

2023中山大学文学科目真题

科目：中外文学（科目代码：611）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 敦煌文学
2. 卷子
3. 朦胧诗派
4. 浪漫主义文学
5. 文化生态保护区
6. 非物质文化遗产

二、简答题

1. 简述苏轼词的特点
2. 结合赵树理20世纪40年代的作品，谈谈赵树理的文学史意义
3. 举例谈谈“复调”小说的特点
4. 谈谈“善本”概念的界定
5. 非遗传承人的意义和价值

三、论述题

1. 结合明代戏曲发展过程谈谈“汤沈之争”的焦点和内涵
2. 结合五四翻译文学谈谈翻译文学对中国现代文学的影响
3. 结合具体作品谈谈西方现代主义作品的基本特征
4. 结合具体例子，谈谈对非遗田野调查的方法

科目：中外文论（科目代码：803）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、填空题

二、名词解释

1. 文学典型
2. 浪漫主义
3. 复调
4. 延异
5. 别是一家
6. 发愤著书

三、论述题

1.

“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”尽矣。辨汉、魏、唐、宋之雅俗得失以此，读《三百篇》者必此也。“可以”云者，隋所以而皆可也。于所兴而可观，其兴也深；于所观而可兴，其观也审。以其群者而怨，怨愈不忘；以其怨者而群，群乃益挚。出于四情之外，以生起四情；游于四情之中，情无所窒。作者用一致之思，读者各以其情而自得。故《关雎》，兴也；康王晏朝，而即为冰鉴。“訏谟定命，远猷辰告。”观也；谢安欣赏，而增其遐心。人情之游也无涯，而各以其情遇，斯所贵于有诗。

——王夫之《姜斋诗话》

这段话讲了什么问题，观点是什么，请谈谈个人理解。

2.举例谈谈文学形象的基本特征

3.结合语言学转向谈谈西方20世纪文论的“隐喻”理论

