

目 录

中国现代文学史 1915-2016（上）	3
绪论 中国现代文学的发生.....	3
第一章 新文学革命.....	8
第二章 1920年代小说（一）：鲁迅.....	14
第三章 1920年代小说（二）	20
第四章 1920年代新诗和散文.....	25
第五章 1930年代文学思潮.....	34
第六章 1930年代小说（一）	37
第七章 1930年代小说（二）	44
第八章 现代通俗文学.....	52
第九章 1930年代新诗散文.....	57
第十章 1920-1930年代戏剧.....	64
第十一章 1940年代文学思潮	68
第十二章 1940年代小说.....	71
第十三章 1940年代新诗.....	75
第十四章 1940年代戏剧散文	78
第十五章 解放区文学	80
中国现代文学史 1915-2016（下）	84
第一章 1949年—1976年文学思潮.....	84
第二章 1950—1970年代小说（一）	86
第三章 1950—1970年代小说（二）	91
第四章 1950—1970年代诗歌	93
第五章 1950—1970年代戏剧散文.....	96
第六章 1980—1990年代文学思潮.....	101
第七章 1980年代小说.....	104
第八章 1990年代小说.....	112
第九章 1980—1990年代诗歌	121
第十章 1980—1990年代戏剧	125

第十一章 1980—1990 年代散文.....	128
第十二章 现当代少数民族文学	130
第十三章 2000 年以来的文学思潮.....	133
第十四章 2000 年以来的小说（一）	134
第十五章 2000 年以来的小说（二）	139
第十六章 2000 年以来的诗歌散文戏剧	141

资料说明

1. 标注“▲”号的为需要重点掌握、考察频率高（或被考到几率高）的知识点。
2. 脚注同样重要，属于随文批注的性质，可以辅助大家理解知识点。为了节省篇幅，我们把该部分内容放到了脚注位置。
3. 本笔记的主要参考书目为朱栋霖、吴义勤、朱晓进先生主编的《中国现代文学史 1915-2016》（第三版），推荐大家备考的时候可以使用这个版本或最新版。
4. 我们的跟书笔记每一章都配有【复习指导】，为了严防盗版，保护下单正版资料同学的利益，把【复习指导】部分录制成了视频的形式，不再全部提供文字稿。收到资料后，请联系峰哥微信：yiwangwenxue003 获取视频。

一往文学
yiwangwenxue

中国现代文学史 1915-2016（上）

绪论 中国现代文学的发生

【一往复习指导】

教材本部分涉及到的知识点包括“引论”及“总述”两个性质。所谓“引论”，是指部分知识点属于文学研究，尤其是现当代文学研究的“外围”，是属于“文化”或“历史”、“政治”等层面的，但它们也与我们要探讨的文学发展息息相关，因此对构成教材知识体系的完整性来说是必不可少的，但是在实际考研中，则命题较少或几乎不会命题。所谓“总述”，则比较重要，内容是对整个现当代文学科目某些重要问题的总体概括，如现当代文学的历史分期、影响或决定文学的关键因素——“人的观念”的发展历程等。

从知识结构而言，绪论部分共有4节。分别是：

第一节“人”的观念与文学史构成。包括对“人”的现代性的发现是如何影响文学发展的、西方文学对现当代文学的影响这2个核心问题。以“人”的发现为核心轴线，来探究文学发展的内在思路，这个见解很深刻。大家可以与复旦版古代文学史，即章培恒、骆玉明先生主编的《中国文学史新著》中以“人性论”观点作为文学发展描述切入点的思路相对照，两者有相同的内在逻辑。从文学创作动机、文学作品呈现的角度来描述具体作品、潮流，更能体现文学的实质，即对人的生存状态的一种集中化的学理表达。在梳理和分析西方文学对中国现当代文学的影响时，可以重点汇总和对比一下20年代、50年代、80年代译介西方文学作品的动机、内容、作用、意义。

