

2023北京师范大学文学科目真题

科目：中国古代文学（科目代码：）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、阅读下列材料，并回答问题（本题共50分）

1.宋人评杜甫诗云：“考其笔力，少而锐，壮而肆，老而严，非妙于文章，不足以至此。”请结合杜甫青年、中年、晚年不同时期的人生经历与代表作，阐述你对这段评语的理解。（20分）

2、阅读下面古注材料，并回答问题。（15分）

及曹曹共公闻其骈胁欲观其裸浴薄而观之【薄，迫也。骈胁，合胁。○共音恭。闻其骈幹，绝句。骈，薄贤反。胁，许业反。《说文》云“骈胁，并也”。《广雅》云“胁幹谓之肋”。《通俗》云“腋下谓之胁”。欲观，如字，绝句。一读至裸字绝句。裸，力果反，又户化反。浴音欲。薄，如字。《国语》云：“薄，帘也”。幹，古旦反。】[疏]“及曹”至“观之”。○正义曰：断其裸以上为句。裸谓赤体无衣也。骈胁，非裸不见，故欲观其裸，伺其浴，乃逼迫以观之。《晋语》云“曹共公闻其骈胁，欲观其状，止其舍，谍其将浴，设微薄而观之”。孔晁云：“谍候也。微，蔽也。”○注“薄，迫也。骈胁，合幹”。◎正义曰：薄者，逼近之意，故为迫也。《说文》云“骈胁，并幹也。肋，胁骨也”。《广雅》云“胁幹谓之肋”。孔晁云“闻公子肋幹是一骨，故欲观之”。《通俗文》曰“腋下谓之胁”。如此诸说，则肋是腋下之名，其骨谓之肋，幹是肋之别名。骈训比也，骨相比迫若一骨然。

（1）指出“欲观，如字，绝句。一读至裸字绝句”句中的注释用语，并说明其作用。（8分）

(2) 结合陆德明的注释，请对“及曹曹共公闻其骈胁欲观其裸浴薄而观之”这句话进行不同的句读。孔颖达赞成哪种句读方式？(7分)

3、请用现代汉语翻译下面文中大字正文部分。(15分)

正文部分为：

乙丑，趙穿攻靈公於桃園。宣子未出山而復。大史書曰：“趙盾弑其君。”以示於朝。宣子曰：“不然。”對曰：“子為正卿，亡不越竟，反不討賊，非子而誰？”宣子曰：“烏呼！我之懷矣，自詒伊感。”其我之謂矣！孔子曰：“董狐，古之良史也，書法不隱。趙盾，古之良大夫也，為法受惡。惜也，越竟乃免。”

二、以下这段文字出自当代作家汪曾祺的《中国文学的语言问题》。请结合文学理论、外国文学和中国现当代文学的相关知识，回答问题【本题共50分，第1小题20分，第2小题20分，第3小题10分】

“语言不只是一种形式，一种手段，应该提到内容的高度来认识。最初提到这个问题的是闻一多先生。他在很年轻的时候，写过一篇《庄子》，说他的文字(即语言)已经不只是一种形式、一种手段，本身即是目的(大意)，我认为这是说得很对的。语言不是外部的东西。它是和内容(思想)同时存在，不可剥离的。语言不能像桔子皮一样，可以剥下来，扔掉。世界上没有没有语言的思想，也没有没有思想的语言。往往有这样的说法：这篇小说写得不错，就是语言差一点。我认为这种说法是不能成立的。我们不能说这首曲子不错，就是旋律和节奏差一点；这张画画得不错，就是色彩和线条差一点。我们也不能说：这篇小说不错，就是语言差一点。语言是小说的本体，不是附加的，可有可无的。从这个意义上说，写小说就是写语言。小说使读者受到感染，小说的魅力之所在，首先是小说的语言。小说的语言是浸透了内容的，浸透了作者的思想的。”

