

YI WANG
WENXUE
2027

心之所向 一往无前

古代文学真题破解题模板

整理人：峰哥 时间：2026.06.20



本模板总体结构

TEMPLATE STRUCTURE

破题思路

通过多道题目，总结出普适的答题角度和套路，具体到每一道题，仍需要个性化对待。思路不是用来背的，是用来对比自己的想法后完善思维结构的。



题目举例

本教参中所有题目均为近20所古代文学顶级院校历年考过的真题原题，拒绝模拟题、仿真题。不要说哪道题太难考不到，这里的所有题，都是考场上真实出现过的。

参考答案

近20所院校20多位高分师兄师姐的经验 and 心血凝结，通过查看参考答案，明白自己的不足，超越前人，你就能走得更远。考上自然也就不在话下。去分析答案，不要拘泥于答案。



注意事项：一

ATTENTION MATTERS



微信公众号：一往文学考研

真题会有重复吗？

学校不同，真题的重复率有高低差异。但无一例外，所有学校，都有真题重复的现象。重要的知识点，永远是重要的，对上一届考生重要，对上十届考生重要，对你们同样重要。

举个例子：《录鬼簿》这个名词解释，南开在短短10几年中考到了8次之多。

所以这份资料中大家见到的真题，考场上一定会有重复的。你如果把它当成押题，也未尝不可。我总共会给出300+道题。



注意事项：二

ATTENTION MATTERS



微信公众号：一往文学考研

每种题型写多少字合适？

从来没有一个固定的数字可资参考。

一道题究竟写多少合适，由两个因素决定：1.你的时间分配；2.知识点本身内容多少。

- 专业课考试总分是150分，总时长是180分钟。所以50分的题目，建议花60分钟时间去写。25分的题目，需要分配30分钟。5分的小题，给定6分钟最为恰当。在既定时间内，能写多少字，就写多少字，在保证内容的前提下，尽量多写。容量是质量的前提。
- 有的知识点你确实无话可说，那不妨把时间匀给你更擅长的、有话可说的题目，以彼之长补此之短，求得较高的总分。



注意事项：三

ATTENTION MATTERS



微信公众号：一往文学考研

简答题和论述题的区别是什么？

是展开程度的不同。简答题分值低，要学会控制时间，在提前确定的时间内保证写完。论述题尽可能从多侧面展示自己的能力。

同一道题，既可以考简答，又可以考论述。这是不冲突的。简答有简答的答法，论述有论述的答法。越是好的学校，越喜欢小题大考，把名词解释当简答来考，把简答当成论述来考。

这套教参中，虽然有些题目标明是简答，我仍然会按照论述题的规模和篇幅来解答。为了让大家尽可能深刻地了解知识点的全貌，内容可能比较多。这不要紧，能百步穿杨的人很容易做到箭无虚发。



注意事项：四

ATTENTION MATTERS



微信公众号：一往文学考研

本教参中“答题思路”怎么用？

我尽可能把每种题型的类别做了细致的区分，但这些区分并不是截然互斥的，有些题目的分类比较模糊。

“答题思路”部分可以作为激发思维的原点，但没有必要一定拘限于其中。具体到某道题目，你或许可以找到更好的切入点。

不是所有题目都要写全“答题思路”中的所有要点。归根到底，还是要从知识点本身出发，思考命题重点落在哪里。



01.名词解释

MING CI JIE SHI

除了常规题目外，兼顾一些略有难度或较显生僻的题目，保证大家考场上不懵圈、不发怵。



1. 作品文献类

包括作家总集、别集，文献学书籍，文学理论著作，现代学人的重要研究成果等。

© 一往文学 | 峰哥 (微信: yiwangwenxue004)



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

作品文献类题目

1. 《毛诗大序》（北京大学2015、2022年真题）
2. 《五经正义》（南京大学2017年真题）
3. 《论语义疏》（南京大学2019年真题）
4. 《九歌》（西北大学2024年、青岛大学2024年、南开大学2024年）
5. 《汉书·艺文志》（南开大学2011年真题）
6. 《花间集》（南开大学2023年、南京大学2024年）



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

作品文献类题目

7. 《录鬼簿》（南开大学2010年、2011年、2012年、2017年）
8. 《廿二史札记》（北京大学2013年）
9. 《老残游记》（北京语言大学2019年）
10. 《唐诗三百首》（南开大学2023年）

