学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1.《世说新语》

2.中兴四大家

3.临川四梦

4.类书

二、简答题

1.《古诗十九首》的艺术特色

2.分析温庭筠和韦庄词风的异同

3.《聊斋志异》是如何塑造花妖狐鬼的？

4.古书做伪的动机

三、论述题

1.试述欧阳修、苏轼的散文对宋代文风的影响

2.玄言诗和山水诗的关系

3.如何理解《桃花扇》“借离合之情，抒兴亡之感”？

四、材料分析

结合上述材料(一些对杜甫的评价)，谈谈你是如何理解杜甫诗歌的

科目：813 文学基础理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

1.文学的情感性

2.文学形象

3.文学体裁

4.文学流派

5.形式主义批评

二、简答（每题14分，共70分）

1.如何理解文学的教育功能

2.简述文学接受中读者与作者交流的问题

3.结合实例，谈谈中国网络文学的问题

4.南宋胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“诗句以一字为工，自然颖异不凡，如灵丹一粒，点石成金也。浩然云：‘微云澹河汉，疏雨滴梧桐。’上句之工，在一‘淡’字，下句之工，在一‘滴’字。若非此二字，亦乌得而为佳句哉？”请结合文学语言的新异性，谈谈你对这句话的理解。

5.法国哲学家伏尔泰说：“想象有两种：一种简单地保存对事物的印象；另一种将这些意象千变万化地排列组合。前者称为消极想象，后者称为积极想象。消极想象比记忆超出不了多少；它是人与动物所具有的。”结合文学创作，谈谈你对这句话的理解。

三、论述文写作（要求不少于800字，50分）

材料：乔纳森·卡勒《文学理论入门》：“我们被告知，“理论”已经使文学研究的本质发生了根本的变化。不过说这话的人指的不是文学理论，不是对于文学的本质和文学的分析方法的系统解释。比如，如今当人们抱怨文学研究的理论太多了的时候，他们可不是说关于文学本质方面的系统思考和评论太多了，也不是说关于文学语言与众不同的特点的争辩太多了。远非如此，他们指的是另外一回事。确切地说，他们指的是非文学的讨论太多了，关于综合性问题的争辩太多了（而这些问题与文学几乎没有任何关系），还要读太多很难懂的心理分析、政治和哲学方面的书籍。”

科目：712 中国现当代文学与西方文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

1.东北作家群

2.中间人物

- 3.《神曲》
- 4.古典主义文学
- 5.法国新小说

二、简答题（每题10分，共30分）

- 1.简析《在延安文艺座谈会上的讲话》的内容
- 2.简析王小波《黄金时代》的艺术特色
- 3.简析《俄狄浦斯王》的主题内涵

三、论述题（每题15分，共45分）

- 1.论述鲁迅《故事新编》的艺术手法和审美效果
- 2.张光年评论巴金《随想录》说这是“力透纸背，情透纸背，热透纸背”，是一部“讲真话”的大书，谈谈你对此的理解。
- 3.哈罗德·布鲁姆在《西方正典》中说“虽然贝克特的主人公们展示了令人吃惊的多样性，但他们几乎都有一个特征：重复，他们注定地一再讲述和表现同一个故事。”请以《等待戈多》为例谈谈你的理解。

四、评论写作（50分，800字以上）

预言

何其芳

这一个心跳的日子终于来临！
呵，你夜的叹息似的渐近的足音
我听得清不是林叶和夜风私语，
麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声！
告诉我，用你银铃的歌声告诉我，
你是不是预言中的年轻的神？

你一定来自那温郁的南方！

告诉我那里的月色，那里的日光！
告诉我春风是怎样吹开百花，
燕子是怎样痴恋着绿杨！
我将合眼睡在你如梦的歌声里，
那温暖我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下你疲劳的奔波，
进来，这里有虎皮的褥你坐！
让我烧起每一个秋天拾来的落叶，
听我低低地唱起我自己的歌！
那歌声将火光一样沉郁又高扬，
火光一样将我的一生诉说。

不要前行！前面是无边的森林：
古老的树现着野兽身上的斑纹，
半生半死的藤蟒一样交缠着，
密叶里漏不下一颗星星。
你将怯怯地不敢放下第二步，
当你听见了第一步空寥的回声。

一定要走吗？请等我和你同行！
我的脚步知道每一条熟悉的路径，
我可以不停地唱着忘倦的歌，
再给你，再给你手的温存！
当夜的浓黑遮断了我们，
你可以不转眼地望着我的眼睛！

我激动的歌声你竟不听，
你的脚竟不为我的颤抖暂停！
像静穆的微风飘过这黄昏里，
消失了，消失了你骄傲的足音！
呵，你终于如预言中所说的无语而来，

无语而去了吗，年轻的神？

公众号：一往文学考研