第二节 中国文学的现代性的开端。我们首先要深刻理解“现代性”的概念。它既是一种文学观念，也是一种文学作品的内核，还指多种多样且不断更新的文学审美表现方式。“现代性”的开启，也与时代变局有莫大的关系，文化环境和传媒方式的变革对文学创作方式的影响更为直接。

第三节 近代文学观念变。文学观念的变革是从晚清开始的，在我们考研复习中，属于“近代文学”的阶段。所以大家在这里复习到的知识点，与古代文学中复习到的内容有交叉。比如梁启超主倡的“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”。新文化运动后，又有戏剧改良和新的文学思想之更新。

第四节 近代文体革命。这部分要理解一对核心概念的关系：“言”与“文”的关系。在中国古代漫长的文学进程中，“言”与“文”是长期分离的，所以才会有诸如“文从字顺”、“独抒性灵，不拘格套”的主张，这些主张之所以在它们各自产生的时期产生振聋发聩的作用，就在于它们更新了人们对文学创作“贵族化”、“神圣化”的意识，让更多的文学家勇于突破晦涩的、繁难的语言风格。梁启超的散文之所以一时风行，就在于其文字不矫饰、不刻意求深求雅。翻译小说也大大拓宽了作家的艺术视野，从创作题材、门类，到创作手法、语言，都推进了中国作家“走向现代性”。

第五节 近代市民通俗文学初兴。20世纪初，上海作为现代都市的典型，开始进入文人关注视野。在梳理关于上海的文学线索时，可以追溯到韩邦庆的《海上花列传》。晚晴时期的才子佳人小说这时体现出对多种情感类型的表现，比如怨情、痴情、哀情等。“情”的背后则是人性，它体现的是对传统婚姻模式的质疑，对个体生命，尤其是对女性生命的理解。这些小说中未及明言的态度在五四时期的问题小说中被进一步注意和挖掘。在谴责小说部分，需要理解“讽刺”与“谴责”的区别。前者是婉而多讽，后者则体现为“毫无节制”，甚至夸大、抹黑。创作手法的不同，直接造成作品的趣味不同，审美体验的不同。

【知识要点梳理】

一、中国现代文学的历史分期¹

中国现代文学的发展，经历了三个彼此联系又有所分野的历史阶段。

第一个阶段，中国现代文学的现代性以精神启蒙为主体，发生在从20世纪初经五四新文学革命到1949年。其特点是，以现代理性精神为核心、以现代人道主义、启蒙主义思想为基础的“人的文学”为主流，期间也产生了阶级革命和社会理想主义、民间形态、政治意识形态等激进的形式。

第二个阶段，中国现代文学的现代性以阶级革命的意识形态和社会主义的理想精神为重要内容，最终统一于新中国的民族国家现代性。它发生于1949年中华人民共和国成立至1976年“文化大革命”结束期间，包括1949年之后的“十七年”文学和“文革”文学两个部分。

第三个阶段，中国现代文学的现代性以“重返五四”、人文精神的复归为主线，同时随着中国社会的深刻转型而生发出新质。新时期文学肇始于五四“人的文学”的复归，具有精英文学的鲜明品格。对人的尊严、人性解放、人性的深刻性复杂性的探索，对人的主体精神的张扬与守护，是它持续的发展主线。

二、“人”的观念的内涵及“人”的观念在现代文学中的体现²

对“人”的现代性的发现，现代人对自我的认识、发展与描绘，人对自我的对象化，即“人”的观念的现代性演变，是贯穿与推动20世纪中国文学发展的内在动力。所谓“人”的观念，包括人对自我的认识，人的本质，人性、个人、个性，人的价值、人的自由、人的权利、人的地位，以及人生观、人道观、义利观、荣辱观、幸福观、爱情婚姻观、美丑观、友谊观、人的未来与发展等。

（一）近代以来，中国社会大裂变，梁启超倡“新民”说。所谓“新民”，就是新的“人”的观念。这是对中国社会现代化与“人”的观念的现代化的呼唤。所以近代新文学创作与文学观尤其注重文学的社会性、政治功利性。

