

目 录

总绪论.....	4
第一编 先秦文学.....	12
第一章 上古神话.....	15
第二章 《诗经》.....	21
第三章 《左传》等先秦叙事散文.....	27
第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文.....	35
第五章 屈原与楚辞.....	42
第二编 秦汉文学.....	50
第一章 秦及西汉散文.....	56
第二章 司马相如与西汉辞赋.....	59
第三章 司马迁与《史记》.....	63
第四章 两汉乐府诗.....	69
第五章 东汉辞赋.....	75
第六章 《汉书》及东汉散文.....	78
第七章 东汉文人诗.....	81
第三编 魏晋南北朝文学.....	86
第一章 从建安风骨到正始之音.....	91
第二章 两晋诗坛.....	98
第三章 陶渊明.....	103
第四章 南北朝民歌.....	108
第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变.....	111
第六章 永明体与齐梁诗坛.....	116
第七章 庾信与南朝文风的北渐.....	118
第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文、与散文.....	122
第九章 魏晋南北朝小说.....	125
第四编 隋唐五代文学.....	129
第一章 南北文学的合流与初唐诗坛.....	135
第二章 盛唐的诗人群体.....	140
第三章 李白.....	148
第四章 杜甫.....	152
第五章 大历诗风.....	157
第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人.....	160
第七章 白居易与元白诗派.....	167

第八章 散文的文体文风改革.....	171
第九章 唐传奇与俗讲变文.....	179
第十章 晚唐诗歌.....	184
第十一章 李商隐.....	186
第十二章 词的初创及晚唐五代词.....	191
第五编 宋代文学.....	196
第一章 宋初文学.....	200
第二章 柳永与北宋前期词风的演变.....	202
第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作.....	207
第四章 苏轼.....	213
第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌.....	218
第六章 周邦彦和北宋后期词坛.....	221
第七章 南渡前后词风的演变.....	226
第八章 陆游等中兴四大诗人.....	229
第九章 辛弃疾和辛派词人.....	232
第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛.....	238
第十一章 南宋的散文和四六.....	242
第十二章 南宋后期和辽金的诗歌.....	244
第六编 元代文学.....	248
第一章 话本小说与说唱文学.....	252
第二章 关汉卿.....	255
第三章 王实甫的《西厢记》.....	259
第四章 白朴和马致远.....	263
第五章 北方戏剧圈的杂剧创作.....	265
第六章 南方戏剧圈的杂剧创作.....	270
第七章 南戏的兴起与《琵琶记》.....	272
第八章 元代散曲.....	276
第九章 元代诗歌.....	280
第七编 明代文学.....	283
第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣.....	286
第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化.....	292
第三章 明代前期的诗文.....	296
第四章 明代中期的文学复古.....	299
第五章 明代杂剧的流变.....	302
第六章 明代传奇的发展与繁荣.....	305

第七章 汤显祖	311
第八章 《西游记》与其他神怪小说	315
第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴	320
第十章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说	323
第十一章 晚明诗文	326
第十二章 明代的散曲与民歌	330
第八编 清代文学	334
第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴	337
第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》	347
第三章 清初白话小说	353
第四章 《聊斋志异》	356
第五章 《儒林外史》	362
第六章 《红楼梦》	365
第七章 清中叶诗文词多元发展的局面	371
第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学	375
第九编 近代文学	378
第一章 龚自珍与近代前期诗文词	380
第二章 近代前期的小说与戏曲	382
第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词	384
第四章 近代后期的小说与戏曲	386

一往文学
yiwangwenxue

前言

袁行霈版《中国文学史》是目前大多数高校文学院所采用的文学史，它是由袁行霈担任主编，多所高校老师担任执笔人的一部文学史。这些分主编、执笔人一般都是某一文学研究领域的一流学者，所以这部文学史每一编都有自己的风格，编编不同，另外，这部文学史夹杂了很多学术研究，在每一章的注释里就包含了很多的知识点，有鉴于此，很多高校把它列为考研书目，即使有些高校自己编有文学史教材，但在给参考书目时也会列出袁本文学史。大家在复习的时候，一定要把这版文学史看懂、看熟，如果目标院校有自己的文学史，那就结合指定版本的文学史、袁本文学史复习，这样才能加深对知识点的理解。另外，文学史的编写大同小异，在大方向上几乎相同，只是一些个别观点不同学校的老师有不同的研究成果，就好比拿相同的史料进行研究，得出不同的结论一样，一些高校在某一文学研究领域突出，就会在文学编写的过程中，加入自己的观点，如复旦大学所编文学史、南开大学所编文学史等。

本套袁本文学史笔记采用知识点分析方法编写，力图让考生在复习的过程中，对文学史的考点分布一目了然，避免在复习过程中做无用功。在每章知识点分析前会安排复习指导，以求对知识点有个宏观把握，希望大家在复习的过程中除了参考本套文学史笔记，还要养成独立思考的能力，凡事多问几个为什么，多读研究型书籍，提出的问题自己不能解答可以咨询老师、知网、学长学姐，复习一定要有点深度，不要盲目背诵，盲目背诵过嘴不过心，背完就忘，对复习的帮助不大，事倍功半。希望大家身体力行，考出理想成绩。

总绪论

【一往复习指导】

袁本文学史的总绪论非常具有概括性，把文学史研究的各个方面都涉及到了，里面涉及一些重要的观点，比如文学史的分期问题、中国文学发展过程中的不平衡问题。大家复习的时候需要理解，不仅仅是掌握观点，更要思考内里的逻辑——为什么是这样？

总绪论部分，在真题中直接考到的，几乎没有，但这并不意味着它不重要。比如我们常常遇到这样的问题：宋词兴起的原因、中唐时期诗风的转变……如果考到具体原因，应该从哪些角度去分析？无外乎内外两方面因素，内部因素是文学自身的发展进程和规律，外部因素则包括政治变迁、经济发展水平、其他文艺形态的互渗、社会哲学思潮的影响等。

