

2025北京外国语大学文学科目考研真题

科目：824中外文学史（中国古代文学、现当代文学、外国文学）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.唐宋八大家
- 2.明代四大奇书
- 3.《花间集》
- 4.竟陵派

二、作品匹配（每题2分，共20分）

- 1.自然是座庙宇，那里活的柱子/有时说出了模模糊糊的话音；/人从那里过，穿越象征的森林，/森林用熟识的目光将他注视。
- 2.我与傅东心第一次见面，她问我读过什么书，我绞尽脑汁，想起下乡之前，曾在同学手里看过《红楼梦》的连环画，她问我是否还记得主人公是谁。我回答记不得，只记得一个女的哭哭啼啼，一个男的娘们唧唧。她笑了，说倒是大概没错。
- 3.这时其他躲过凶险的死亡的人们/都已离开战争和大海，返抵家乡，/唯有他一人深深怀念着归程和妻子，/被高贵的神女卡吕普索，神女中的女神，/阻留在深邃的洞穴，一心要他做丈夫。
- 4.但是我不愿留在北京，西山更不愿去了，我决计搭车南下，在无人认识的地方，浪费我生命的余剩；因此我的心从伤痛中又兴奋起来，我狂笑的怜惜自己：“悄悄的活下来，悄悄的死去，啊！我可怜你，莎菲！”
- 5.在人生的中途，我发现我已经迷失了正路，走进了一座幽暗的森林，啊！要说明这座森林多么荒野、艰险、难行，是一件多么困难的事啊！只要一想

起它，我就又觉得害怕。它的苦和死相差无几。但是为了述说我在那里遇到的福星，我要讲一下我在那里看见的其他的事物。

6. 他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。

7. 且说这位绅士，一年到头闲的时候居多，闲来无事就埋头看骑士小说，看得爱不释手，津津有味，简直把打猎呀、甚至管理家产呀都忘个一干二净。他好奇心切，而且入迷很深，竟变卖了好几亩田去买书看，把能弄到手的骑士小说全搬回家。

8. 于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

9. 但是她最近听到她儿子拒绝了人家给他的一个对于他的前途关系重大的位置，只是为了要留在联队里，可以常会见卡列宁夫人，而且她听到许多大人物因此都对他不满，她这才改变看法。还有叫她心焦的是，从她听来的与这有关的一切情形看来，这并不是她所赞许的那种社交界美丽的风流韵事，而是像她听说的那种可能使他做出愚蠢维特式、不顾一切的热情。

10. “一边是神圣的工作，一边是荒淫与无耻。”道静的心里忽然响起了这句话。这时，在她眼前——在千万骚动的人群里面——卢嘉川、林红、刘大姐、“姑母”、赵毓青，还有她那受了伤的、刚才又像彗星一样一闪而过的江华的面庞全一个个地闪了过来；接着不知怎的，胡梦安那个狼脸、戴愉那浮肿的黄脸，还有余永泽那亮晶晶的小眼睛也在她眼前闪过来了。排山倒海的人群，远远的枪声，涌流着的鲜血，激昂的高歌……一齐出现在她的面前，像海涛样汹涌着。

选项：《平原上的摩西》《骆驼祥子》、丁玲、朱自清、《青春之歌》《恶之花》、托尔斯泰、荷马史诗、《神曲》、塞万提斯

三、鉴赏题

1. 汤显祖《牡丹亭》

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。（合）朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！（贴）是花都放了，那牡丹还早。

【好姐姐】（旦）遍青山啼红了杜鹃，荼蘼外烟丝醉软。春香呵，牡丹虽好，他春归怎占的先？（贴）成对儿莺燕呵。（合）闲凝眄，生生燕语明如剪，啁啁莺歌溜的圆。（旦）去罢。（贴）这园子委是观之不足也。（旦）提他怎的。（行介）