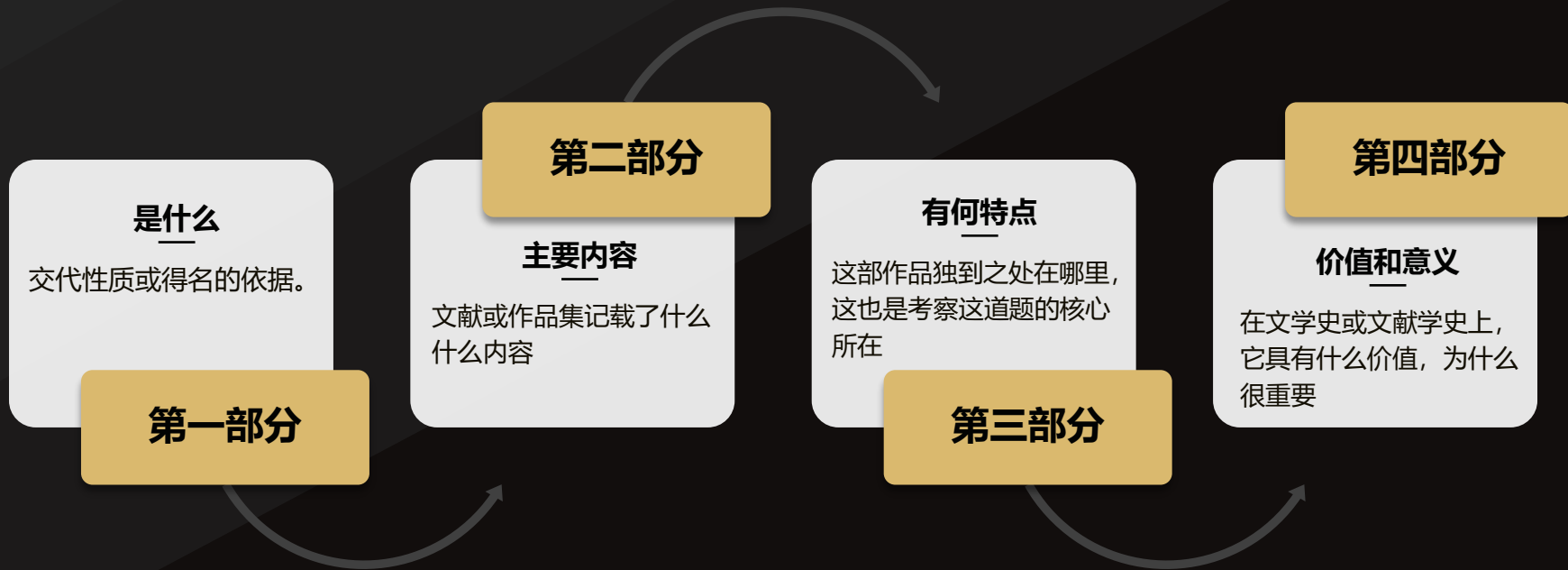


答题通用思路

TRAIN OF THOUGHT



微信公众号：一往文学考研





《毛诗大序》

(1) 《诗》（即《诗经》，西汉时被尊为儒家经典）是中国文学史上第一部诗歌总集。秦之后，汉初传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。前三家为今文经学，早立于官学，先后亡佚。鲁人毛亨、赵人毛萁所传《诗经》为毛诗，属古文学派。毛诗于汉末兴盛，取代前三家而广传于世，后被立为官学，一直流传至今。

(2) 毛诗在《诗经》每篇之前均有题解（即《小序》）。第一篇《关雎》前不仅有《小序》，还有一篇总序，即《毛诗大序》。《毛诗大序》仅几百字，内容极为丰富，对诗歌的性质、内容、分类、审美特征、表现方法、社会作用等，都作了系统而明晰的阐述，是中国诗歌理论史上具有开创意义的理论文章。

6. 文学流派类

文学群体、文学流派以及相关论争、更替过程

© 一往文学 | 峰哥 (微信: yiwangfengge)



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

文学流派类题目

- 1.韩孟诗派（北语20、扬大17年、南京大学2013年真题）
- 2.阳湖派（南开大学2008年真题、华东师范大学2014年真题）
- 3.常州词派（南开大学11、12、17年真题）
- 4.唐代山水田园诗派（天津师范大学2018年真题）
- 5.花雅之争（北京大学2004年真题）
- 6.南社（南开大学2020年真题）



