



# 外国文学 答题模板



**一往文学考研**

YIWANGWENXUE2026

2027

微信公众号：一往文学考研



# 本模板总体结构

- 1.破题思路
- 2.题目举例
- 3.参考答案





外国文学考研中常见的题目类型为填空题、名词解释、简答、论述。

# 名词解释

微信公众号：一往文学考研

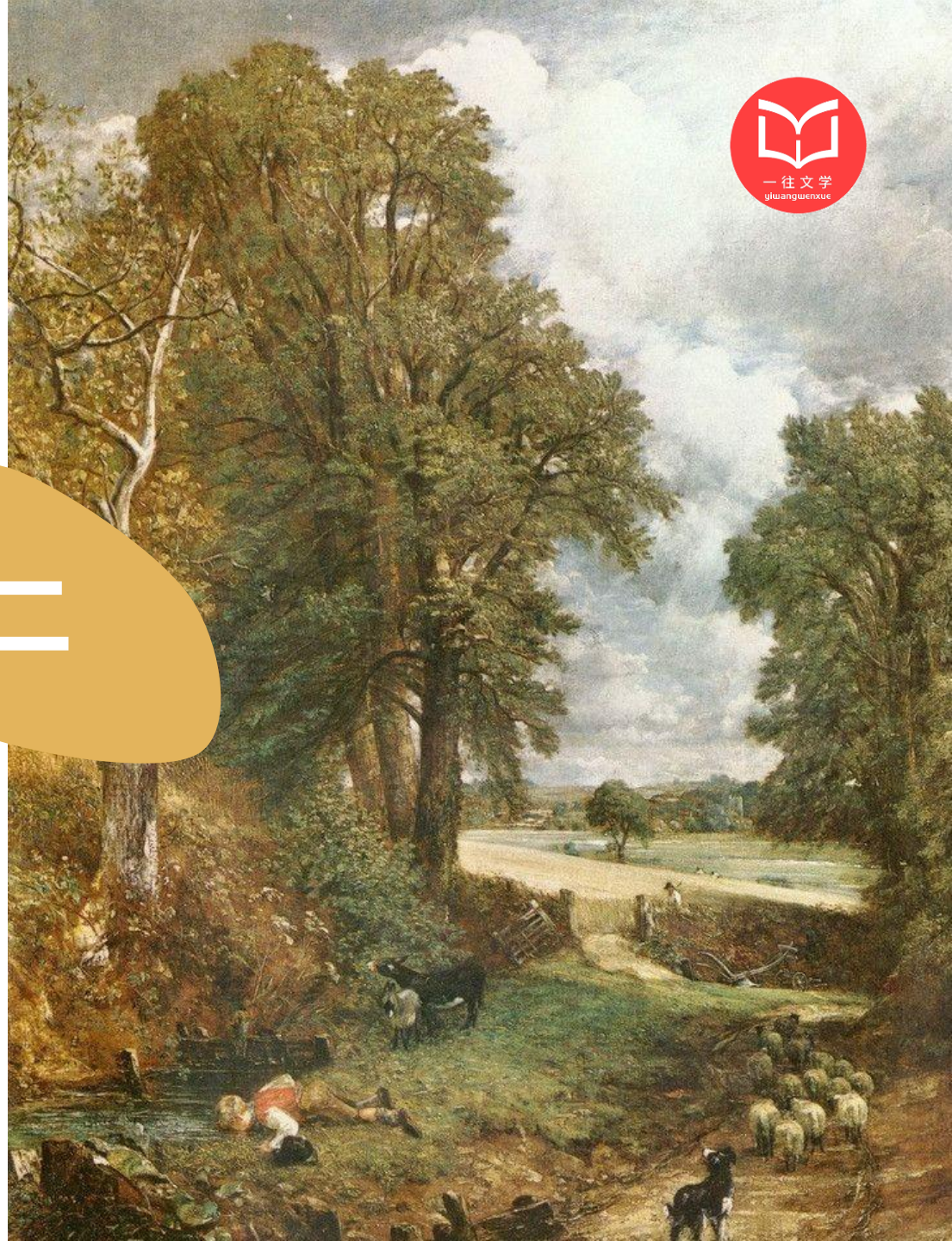


# 名词解释

名词解释的分值通常占总分值的五分之一左右，一般为四道题或者六道题，如果分值是每题5分，那对应的作答时间可以安排6分钟。

名词解释类考题在答题时最重要的是表现出对这一知识点的了解（不需更深层次的理解），因此最好开门见山，并做到条理清晰。

微信公众号：一往文学考研





# 答题思路

## 1.是什么?

简单解释其内涵、性质，要简要而确切。

## 2.特点是什么?

简要概括其特征，一般举两三点即可。

## 3.发展情况?

此概念在历史上是否有发展与变化?

## 4.如何评价?

此概念的文学史意义是什么?

微信公众号：一往文学考研



# 题目类型

虽然大部分题目可以用固定的思维模式来作答，但是不同类的题目在考察的时候关注点是不同的。

微信公众号：一往文学考研

作品

作者

文学体裁

文学思潮与文学流派

特定概念



这类考题通常考察考生对一些重要作品是否全面掌握，因此在作答此类考题时，需要尽可能地写出作品的重要信息。

- 作者和大致写作年代
- 属于什么文学思潮或文学流派
- 主要内容
- 主题
- 艺术手法
- 评价

微信公众号：一往文学考研



# 作品类-作品



# 作品类-作品

## 例 题

1. (2014辽宁大学/2018辽宁大学) 《荷马史诗》
2. (2019北大) 《美狄亚》
3. (2017辽宁大学/2019辽宁大学) 神圣的喜剧
4. (2023陕西师范大学) 《罗摩衍那》
5. (2023浙江大学) 《亡灵书》
6. (2023南昌大学) 《日瓦戈医生》
