

# 2023同济大学文学科目真题

---

科目：汉语言文学综合（科目代码：639）

微信公众号【一往文学考研】整理

## 一、简答题（每题10分）

- 1.古希腊悲剧的发生背景、特征、以及代表作家和代表作品
- 2.1990年代中国文学的特征
- 3.《诗经》中的“淇则有岸，隰则有泮”，“笺：泮读若畔”。问：“笺”是什么意思，“读若”有什么作用？
- 4.小说和剧本在叙事上的差异？
- 5.分析中国古代文学曲和词的关系。

## 二、论述题（每题20分）

- 1.钱理群、陈平原、黄子平等人在80年代提出了“二十世纪中国文学”这个概念，在现在，你如何重新评价和理解这个概念，试分析新世纪文学和这个概念有什么关系。
  - 2.当前，主流观点将比较文学视为对跨民族、跨语言、跨文化、跨学科的文学，对这些跨越式文学的同质性、同源性、异质性进行的文学研究，你怎么看待比较文学的这些性质？
  - 3.词的本义是什么，如何探求词的本义
  - 4.结合具体作品谈谈文学批评中的思想标准和艺术标准的关系
  - 5.结合具体作品分析古代叙事文学中的改写和续写现象
-

## 科目：评论与写作（科目代码：867）

### 微信公众号【一往文学考研】整理

#### 根据下文，写一篇3000字以上的文章

斯特林堡《半张纸》 [瑞典]

最后一辆搬运车离去了；那位帽子上戴着黑纱的年轻房客还在空房子里徘徊，看看是否有什么东西遗漏了。没有，没有什么东西遗漏，没有什么了。他走到走廊上，决它再也不去回想他在这寓所中所遭遇的一切。但是在墙上，在电话机旁，有一张涂满字迹的小纸头。上面所记的字是好多种笔迹写的；有些很容易辨认，是用黑黑的墨水写的，有些是用黑、红和蓝铅笔草草写成的。这里记录了短短两年间全部美丽的罗曼史。他决心要忘却的一切都记录在这张纸上——半张小纸上的一段人生事迹。

他取下这张小纸。这是一张淡黄色有光泽的便条纸。他将它铺平在起居室的壁炉架上，俯下身去，开始读起来。

首先是她的名字：艾丽丝——他所知道的名字中最美丽的一个，因为这是他爱人的名字。旁边是一个电话号码，15，11——看起来象是教堂唱诗牌上圣诗的号码。

下面潦草地写着：银行，这里是他工作的所在，对他说来这神圣的工作意味着面包、住所和家庭——也就是生活的基础。有条粗粗的黑线划去了那电话号码，因为银行倒闭了，他在短时期的焦虑之后又找到了另一个工作。

接着是出租马车行和鲜花店，那时他们已订婚了，而且他手头很宽裕。

家具行，室内装饰商——这些人布置了他们这寓所。搬运车行——他们搬进来了。歌剧院售票处，50，50——他们新婚，星期日夜晚常去看歌剧。在那里度过的时光是最愉快的，他们静静地坐着，心灵沉醉在舞台上神话境域的美及和谐里。

接着是一个男子的名字（已经被划掉了），一个曾经飞黄腾达的朋友，但是由于事业兴隆冲昏了头脑，以致又潦倒到无可救药的地步，不得不远走他乡。荣华富贵不过是过眼烟云罢了。

现在这对新夫妇的生活中出现了一个新东西。一个女子的铅笔笔迹写的“修女”。什么修女？哦，那个穿着灰色长袍、有着亲切和蔼的面貌的人，她总是那么温柔地到来，不经过起居室，而直接从走廊进入卧室。她的名字下面是L医生。

名单上第一次出现了一位亲戚——母亲。这是他的岳母。她一直小心地躲开，不来打扰这新婚的一对。但现在她受到他们的邀请，很快乐地来了，因为他们需要她。

以后是红蓝铅笔写的项目。佣工介绍所，女仆走了，必须再找一个。药房——哼，情况开始少妙了。牛奶厂——订牛奶了。消毒牛奶。杂货铺，肉铺等等，家务事都得用电话办理了。是这家的女主人不在了吗？不，她生产了。

下面的项目他已无法辨认，因为他眼前一切都模糊了，就象溺死的人透过海水看到的那样。这里用清楚的黑体字载着：承办人。

在后面的括号里写着“埋葬事”。这已足以说明一切！——一个大的和一个小的棺材。

埋葬了，再也没有什么了。一切都归于泥土，这是一切肉体的归宿。

他拿起这淡黄色的小纸，吻了吻，仔细地将它折好，放进胸前的衣袋里。

在这两分钟里他重又度过了他一生中的两年。

但是他走出去时并不是垂头丧气的。相反地，他高高地抬起了头，象是个骏傲的快乐的人。因为他知道他已经尝到一些生活所能赐予人的最大的幸福。有很多人，可惜，连这一点也没有得到过。