（二）五四文学倡扬个性的旗帜。五四对人的个性的发现，被称为“个人主义的人间本

¹ “现代文学”这个概念，有广义和狭义的区别。广义的“现代文学”，是包括我们诸多文学史教材中所论的“现代文学”和“当代文学”两个历史阶段的。狭义的“现代文学”，则不包含“当代文学”。

² 教材中对古代文学时期“人”的观念也有简要说明，但是比较笼统，是“概而言之”的。作为现当代文学科目，这里我们没有再整理它。

位主义”。这一“人”的观念具有20世纪文化的现代性。在这一“人”的观念基础上产生了五四文学的新的主题、新的人物，有《狂人日记》对“人”的历史、现实与未来的思考，有《阿Q正传》对旧“人”的反思，有《沉沦》中人性的表现，有《女神》青春的放歌，有新月派的人性抒发。

（三）1928年的革命文学、1930年代的左翼文学发现了人的阶级性。中国传统文化一贯看重人的社会性，五四人学观始终与人的社会性相结合。在由不同阶层的人存在的社会中，人必然有其阶级性。这是左翼文学对人的新发现，也为中国文学开拓了一个新的视角，展示了一个人与社会关系的新天地。左翼文学进而以人的阶级性、革命性取代人性、对峙人情，否定人的个性的自由发展，这是革命文学主导的“人”的观念与话语³。另外，20世纪三四十年代还有茅盾着重表现人的个性与社会性关系的文学，有巴金、曹禺、沈从文、张爱玲、路翎等各具特点地承传五四个性主义、人文主义的“人”的观念，有老舍、钱钟书等强调人的文化属性的“人”的观念。

（四）“文革”前的“十七年”文学，是多种“人”的观念、“人”的话语在对抗、冲突、交奏。五六十年代社会主义现实主义文学主导文坛，阶级的、革命的“人”的观念与话语成为主流。这一时期，连续不断地批判“资产阶级人性论”、人道主义，否定五四个性主义与人文主义。《我们夫妻之间》《组织部来了个年轻人》《红豆》《小巷深处》，电影戏剧《早春二月》《舞台姐妹》、“第四种剧本”、《茶馆》《关汉卿》等作品，不绝如缕地发出人性的轻微声音。

（五）“文革”之后，从伤痕文学、反思文学、改革文学到寻根文学的发展流变，正是以对“人”的逐步再发现，对五四的“人”的现代性观念的再寻找，构成新时期文学发展的内在律动。到了1990年代，尤其是新世纪以来，对于人的日常生活现代性、世俗生活复杂性的持续关注和多元探索，进一步带来“人”的观念的多元碰撞与众声喧哗。

三、西方文学对现当代文学的影响

在20世纪二三十年代，西方文学进入中国文坛的第一次高潮中，从古希腊到19世纪的众多作家被译介到中国，其中影响最大的有四位代表性人物。易卜生在中国主要是被作为思想家接受的。他的《玩偶之家》对夫权家庭的批判、对妇女平等自由权利的呼喊，成为当时中国文化界倡扬个性主义的旗帜。卢梭袒露自己本来面目的真诚与勇气，激发了许多中国人。郁达夫、郭沫若、张资平、叶灵凤、巴金的小说中都有卢梭式的自剖。那大胆的自我暴露，对于在中国道德裹挟下的人性是暴风雨般的闪击，使伪道学者感受到作假的困难。尼采曾在一些激进的文化人中激起共鸣。他那攻击一切偶像与张扬超我的精神，吻合了五四彻底反传统的思潮。弗洛伊德的精神分析学也曾在五四时期的文学界引起反响，鲁迅、郁达夫、郭沫若、张资平、叶灵凤、茅盾、曹禺、沈从文等人描写性爱与人物心理都运用了精神分析学理论。

这四位西方人进入中国，对于五四文学最重要的意义，在于他们启发中国人重新认识“人”

