

2025上海大学文学科目考研真题

科目：815 文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.期待视野
- 2.春秋笔法
- 3.新写实小说
- 4.阿里斯托芬

二、简答

现当代文学

- 1.《伤逝》既有小说的特点，也有杂文的特点
- 2.1940年向林冰和葛一虹关于民族形式的论争

古代文学

- 1.简述《诗经》赋比兴的内涵
- 2.古代小说的起源以及我国古代小说的分类

文学理论

- 1.论述文学语言、科学语言还有日常语言的区别
- 2.英伽登文本四层次的内涵

外国文学

1.18世纪法国后蒙主义的特征

2.选取莎士比亚两个女性形象，分析异同

三、论述题（70分，分方向答题）

现当代文学、创意写作方向

1.给了两段材料

《创业史》

改革时期的小说 小木匠 老木匠

(1)评述梁生宝形象

(2)结合两段材料，选取合适的学术议题的角度进行分析

2.两段材料

(1)作家障碍的内涵及主要表现

(2)结合你的创作经历，谈谈怎么克服作家障碍？

古代文学、古典文献学、民间文学方向

1.苏轼为词体带来的变革

2.吴伟业《汲古阁歌》

嘉隆以后藏书家，天下毗陵与琅琊。

整齐旧闻收放失，后来好事知谁及。

比闻充栋虞山翁，里中又得小毛公。

搜求遗逸悬金购，缮写精能镂板工。

繇来斯事推赵宋，欧虞楷法看飞动。

集贤院印校雠精，太清楼本装潢重。

损斋手跋为披图，苏氏题观在直庐。

馆阁百家分四库，巾箱一幅尽三都。

本朝儒臣典制作，累代缥緗输秘阁。
徐广虽编石室书，孝徵好窃华林略。
两京太学藏经史，奉诏重脩赐金紫。
高斋学士费餐钱，故事还如写黄纸。
释典流传自洛阳，中官经厂护焚香。
诸州各请名山藏，总目难窥内道场。
南湖主人为叹息，十年心力恣收拾。
史家编辑过神尧，律论流通到罗什。
当时海内多风尘，石经马矢高丘陵。
已坏书囊缚作裤，复惊木册摧为薪。
君家高阁偏无恙，主人留宿倾家酿。
醉来烧烛夜摊书，双眼摩挲觉神王。
古人关书借三馆，羡君自致五千卷。
又云献书辄拜官，羡君带索躬耕田。
伏生藏壁遭书禁，中郎秘惜矜谈进。
君获奇书好示人，鸡林巨贾争摹印。
读书到死苦不足，小学雕虫置废麓。
君今万卷尽刊讹，邢家小儿徒碌碌。
客来诗酒话生平，家近湖山拥百城。
不数当年清秘阁，乱离踪迹似云林。

(1) “巾箱一幅尽三都”写的是什么文献？

(2) “中官经厂护焚香”写的是什么文献？

(3) 结合材料，请说出汲古阁为文献发展做出了哪些贡献？

3.给了一段《史记》材料

翻译以上文言文，并用“民间文学”的理论论述这一现象

科目：617 作文

@【一往文学考研】整理

一、评论题

(1) 材料:卖柑者言, 结合社会问题, 进行评论

杭有卖果者, 善藏柑。涉寒暑不溃, 出之烨然, 玉质而金色。置于市, 贾十倍, 人争鬻之。予贸得其一, 剖之, 如有烟扑口鼻, 视其中, 则干若败絮。予怪而问之曰: “若所市于人者, 将以实筮豆, 奉祭祀, 供宾客乎? 将衔外以惑愚瞽乎? 甚矣哉, 为欺也!”

(2) 材料:莎士比亚哈姆雷特的独白。要求: 结合人的理性、智慧、思想与行动, 以及犹豫不决的矛盾, 根据这一独白写出你的看法。

生存还是毁灭, 这是一个值得考虑的问题。默然忍受命运的暴虐的毒箭, 或是挺身反抗人世的无涯的苦难, 通过斗争把它们扫清, 这两种行为, 哪一种更勇敢? 死了, 睡着了, 什么都完了。要是在这一种睡眠之中, 我们心头的创痛, 以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击, 都可以从此消失, 那正是我们求之不得的结局。死了, 睡着了。睡着了也许还会做梦。嗯, 阻碍就在这儿: 因为当我们摆脱了这一具腐朽的皮囊以后, 在那死的睡眠里, 究竟将做些什么梦, 那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中, 也就是这个缘故。谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视, 要是他只要用一柄小小的刀子, 就可以清算他的一生, 谁愿意负着这样的重担, 在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗? 倘若不是因为惧怕不可知的死后, 惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国, 是它迷惑了我们的意志, 使我们宁愿忍受目前的折磨, 不敢向我们所不知道的痛苦飞去? 这样, 重重的顾虑使我们全变成了懦夫, 决心的赤热的光彩, 被审慎的思维盖上了一层灰色, 伟大的事业在这种考虑之下, 也会逆流而退, 失去了行动的意义。且慢! 美丽的奥菲利娅! ——女神, 在你的祈祷之中, 不要忘记替我忏悔我的罪孽。

二、写作题 (二选一, 1500字)

(1) 叶燮诗言志的材料

(2) 以“文学的未来”为题写一篇文章, 题材不限

公众号：一往文学考研