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

文学流派类题目

7. “钱王代兴”（南京大学2016年真题）
8. 江湖诗派（华东师范大学2012年真题、北京大学2018年真题）
9. 桐城派（首都师范大学2005、2009、2013、2015年真题、南京师范大学17年真题、辽宁大学20年真题、北京大学21年真题）
10. 边塞诗派（陕西师范大学2009、2010、2014年真题）
11. 竟陵八友（陕西师范大学2017年真题）
12. 汉魏六朝诗派（安徽大学2019年真题）

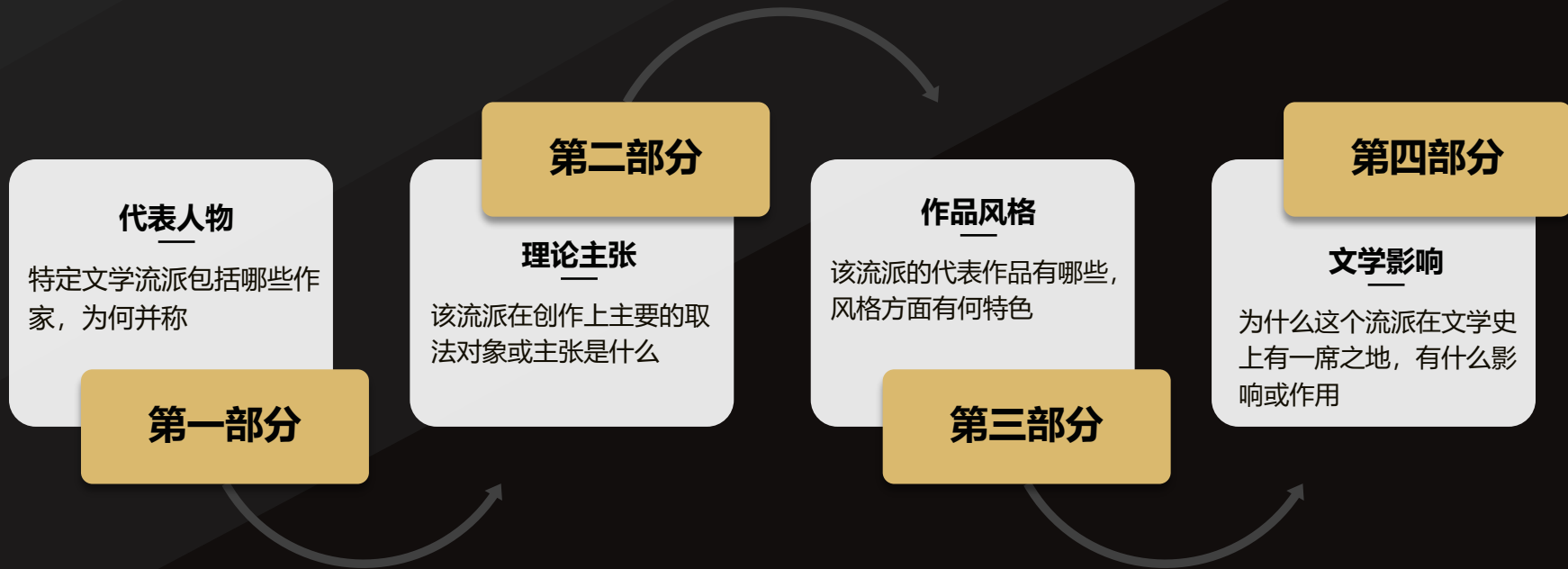


答题通用思路

TRAIN OF THOUGHT



微信公众号：一往文学考研





边塞诗派

(1) 边塞诗派是盛唐诗歌的主要流派之一。以描绘边塞风光、反映戍边将士生活为主。汉魏六朝时已有一些边塞诗，至隋代数量不断增多，初唐四杰和陈子昂又进一步予以发展，到盛唐则全面成熟。该派诗人以高适、岑参、李颀、王昌龄最为知名，而高、岑成就最高。

(2) 这些诗人大都有边塞生活体验，他们从各方面深入表现边塞生活，艺术上也有所创新。他们不仅描绘了壮阔苍凉、绚丽多彩的边塞风光，而且抒写了请缨投笔的豪情壮志以及征人离妇的思想感情。对战争的态度，有歌颂、有批评，也有诅咒和谴责，思想上往往达到一定深度。