1、一般认为，语言只是形式、工具、媒介或载体，它的功能在于表达生活和情感的内容，但为什么汪曾祺说语言“应该提到内容的高度来认识”？他的

这一思考中隐含着怎样的理论主张?【20 分】

2、如果汪曾祺所说的“写小说就是写语言”能够成立,那么此说应该适用于外国文学作品,但一般读者读外国文学作品往往通过译本,那么在这种情况下如何判定作品语言的好坏?你认为一个译者在语言层面应该秉持怎样的翻译原则(请辅之于适当的例证)?【20分】

3、汪曾祺的老师沈从文,其作品无论是小说还具散文,语言风格都非常明显,请简要概况他的语言特点。【10分】

三、阅读下面的语段,回答问题【本题共50分,第1小题15分,第2小题25分,第3小题10分】

1986年5月4日至9月14日,全国实行时制,即把钟表拨快一小时。在此期间,广播电台等报时单位报时,应将“北京时间”改称“北京夏令时”;国际间公务往来活动的时间记录,一律使用夏令时:夜班岗位上的全体职工,应在5月4日凌晨2时把表针拨到3时,其他所有不在夜班岗位的,可在5月3日就寝前把表拨快一小时;各公共场所包括建筑物上的钟表,应由各有关单位责成专人在5月4日凌晨2时把表针拨到3时。

特此公告

一九八六年四月二十九日

1、什么是语体?根据交际目的,大致可以区分出哪些语体?【15分】

2、结合上述材料分析,这段文字属于何种语体?语言运用上有哪些特点?【25分】

3、这种语体在修辞上有什么特征?【10 分】

科目: 中外文学基础 (科目代码: 809)

微信公众号【一往文学考研】整理

一、名词解释【共 30 分，每小题6分】

- 1.熟语
- 2.古无轻唇音
- 3.汉大赋
- 4.文学研究会
- 5.社会集体想象物

二、简答题【本题共 60分，每小题 15分】

- 1.简要评述萧红《呼兰河传》与林海音《城南旧事》中的儿童视角，并稍加比较。
- 2、简述“兴观群怨”说。
- 3、简述语言演变的原因。
- 4、请找出下面一段话中的语病，修改这些病句并简要说明原因。

听说朋友遇到困难了，我觉得应该帮忙他。我打电话或者给他发微信呢？他的电话号码我怎么也想不出来了，于是我给他发了微信。他说只是最近一点儿累，休息一段时间应该就会没事了。他还向我抱歉说最近不能一起学习了。

三、综合题【五题选做两题，多做不得分。本题共 60 分，每小题各30分】

- 1.根据下列材料归纳古代汉语有结构标志的被动句的类型,将相应的句子归到各类型之下，并举例说明“被”“为”作为被动标志的相同之处。

(1)今有仁心仁闻而民不被其泽，不可法于后世者，不行先王之道也。（《孟子·离娄上》）

(2)今月十三日，臣被尚书召。（蔡邕《被收时表》）

(3)中郎将苏武使匈奴，见留二十年。（班固《汉书·苏武传》）

(4)国一日被攻，虽欲事秦，不可得也。(《战国策·齐一》)

(5)伍胥父兄为戮于楚。(司马迁《史记·伍子胥列传》)

(6)郤克伤于矢，流血及屦。(《左传·齐晋之战》)

(7)嬴闻如姬父为人所杀。(司马迁《史记·魏公子列传》)

(8)臣诚恐见欺于王而负赵。(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)

(9)晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。(《左传·烛之武退秦师》)

(10)卫灵公问陈于孔子。(《论语·卫灵公》)

2、结合现代汉语的实例论述“语言”和“言语”的区别和联系。

3、明代胡应麟《诗薮》云：“学五言律，毋习王、杨以前，毋窥元、白以后。”请结合作家作品谈谈你对这段话的理解。

4、请结合作品，论析五四以来中国文学国民性批判主题书写的审美流变。

5、为什么民间文学研究要进行田野作业?如何进行田野作业?