

# 2023四川大学文学科目真题

---

科目：中国文学（科目代码：915）

微信公众号【一往文学考研】整理

## 一、填空（每空2分）

1. 《说文解字》的作者是\_\_\_\_；《十驾斋养心录》的作者是\_\_\_\_
2. 《汉书·六艺略》中的“术数”包括：天文、蓍龟、历谱、五行、杂占、\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. 《读书敏求记》的作者是\_\_\_\_
4. “上邪，我欲与君相知，长命无绝衰”的诗题是\_\_\_\_
5. “野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”的作者是\_\_\_\_
6. 在1949年7月中华文艺工作者代表大会上，\_\_\_\_和\_\_\_\_在报告中分别对40年代国统区和解放区的文艺工作进行了总结。
7. 《俄狄浦斯王》的作者是\_\_\_\_
8. 《鲁滨逊漂流记》的作者是\_\_\_\_

## 二、名词解释（一道5分）

1. 语法范畴
2. 声训
3. 翻刻本
4. 宫体诗
5. 九叶诗派
6. 哥特式小说

### 三、简答（每题10分）

1. 文字发展史上经历了2次大的变革分别是？请分别说出对汉字字形的影响，并举例说明。
2. 《四库全书总目提要》中经部包括那些小类？
3. 如何理解“词别是一家”
4. 结合作品分析鲁迅杂文特点
5. 简要论述“福斯塔夫式的背景”

### 四、论述（每题25分）

1. 举例说明古代汉语的被动表示法
  2. 《史记》的文化影响
- 

科目：文学理论（科目代码：635）

微信公众号【一往文学考研】整理

### 一、填空（每空2分）

1. 模仿说是以\_\_\_\_视点的角度来阐释观点的
2. 游戏说是谁\_\_\_\_提出的
3. 文学作品的内容有由\_\_\_\_构成
4. 提出“一千个读者有一千个哈姆雷特”的是\_\_\_\_\_
5. 文学创作的过程是作者\_\_\_\_\_的集中体现
6. 英美新批评的中心是\_\_\_\_\_
7. 读者反映批评以\_\_\_\_为中心
8. 柏拉图在《大希庇阿斯》专门论述了\_\_\_\_\_的问题

9. \_\_\_\_\_提出“美是理念的感性显现”

10.艺术在古希腊语中原意为\_\_\_\_\_

## 二、名词解释（每道5分）

1. 以禅喻诗

2. 文学流派

3. 灵感

4. 召唤结构

## 三、论述（20分）

文学创作与社会物质生产之间的关系

## 四、材料分析题 分析其中的文艺观（20分）

文之为德也大矣，与天地并生者。何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形；此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所锺，是谓三才。为五行之秀，实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。

傍及万品，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎：故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有采，有心之器，其无文欤？

## 五、文学评论（80分）

我们地铁广场上的**面包**房里有两个店员，一个小姑娘，一个老阿姨。小姑娘和顺温婉，老阿姨不怒自威。

老阿姨在地铁站没朋友，连自己唯一的同事都爱答不理。她是野路子，自己在店边上养了一只**兔子**。那兔子也不是善茬，不知被什么喂大的，跟受了**核辐射**似的肥硕无比，就这样关在笼子里还对着过往的乘客眉来眼去。有的乘客好奇，

会拿出火腿肠之类的零食逗兔子，每到这时老阿姨的大脑袋就会从窗口探出来，疾言厉色地驱赶这帮没安好心的人。

她也不是一无是处，最擅长做的是三明治。每次她都能恰到好处地掂量好各种酱料，手起刀落，全麦面包开口怒放，她三下五除二地把鸡胸肉或者金枪鱼肉泥塞进去，然后嘴再使劲一努，跟泄愤似的填上点儿青菜叶或者红肠片，抽出油纸胡乱一包，一份卖相上极具地铁站气质的三明治便诞生了。

丑香丑香的。咬一口，你感觉那香味没往下走，而是顺流而上跑到脑壳里了。

小姑娘做得就不行，她有点儿技术不够艺术凑，喜欢做高颜值的作品，切个面包跟上雕塑课似的，后面排队的能被尿憋死。于是我就专等老阿姨坐堂的时候去买三明治，虽然她总是板着脸看我，但冲她的业务水平我也忍了。