所以，总绪论不仅是提供了一些基本的指导思想，同时，它其实还是一套思维方法。下面，我们结合例子，展开谈谈，总绪论里的内容具体怎么用。

第一节 文学本位、史学思维与文化学视角。文学本位是对文学史研究的基本要求。它要求我们在研究文学史时始终坚持文学的特性，包括艺术性、创造性和对感性特征的体会和共鸣等。这就意味着我们在研究文学史时，不能忽视文学作品自身的艺术价值，需要尊重作者的创造精神，以及作品所带给读者的感性体验。在具体的学习和研究过程中，大家可以通

过阅读原文，理解和分析作品的内容、形式和语言等方面，来充分体验和理解作品的艺术魅力，而不是单单去死记硬背教材上的现成表达。

史学思维则强调对历史背景的理解和历史变迁的洞察。这就要求我们在研究文学史时，不仅要看到文学作品自身，还要看到作品背后的历史背景，理解在历史变迁中文学如何发展，文学作品如何反映和影响历史。具体到学习和研究过程中，我们可以通过掌握相关的历史资料，了解和分析文学作品的创作背景，以及作品表现的主题。比如白居易的《长恨歌》，到白朴的《梧桐雨》，再到洪昇的《长生殿》，作品的主题在不断发生变化。它跟历史的关系究竟是怎样的？是反思历史，还是借历史抒发一己情怀？都是需要仔细分析的。

文化学视角着重于文学与文化之间的互动关系。文学作品不仅是作者个人的创造，也是社会文化的产物。对复习而言，我们需要看到文学作品和社会文化的密切关系，理解作品如何反映和塑造文化，文化又如何影响文学。这是一条藏得比较深的线索，教材里有的地方以明显的方式进行了介绍，有的则是以不明显的方式来谈的。前者比如经学、玄学、佛学对文学的渗透。后者比如汤显祖《牡丹亭》所反映的文化内涵。

关于“文学史著作的当代性”，我们需要了解文学史的研究和写作总是与当代的思想文化环境密切相关。换言之，任何一部文学史著作都是作者在特定的社会文化背景下，对过去文学现象的理解和阐述。因此，我们在研究文学史时，不能只看到过去，也要看到现在，了解和思考我们为什么要研究文学史，我们如何看待过去的文学现象，以及这些对我们现在有什么意义。大家可以通过阅读和分析不同的文学史著作，理解作者的观点和方法，同时也要进行批判性思考，形成自己的理解和见解。

第二节 中国文学的演进。文学演进的外部因素与内部因素都是我们在研究中国文学演进时必须考虑的重要因素。外部因素主要指的是政治、经济、文化等社会环境对文学发展的影响。在研究文学史时，要看到文学作品不仅是作者的创造，也是社会的产物，作品的创作背景、主题、形式、语言等都受到社会环境的影响。具体到知识点部分，我们可以通过分析作品的创作背景、主题、形式等，来理解社会环境对作品的影响。外在因素与文学是双向影响的关系，但在特定时期，总是一方对另一方的干预和影响占据绝对重要的地位。内部因素则主要指的是文学的观念和技巧对文学发展的影响。这就要求我们在研究文学现象和作品时，要看到文学作品不仅是社会的产物，也是文学自身发展的结果，作品的主题、形式、语言等都受到文学观念和技巧的影响。同时，需要有纵向的发展思维，掌握不同阶段的不同文学作品之间的关联。

文学发展的不平衡性，包括地域间、时期间、文体间的不平衡，是我们在研究中国文学演进时必须面对的一个重要问题。在研究文学流变时，不能只看到文学发展的整体趋势，还要看到各种不平衡现象。比如，我们在研究唐诗时，不能只看到唐诗的辉煌，还要看到同期其他文体的发展状况，如散文、小说等；我们在研究北方文学时，不能只看到北方文学的特点，还要看到南方文学的发展，以及北方和南方文学的交流和影响。在具体的学习和研究过程中，我们可以通过比较和对比不同地域、时期、文体的文学作品，来理解文学发展的不平

衡性。这种对比性的考题，由于颇能体现出同学们的思考能力和概括能力，所以考题中屡见不鲜。

“俗与雅”和“文与道”的关系，是中国文学发展中的重要问题。“俗”和“雅”，一般来说，分别代表大众文化和精英文化，或者说是民间文化和上层文化。在中国文学发展过程中，“俗”和“雅”并不是完全对立的，而是在相互影响和交融中共同推动了文学的发展。例如，许多所谓的“雅”的文学形式，如诗歌，其实也大量地吸收和借鉴了“俗”的文学资源，如民间歌谣。具体到学习和研究过程中，我们可以通过分析各种文学作品，来理解“俗”和“雅”如何在作品中得到体现，以及他们如何相互影响。这是一条可以从先秦，一直梳理到近代的绵长的知识线索。

“文”和“道”的关系，是中国文学理论中的核心问题。简单来说，“文”指的是作品的形式，包括语言、风格、结构等；“道”则指的是作品的价值意义、思想、情感等，主要是指其社会功能。在中国文学发展过程中，“文”和“道”是相互影响、相互塑造的。具体到学习和研究过程中，我们可以通过分析作品的表现内容和创作理念，来全面掌握和评价作品。

我们需要阅读和分析各个时期的文学作品，以及相关的历史和文化背景资料，从而形成自己对文学史的理解和见解。

在具体操作中，我们应对各个时期的代表性作品进行深入的阅读和研究。例如，在研究《诗经》时，不仅要阅读《诗经》的重要篇目本身，还要阅读和了解关于《诗经》的重要研究资料，包括对《诗经》的解读、对《诗经》的评价，以及《诗经》在文学史上的地位和影响等。

此外，我们还要注意文学史的连续性和断裂性。每个时期的文学发展都有其连续性，即它既继承了前一时期的文学传统，又发展出自己的新特色。同时，每个时期的文学发展也有其断裂性，即它在某些方面与前一时期的文学产生了明显的区别。在复习中，我们需要通过比较和对比不同时期的文学作品，以及分析作品的创新和传统因素，来理解文学史的连续性和断裂性。