7. (2014/2018/2019辽宁大学) 《死魂灵》

微信公众号：一往文学考研



# 作品类-作品

## 例 题

8. (2021华东师大) 《德伯家的苔丝》
9. (2023北京语言大学) 《源氏物语》
10. (2018北京大学) 《尤利西斯》
11. (2022华东师大/2016南京大学) 《等待戈多》
12. (2012华东师大) 《枕草子》
13. (2013华东师大) 《万叶集》



# 《尤利西斯》

《尤利西斯》是詹姆斯·乔伊斯于1922年出版的长篇小说。小说以时间为顺序，讲述了广告经纪人布卢姆和妻子莫莉及青年学生斯蒂芬的生活和心理活动，全部故事集中在19个小时之内。

作者通过对现代人庸庸碌碌生活的展示，尤其是对人物潜意识内心世界的深入挖掘，来探索爱尔兰殖民性、岛国性、庸俗性的民族意识，揭示爱尔兰所面临的时代危机，同时也预示人类的危机。

小说大量运用细节描写和意识流手法构建了一个交错凌乱的时空，语言上形成了一种独特的风格。《尤利西斯》是意识流小说的代表作，是英国现代小说中最有实验性、最有争议的作品。



这类考题考察的重点是文学体裁的特征和影响。

- 产生时代
- 特征
- 代表作家与作品
- 发展情况
- 地位与影响



# 文学体裁

微信公众号：一往文学考研



# 文学体裁

## 例 题

1. (2012辽宁大学) 骑士抒情诗
2. (2014华东师大/2015北大) 十四行诗
3. (2019华东师大) 斯宾塞诗节
4. (2021南开大学) 元小说
5. (2020华东师大) 哥特式小说
6. (2014南开大学) 哲理小说
7. (2021浙江大学) 书信体小说

微信公众号：一往文学考研



# 十四行诗

十四行诗是欧洲一种抒情诗体，音译为“商籁体”。它本是中世纪民间流行并用于歌唱的一种短小诗歌，文艺复兴之后，这种诗体被广泛运用。它只有一个诗节，由十四行抑扬格五音步诗行组成，韵律错落有致，富有节奏感，内容则多表现对爱情的歌颂。意大利诗人彼特拉克使十四行诗有了固定的形式，因此这种诗歌又叫“彼特拉克诗体”。