(3) 盛唐的边塞诗具有相对一致的美学风格，主要包括：雄浑、磅礴、豪放、浪漫、悲壮、瑰丽等各个方面。



4.创作手法类

某作家、作品、特定时期，通过
什么样具体的方法使文学具有它的
特色

© 一往文学 | 峰哥 (微信: yiwangfengge)



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

创作手法类题目

1. 简述《史记》刻画丰富复杂人物性格的方法。（首都师范大学2006年真题）
2. 《左传》的叙事特点和对后世的影响（北京大学2010年真题）
3. 《西游记》“寓庄于谐”的故事特点。（南开大学2012年）
4. 谈谈《庄子》、《韩非子》中寓言的差异。（北京大学2006年真题）
5. 论先秦的浪漫主义文学传统（北京大学2003年真题）
6. 论述《齐桓晋文之事》的主题和写作技巧（湖南师范大学2016年）



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

创作手法类题目

7. 结合宋代实际谈“以赋为词”。（北京大学2008年真题）
8. 《史记》与《汉书》写人手法的异同（辽宁大学2022年真题）
9. 引用《诗经》中《卫风·伯兮》、《豳风·七月》、《豳风·东山》、《小雅·采薇》诗句（至少引用两首诗），并适当结合《诗经》中其他诗作的诗句（至少两首诗），论说风雅精神。（南京大学2011年真题）
10. 根据文言小说发展分析《聊斋志异》的文体特征。（北京大学2002年真题）
11. 《桃花扇》一剧中作者是如何“借离合之情，写兴亡之感”的？（首都师范大学2008年真题）
12. 关于《三国演义》的虚实之争，请你谈谈对这个问题的认识。（北京大学2004年真题）



答题通用思路

TRAIN OF THOUGHT



微信公众号：一往文学考研





试论先秦的浪漫主义文学传统

(一) 先秦文学中浪漫主义特色比较明显且对后世有较大影响的作品主要有两部：《庄子》和《离骚》，它们的艺术风格和表现手法深深地影响到了中国古代文学作品，对作家的思维方式、表现手段提供了很好的借鉴，成为浪漫主义的典范作品。下面分别对两部作品进行详细说明。

(二) 《庄子》的浪漫主义特色



试论先秦的浪漫主义文学传统

①《庄子》文中自称其创作方法是“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广”。寓言即虚拟的寄寓于他人他物的言语。重言即借重长者、尊者、名人的言语，为使自己的道理为他人接受，托己说于长者、尊者之言以自重。卮言即出于无心、自然流露之语言，这种言语层出不穷，散漫流行地把道理传播开来，并能穷年无尽，永远流传下去。《庄子》一书，大都是用“三言”形式说理。其中寓言是最主要的方式。《庄子》一书的文学价值，不仅在于寓言数量多，全书仿佛是一部寓言故事集，还在于这些寓言表现出超常的想像力，构成奇特的形象世界，如《逍遥游》。作为哲理散文，它的说理不以逻辑推理为主，而是表现出形象恢诡的论辩风格。以寓言代替哲学观点的阐述，用比喻、象征的手法代替逻辑推理的论述。

②《庄子》的语言如行云流水，汪洋恣肆，跌宕跳跃，节奏鲜明，音调和谐，具有诗歌语言的特点。其句式错综复杂，富于变化，喜用极端之词，奇崛之语，有意追求尖新奇特。既有赋的铺陈，又有诗的节奏。



试论先秦的浪漫主义文学传统

（三）《离骚》的浪漫主义特色

- ①楚辞创造了一种新的诗歌样式，这种诗歌形式无论是在形式还是在结构上，都较《诗经》更为自由且富于变化，因此能够更加有效地塑造艺术形象和抒发复杂、激烈的感情。
- ②其次，楚辞突出地表现了浪漫的精神气质。这种浪漫精神主要表现为感情的热烈奔放，对理想的追求，以及抒情主人公形象的凸现，想象的奇幻等。楚辞中另一浪漫特征表现在它通过幻想、神话等创造了一幅幅雄伟壮丽的图景。
- ③再次，《离骚》的象征手法对后世的文学创作有重大影响。楚辞的典型的象征性意象可以概括为香草美人，它是对《诗经》比兴手法的继承和发展，内涵更加丰富，也更有艺术魅力。



DO
MORE.

