

2025北京大学文学科目考研真题

科目：802 中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共35分）

- 1.《战国策》
- 2.宫体诗
- 3.吴江派
- 4.诗界革命
- 5.《故事形态学》
- 6.《人生》
- 7.自然主义

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.干宝《搜神记》的主要内容和艺术特色
- 2.简述废名小说的艺术特色
- 3.试评价林纾的翻译作品
- 4.谈谈形象和意象的区别

三、论述(每题 25 分，共 75分)

- 1.神宗一日与近臣论人材,因曰:“轼方古人孰比?”近臣曰:“唐李白文才颇同。上曰:“不然,白有轼之才,无轼之学。”你同意这种说法吗?试论述。
- 2.试述二十世纪三四十年代中国现代主义诗歌潮流
- 3.结合作家作品,试述朦胧诗的艺术特点和文学史地位

科目：611 中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分）

- 1.正变说
- 2.《河岳英灵集》
- 3.唐宋派
- 4.南戏
- 5.《型世言》

二、论述（每题40分）

- 1.刘勰说屈原“依诗制骚，讽兼比兴”，你认可这一说法吗？谈谈你的看法。
 - 2.叶燮《原诗》中说：“唐诗为八代以来一大变，韩愈为唐诗之一大变。其力大，其思雄，崛起特为鼻祖，宋之苏、梅、欧、苏、王、黄，皆愈为之发其端，可谓极盛。”你怎样看待这一观点？谈谈韩愈对宋诗的影响。
 - 3.结合文本分析中国古代文化和文学传统对《红楼梦》的影响。
-

科目：642 中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

现代文学

一、名词解释（每题5分，共 30 分）

- 1.政治小说
- 2.《人的文学》
- 3.未名社
- 4.杂感
- 5.汉园三诗人
- 6.中国新诗派

二、论述题(每题 30 分, 共 120 分, 五选四, 第1题为必答题)

- 1.鲁迅说:“对于历史小说, 则以为博考文献, 言必有据者, 纵使有人讥为‘教授小说’, 其实是很难组织之作, 至于只取一点因由, 随意点染, 铺成一篇, 倒无需怎样的手腕。”请据此论述鲁迅小说集《故事新编》的文体特征和艺术特点。
- 2.试比较茅盾与新感觉派的都市书写。
- 3.试论夏衍的话剧创作。
- 4.试分析萧红《呼兰河传》的小说形式。
- 5.以具体作品为例, 谈谈你对张爱玲“苍凉”美学风格的理解。

当代文学

一、名词解释 (每题5分, 共 30 分)

- 1.双百方针
- 2.《狼透铁》
- 3.白洋淀诗歌群
- 4.《新星》
- 5.《看上去很美》
- 6.铁西三剑客

二、论述题(每题30分，共120分，五选四，第1、2题必答)

1.请围绕一场具体的文学论争，谈谈文学批评在 50-70 年代文学创作体制中的作用。

2.请分析阐释下面这首诗。

亚洲铜

海子

亚洲铜，亚洲铜

祖父死在这里，父亲死在这里，我也会死在这里

你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜，亚洲铜

爱怀疑和爱飞翔的是鸟，淹没一切的是海水

你的主人却是青草，住在自己细小的腰上，

守住野花的手掌和秘密

亚洲铜，亚洲铜

看见了吗？那两只白鸽子，它是屈原遗落在沙滩上的白鞋子

让我们——我们和河流一起，穿上它吧

亚洲铜，亚洲铜

击鼓之后，我们把在黑暗中跳舞的心脏叫做月亮

这月亮主要由你构成

3.请围绕三部具体作品，谈谈80年代至今乡土题材小说的创作流变。

4.请结合马原、扎西达娃、苏童、格非、孙甘露等人在 1980 年代创作发表的作品，谈谈他们相对于此前文学传统有何继承与创新，及对此后文学创作的影响。

5.近五年当代文学研究聚焦于哪些前沿话题？请围绕一个你熟悉的热点问题，谈谈你的观察和理解

科目：610 文艺学

@【一往文学考研】整理

一、阐释并论述（每题15分，共105分）

- 1.意翻空而易奇，文征实而难巧
- 2.有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。
- 3.美是理念的感性显现
- 4.空白点形成多义性（文本的不确定性）
- 5.人的文学
- 6.以文运事，是先有事生成如此如此，却要算计出一篇文字来，虽是史公高才，也毕竟是吃苦事。因文生事即不然，只是顺着笔性去，削高补低都由我。
- 7.诗者三训，为志，为承，为持。言志，承事而持之以道，使之不堕。

二、文学评论（45分）

爱的哲学

雪菜

泉水总是向河水汇流，
河水又汇入海中，
天宇的轻风永远融有
一种甜蜜的感情；
世上哪有什么孤零零？
万物由于自然律
都必融汇于一种精神。
何以你我却独异？

你看高山在吻着碧空，

波浪也互相拥抱；

谁曾见花儿彼此不容：

姊妹把弟兄轻蔑？

阳光紧紧地拥抱大地，

月光在吻着海波：

但这些接吻又有何益，

要是你不肯吻我？

公众号：一往文学考研