文学史的研究是一项复杂而深入的学术活动，它需要我们具备必要的历史知识，逐渐规范化的思考方式，以及敏锐的感知能力。

【知识要点整理】

知识点 1：自古至今文学发展的研究历程

中国古代的史学家和文学家早已注意到文学的发展与变迁，并作了许多论述。这些论述散见于史书、目录学著作、诗文评、文学总集或选集的作家小传中。

一、史传中：司马迁的《史记·屈原贾生列传》不但为屈原、贾谊这两位文学家立传，而且笔墨涉及宋玉、唐勒、景差等屈原之后贾谊之前的辞赋家，已经算是有了文学发展过程的初步描述，紧接着（东汉）班固有《汉书·司马迁传赞》，齐梁时的沈约有《宋书·谢灵

运传论》。（南朝宋）范晔撰《后汉书》，始创《文苑传》。另外，一些正史中的《文苑传》或《文艺传》，大都沿袭《后汉书》的体例。

二、目录学：班固在刘歆《七略》的基础上撰成《汉书·艺文志》，其中的《诗赋略论》对诗和赋的发展有初步的描述。此后，一些目录学著作，如《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》大都继承《汉书·艺文志》的传统，在著录书目的同时考辨源流。

（清）纪昀《四库全书总目提要》可算是这类书中的集大成者。

三、诗文评方面，（梁）刘勰《文心雕龙》中《明诗》以下 20 篇论及许多文体的形成过程，《时序》等篇也有关于文学发展的精彩论述。（梁）锺嵘的《诗品序》，对文学的发展作了相当详细的论述。此后，在一些诗话、词话，以及诗纪事、词纪事之类的书中，也有关于诗词发展的论述。

四、此外还有（东汉）郑玄《诗谱序》追述诗歌的起源。（西晋）挚虞的《文章流别论》从文体流变这个新的角度，论述了文学的发展。（唐）白居易的《与元九书》对《诗》《骚》以来诗歌发展的历程作了总结。（宋）李清照的《词论》追述了词的发展概况。（元）辛文房的《唐才子传》，从中可以看出唐诗发展的因革流变。（明）张溥所辑《汉魏六朝百三名家集》的题辞，已经勾勒出汉魏六朝文学发展的脉络。（清）钱谦益的《列朝诗集小传》，对明代诗人一千六百余家作了评述。清代所修《全唐诗》，为唐代诗人逐一作了简介，从中可以看到唐代诗歌的发展线索。

知识点 2：中国文学的分期

河流有上游、中游、下游，中国文学史也可以分成上游、中游、下游，这就是上古期、中古期、近古期。三古之分，是中国文学史大的时代断限。在三古之内，又可以细分为七段。三古、七段的具体划分如下：

一、上古期：先秦两汉（公元 3 世纪以前）。

（一）第一段：先秦。文学的创作主体经历了由群体到个体的变化；文学形态一方面是文史哲不分，另一方面是诗乐舞结合。

（二）第二段：秦汉。创作主体处境变化；文学风格格式化，凝重板滞；汉乐府蔚兴，酝酿出五七言体。

二、中古期：魏晋至明中叶（公元 3 世纪至 16 世纪）。中国文学进入到自觉时代。文学语言发生了划时代的变化，由古奥转向浅近。诗、词、曲三种重要文学体裁的鼎盛期，它们分别在中古期内的唐、宋、元三朝达到了高峰。

（一）第三段：魏晋至唐中叶（天宝末）。诗歌方面，五七言古体诗兴盛，五七言近体诗兴起。文向着诗化方向发展，出现了诗化的骈文。赋向诗靠拢，出现了骈赋。宫廷在文学创作中起到重要作用。玄学和佛学渗入到文学思想和文学创作中。

（二）第四段：唐中叶至南宋末。散文方面，唐宋八大家完成了古文运动的改革。诗由晚唐向着宋诗发展。词兴盛起来并成为宋代的一代之文学。叙事文学方面，由唐传奇发展到宋代的“说话”艺术。

(三) 第五段：元初至明中叶（正德末）。叙事文学占据了文坛的主导地位。文学式样以戏剧和散曲为代表，杂剧的中心是大都，南戏的中心是温州。《三国志演义》《水浒传》两部长篇白话小说预示着一个长篇小说时代的到来。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物，还包括说唱扮演的艺术形式。儒生地位降低，因而产生了大批不同于正统文人的作家，如关汉卿、王实甫、马致远、高明等。

三、近古期：明中叶至“五四”运动（公元16世纪至20世纪初期）。文人市民化，文学创作走向商品化。创作主体的个性得到张扬，人性得到肯定。传统文体日渐衰微，通俗文体则生机盎然。

(一) 第六段：明嘉靖初至鸦片战争（1840）。在诗文方面有公安派、竟陵派、神韵派、格调派、性灵派、桐城派的主张和创作实践，在词的方面有阳羨词派、浙西词派、常州词派的主张和创作实践。在戏曲方面有以临川派和吴江派为主的两大群体的论争。白话长篇小说获得丰收，吴承恩的《西游记》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》都是这个阶段的巅峰之作。蒲松龄的《聊斋志异》是中国文言小说的一座高峰。

(二) 第七段：鸦片战争至“五四”运动（1919）。救亡图存的意识和求新求变于异邦的观念成为文学的基调。文学被视为社会改良的工具，在国民中最易产生影响的小说地位得到充分肯定。叙事技巧得到更新，传播媒体扩展到报刊，写作方法也相应发生变化，在古文领域内出现了通俗化的报刊文体。

