

2023首都师范大学文学科目真题

科目：中国语言文学（科目代码：710）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、填空（15分）

1. 《庄子》分为内编，外编和（ ）。
2. “五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《易经》和（ ）。
3. 桑之未落，（ ）。
4. 《典论·论文》作者（ ）。
5. 振衣千仞岗，（ ）。
6. 同是天涯沦落人，（ ）。
7. 苏门四学士是黄庭坚、晁补之、（ ）和（ ）。
8. 这都是官吏每无心正法，（ ）。
9. 唐宋派代表人物唐顺之、王慎中、（ ）与归有光。
10. （ ）评价《聊斋志异》“用传奇法而以志怪”。
11. 妙玉这个人物出自《 》。
- 12.《谏逐客书》作者（ ）。
- 13.浮云蔽白日，（ ）。
- 14.久在樊笼里，（ ）。
- 15.初唐四杰指王勃、杨炯、卢照邻和（ ）。

一、名词解释（15分）

1. 风雅精神

2. 《花间集》

3. 才子佳人小说

三、诗歌赏析（20分）

出塞二首 其二

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

四、古代汉语（50分）

1. 翻译以下两句话（10分）

（1）哀公問：“弟子孰為好學？”孔子對曰：“有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣，今也則亡，未聞好學者也。”

（2）蹇叔哭之曰：“孟子！吾見師之出而不見其入也。”公使謂之曰：“爾何知！中壽，爾墓之木拱矣！”

2. 句读翻译（需要将原文抄在答题卡上）（40分）

趙朔妻成公姊有遺腹走公宮匿趙朔客曰公孫杵臼杵臼謂朔友人程嬰曰胡不死程嬰曰朔之婦有遺腹若幸而男吾奉之即女也吾徐死耳居無何而朔婦免身生男屠岸賈聞之索於宮中夫人置兒袴中祝曰趙宗滅乎若號即不滅若無聲及索兒竟無聲已脫程嬰謂公孫杵臼曰今一索不得後必且複索之奈何公孫杵臼曰立孤與死孰難程嬰曰死易立孤難耳公孫杵臼曰趙氏先君遇子厚子強為其難者吾為其易者請先死乃二人謀取他人嬰兒負之衣以文葆匿山中程嬰出謬謂諸將軍曰嬰不肖不能立趙孤誰能與我千金吾告趙氏孤處諸將皆喜許之發師隨程嬰攻公孫杵臼杵臼謬曰小人哉程嬰昔下宮之難不能死與我謀匿趙氏孤兒今又賣我縱不能立而忍賣之乎抱兒呼曰天乎天乎趙氏孤兒何罪請活之獨殺杵臼可也諸將不許遂殺杵臼與孤兒諸將以為趙氏孤兒良以死皆喜然趙氏真孤乃反在程嬰卒與俱匿山中

五、文学评论。要求不少于600字。（50分）

一支歌

有谁在挥动白色的头巾，
依依惜别他的亲人。
每天都有事物在终结，
极其美好的事物在终结。

信鸽在高空拍打双翼，
飞呀飞呀重返故里。
我们带着希望也带着绝望，
从此永远回到家乡。

请你擦干湿润的眼睛，
朗朗一笑别再伤心。
每天都有事物在开始，
极其美好的事物在开始。

科目：文学理论与中外文学史（科目代码：808）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、填空（30分）

1. 艺术属于人民是（ ）首先提出的。
2. 马克思指出：文学是人的（ ）的对象化。
3. 清代（ ）指出：情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。
4. “艺术是绝对理念的感性显现”是（ ）的理论。
5. 钟嵘《 》提出“直寻”。

6. 《 》提出“夫诗有别材，非关书也。诗有别趣，非关理也”。
7. 文学意蕴分为审美情蕴层、（ ）、哲学意味层。
8. 文学的真善美价值分别又称（ ）、道德价值、审美价值。
9. 四家诗指辕固的齐诗、申培的鲁诗、韩婴的韩诗、（ ）的毛诗。
10. （ ）编定《楚辞》，后来王逸作《楚辞章句》。
11. 金风玉露一相逢，（ ）。
12. 遥望齐州九点烟，（ ）。
13. 袅晴丝，吹来闲庭院，（ ）。
14. 将军一去，（ ）；壮士不还，寒风萧瑟。
15. 山回路转不见君，（ ）。
16. “三言”指《喻世明言》《警世通言》《 》。
17. 萧红抗日战争时期的讽刺长篇小说《 》。
18. 郭小川继承汉赋等古代文学体裁，集短为长，多余铺陈、排比，形成（ ）体。
19. 徐志摩在《晨报副刊》开辟《 》栏，作为前期新月派阵地。
20. 钱玄同指斥文言文是“选学妖孽，（ ）”，宣传新文学。
21. 《这是四点零八分的北京》作者（ ）。
22. 乔叟《 》写了一群香客所讲的故事。
23. 美国作家（ ）创作《老人与海》。
24. 《雪国》作者（ ）。
25. 托尔斯泰小说《 》以聂赫留朵夫为主人公。
26. 《荷马史诗》分为《伊利亚特》和《 》。

二、名词解释（20分）

1. 文学意境
2. 公安派

3. 零余者

4. 启蒙主义文学

三、诗歌鉴赏（50分）

《感遇》张九龄 （25分）

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖，自有岁寒心。

可以荐嘉客，奈何阻重深。

运命唯所遇，循环不可寻。

徒言树桃李，此木岂无阴。

《音尘》卞之琳 （25分）

绿衣人熟稔的按门铃

就按在住户的心上：

是游过黄海来的鱼？

是飞过西伯利亚来的雁？

“翻开地图看，”远人说。

他指示我他所在的地方，

是哪条虚线旁的那个小黑点。

如果那是金黄的一点，

如果我的座椅是泰山顶，

在月夜，我要你猜你那儿

准是一个孤独的火车站。

然而我正对一本历史书。

西望夕阳里的咸阳古道，

我等到了一匹快马的蹄声。

（试卷给出本诗作于1935年）

四、论述题（50分）

1. 请结合具体的例子，谈谈传播媒介对于文学发展的作用。（30分）
2. 结合时代背景以及具体作家作品，谈谈英国维多利亚时期文学创作的特点、表现与成就。（20分）