莎士比亚是英国十四行诗的集大成者，他对其韵律进行了改革，改革后的十四行诗又被称为“莎士比亚体”。

这类考题考察的重点是文学流派和文学思潮的创作主张新变和影响。

- 大致时代
- 性质
- 创作主张
- 代表作家与作品
- 发展情况
- 地位与影响

微信公众号：一往文学考研



## 文学思潮与文学流派



# 文学思潮与文学流派

## 例 题

1. (2023北京语言大学) 西方意识流小说
2. (2012华东师大) 百科全书派
3. (2020南开大学) 巴洛克文学
4. (2021华东师大) 浪漫主义
5. (2023山东师范大学) “垮掉的一代”
6. (2016辽宁大学) 宪章派诗歌

微信公众号：一往文学考研



# 文学思潮与文学流派

## 例 题

7. (2017辽宁大学) 巴黎公社文学
8. (2016南开大学) 新小说
9. (2015南开大学) 唯美主义
10. (2015南开大学) 荒诞派戏剧
11. (2013南开大学) 象征主义
12. (2012南开大学) 社会主义现实主义

微信公众号：一往文学考研



# 荒诞派戏剧

荒诞派戏剧是20世纪50年代兴起于法国的反传统戏剧流派。1950年法国剧作家尤奈斯库的《秃头歌女》问世，1953年贝克特又以剧作《等待戈多》轰动法国舞台，1961年英国批评家艾思林发表《荒诞戏剧》一书，将这类作品作了理论上的概括，并予正式命名，此后，荒诞派戏剧达到了成熟和全盛的阶段。

荒诞派戏剧是对西方现代派文学中的“荒诞文学”的发展。荒诞最有概括性的含义是：人与世界处于一种敌对状态，人的存在方式是荒诞的，人被一种无可名状的异己力量所左右，他无力改变自己的处境，人与人、人与世界无法沟通，人在一个毫无意义的世界上存在着。这种“荒诞”观集中体现了西方世界普遍性的精神危机和悲观情绪。



这类考题的重点在人物特征与人物设置的作用。

- 作品信息（作者、写作年代、主题等）
- 人物简介
- 人物特征（分点作答，写出具体情节）
- 人物设置的作用（情节发展、主题思想传达等）
- 总结与评价



# 人物形象类

微信公众号：一往文学考研



# 人物形象类

## 例 题

1. (2013华东师大) 《奥德赛》中奥德修斯的形象。
2. (2020辽宁大学) 如果你能自由选择去做《伊利亚特》中的英雄，你是想成为阿基琉斯，还是想成为赫克托耳?为什么?
3. (2015北大/2018北大) 分析《伊利亚特》中的英雄。
4. (2019辽宁大学) 哈姆雷特的形象
5. (2019华东师大) 莎士比亚《麦克白》中女巫形象。
6. (2022华东师大) 莫里哀的《伪君子》形象。



# 人物形象类

## 例 题

7. (2015辽宁大学) 简述浮士德形象
8. (2016苏大) 试述歌德《浮士德》中靡菲斯特形象的社会意义和文学意义。
9. (2012辽宁大学) 分析《人间喜剧》中的野心家形象
10. (2014辽宁大学) 简析葛朗台形象
11. (2015南开大学) 分析拉斯柯尔尼科夫形象

# 浮士德形象



浮士德既是带有作者精神自传特征的人物形象，也是资本主义上升时期资产阶级的典型，还是整个人类的代表。

首先，作为资产阶级的典型形象，浮士德既反映了资产阶级积极进取的时代精神，也反映了资产阶级特有的局限性。从歌德自我的精神探索和欧洲知识分子奋斗历程中，歌德提炼出来五个阶段，以探索人生真谛、实现理想，有所作为的进取精神一以贯之，概括了欧洲自宗教改革以来资产阶级知识分子探索人生、追求真理的整个历程

