

2023武汉大学文学科目真题

科目：中国古代文学与外国文学（科目代码：839）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.许多前代诗人对杜甫都有着转益多师的影响，请简要回答庾信对杜诗的影响
- 2.宋代江西地区文豪辈出，这与唐代对江西地区的开发有什么关联？
- 3.江西诗派的“一祖三宗”是哪些诗人？该诗派的文学主张是什么？
- 4.为什么说欧洲中世纪的破晓歌是“普鲁旺斯爱情诗的精华”？
- 5.世界文学中有哪些作品运用了框架故事结构？

二、论述题

- 1.给出日本学者斋藤正谦评价《史记》的一段话，大意是“如临其境，如听其声”，请问，这是评价《史记》哪方面的价值？请结合具体作品论述。
- 2.给李清照的《词论》加标点并分析
- 3.美国作家托尼·莫里森说：“小说应该直面重要的观点，无论称之为历史观点还是政治观点，都是一样的，但小说还有其他要求那就是艺术性。”请结合莫里森的小说，谈谈你的理解。
- 4.20世纪是东西方文学艺术交流频繁的时期，这一时期，中国文学先后引进现实主义，浪漫主义，现代主义等西方文学思潮流派，西方文学也从中国文学艺术和哲学境界中寻求新的灵感。请以20世纪东西方文学交流现象为例，谈一谈现象的成因和影响。

科目：文学理论与中国现当代文学（文学理论部分含文学概论、中国古代文论、西方文论）（科目代码：634）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、简答题（每题15分）

- 1.马克思关于艺术生产的理论
- 2.简述文学研究会
- 3.如何看待“观物取象”这一命题？
- 4.简述1970年代后期到1980年代中后期中国当代小说创作的几个主流潮流

二、论述题（每题30分）

- 1.论述“诗画关系”在文学理论中的体现
- 2.谈谈从胡适、郭沫若、徐志摩、闻一多、李金发到现代派诗歌和九叶派诗歌的创作脉络及特征

三、文学评论

余光中《听听那冷雨》要求写800字左右的文章