³ 要辩证认识左翼文学的极端化理念和僵硬化文学表现的处理方式。

——从四个层面揭示了人学现代性的内涵。易卜生、卢梭所揭示的人，是人类对自我的理性主义认识，尼采、弗洛伊德对人的非理性层面的揭示，则使“人”的内涵获得了现代性。他们的影响，使得五四时期中国文化、文学对于“人”的发现，构成一个完整丰富的、现代性的人学观。

新时期文学是对“人”的现代性的寻找与恢复⁴，伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋文学的发展流变体现了这种寻找、恢复与深入的过程。与这一过程相呼应的，是西方文学的又一次深刻的影响。尼采、弗洛伊德、贝克福特、萨特这四位是对新时期文学影响最大的西方思想家。

1980年代上半期文学所谓对“人”的寻找，是对五四时期“人”的现代性观念的再发现，是重塑被扼制、摧毁了的“人”的观念、“人”的形象。1980年代，文学在推动社会变革方面产生了不小的影响。从1980年代中期开始，萨特、海德格尔的存在主义思想开始在中国传播，从1980年代末至1990年代，“存在主义热”取代了“弗洛伊德热”“尼采热”。“存在先于时期”“自由选择”、人的异化、人与社会对立、个人的尊严、当代人的失落感、孤独感，这些存在主义思想渗透在1990年代的文学创作中。

四、“诗界革命”⁵ (▲)

梁启超提出“诗界革命”。“第一要新意境，第二要新语句，而又须以古人之风格入之，然后成其为诗。”新意境即“理想之深邃阔远”；新语句则是指来自欧洲、表现新思潮的名词术语；以古人之风格入之，说明他的诗界革命是革其精神而不一定革其形式，即如他所称谭嗣同那样的“独辟新界而渊含古声”。梁启超以诗评家身份标榜“诗界革命”，但其保留诗歌旧形式的革命终不彻底。真正以诗人面目倡言诗界革命、以俗白文字入诗的是黄遵宪。

五、小说界革命 (▲)

小说观念的变化始自1897年天津《国闻报》所刊《本馆附印说部缘起》。执笔者严复、夏曾佑称，“夫说部之兴，其入人之深，行世之远，几几出于经史之上，而天下之人心风俗，遂不免为说部所持”，并说“且闻欧、美、东瀛，其开化之时，往往得小说之助”。

梁启超更是充满激情地夸示小说的社会功能⁶，把这种自古为小道的卑贱文体提到有“不可思议之力”的高度。梁启超特别看重小说作为启蒙、新民的工具的作用。

徐念慈更强调小说的审美价值，他的观点介于梁启超的推崇小说的社会功用与王国维的倡扬小说的独立价值之间。林纾依赖自己的体悟，也总结概括出一些西方小说的艺术经验。

六、戏剧改良

⁴ 之所以说“恢复”，是因为30年代战争的影响，打乱了正常五四文学的发展方向和节奏，文学从启蒙主题转向了抗战主题。之后的“十七年文学”，则常站在五四精神的对立面。进入到80年代之后，对“人”、“个人”、“自我”的表现，才又一次成为文学作品的中心。

⁵ 从这里的第四个知识点“诗界革命”，到第八个知识点“文学思想与理论新潮”，这五个知识点合起来，共同构成“近代文学观念变革”的题目答案。

⁶ 梁启超论述小说功能的“熏、刺、浸、提”之说，是古代文论中的一个重点知识，如果考古代文论科目，这里大家可以联系起来准备。

提倡戏剧观念革新的代表有陈独秀。认为戏剧改良有小说、报馆所不及的方便，不识字的人也可以由看戏而开通风气。

1904年，陈去病、柳亚子创办我国最早的戏剧杂志《二十世纪大舞台》。1906年李叔同、曾孝谷在日本东京发起成立春柳社，不久欧阳予倩、陆镜若也加入进来，其宗旨是“研究新旧戏曲，冀为吾国艺界改良之先导”。