5.思想内涵类

作者的创作意图或作品体现的思想感情

© 一往文学 | 峰哥 (微信: yiwangfengge)



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

思想内涵类题目

1. 庾信《哀江南赋》的写作背景和思想内涵。（山东大学2012年真题）
2. 论《水浒传》中的“替天行道”思想（北京大学2012年真题）
3. 《聊斋志异》的主要描写对象是什么？体现了作者怎样的思想感情？（山东大学2014年真题）
4. 简述韩柳古文思想之异同（南开大学2011年真题）
5. 论述禅宗思想对王维的山水田园诗的影响（山东大学2015年真题）
6. 简析王昌龄《从军行》的主要思想内涵（山东大学2014年真题）
7. “临川四梦”的主要内容和思想。（南开大学2012年真题）



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

思想内涵类题目

- 8.谈谈马致远神仙道化剧的思想倾向（南开大学2010年真题）
- 9.宋玉《九辩》的思想主旨。（山东大学2012年真题）
- 10.《儒林外史》主要思想内容。（山东大学2015年真题）
- 11.《红楼梦》的社会意义（西南大学2025年真题）
- 12.试述《琵琶记》的悲剧意蕴。（陕西师范大学2012年真题）
- 13.《窦娥冤》中窦娥临刑前发了哪三个誓愿，在作品中有何作用？（南京师范大学2007年真题）
- 14.简述“词为艳科”的含义（西南大学2021年真题）

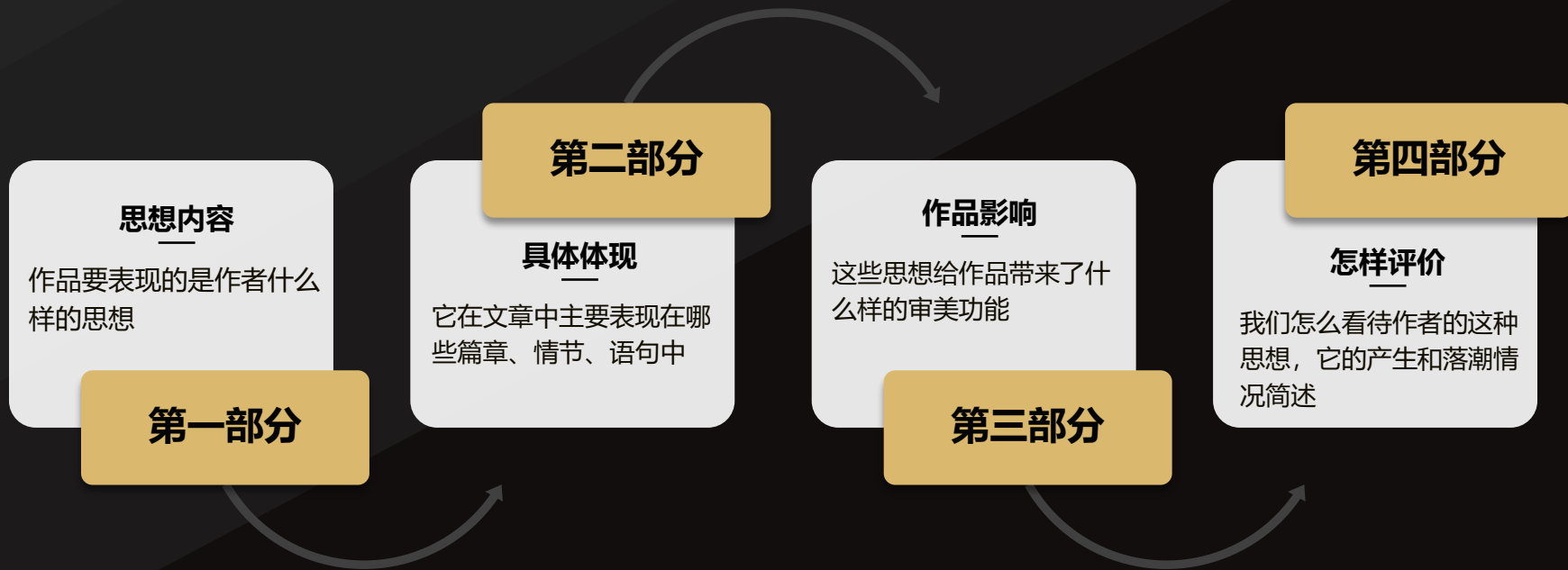


答题通用思路

TRAIN OF THOUGHT



微信公众号：一往文学考研





“临川四梦”的主要内容和思想

(1) 从题材内容上看,《紫钗记》和《牡丹亭》属于儿女风情戏,《南柯记》和《邯郸记》则属于官场现形戏或曰政治问题戏。儿女风情戏主要以单向型或双向型的爱情中人为描摹对象,在风情戏中,女性是占主体地位的,男子则相对处于从属的地位。在政治戏中,男子则是占主要和绝对的位置。

