

# 2023华东师范大学文学科目真题

---

科目：文学基础（科目代码：847）

微信公众号【一往文学考研】整理

## 一、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.汉魏风骨
- 2.缘情说
- 3.中国新诗派
- 4.十八世纪“中国风”
- 5.作者之死

## 二、简答题（每题15分，共60分）

- 1.简述《左传》在叙事上的艺术成就。
- 2.简述审美批评的特点。
- 3.简述新感觉派的艺术特征。
- 4.简述中世纪西方骑士罗曼司的起源和艺术成就。

## 三、论述题（每题30分，共60分）

- 1、论述以下材料所蕴含的诗学主张。

黛玉道：“正是这个道理。词句究竟还是末事，第一是立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰自是好的，这叫做‘不以词害意’。”香菱道：“我只爱陆放翁的‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多’，说得真切有趣。”黛玉道：“断不可看这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百老杜的七言律，次之李青莲的七言绝

句再读一二百首。肚子里先有了这三个人做了底子，然后再把陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍等人的一看，你又是这样一个极聪明伶俐的人，不用一年工夫，不愁不是诗翁了。”

2、结合以下材料和相关作品，分析赵树理和汪曾祺文学语言观的异同，以及他们的文学史价值和意义。

赵树理：我既是个农民出身而又上过学校的人，自然是既不得不与农民说话，又不得不与知识分子说话。有时候从学校回到家乡，向乡间父老兄弟们谈起话来，一不留心，也往往带一点学生腔，可是一带出那等腔调，立时就要遭到他们的议论，碰惯了钉子就学了点乖，以后即使向他们介绍知识分子的话，也要设法把知识分子的话翻译成他们的话来说，时候久了就变成了习惯。（（赵树理 《也算经验》《人民日报》1949））

我很重视语言，也许过分重视了。我以为语言具有内容性，语言是小说的本体，不是外部的，不只是形式、是技巧。探索一个作者气质，他的思想（他的生活态度，不是观念），必须由语言入手，并始终沉浸在作者的语言里。语言具有文化性。作品的语言映照出作者的全部文化修养。语言的美不在一个一个句子，而在句与句之间的关系。包世臣论王羲之字，看来参差不齐，但如老翁携带幼孙，顾盼有情，痛痒相关。好的语言正当如此。语言像树，枝干内部液汁流转，一枝摇，百枝摇。语言像水，是不能切断的。一篇作品的语言，是一个有机的整体。（汪曾祺《自报家门》《作家》1988）

---

科目：写作A（科目代码：618）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、作文一（考生必选，90分）

题宣州开元寺水阁

杜牧

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

惆怅无日见范蠡，参差烟树五湖东。

根据诗歌主旨，选择任一角度，写一篇议论文。（不少于1200字）

## 二、作文二（60分）

文学类考生请选：

1907年，鲁迅在《摩罗诗力说》中说道：“意者欲扬宗邦之真大，首在审己，亦必知人，比较既周，爰生自觉。”结合这一段话，论述20世纪中国文学的发展与域外文学的联系。（不少于800字）