新剧家王钟声1908年在从日本回来的任天知的帮助下，以通鉴学校名义演出根据杨紫麟、包天笑译英国小说《迦因小传》改编的同名新剧；该剧摆脱了京剧的戏曲特征，标志着国内新兴话剧的萌芽。新剧被称为文明戏，是中国现代话剧的早期形态。

七、文体革命

提倡白话（“俗语”）在当时是许多先进知识分子的共识。最早提出“言文合一”主张的是黄遵宪。倡导白话文的还有裘廷梁、陈荣衮等。他们主要从维新的社会用途着眼，是为经世致用的实学打算，并非专从文学角度考虑。

从文学出发论白话的是梁启超，他在《小说丛话》中指出“文学之进化有一大关键，即由古语之文学变为俗语之文学是也。各国文学史之开展，靡不循此轨道。……苟欲思想之普及，则此体非徒小说家当采用而已，凡百文章，莫不有然。”这成为后来胡适更彻底地主张以白话取代文言的先导。

八、文学思想和理论新潮

1904年，京师大学堂的林传甲、东吴大学的黄人分别撰写的《中国文学史》问世，是为中国人自撰的首两部《中国文学史》。黄人《中国文学史》启动了新的文学史观念，在现代中国文学史上具有划时代意义。黄人以真、善、美相统一的标准论文学，用进化论观念来阐释与叙述中国文学史的变化与发展历程，注重在世界各民族文明冲击的背景下，在近代建构民族国家话语体系的文化自觉中，建构进化的中国文学史观，具有鲜明的时代精神和现代性色彩。黄人为现代的中国文学史学科的建立起了奠基性作用⁷。

王国维在其《〈红楼梦〉评论》、《人间词话》及此后的《宋元戏曲考》中，从理论上表述了现代性的文学观念。他指出，《红楼梦》的厌世解脱精神是“哲学的也，宇宙的也，文学的也”，是悲剧之最上乘者，是“悲剧中的悲剧”。《人间词话》以“境界”为中心概念，表达了新的诗学理论。《宋元戏曲考》专为戏曲做史，推许元杂剧为“一代之绝作”，是“中国最自然之文学”。王国维没有梁启超提倡文学革命的煽动力，却建构了实实在在的文学本体新品质。他将文学从“文以载道”的定位上解放出来，成为本体自主的独立存在，具有重大的理论意义和深远的学术影响。

九、梁启超的散文特色

晚清文界革命是一场真正的文体革命。本时期散文广泛涉及政治思想文化领域的方方面面

⁷这个知识点可以用来解决两类问题，一类是诸如考察我国首部文学史是什么的填空或选择类问题。一类是分析文学史书写特点和得失类综合性问题。

面，反映出新一代知识分子强烈的忧患意识、变革意识和批判意识，体现着初步的启蒙思想的兴起，以及在启蒙和民族革命主题下各种观念的更新。

梁启超是本时期最重要的散文家。政论文章具有空前的开拓创造精神，思想新颖，文字介于文言白话之间，“平易畅达，时杂以俚语韵语及外国语法”，“条理明晰”，“笔锋常带感情”，有很强的鼓动性。他的感情是忧患、变革、爱国的情理交融，《少年中国说》《新民说》《说希望》《过渡时代论》等都是富有魅力的情理文字。

其“新文体”是改造中国国民性（“新民”）、重造中国魂的觉世之文，是“笔锋常带感情”的“魔力”文字，也是“读万国书”而后成者。他吸纳古希腊罗马的雄辩体与英法近代随笔体，结合魏晋文章的旷放，把古文从义理、考据、词章中解放出来，以西方近代思潮替代圣贤经典章句的义理，以丰富的世界进化维新的史实突破拘谨的考据，以俗语、外来语入文以丰富文章的表达方法。