(2) 从审美倾向上看,风情戏的主要基点是对人物发自内心的肯定,充满热情的赞颂。而政治戏的基点在于对主要人物及其所处环境的整体否定。风情戏中的儿女情往往是真善美的体现,政治戏中的官僚行径则无一不是假恶丑的典型。前者寄寓着作者对人生的肯定与期望,后者则表现了对生存环境无可救药的痛心疾首。



“临川四梦”的主要内容和思想

(3) 从哲学主张和理想皈依上看，汤显祖的风情戏时刻高举真情、至情的旗帜，而政治戏则反映出矫情、无情的可惜可恶。风情戏不仅在主要人物身上体现出充沛的理想，而且这种理想和最后权威的裁决是一致的。政治戏中的官僚社会整体腐败不洁，汤显祖便在很大程度上把仙佛两家的出世理想与终极权威联系起来。



11.综合评述类

对某位作家的创作进行系统说明

© 一往文学 | 峰哥 (微信: yiwangfengge)



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

综合评述类题目

- 1.分析杜甫的叙事诗。（山东大学2012年真题）
- 2.简要评述辛弃疾词。（四川大学2006年真题、华南师范大学2021年）
- 3.古代文学作品中常有“男子作闺音”，涵盖了诗、词、赋、散曲、戏剧、小说，请结合相关作品，谈谈你对这一现象的认识。（苏大25）
- 4.论关汉卿的喜剧创作（北京大学2004年真题）
- 5.谈谈宋词中的“易安体”。（北京大学2000年真题）
- 6.简述《庄子》“三言”的创作手法。（首都师范大学2006年真题）
- 7.简要评述“南朝乐府”民歌。（四川大学2008年真题）
- 8.略述桐城文派的发展过程。（南京大学2010年真题）



典型题目举例

QUESTION TYPES



微信公众号：一往文学考研

综合评述类题目

- 9.例举若干清代“聊斋系列”小说并作简要介绍。（南开大学2016年真题）
- 10.简述“小说界革命”（南开大学2008年真题）
- 11.评述明代小品文。（四川大学2010年真题、湖南师范大学2016年）
- 12.论述先秦诸子文章的发展阶段和主要特色。（南开大学2013年真题）
- 13.清词号称复兴，体现在哪些方面？（山东大学2014年真题）
- 14.简要评述清代传奇戏剧。（四川大学2007年真题）
- 15.简述十年长安生活对杜甫诗风的影响。（陕西师范大学2013年真题）
- 16.概述中晚唐苦吟诗人的创作（南开大学2021年真题）