# 浮士德形象



其次，浮士德形象还蕴含着多层寓意。小而言之，浮士德形象融汇了歌德本人一生的生活经历与思想体验，反映了他精神发展和追求的经历。广而言之，浮士德形象已经成为人类精神的一种象征。诗剧开篇“天上序曲”里，天主与魔鬼争论打赌时，就言之凿凿地把他当作人类的代表，诗剧“终曲”里，天使同样是把浮士德的灵魂当作人类精神来抢救，并表示“凡是不断努力的人我们能将他搭救”。诗人通过描绘浮士德形象，不仅展现了人类普遍存在的善恶两重性，更揭示了人类文化不断进步发展的内在动力与机制，这是对自由的向往和永不停歇的追求与批判。

# 浮士德形象



浮士德形象客观上也反映出当时知识分子普遍存在的局限性。其一，浮士德的人生追求侧重于思想和精神上的探索，对于现实生活中遭遇的矛盾与障碍，浮士德大多采用的是迁就或回避的方式；其二，浮士德的精神追求集中表现为个人道德上的自我完善，而对于周围人所遭遇的生活困境与精神痛苦，他经常会表现出一种居高临下的救世主的态度；其三，浮士德最后的创造性事业、他理想中的“自由王国”，最终只能是他的一种幻觉。

这类考题主要关注概念的发展过程。

- 具体内容（谁提出的、含义是什么、包含了什么）
- 概念的发展过程（概念在发展的过程中是否有扩大或者改变）
- 举例说明（文学作品或文学思潮）
- 意义（文学史意义）
- 总结与评价

微信公众号：一往文学考研



# 概念辨析类



# 概念辨析类

## 例 题

1. (2012辽宁大学) 文学中的自由主义。
2. (2012辽宁大学) 简析俄国文学中的“小人物”。
3. (2016辽宁大学) “新人”形象
4. (2017辽宁大学) 简述“托尔斯泰主义”。
5. (2022南开大学) 谈谈对反英雄形象的理解。



# 概念辨析类

## 例 题

6. (2019南开大学) 陀思妥耶夫斯基小说的“复调”特色。
7. (2014南开大学) 什么是后现代主义
8. (2013南开大学) 《俄狄浦斯王》中的突转与发现
9. (2019厦门大学) 垮掉的一代
10. (2013厦门大学) 白银时代



# 陀思妥耶夫斯基小说的“复调”特色

一、陀思妥耶夫斯基的小说艺术非常独特，在对其小说展开研究的基础上，前苏联文艺理论家巴赫金将其小说称为“复调小说”。1929年巴赫金在《陀思妥耶夫斯基创作诸问题》中指出，陀思妥耶夫斯基小说突破了传统小说的旧框框，创作了有别于“独白小说”的“复调小说”，作家主观意志和观念不再占据着中心位置，这种特征如同音乐中的“复调音乐”，即乐曲的若干组成旋律同时进行，不分主次，每个声部相独立又彼此合作。



# 陀思妥耶夫斯基小说的“复调”特色

二、具体在陀思妥耶夫斯基的小说中，这种复调性表现为以下几方面：

首先，从描写的对象来看，人物性格、故事不再是小说描写的主要内容，思想的论辩、不同观念的较量成为其描写的主要对象之一，不同观念在小说中形成了互相对话的关系。

其次，从小说的人物描写来看，人物存在的意义不在于其历史遭遇和命运归宿，而在于他们所坚持表达的观念意识，人物的思想具有自己独立存在的价值，不受作家思想的支配，不是表达作家世界观的工具。



# 陀思妥耶夫斯基小说的“复调”特色

再次，从人物形象的主体性来看，人物形象之间关系平等，人物形象跟作家也处于平等地位。从叙述上来看，陀思妥耶夫斯基颠覆了作家对作品叙述的权威掌控，而让主人公获得了独立存在的地位和空间，作品中主人公的自我意识大大加强。这就使一般小说中由作者进行的主观叙述更多地转到主人公叙述视线，使通常的作者叙述变成了主人公的叙述和对话内容相对独立的展示，由此，作为创作主体的作者其意识相对变成客体，而以往的客体则在某种程度上变成了具有独立意识的主体。



