

# 2025安徽师范大学文学科目考研真题

---

科目：645 语言文学基础

## @【一往文学考研】整理

- 一、结合具体实例，论述现代汉语疑问代词“什么”的非疑问用法。（30分）
  - 二、结合具体作品，谈谈文学意境的审美特征。（30分）
  - 三、简述新文学社团“文学研究会”的艺术主张。（30分）
  - 四、结合具体作品，阐述李白诗歌的艺术个性。（30分）
  - 五、结合具体情节，阐述《琵琶记》的结构特点及其艺术效果。（30分）
- 

科目：847 阅读与写作

## @【一往文学考研】整理

### 一、阅读材料，回答下面问题。（30分）

夫得言不可以不察，数传而白为黑，黑为白。故狗似猿，猿似母猴，母猴似人，人之与狗则远矣。此愚者之所以大过也。闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。

齐桓公闻管子于鲍叔，楚庄闻孙叔敖于沈尹筮，审之也，故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭，智伯闻赵襄子于张武，不审也，故国亡身死也。

凡闻言必熟论，其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔於是正六律，和五声，以通八风。而天下大服。

重黎又欲益求人，舜曰：‘夫樂，天地之精也，得失之節也。故唯聖人為能。和，樂之本也。夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣’。故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”

宋之丁氏，家無井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有聞而傳之者曰：“丁氏穿井得一人。”國人道之，聞之于宋君。宋君令人問之于丁氏，丁氏對曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求聞之若此，不若無聞也。

子夏之晉，過衛，有讀史記者曰：“晉師三豕涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。夫‘己’與‘三’相近，‘豕’與‘亥’相似。”至於晉而問之，則曰，晉師己亥涉河也。

辭多類非而是，多類是而非，是非之經不可不分，此聖人之所慎也。然則何以慎？緣物之情及人之情，以為所聞，則得之矣。

——《吕氏春秋·察传》

1、举出文中体现“辞多类非而是，多类是而非”的例子，并对其概括说明。（15分）

2、找出文中能鲜明体现作者对“传言”态度的句子，并将其翻译。（15分）

## 二、阅读郭沫若的历史剧《屈原》，回答下面问题。（30分）

1、指出作品的创作背景和主题。（15分）

2、以《屈原》为例，说明“失事求似”的创作原则。（15分）

## 三、阅读作品，回答下面问题（30分）

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

1、分析作品的题旨。（15分）

2、分析作品的艺术特色。（15分）

## 四、请根据以下材料写作，题目自拟。（60分）

要求：报考语言学类方向的考生选择材料一，报考其他方向的考生选择材料二。

材料一：“语言是一座城市，每个人都为这座城市的建设增添了砖瓦。”

（美）爱默生

材料二：夫四言，文约意广，取效《风》《骚》，便可多得；每苦文繁而意少，故世罕习焉。五言居文词之要，是众作之有滋味者也，故云会于流俗。岂不以指事造形，穷情写物，最为详切者耶？

故诗有三义焉：一曰兴，二曰比，三曰赋。文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。弘斯三义，酌而用之，干之以风力，润之以丹采，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。若专用比兴，则患在意深，意深则词踳；若但用赋体，则患在意浮，意浮则文散，嬉成流移，文无止泊。有芜蔓之累矣。（钟嵘《诗品序》）

公众号：一往文学考研