

2023中南大学文学科目真题

科目：中外文学史（科目代码：714）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、简答（6选5，每题10分）

- 1、《古诗十九首·涉江采芙蓉》中的主要艺术表现手法及渊源
- 2、白居易诗歌鉴赏（具体的诗忘了，是一首五绝）
- 3、苏轼“以文为诗”体现在哪里
- 4、辛弃疾乡村田园词的艺术特色
- 5、《文心雕龙》评价魏晋诗歌“志深而笔长，梗概而多气”，你认为这个评价合理吗？
- 6、《窦娥冤》中人物塑造的艺术特色

二、论述（6选5，每题20分）

- 1、如何理解“兴观群怨”，可以从其中一个点说，也可以四个点都说
 - 2、谈谈汉乐府与敦煌曲子词的相似点
 - 3、结合《西厢记》中的崔莺莺形象来评价《牡丹亭》中的杜丽娘形象
 - 4、蒲松龄说《聊斋志异》“集腋成裘，妄续幽冥之灵，浮白载笔，仅成孤愤之书”，“孤愤”体现在哪些方面？
 - 5、鲁迅认为《西游记》是游戏之作，你怎么看？
 - 6、《红楼梦》插入诗词很多，结合中国古典小说类似现象评论一下这种写法
-

科目：文学理论与写作（科目代码：888）

微信公众号【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分）

- 1.文化批评
- 2.审美形态
- 3.通俗文学
- 4.创作风格

二、简答（每题10分）

- 1.文学文本的层次结构
- 2.文学批评的艺术要求
- 3.现代主义的文学特征

三、论述（3选2，每题20分）

- 1.文学作品的功能和价值
- 2.作家素养对文学作品的影响
- 3.中国新时代文学将如何发展

三、作文，根据以下材料写文章，1500字，60分

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！

——《郑板桥集》