知识点3：中国文学发展的不平衡

一、文体发展的不平衡。各种文体都有一个从萌生到形成再到成熟的过程，所谓文体发展不平衡，包含这样两方面的意思：一方面，各种文体形成和成熟的时代不同，有先有后（结合书中提到的各个时代的情况）。另一方面，各种文体从萌生到形成再到成熟，其过程的长短也不同。比如小说，从远古神话到唐传奇，经历了漫长的时间；而赋的形成过程则短得多。

二、朝代的不平衡。一是各个朝代文学的总体成就不一样，各有相对发达的文体。例如：汉代的赋、唐代的诗、宋代的词、元代的曲、明清两代的小说等。二是一个朝代之内文学的发展也是不平衡的，可能有初、盛、中、晚期的差别。有些年代较长的朝代如汉、唐、宋、明，其初期的文学比较平庸，经过两代或三代人的努力，才达到高潮。有些小朝廷却有可能在某种文体上异军突起，如梁陈两代的诗。

三、地域的不平衡。一是在不同的朝代，各地文学的发展有盛衰的变化，呈现此盛彼衰、此衰彼盛的状况。如建安文学集中于邺都，梁陈文学集中于金陵等。二是不同的地域有不同的文体孕育、生长，从而使一些文体带有不同的地方特色，至少在形成后相当长的一段时间内是如此。如《楚辞》带有明显的楚地特色，五代词带有鲜明的江南特色等。这种地域上的不平衡，说明中国文学有不止一个发源地。

✪【深入理解拓展】

【使用方法】“深入理解拓展”部分，旨在通过“换种方式”的讲解，让大家熟悉、掌握在

本资料配有全年答疑服务，请联系峰哥（微信：yiwangwenxue004）加群

复习文学史时灵活自如地运思于教材知识点的方法，不重在“学会”一个两个固定的知识点，而在于从教材的表达中超拔出来，学会自己理解、体会、分析、表达独到的见解。也就是，务必要把文学史“学活”。

本笔记中，所有的“深入理解拓展”部分，都是由峰哥整理的，希望大家能把它当成一个工具、一把梯子，养成独立思考和输出的好习惯，这是受益无穷的。同时，我们还做过一个项目：7个版本文学史对读，发现对同一问题，不同文学史的不同观点，进而去深入思考这些观点，得出更深刻的认识与结论。这个课程，千万别忘了免费领取。



另外，我们还有结合各校真题，和多个版本文学史教材，逐一讲解古代文学知识点的课程——古代文学强化课。也是由峰哥主讲。欢迎大家联系微信：yiwangwenxue004 免费试听。

总绪论

P4

【原文】文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程。

【一往讲解】文学史研究的文学本位原则与文化视角并不冲突，相反，二者往往可以相互观照。

P5

【原文】文学史研究最外围是文学创作的社会政治、经济背景……第二个层面是文学创作的主体即作家，包括作家的生平、思想、心态等……第三个层面是文学作品，这才是文学史的核心内容。

【一往讲解】这也印证了文学四要素中最重要的是作品，持“作品中心论”，而非“作者中心论”或“读者中心论”，即文学理论发展的第二阶段。

【原文】文学理论、文学批评、文学鉴赏是文学史的一翼，文学传媒是文学史的另一翼。

【一往讲解】所谓“两翼”，一翼是创作环境，一翼是作品接受。

P6

【原文】文学史著作既然是“史”，就要靠描述，要将过去惯用的评价式的语言，换成描述式的语言……描述和评价不仅是两种不同的语言习惯，而且是两种不同的思维方式。

【一往讲解】描述式的文学史书写方式，有利于避免先入为主人为确定一个结论，再堆垛相关材料去印证该结论，而罔顾其他事实、材料的做法。它更加实事求是，因为也更具有学术价值。

【原文】借助哲学、考古学、社会学、宗教学、艺术学、心理学等临近学科的成果，参考它们的方法，会给文学史研究带来新的面貌，在学科的交叉点上，取得突破性的进展。

【一往讲解】文学不是独立存在的，研究它产生和演变的文化背景，有利于发掘出被遮蔽的相关问题。

【原文】纯客观地描述文学史几乎是不可能的，总会多少带有一些主观性。

【一往讲解】主观性无损于文学史的价值，相反，它是撰述文学史不可避免乃至不可或缺的，它是灵感的来源，是真知的基础。

P9

【原文】中国文学发展中所表现出来的地域性，说明中国文学的发源地不止一个。

【一往讲解】不同的文体有不同的特点与气质，有它孕育、生长、成形的特定环境。所以，文学的发源地不止一个。

【原文】在俗与雅之间，主要是俗对雅的影响和推动，以及由俗到雅的转变。

【一往讲解】一种文体形制由俗变雅，由民间至庙堂，往往是由这种文体本身的艺术性所决定的，而由雅变俗则有赖于少数作家的慧眼独见和灵活的文风迁转，它与教育、学习的由简至繁、由粗浅到精致的总趋势相反，所以也就数量少而格外难得。

P10

【原文】文与道的离合。这主要是指文学与儒家伦理道德、儒家政治理想的关系。

【一往讲解】在雅文学领域里，主要表现的是儒家的政治理想；在俗文学领域里，主要是在突破和冲击儒家的伦理道德。

P11

【原文】从公元前 11 世纪，也就是《诗经》中的一些诗篇出现的时候起，这条长河的轮廓就已经明朗起来了。

【一往讲解】这个说法可以记住，可靠的文学作品出现在公元前 11 世纪。

P15

【原文】明代中叶的确是一个文学新时代的开端。

【一往讲解】可以说，明代中叶正式进入了小说的繁盛时代。

P16

【原文】我们仍然愿意保留朝代分期（如本书四卷、九编的划分），作为另一种视角，并将二者结合起来，使之相互补充，相得益彰。

【一往讲解】“三古七段双视角”有一个显明视角，一个内隐视角。显明视角是按朝代划分，教材的目录结构如是。内隐视角是按文学发展的阶段划分，是以 9 个方面来作为判断依据的。