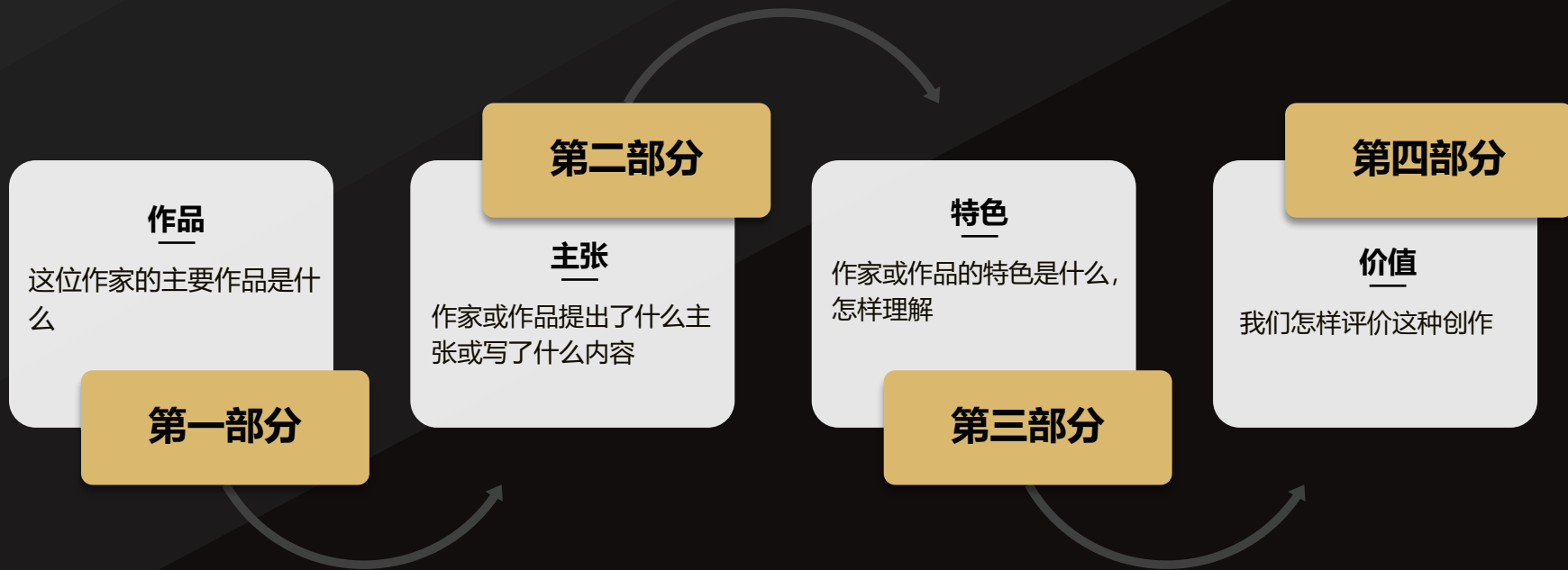


答题通用思路

TRAIN OF THOUGHT



微信公众号：一往文学考研





例举若干清代“聊斋系列”小说并作简要介绍

(1) 从《聊斋志异》蜂拥而起之后，形成了一个以《聊斋》的题材笔法为楷模的小说系列。尽管这些作品不能与《聊斋志异》同日而语，但其中优秀者也不乏特色。这个系列在《聊斋》问世后不久的乾隆年间形成了一个小高潮，出现了沈起凤《谐铎》、和邦额《夜谭随录》、浩歌子《萤窗异草》等；嘉靖、道光年间有梓华生《昔柳摭谈》等；同治、光绪年间再次掀起高潮，出现了宣鼎《夜雨秋灯录》、王韬《遁窟谰言》等。其中影响较大的是沈起凤《谐铎》、浩歌子《萤窗异草》和宣鼎《夜雨秋灯录》等。这类小说的成批出现代表了文言小说的主导潮流和正确方向。



例举若干清代“聊斋系列”小说并作简要介绍

(2) 《谐铎》共收小说122篇，有意学习《聊斋志异》中的讽刺篇章。其机锋所向，一是科举弊端和应试士子的精神风貌；二是社会上的浇薄世风。比如《桃夭村》以高度的戏剧化手法，将现实中贿赂公行、认钱不认才的现象暴露得淋漓尽致。《谐铎》在艺术上有一定的特色，其中少数写得比较成功的作品，编入《聊斋》，几可乱真。而书中人物语言，多吸取民间口语略加提炼，生动活泼而不失典雅，颇有特色。但作品缺乏《聊斋志异》那份含蓄蕴藉、余味悠长的韵致。



例举若干清代“聊斋系列”小说并作简要介绍

(3) 《夜雨秋灯录》所反映的社会生活面相当广阔。除了文言传奇小说中经常写到的青年男女婚恋及悲欢离合题材之外，其中最多的是直接反映现实生活的作品，如《香妮儿》、《离垢园》等，或假狐鬼，或直接描写，揭示社会各阶层各色人等的世俗相及社会矛盾，内容所涉既广，亦有一定深度。举凡公卿大夫，衙役狱吏，贩夫走卒等等，无所不包，颇具认识价值。在艺术上，作者多直接以现实生活为题材，同时借用《聊斋》的写作手法，将平常的故事营造成情节曲折、一波三折的传奇；语言亦平实中见奇，有较强的耐读性。作品的缺陷是各篇格调参差不齐，特别是其中劝忠劝孝的作品，往往刺刺不休地大发迂腐议论，全失小说之旨趣。