# 陀思妥耶夫斯基小说的“复调”特色

三、巴赫金“复调理论”的提出，不仅提升了陀思妥耶夫斯基小说的创作价值，而且也是其在理论方面进行的一种创新性贡献，崭新地阐述了文学、艺术和世界中难以统一的矛盾与现象，但是，作为理论家的巴赫金在对文学文本展开研究并深化为理论的过程中，也疏漏了文本存在的一些问题，未能阐释清楚陀思妥耶夫斯基文学文本中复调如何与作家的创作思想、价值观统一的问题。此外，过多从形式角度强调复调，也难以恰当回答陀思妥耶夫斯基作品的价值追求与作品复调结构之间的复杂关系。



- 作品基本信息介绍
- 提取题目中关键词，寻找对应内容分点作答
- 补充实例
- 意义解析（对结构、主题、艺术形式呈现等方面的意义）
- 总结



# 作品内容类

微信公众号：一往文学考研



# 作品内容类

## 例 题

1. (2015华东师大) 简述卢梭《新爱洛绮丝》中情感和伦理的关系。
2. (2022西南大学) 简要叙述爱玛的悲剧。
3. (2015西南大学) 爱玛悲剧原因。
4. (2020南开大学) 如何理解陀思妥耶夫斯基的罪与罚
5. (2019南开大学) 如何理解哈姆雷特的“延宕”



## 如何理解哈姆莱特的“延宕”？

一、从悲剧表现的外在冲突来看，哈姆莱特推迟为父复仇的行动是因为敌我双方力量的悬殊。作为一名人文主义者，哈姆莱特将为父复仇的家庭义务与“重整乾坤”的社会责任联系在一起。对于哈姆莱特而言，铲除篡位的奸王，不仅因为他杀死了自己的父亲，而且还因为奸王是一位僭主，他的罪恶行径混淆了黑白，扰乱了宫廷和社会的秩序。所以，哈姆莱特与克劳狄斯的冲突构成了悲剧的主要冲突，也代表了正义与邪恶的斗争，他需要将克劳狄斯的僭主嘴脸昭示天下，达到以正视听的目的。为此，他不得不选择合适的时机。此外，在这场生死较量中，哈姆莱特几乎是孤军作战。相对沆瀣一气的宫廷，他显得势单力薄，不得不确定事情的真相，以免误入奸王的圈套，客观上造成了复仇行为的延宕。以上这些外在的原因，一定程度上解释了哈姆莱特复仇行为的延宕。



## 如何理解哈姆莱特的“延宕”？

二、就悲剧表现的内在冲突来看，哈姆莱特自身的性格矛盾也加重了他在复仇方面表现出来的延宕。哈姆莱特具有的人文主义思想来自学校教育，所以，作为一位人文主义者，其思想的形成缺乏现实检验与成熟思考的过程。在严酷的现实面前，哈姆莱特就容易走向犹疑和彷徨，而过多地陷于思考之中，重新审视、认识人生。对人文主义理想的坚信与怀疑，构成哈姆莱特内心激烈冲突的核心。哈姆莱特感悟到人的渺小、人的不完美、人生的虚无，这也是欧洲文艺复兴晚期信仰失落时人们进退两难的矛盾心理的象征性表述。这些痛苦的思想，使得哈姆莱特一度推迟了复仇行为。



## 如何理解哈姆莱特的“延宕”？

三、总之，哈姆莱特在悲剧中表现出来的延宕，既反映了社会的时代特征，再现了人文主义理想与现实的差距，以及缩短这一差距的必要性与迫切性；也突出了哈姆莱特这一人物形象的性格特点，表现了他作为一个王子，一个具体的个体，在正义与邪恶的永恒斗争中所承受的痛苦与独特性的存在境遇。