第一编 先秦文学

【一往复习指导】

先秦文学是指从远古时代文学艺术的诞生开始，至秦朝建立这段历史时期的文学历程。这一漫长的历史进程，催生了中国早期朴素与华丽兼备的多体文学形态，此时期完成的文学成就放在整个文学史中，都是可圈可点的。

从章节数量上来说，本编只有5章，仅多于近代文学部分（4章），内容看似不算多。但是，这并不意味着知识点非常少，而是因为教材在编排时，把种类繁多的叙事散文和说理散文分别用一章的篇幅进行了汇总。这就造成了同学们在复习时的一个感觉：知识点比较碎。针对这种情况，建议是做好知识点重要性分级，按照不同重要性不同掌握程度的方法进行备考。以先秦叙事散文为例，最重要的是《左传》和《战国策》，这也是考频最高的两部作品，往往是以大题的形式来考察。而诸如《尚书》《春秋》《国语》则很少考大题，以名词解释的形式考察较多。在学习和背诵的时候，优先把《左传》和《战国策》看透、背会，就会觉得整章清晰了不少。有条件的话，到学校图书馆去找一下几套作品的原典，哪怕只是翻看、对比一下目录，每部作品看上3-5篇作品，也能有清晰的认识，哪部作品讲的是什么内容、体例风格分别是怎样的、叙事的详略程度如何、语言特色有何差异，一目了然。大概也就是用半天的时间，收效却非常大。

先秦文学在中国文学史上的重要性，一是体现在本身创作的丰富性上，二是体现在它开创了多种后世文学表现的先例。不管是从作者角度而言的创作精神，还是从作品角度的表现手法，都有开先河的重要意义。这构成了文学史的一条隐藏线条，比如《诗经》开创的风雅精神、《左传》叙事中穿插的作者评价等，在后世文学作品中都有回响。

先秦是中国文化发生和初创的时期，是中国文学上古期的第一段。先秦文学产生的时代背景是文史哲不分，从最早的歌谣，到神话传说，从甲骨卜辞到青铜铭文，从《诗经》到楚辞始终围绕着文史哲杂糅的形态发展。从巫史不分到屈原，中国文学慢慢走向独立。先秦文学的形态演变大致上可分为夏商、西周春秋、战国三个时期。夏商主要是一些歌谣和卦爻，诗歌内容或怨上刺世、申诉痛苦，或抒发爱情、歌咏劳动，运用象征、比兴、白描、叠咏等手法，用韵参差错落，灵活多样，显示了我国古代诗歌萌芽状态的特点。自西周开始中国进入了以礼乐为标志的理性文明阶段，周代敬礼重德的理性精神，使人类社会和人本身的地位得到了肯定，各种神灵都受到了不同程度的怀疑和否定，殷商时期那种浓厚的巫术宗教色彩减少了。

神话是一种古老的叙事形式，反映了先民的宇宙观、生命观和道德观。重要的神话包括《山海经》中的神话传说，黄帝、盘古等众多神话人物。这些神话传达了古人对自然、社会、生死等诸多问题的独特理解。对于这部分内容，除了掌握各个神话故事的基本内容外，还应理解它们的象征意义和对后世的影响。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了305篇古代诗歌。复习时，要理解《诗经》的

本资料配有全年答疑服务，请联系峰哥（微信：yiwangwenxue004）加群

分类、采编和主题情况，掌握“风”“雅”“颂”的区别和特色。同时，要了解《诗经》中常见的象征手法和意象，并能熟练引用一些具有代表性的诗歌。此外，也要掌握《诗经》对后世诗歌创作的影响。

周代文学更加关注历史、关注社会、关注人生，因此，周代的历史意识空前发展起来，史官原来的宗教职责迅速淡化，他们以自己的历史知识和职业信念自觉地肩负着对现实的责任，所谓“史官文化”也因此而成熟。《周书》中的“诰”“誓”以文献的形式，记录了西周初年征服商人的历史，反映了周初的社会关系和周人的政治理想。春秋时期各国都有史书，而以鲁国之《春秋》为代表。现存鲁之《春秋》是经孔子修订的，它的基本精神是“道名分”（《庄子·天下》），即讲社会伦理秩序，并通过对历史事实的选择以寓褒贬，寄托自己的社会理想。显然，孔子是通过修史来表达对现实的关注。在春秋末年，还出现了《左传》和《国语》，此二书继承并发扬了《春秋》的现实精神和表现手法，倡导儒家敬德崇礼、尊王攘夷、固本保民等思想。《左传》是先秦史传散文的顶峰之作，它记述史实，刻画形象，以极为高超的表现技巧把中国叙事文推向成熟，开《战国策》《史记》等史传散文之先河。《国语》以记言为主，其言辞典雅、精练，并通过人物语言描绘情节和人物形象，文学成就虽略逊于《左传》，也为后世所推崇。

除了历史著作外，春秋时期一些杰出的文化巨匠还将目光直接投向现实社会和人生，构建出种种不同的社会理想。说理散文因此得到长足的发展，出现了《论语》《墨子》和韵散结合的《老子》。周代文学在精神和风格上都体现为一种和谐、典雅的特质，一种婉而多讽的特征，这一特点表现在各种文体之中，如《春秋》《左传》等历史文献中的“书法”，即体现了作者的良苦用心。

