

2025江西师范大学文学科目考研真题

科目：711 文学基础（含文学理论、中外文学史基础）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.二度创造
- 2.文学意境
- 3.浅表审美化
- 4.语丝派
- 5.新感觉派
- 6.先锋文学
- 7.苏辛
- 8.《九歌》
- 9.历史演义小说
- 10.复调小说
- 11.《包法利夫人》
- 12.荒诞派戏剧

二、论述

- 1.王国维说元曲：“一言以蔽之，曰自然而已矣”，谈谈你对这句话的认识。
- 2.汪曾祺小说和中国传统文化的关系。
- 3.如何理解文学批评中的“美学的、历史的”的原则？

4.为什么《静静的顿河》的主人公格里高利格里不是中层哥萨克，也不是布尔什维克的鬼，而是是一个具有独特生命力的人。

三、翻译

夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书、多穷理，则不能极其至，所谓不涉理路、不落言筌者，上也。

——严羽《沧浪诗话》

科目：836 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

根据以下内容，写一篇评论写作文章

不出老尚所料，季尧副高没上。

人文学院这次一同参评的，总共有九个博士，而学院只有两个副高指标。

比例是九比二。

但鲍小白肯定会上，这个大家心里有数，人家硬实力有——C刊论文和国家课题的数量遥遥领先；软实力也有——系领导院领导对她印象也都很好，所以鲍小白这一次上副高，应该是没有任何悬念的。

那么，剩下来的就是另外八个博士争一个副高指标，也就是说，比例不是九比二，而是八比一。

很残酷的竞争，因为八个博士都和学校人事处签了六年期“非升即走”的合约。

什么叫“非升即走”，就是在这六年期间，要从讲师升级为副教授，否则，就卷铺盖走人。

不过，其中有五个博士，是还没有到年限的。也就是说，刀还没有架到他们的脖子上呢，如果这一年没上，他们还有明年或后年的机会。但季尧和另外两个博士不同，已经是第六年了，也就是说，这一年如果评不上，就真的卷铺盖了。

听说章培树是力保季尧的，章培树是学院职称委员会的核心人物，颇有话语权的。他以前听过季尧的课，非常欣赏季尧，认为这个年轻人身上有一种苏东坡式的既放达又不合时宜的风度品质。这是特别珍贵的。现在不是有“破五唯”的政策吗？章培树教授就是用这个来为季尧极力争取的。不太容易，毕竟季尧在科研成果方面不如其他几个博士。加之章培树这个人，虽然在学术上德高望重，但他毕竟不是行政领导。所以说话的分量，以及对选票的导向性，完全不如真正的领导来得管用。听说，就在他铿锵激昂、情真意切地为季尧说话之后，某位领导——就是何况之前在学校作探幽索隐式散步的时候，无意中撞到过正和女下属做“不太好说的”事情的那位领导。那位领导和女下属的姓名季尧是后来知道的，何况有一次说漏了嘴，告诉了季尧。不过，那时季尧已经离开学校好几年了，就算知道了也无关紧要了。在章培树之后，轻轻提了一句何况，说何况这个年轻人，“有谦虚的美德”。结果，四两拨千斤，季尧的得票数就落在何况之后了。章培树气得当场就拂袖而去了。

在第一时间打电话来慰问季尧的，不是章培树，而是老尚。章培树从头到尾也没有对季尧说什么。“小季，太遗憾了！”季尧当时正站在香奈喜背后看她煮乌冬面，金黄的荷包蛋，翠绿的生菜叶，在清澈的面汤里，简直有一种“池塘生春草，园柳变鸣禽”之诗情画意。季尧之前没想到，在青椒园的两簞食两瓢饮的生活可以过得这么美，这么好，正幸福和伤感间，手机响了。老尚的电话让季尧迷茫了几秒钟。“遗憾？遗憾什么？”然后突然反应过来，是职称。他不知道这个下午学院评职称呢。不是下周五才评吗？之前何况告诉他是下周五呢。这种事情总是搞得很神秘的。而季尧也不去打听，与其说是不关心，不如说是鸵鸟心态。季尧一向对这种事情习惯逃避的，烦，不喜欢。不像其他人，比如何况，会把评职称的文件研究个透，还会上知网查一同参评人的论文，谁在什么什么期刊发了什么什么论文，都会搞得一清二楚。知己知彼，百战不殆。但季尧对“知彼”完全没有兴趣，烦是一方面，另一方面也是觉得这种事情很无聊很没有意义，有那个工夫，不如读几页《东坡志林》呢，不如考香奈喜几句诗呢，不如看窗外的秋风扫落叶呢。已经秋天了，曾经的枝繁叶茂日渐变稀疏了，像中年男人的头顶。想到这个秋天很有可能是他在青椒园过的最后一个秋天。他还是很惆怅的。不管怎么说，他热爱现在的工作，也热爱青椒园的生活。之前一簞食一瓢饮的生

活都爱得很呢，更别说现在和香奈喜两簞食两瓢饮的生活了。可以的话，他愿意这样过上一辈子呢。一屋两人，三餐四季。当然，关于“一屋几人”这个问题他和香奈喜的意见不能统一。季尧希望有一天可以把“一屋两人”变成“一屋四人或一屋五人”，而香奈喜希望“一屋三人”。他想想也同意了。“多了这儿可住不下。”他说。下意识里，他已经把青椒园当永远的家了。

——阿袁《小诗经》节选

公众号·一往文学考研