2.分析戴望舒《我用残损的手掌》的主题和艺术特色

3.赏析卡夫卡的《变形记》，进行分析（不限于叙事特征、意象、主题等方面）

四、论述题

1.对杜甫“诗圣”“诗史”的称呼，你怎么理解？

2.“世界文学”作为“中国当代文学”的“他者”，一直是“中国当代文学”建构与确认自身的重要的依据，请结合具体作品谈谈你对当代文学中的世界文学的理解

3.选取《堂吉珂德》《哈姆雷特》《百年孤独》中任意一个作品，谈谈你对“书中书”，“戏中戏”的手法的理解

科目：731 语言综合卷（古代汉语、现代汉语、语言学概论）

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、解释下列术语（每题4分，共12分）

1.《词詮》

2.古今字

3.疏

二、按要求简要回答下列问题（每题6分，共12分）

1.指出下列各字的造字词（如果是形声字，指出声符）

剑、及、刃、视、秉、问

2.举例说明古代汉语宾语前置的具体类型（不少于三种）

三、按要求回答问题（36分）

师从齐师于莘。六月壬申，师至于靡笄之下。齐侯使请战，曰：“子以君师，辱于敝邑，不腆敝赋，诘朝请见。”对曰：“晋与鲁、卫，兄弟也。来告曰：‘大国朝夕释憾于敝邑之地。’寡君不忍，使群臣请于大国，无令舆师淹于君地。能进不能退，君无所辱命。”齐侯曰：“大夫之许，寡人之愿也；若其不许，亦将见也。”齐高固入晋师，桀石以投人，禽之而乘其车，系桑本焉，以徇齐垒，曰：“欲勇者贾余余勇。”

癸酉师陈于鞞。邴夏御齐侯，逢丑父为右。晋解张御郤克，郑丘缓为右。齐侯曰：“余姑翦灭此而朝食，不介马而驰之。”郤克伤于矢，流血及屦，未绝鼓音，曰：“余病矣。”张侯曰：“自始合，而矢贯余手及肘，余折以御左轮，朱殷，岂敢言病？吾子忍之。”缓曰：“自始合，苟有险，余必下推车，子岂识之？然子病矣。”

张侯曰：“师之耳目，在吾旗鼓，进退从之。此车一人殿之，可以集事，若之何其以病败君之大事也？擐甲执兵，固即死也。病未及死，吾子勉之！”左并辔，右援枹而鼓，马逸不能止，师从之。齐师败绩。逐之，三周华不注。

韩厥梦子舆谓己曰：“旦辟左右。”故中御而从齐侯。邴夏曰：“射其御者，君子也。”公曰：“谓之君子而射之，非礼也。”射其左，越于车下。射其右，毙于车中。綦毋张丧车，从韩厥，曰：“请寓乘。”从左右，皆肘之，使立于后。韩厥俛，定其右。逢丑父与公易位。将及华泉，驂絙于木而止。丑父寝于轡中，蛇出于其下，以肱击之，伤而匿之，故不能推车而及。韩厥执紼马前，再拜稽首，奉觴加璧以进，曰：“寡君使群臣为鲁、卫请，曰：‘无令舆师陷入君地。’下臣不幸，属当戎行，无所逃隐。且惧奔辟而忝两君，臣辱戎士，敢告不敏，摄官承乏。”丑父使公下，如华泉取饮。郑周父御佐车，宛蒺为右，载齐侯以免。韩厥献丑父，郤献子将戮之。呼

曰：“自今无有代其君任患者，有一于此，将为戮乎！”郤子曰：“人不难以死免其君，我戮之不祥。赦之以劝事君者。”乃免之。

- 1.对划线句加标点并翻译。（16分）
- 2.指出词义从古至今的变化（憾、劝）（4分）
- 3.找出判断句不少于两例（4分）
- 4.找出古今字、异体字、通假字各一例，并说明（6分）
- 5.找出词类活用现象，并说明类别，不少于3例（6分）

现代汉语

一、分析题（10分）

运用层次分析法，简述下列短语的歧义现象，并分析原因。

两个高中的男生

二、材料题（20分）

在以下词中任选四个分析其构词方式和语义表达上的特点

牛马、班味、偷感、city不city、淡人/浓人、硬控

三、问答题（每题15分，共30分）

- 1.结合汉语语音特点，简述外国人学习汉语语音的难点
- 2.简述英文的被动句与汉语“被”字句之间的异同

语言学概论

一、简答题（10分）

什么是言语行为？

二、问答题（20分）

美国萨丕尔说：“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素——是不能和任何别的语言全部共有的。”请从语言学角度谈

谈对这段话的理解。

公众号：一往文学考研