战国是我国历史上又一次重大的变革时代，就文学风格而言，此时是百花齐放。诸子的生活经历不同，文化教养不同，所处的具体环境不同，政治观点不同，文学观念也不尽相同，因此文章便表现出不同的风貌。如庄子为了表达对社会现实的嘲讽，表达玄妙精微的思想，创造性地运用了“寓言”“重言”“卮言”等文学手法，使其文章充满了奇思逸想。他正是以“不言之言”“不言之辩”，让人们“得意忘言”，自觉运用一种言在此而意在彼、心神交汇的表现手法，从而达到“求之于言意之表，而入乎无言与意之域”（《庄子·秋水》郭象注）的境界。孟子深切地关怀社会现实，救世心切，道义感和使命感使他具有强大的人格力量，因此为人撰文都极具气势。《孟子》之文纵横捭阖，凌厉逼人，再加上生动形象的比喻，使得文风至大至刚，而又饶有韵味。《荀子》文风与《孟子》相近，有辩才，而述理更密，善于譬喻，长于铺排，其总体风格，郭沫若以“浑厚”二字概括之。纵横家是战国时代最活跃的政治力量，他们中的大多数人“务于合纵连衡，以攻伐为贤”（《史记·孟子荀卿列传》），积极参加诸侯国的政治、军事和外交活动，因此语言的力量对他们显得无比重要。他们充分运用了夸张、排比、寓言、用韵等各种文学手法，务使其语言具有煽动性。《战国策》一书由此显得奇譎恣肆、雄雋华赡、姿态万方。韩非子蔑视传统的礼乐德治思想，并对现实政治有深刻的认识，所论“势”“法”“术”，显示了赤裸裸的功利主义倾向。他的文章无所顾忌，

峻峭犀利，入木三分，淋漓酣畅。

战国时期除诸子之外，楚国屈原别开一朵奇葩，照烁古今，大放异彩。屈原是我国文学史上最伟大的文学家之一，他处在宗国倾覆的前夕，又身遭贬谪，报国无门，满腔愤懑，无可告诉，发为诗赋。屈赋以参差错落的句式、奇伟瑰丽的词藻、丰富奔放的想象，表现了屈原美好的政治理想和高尚的人格情操，是《诗经》之后的又一个诗歌高峰。

✔【重要考点自查】

一、名词解释

上古神话	诗经	笙诗
赋比兴	风雅颂	四家诗
诗六义	《春秋》	春秋笔法
《尚书》	春秋三传	《国语》
《战国策》	楚辞	《九歌》
《九章》	《九辩》	兴观群怨

备注：这里列出的，是最基础的名词解释条目。在实际备考中，需要注意知识点重要性和备考时间的整体安排。从理论上来说，备考越充分，考场答题时越得心应手。但实际操作中会发现，如果把大量时间用于次级知识点和考频极低的知识点，会占用不少宝贵的时间，进而使重要知识点得不到充分的复习。

如果需要拓展更多的名词解释条目，获得每个条目的详细参考答案，可以选购我们性价比极高的名词解释电子版资料。古代文学科目，共计 360 个，仅需 9.9 元。

冰棍价也有好资料

古代文学史

名词解释 360 题

先买先背，先人一步！



长按识别图中二维码

立即购买

以先秦时期为例，除了上表中列出的条目外，还可以准备诸如以下条目：

神话历史化	甲骨卜辞	铜器铭文
二雅	叠咏体	《易经》
《招魂》	《诗集传》	“思无邪”说
变风变雅	四书五经	香草美人

二、简答与论述

1. 中国文学发展的不平衡
2. 先秦神话的分类
3. 神话历史化
4. 神话的特征及文学影响
5. 《诗经》的编订和流传
6. 《诗经》的主要内容及代表作品
7. 《诗经》的艺术成就
8. 《诗经》的地位和影响
9. 《左传》的文学成就
10. 《国语》的文学特征
11. 《战国策》体现的时代思想
12. 《战国策》的文学特色与成就
13. 先秦叙事散文对后世文学的影响
14. 先秦说理散文的成熟过程
15. 《孟子》散文的艺术成就
16. 《庄子》散文的艺术特点
17. 《荀子》和《韩非子》的寓言
18. 先秦说理散文的地位和影响
19. “楚辞”的含义
20. 《离骚》的主旨和思想
21. 《离骚》的艺术表现
22. 屈原的作品简析
23. 屈原的文学地位和影响
24. 《诗经》和《离骚》比兴手法的异同

第一章 上古神话

【一往复习指导】

这一章共有 4 节，其中，最核心的几个问题分别是：神话的概念、神话的类型、神话的

思维特征、神话的影响。具体而言：

首先，我们需要清晰理解神话的定义，它是早期人们对自然和社会现象的理解和表述，是一种以故事的形式，通过寓言或象征手法展现的文化现象。神话的产生，则深入到人类社会发展和思维方式的根本，包括宗教信仰、世界观、生命观等方面。神话不仅仅是讲述一个个故事，更是通过故事传递了一个族群的历史、传统和价值观。理解这些，才能更好地把握神话的真谛。

在了解了神话的基本概念之后，我们还需要关注一下《山海经》。它是我国最早、最全的一部地理书，同时也是一部神话集。通过《山海经》，我们能够了解到上古时期的地理知识，同时也能了解到那个时期人们的思想、信仰和价值观。这对于我们理解神话，了解神话在历史文化中的地位是至关重要的。

中国神话的主题包括创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话等。这些主题涵盖了人类对自然、社会、历史的基本认识，是人类思维的基础。创世神话是关于宇宙、世界和人类的起源的神话，如盘古开天地；始祖神话则通常是对一个民族或一个国家的祖先的崇拜，如黄帝神话；洪水神话则常常与人类不屈不挠战胜自然灾害的意志相关，如大禹治水；发明创造神话则是关于人类各种技术、艺术的起源，如炎帝的神话等。

神话是早期人类对世界的认知方式的体现，是他们试图解释自然现象和社会现象的方式。在学习这一知识点时，我们需要理解上古神话的思维特征，包括以己观物、以己感物的方式，以及具体、形象的思维方式，还有对于情感体验、隐喻和象征的运用。在神话中，人们常常将自身的情感投射到自然和社会现象上，赋予它们生命，使它们有情感、有意志，可以交流。这种人格化的方式，使神话更富有生命力，更具感染力。上古神话中的故事、人物、情景都是具体的，生动的，富有想象力的。在神话中，人们通过对自然现象和社会现象的感受，来表达自己的情感和思想。同时，通过隐喻和象征的手法，将复杂的、抽象的思想和感情表达得更为深刻、生动。

