

2025南京师范大学文学科目考研真题

科目：610 文学基础

@【一往文学考研】整理

- 1、《左传》的艺术成就（15分）
 - 2、杜甫诗歌艺术成就（20分）
 - 3、吴伟业“梅村体”诗歌艺术特色（15分）
 - 4、鲁迅《野草》思想内容与艺术特色（15分）
 - 5、当代朦胧诗的艺术内容与艺术特色（15分）
 - 6、举例分析文学意境的特点（20分）
 - 7、文学消费的二重性（20分）
 - 8、卢梭文学作品中的思想内容和对于19世纪初浪漫主义文学的影响（15分）
 - 9、狄更斯《双城记》的艺术特色（15分）
-

科目：801 专业写作（古代文学）

@【一往文学考研】整理

一、鉴赏柳宗元《渔翁》，不少于 800字。（60分）

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

二、结合下面两则材料和文学史现象，运用你所学知识谈谈对“真诗”的理解，不少于 1200 字。(90分)

诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非读书之多，明理之至者，则不能作。论诗者无以易此矣。彼小夫贱隶、妇人女子，真情实意，暗合而偶中，固不待于教。而所谓骚人墨客、学士大夫者，疲神思，弊精力，穷壮至老而不能得其妙，正坐是哉。

——李东阳《怀麓堂诗话》

李子曰：曹县盖有王叔武云，其言曰：夫诗者，天地自然之音也。今途号而巷讴，劳呻而康吟，一唱而群和者，其真也，斯之谓风也。孔子曰：“礼失而求之野。”今真诗乃在民间。而文人学子，顾往往为韵言谓之诗。夫孟子谓《诗》亡然后《春秋》作者，雅也。而风者亦遂弃而不采，不列之乐官。悲夫！……李子曰：嗟！异哉！有是乎？予尝聆民间音矣，其曲胡，其思淫，其声哀，其调靡靡，是金、元之乐也，奚其真？王子曰：真者，音之发而情之原也。古者国异风，即其俗成声。今之俗既历胡，乃其曲乌得而不胡也？故真者，音之发而情之原也，非雅俗之辨也。且子之聆之也，亦其谱而声者也，不有率然而谣，勃然而讹者乎？莫之所从来，而长短疾徐无弗谐焉，斯谁使之也？李子闻之，矍然而兴曰：大哉，汉以来不复闻此矣。

——李梦阳《诗集自序》

科目：801 专业写作（文艺学）

@【一往文学考研】整理

一、结合下面诗歌写一篇评论性文章，不少于 500 字。(30分)

乌鸦的最后据点

特德·休斯

烧呀

烧呀

烧呀
最后有些东西
太阳是烧不了的，在它把
一切摧毁后——只剩下最后一个障碍

它咆哮着，燃烧着

咆哮着，燃烧着
水灵灵的在耀眼的炉渣之间
在蹦跳着的蓝火舌，红火舌，黄火舌
在大火的绿火舌窜动之间

水灵灵，黑晶晶——

是那乌鸦的瞳仁，守着它那烧糊了的堡垒的塔楼。

二、请就“文”与“事”的关系写一篇专业论文，文章标题自拟，不少于1500字。(120分)

金圣叹：《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事。以文运事，是先有事生成如此如此，却要算计出一篇文字来，虽是史公高才，也毕竟是吃苦事。因文生事即不然，只是顺着笔性去，削高补低都由我。

道格拉斯·戴维斯：在数码时代，艺术即虚构。

科目：801 专业写作（文艺学）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《罗兰之歌》
- 2.大学才子派

- 3.狂飙突进运动
- 4.波尔金诺之秋
- 5.约克纳帕塔法世系

二、简答题

- 1.十八世纪出现了许多书信体小说，请你列举出两部作品，谈谈你对书信体小说的理解。
- 2.雨果的《克伦威尔序言》中提出了浪漫主义创作的原则，并对十九世纪浪漫主义的创作产生深远影响，请结合一部雨果的作品说明。
- 3.结合作品对俄国多余人形象进行分析。
- 4.如何理解“艺术不是再现而是表现”，结合具体作品分析。

三、论述

- 1.拉伯雷德廉美修道院中，唯一的规矩是“随心所欲，各行其是”。结合文艺复兴时期人文主义思想分析这一观点
- 2.为什么说歌德的《浮士德》既是歌德一生探索的结果，也是新兴资产阶级自文艺复兴以来三百年间的精神发展史的缩影？
- 3.19世纪40到60年代维多利亚女王时期是英国的繁荣时期，结合作品论述这一时期为何是狄更斯创作的黑暗时期？

科目：801 专业写作（现当代文学）

@【一往文学考研】整理

一、材料分析（50分）

- 1.结合材料，谈谈你的看法（35分）

2.还有哪些类似《故事新编》这一进行“新编”“改写”的现象或作品，谈谈你的理解（15分）

二、写一篇评论写作文章

王安忆《羊》

公众号：一往文学考研