

2023南开大学文学科目真题

科目：文学基础（科目代码：714）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、名称解释（每题5分，共6题合计30分）

1. 诚斋体
2. 《花间集》
3. 三一律
4. 《罗兰之歌》
5. “雅舍”散文
6. 《狗儿爷涅槃》

二、简答题（每题15分，共3题合计45分）

1. 《史记》叙事艺术
2. 但丁《神曲》主题
3. 期待视野在文学接受中的作用

三、文本分析（25分）

九月

海子

目击众神死亡的草原上野花一片
远在远方的风比远方更远
我的琴声呜咽，泪水全无
我把这远方的远归还草原
一个叫木头，一个叫马尾

我的琴声呜咽，泪水全无

远方只有在死亡中凝聚野花一片

明月如镜高悬草原映照千年岁月

我的琴声呜咽，泪水全无

只身打马过草原

四、论述题（每题25分，共2题，合计50分）

1.《红楼梦》人物塑造的艺术成就

2.19世纪俄国文学中的多余人形象

科目：中国古代文学（科目代码：833）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、阅读理解题（每题10分，2题共20分）

《文心雕龙·诠赋》（原文无标点）

原夫登高之旨，盖睹物兴情。情以物兴，故义必明雅；物以情观，故词必巧丽。丽词雅义，符采相胜，如组织之品朱紫，画绘之著玄黄。文虽新而有质，色虽糅而有本，此立赋之大体也。然逐末之俦，蔑弃其本，虽读千赋，愈惑体要。遂使繁华损枝，膏腴害骨，无贵风轨，莫益劝戒，此扬子所以追悔于雕虫，贻诮于雾縠者也。

1.这段文字的核心思想

2.谈谈你的看法

二、名词解释（每题5分，6题共30分）

1.《世说新语》

2.元和体

- 3.《唐诗三百首》
- 4.《聚类名贤乐府群玉》
- 5.前七子
- 6.《乾嘉诗坛点将录》

三、简答题（每题15分，4题共60分）

- 1.司马相如赋的特点
- 2.花间派作品特色
- 3.关汉卿五种杂剧
- 4.简述“诗有别材”的观点

四、论述题（每题20分，2题共40分）

- 1.钱钟书先生云：“唐诗宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊”，谈谈你的理解。
 - 2.《红楼梦》索隐派的主要人物和观点。
-

科目：中国现当代文学（科目代码：834）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《死去了的阿Q时代》
- 2.郭小川
- 3.朦胧诗
- 4.七月派小说

二、简答

- 1.徐枕亚《玉梨魂》的创作手法
- 2.“骆驼祥子”这一外号的文化内涵及叙事方式？
- 3.1958的“两结合”创作模式与社会主义现实主义的联系？
- 4.简述“诗到语言为止”的内涵

三、赏析

废名《十二月十九夜》

四、论述

- 1.论述新时期文学中的由乡入城模式？
 - 2.曹禺戏剧《雷雨》到《北京人》的转变及原因？
-

科目：比较文学与世界文学（科目代码：836）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、填空

《工作与时日》

《被缚的普罗米修斯》

《日瓦戈医生》

嘉丽妹妹

《夜莺颂》

《雪国》

沙恭达罗

《摩诃摩耶》

《一个人的遭遇》

《五号屠场》

爱玛

《饥饿的艺术家》

《感伤的旅行》

《小酒店》

《穿裤子的云》

华伦夫

人的工作

《琼斯皇》

《雅典的泰门》

《布登勃洛克一家》

二、名词解释

1.《坎特伯雷故事集》

2.巴奴日

3.唯美主义

4.黑色幽默

三、简答

1.索福克勒斯戏剧《俄狄浦斯王》中的作者立场

2.什么是“拜伦式英雄”

3.谈谈你对意识流小说的理解

三、论述

1.结合具体作品论述古希腊文学对后世欧洲文学的影响

2.莎士比亚戏剧中的法律问题

科目：文学理论与批评（科目代码：830）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共40分）

- 1.视野融合
- 2.陌生化
- 3.超文本
- 4.文类
- 5.张力
- 6.行动元
- 7.情节
- 8.隐喻

二、简答（每题10分，共50分）

- 1.简述文学审美的意识形态属性
- 2.简述海登·怀特的“历史阐释论”主要内容
- 3.简述雅克·拉康的解构主义精神分析学说的主要内容
- 4.简述文学理论中的“读者转向”是如何发生的
- 5.如何理解“文本结构”

三、论述（每题30分，共60分）

- 1.论述西方文论中“语言论转向”发生在哪些方面？
- 2.谈谈你对网络小说和人工智能诗歌的阅读或创作经验，说明新媒体时代文学标准发生了怎样的变化。