上古神话经过历史的演变，形成了许多不同的形式，如历史化的神话、仙话等。这些都是神话的发展变化，也体现了神话在历史文化中的地位和作用。历史化的神话，是神话与历史结合的产物，它们以神话为基础，糅入了大量的历史人物和事件，形成了一种独特的文学形式。仙话，则是神话在道教影响下的变化形式。它们以神话为基础，糅入了大量的道教思想和元素，形成了一种充满神秘色彩的文学形式。

作为文学素材的神话，是神话在后世文学创作中的应用，如《西游记》等。它们借鉴了神话的人物、情节和主题，通过艺术化的再创作，构建了丰富多彩的文学世界。在掌握神话的流变和影响时，我们需要关注神话的变体，理解神话在不同文化背景下的发展变化，同时，也需要关注神话对后世文学的影响，理解神话在文学创作中的作用和意义。

总的来说，我们需要从神话的产生、主题、思维特征和流变等方面入手，深入理解神话的内涵和外延，把握神话的精髓。另外，还需要结合具体的神话文本，通过深度阅读和理解，真正掌握神话的内容和形式。

【知识要点整理】

知识点 1：神话

神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。神话通常以神为主人公，他们包括各种自然神和神化了的英雄人物。神话的情节一般表现为变化、神力和法术。神话的意义通常显示为对某种自然或社会现象的解释，有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

知识点 2：《山海经》

《山海经》中保留的神话是相当古老的，但严格地说来还是神多于神话，反映了人类早期的思维特征。《海经》《大荒经》的神话色彩是全书中最浓的，记录了一些异国人的奇异相貌、习性和风俗。《山海经》中的神话虽然也是片断的，但不少故事已具有清晰的轮廓，有的经过缀合，甚至可以得到相当完整的故事和形象，如夸父逐日、西王母的传说，以及圣地昆仑山的神奇景象等。总之，《山海经》可以说是我国古代神话的一座宝库，对我国神话的传播和研究有着极其重要的意义。

知识点 3：神话的分类（▲）

神话的内容丰富而复杂，简要分类如下：

一、创世神话。中国古代的创世神话，以盘古故事最为著名。创世神话表明了先民对宇宙等自然现象积极探索的精神。

二、始祖神话。就像关心宇宙的起源一样，人们对人类自身的起源也有极大的兴趣。而有关人类起源的神话，则首推女娲的故事。这类神话几乎各部族皆有，而且不少在情节或结构上有相似之处。它们反映了部族成员对自己祖先的追念，表现出民族自豪感。

三、洪水神话。以洪水为主题或背景的神话，在世界各地普遍存在保留在中国汉民族古代文献中的洪水神话¹，则主要把洪水看作是一种自然灾害，所揭示的是与洪水抗争、拯救生民的积极意义，看重人的智慧及斗争精神。在这些洪水神话中最杰出的英雄当数鲧禹父子。

四、战争神话。在神话题材中很多关于战争的神话，如皇帝战蚩尤。

五、发明创造神话。黄帝之后，神话进入了一个英雄的时代。人们把自身发展过程中所积累的各类重大发明，以及对各种自然、社会障碍的克服，都加在一个个神话英雄身上，并把他们看作是本部族的理想的象征。

六、其他神话。显示人类英雄个性、勇气，对自身不可动摇的信念。如夸父和精卫的神话，讴歌了人类顽强的生命力。

¹ 国内外神话的区别。国外：大多表现天帝对人类堕落的失望，洪水是对人类惩罚，而洪水之后人类的再造，反映对人性的反省。中国：看作自然灾害，揭示与洪水抗争、拯救生民的积极意义，看重人的智慧及斗争精神。

知识点 4：中国古代神话蕴涵的民族精神

一、中国古代神话体现了深重的忧患意识。从《山海经》中对那些能带来灾异甚至能食人的奇异动物的描述中，能看到先民对生存环境的警惧。为了顺利地生存和发展，先民们在满怀希望中必须切实地体验现实的艰难，并作不懈的努力。比如在女娲、羿和禹的神话中，无不以相当的分量描绘了人类的恶劣处境，神性主人公们都能正视现实的灾难，并通过锲而不舍的辛勤劳作和斗争，战胜自然灾难。神话特别强调诸神不辞辛劳的现实精神，反映了先民对现实的苦难有着深刻的体验。这与奥林匹斯诸神的享乐精神形成鲜明的对比。

二、中国古代神话具有明确的厚生爱民意识。中国古代神话具有明确的敬重生命、爱护人民的意识。对百姓民众生命的爱护和尊重，是中国文化的一贯精神，所谓“天地之大德曰生”，就反映了这种思想。中国古代神话在展示人类恶劣的生存境遇的同时，还为人类塑造了一些保护神，如女娲、后羿等。此外，还有一些神话形象如龙、凤等，“见则天下安宁”（《山海经·南山经》），它们的出现给人带来了祥瑞和安慰。不少神话反映了对个体生命的珍惜和对生命延续的渴望。古代神话还表现了自然和人之间的亲和关系，这实际上也是一种厚生意识。这些都体现了人们与自然和谐相处的愿望，在本质上是对保护和发展生命的希冀。

三、中国古代神话体现了先民们的反抗精神。生存环境的艰苦，激发了先民不屈的奋斗精神，这种奋斗精神本身就意味着对于命运的抗争，由此而孕育出一大批反抗自然、反抗天帝的神话英雄。前者如精卫以顽强的生命力，面对着难以征服的自然，作顽强的拼搏；后者如《山海经·海外西经》中所载的刑天。

知识点 5：上古神话的思维特征

一、首先，由于原始先民在思维中尚未将自身同自然界截然分开，因此，他们在感知自然时，往往将自身属性不自觉地移到自然之上，形成以己观物、以己感物的神话思维特征。这在解释自然现象时表现得更为特出。