但年底的一天，我跟老阿姨爆发了矛盾。

可能是岁末要冲业绩，面包房新开发了一种点心，各种搞促销，在店外支了一张小桌子，旁边还放了一只喇叭，玩命播放洗脑广告。更让人不堪忍受的，广告是老阿姨录的，内容是什么买三送一不容错过，老阿姨声音低沉神神道道，循环起来倒像是在讲鬼怪故事。于是旁边有商亭不干了，报警反映说她家店外经营，要这么干我们都往外面摆！

我找老阿姨沟通。老阿姨当时正在给兔子整理笼子，嘴上答应说知道了马上收摊，结果十分钟之后桌子还没撤。二十分钟，依旧没撤。半小时之后我去，还没撤！彼时，她还在快刀斩乱麻地给顾客装袋，然后时不时地去给兔子递过去一根菜叶子。

我很生气：“关店两小时，要不然我就给你们老板打电话。”

老阿姨一愣，店里的小姑娘忙出来打圆场。

我说：“不行，她太过分了，买卖这么摆，大家都得绕着走，提醒了也不收，无法无天了。”

最后关了一个小时的店。小姑娘一直在我这儿各种道歉，老阿姨则涨红了脸，不发一言地站在店里，盯着柜台发呆。

那只傻兔子则还在笼子里来回拱。

我也一个多礼拜没到她家去买三明治，只能将就着吃了几天隔壁商亭枕巾一样难以下咽的厚煎饼。没办法，例行公事的代价就是牺牲自己的味蕾啊。

结果有一天傍晚，我看见老阿姨满广场追着我们派出所的小白狗跑，手上还挥舞着半截扫帚。我赶紧喝止：“干嘛呢！？”

她见我过来，使劲瞪了一眼我和小白狗，疾步回了商亭。但与此同时，我发现商亭边上的兔子笼空空如也。我看了眼旁边一脸无辜的小白狗，心想别是把它兔子吃了吧？但是不应该呀，那笼子成天被她锁得严丝合缝，兔子连跟须子都冒不出来，怎么可能被狗伤到？

为了揭开谜底，我偷偷去问了店里的小姑娘。小姑娘告诉我，兔子的确是死了，但不是被狗咬死的，而是冬天太冷，被冻死了。

“那她打我们小狗是怎么回事？”

“她抱着兔子埋到了草丛里，第二天发现那小狗把兔子又刨了出来，于是……”

我半天说不出话。晚上碰见小白狗又在广场上一脸贱样地瞎溜达，我忍不住踢了它屁股一脚。

“活该人家揍你。”

第二天早上，我去老阿姨那儿买三明治。老阿姨见我来了，先是怔了一下，然后很快收拾好表情，面色严正地问我想要什么。

我说当然是三明治啊。

她问了我口味，然后飞快地拣起各种食材，在案板上快速操作起来。我仔细看着她，发现她脸上皱纹似乎比刚来时候多了些，尽管抹了香扑扑的油，但除了亮了些腻了些，整张面孔还是有点疲惫和沧桑。没了兔子的她，看起来终究有些不一样。但偶尔还会下意识地往那空笼子的方向斜一眼，然后很没趣地收回目光，继续干活。

三明治的香味出来了，阿姨郑重其事地包好，递给我，虽然满脸的事务性，也没有赘述，但还是能看得出来，她这次做得很认真。连油纸都包得毫无褶皱。

咬一口，酸酸咸咸的**千岛酱**像一股难以名状的情绪，在喉咙里缓缓上升。菜叶子脆脆的，和全麦面包的粗纤维交织在一起，牙床子都被香麻了。

老阿姨看了我咬了第一口，然后故意转过身去，忙忙叨叨地干上了别的粗活。

我边吃着，边下意识地看看那只空笼子，“过年再养只新兔子吧。”

“.....好。”

“养一只壮一点的。”我嚼得很开心，也愿意多聊两句。

“嗯，养一只更肥的。”她正猫腰擦柜台，讲到此处笑了。隔着下面的厚玻璃，阳光透过玻璃照进去，她脸上油光锃亮的，像一个刚刚玩得满头大汗的小姑娘，有了什么突发奇想的又寄予厚望的小期待。

“嘻嘻。”