二、神话思维是一种具体、形象的思维。由于原始先民的抽象思维能力尚处在最初的发展阶段，因此，思维还不能脱离具体的物象，不能脱离那些具体的感性材料。

三、神话思维伴随着浓烈的情感体验，神话中所蕴含的情感，是神话之所以感人的魅力所在，不过，随着时间的流逝，现代人往往难以理解神话中所附属的情感体验。

四、神话思维实际上是象征性或隐喻性的思维。所谓象征、隐喻，就是某种具体的物象和某种特定意义之间的联系。原始思维的特点决定了原始人还不能利用抽象观念进行独立的思考，必须借用具体物象暗示某些特征上相似或相联系的观念，原始神话就是由这些不同类型的象征性、隐喻性的意象符号系统构成的，往往包含特定民族精神和深厚民族感情，成为全民族凝聚力的象征。

知识点 6：神话历史化

神话历史化，就是把神话看成是历史传说，通常的做法是把天神下降为人的祖神，并把

神话故事当做史实看待，构成了一些虚幻的始祖以及它的发展谱系。这一文化现象在世界其他民族的文化史中或多或少都出现过。中国的神话历史化，是史家、思想家们自觉或不自觉的行为，在正史的史家或儒家的典籍中，那种半人半兽形的神性形象被抹杀殆尽了，因为这种形象很难被纳入历史谱系之中，而且也违背了理性化的原则。相当一部分神话因此得不到史家的认可，因而没有进入载籍，神话历史化的另一个方法就是改造。即对神话进行歪曲的解释，使其成为某种现实事件，从而成为构筑远古历史的一块基石。中国古代神话发展变化的另一条道路，是被道教改造，成为仙话的一个来源。

知识点 7、古代神话对后世的影响（▲）

古代神话对后世作家的文学创作有很大的影响：

一、作为文学创作的素材。神话除了被后人直接载录之外，还为各类文学作品提供素材。《庄子》说理的精妙和文风的恣肆，在很大程度上得益于神话。如《逍遥游》之鲲鹏变化，《应帝王》之“凿破混沌”，这两则神话为全文抹上了变幻奇诡的浪漫色彩。至于曹植采用洛水女神宓妃的形象，创作了脍炙人口的《洛神赋》，更是利用神话素材进行的一次成功的创作。此外，如《聊斋志异》《镜花缘》《封神演义》《红楼梦》中也有不少发人深省的神话情节。可以说，古代神话作为素材，遍布在中国古典文学的每一个角落，它经文学家的发掘、改造，在新的作品中重新散发出光芒，使文学作品具有独特的艺术魅力。

二、直接影响文学创作的思维方式、表现手法、欣赏效果等。神话对于文学的意义，不仅仅在于它是文学家的素材，更为重要的是，那些自觉或不自觉地运用了神话原型的作品，都可以把作者或读者领入先民曾经有过的那种深厚的情感体验之中，从而缓释现实的压力，超越平凡的世俗。神话作为原型的意义要比它作为素材的意义更为重要。当屈原在现实世界中屡遭打击而悲苦无依的时候，他就毅然地转向古老的神话：龙凤结驷，巡游天界，四方求女。《聊斋志异》则不仅是将神话看作素材，而是当成全部的精神寄托，是对这个不公平的世界的厌弃和对神话感情、神话世界的皈依。可以说，屈原、蒲松龄等人的作品都体现了神话原型的精髓和力量。

✦【深入理解拓展】

P36

【原文】它通过各种神奇的想象，努力向人们展示“自然与人类命运的富有教育意义的意象”

【一往讲解】神话都有教育或警示意义，都有其现实指向性，所以都是有为而作的。

P37

【原文】由于神话本身具有深刻而简明的寓意，它也受到先秦诸子的重视。《庄子》援引神话最多。《庄子》自称“寓言十九”，其中有些寓言即是神话，另一些则往往是对古神话的改造。

【一往讲解】神话和寓言具有相同的，或者说相似的表达效果。形象鲜明，令人印象深刻，

正版资料唯一获取地址：一往文学店铺（yiwangwenxue.taobao.com）

具有回味悠长的特点，生动有趣不枯燥。

P38

【原文】中国古代著名的四大神话：女娲补天、共工触山、后羿射日和嫦娥奔月，就是保留在《淮南子》中的。

【一往讲解】中国古代四大神话的考点曾在考研真题中出现过。

【原文】第二节 中国神话的主题和意义

【一往讲解】在第二版《中国文学史》中，这节的标题是“中国神话及其蕴含的民族精神”。第43页最后两段“首先……”“其次……”以及44页“再次……”讲的问题就是“中国古代神话的民族精神”。

P45

【原文】由于原始先民的抽象思维能力尚处在最初的发展阶段，因此，思维还不能脱离具体的物象，不能脱离那些具体的感性材料。

【一往讲解】在缺乏必要的认识工具和足够的万物知识储备的条件下，以己观物是唯一的掌握和解释世界的方式。

P46

【原文】比如龙这个神话形象，就是经过长时间的综合而形成的。

【一往讲解】李泽厚在《美的历程》中，进一步把龙的构成要素与原始部落战争兼并的史实联系在一起。

P47

【原文】中国的历史意识发展很早，很多古老的神话传说，往往被当作历史事实而被载录下来，神灵被理解为人类祖先编入历史谱系之中，从而丧失了神话的本来面目。这被称为神话的历史化。

【一往讲解】在第二版教材中，神话历史化的概念有所不同。所谓神话历史化就是把神话看作历史。传说通常的做法是把天神下降为人的祖神，并把神话故事当成史实看待，构成了一些虚幻的始祖及其发展谱系。

P48

【原文】在正史的史家或儒家的典籍中，那种半人半兽形的神性形象被抹杀殆尽了，因为这种形象很难被纳入历史谱系之中，而且也违背了理性化的原则。

【一往讲解】神话是在先民尚不具备成熟的理性思维条件下产生的，而进入史的时代后，随着认识能力的提升，史学家或学者们便因神话的荒诞而对其鄙弃，造成了神话在记录中的损