十、《海上花列传》体现出的小说创作新变

《海上花列传》显示出了近代市民通俗文学的很多特征：它描述的是上海通商以来“今社会”，直面当今都市生活，表达人生劝诫或社会思考，有着与中国古代文学不同的思维取向。它是一部现代意义上的“移民小说”，不是写由于战争或者饥荒而出现的流民迁徙，而是记录了由于追逐财富而聚集的市民的形成为，写中国乡民如何向市民转型；是具有浓厚的地域色彩的都市小说。小说不再写农耕社会的乡绅观念、田园、酒肆、客舍，而是写上海都市形成过程中的观念和物质变化，是中国都市现代化过程的文字记录。不再是汇集整理或者集成刻印，而是在现代媒体上逐日连载，这样的创作方式对小说的构思、结构的形成、情节的处理等都产生了深远的影响，是一部在美学上有特色、有众多突破的连载小说。特别是小说采用双语系统（叙述语言用官话，人物语言用吴语），体现了作者对小说语言生动性、性格化的追求。

韩邦庆的《海上花列传》拉开了中国近代通俗文学的序幕。延续这条创作道路的是鸳鸯蝴蝶派。

一往文学

yiwangwenxue

第一章 新文学革命

【一往复习指导】

每节均含有【一往复习指导】，请联系峰哥微信获取：yiwangwenxue003

【知识要点梳理】

一、新文化运动

1915年9月，陈独秀在上海创办《青年杂志》（第二卷起更名为《新青年》），掀起了一场关系共和国命运的新旧文化争夺战，所谓的新文化运动即由此肇始。

《新青年》同人旗帜鲜明地张扬现代思想、价值，并以之为武器向中国数千年的君主专

朱栋霖版文学史，考研专用，请勿购买盗版、翻印版、二手版本

制制度下形成的文化传统发起挑战。陈独秀鲜明地标举“科学”“人权”两个理念为新文化的旗帜：“国人欲脱蒙昧时代，羞为浅化之民也，则急起直追，当以科学与人权并重。”个人、自由、民主、人权、科学成为《新青年》与新文化的关键词。

新文化运动第一次在中国把个体的人作为历史与社会的主体，从现代意义上提出了人的观念的解放。这种现代人学理念的呼唤顺应了人类文明发展的趋势，中国文化开始了与世界接轨的长途跋涉。新文化阵营既然确立了以人文主义、个人主义为核心的现代价值观，必然要对占据主导地位的专制时代的文化传统予以重估和清算。批判、重估旧文化旧道德，与建设新文化新道德，是同时进行的。

二、新文化运动的主要主张

其一，张扬个人主义。新文化人在《新青年》上开辟“易卜生专号”，宣扬易卜生主义。他们强调个人须要充分发达自己的才性，须要充分发展自己的个性，“须使个人有自由意志”。

其二，关注妇女解放问题。新文化人认为，女子问题是个大问题，涉及女性、婚姻、恋爱、家庭、教育、道德等，也是一个迫切的问题。他们在《新青年》上刊发文章和译文，广泛讨论恋爱和婚姻自由问题、男尊女卑问题、女子职业问题、节烈和贞操问题、妇女接受教育问题、女人独立问题等。

其三，确立现代新型的家庭、伦理观念。他们倡导，“自由结婚的根本观念就是要夫妇相敬相爱，先有精神上的契合，然后可以有形体上的结婚”表现在经济上，女人“在家应该先获得男女平均的分配”

他们要建构的是一个不同于中国传统的、现代的人学新观念。在他们看来，人的生命是第一位的，人的自由发展是最高价值尺度，是否承认这一点，正是新文化与旧文化、人的道德与“吃人”的道德的根本区别。

三、新文学革命中提出的重要理论

（一）陈独秀在《新青年》上刊发胡适《文学改良刍议》时，断言“白话文学，将为中国文学之正宗。”接着，他在1917年2月发表了措辞和态度更为鲜明强硬的《文学革命论》，“甘冒全国学究之敌，高张‘文学革命军’大旗”，“曰推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民文学；曰推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学；曰推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学”。

（二）胡适撰写了《文学改良刍议》，提出白话写作的“八事”。胡适又在《历史的文学观念论》《建设的文学革命论》等文中明确标示出“国语的文学，文学的国语”的宗旨。胡适重视宣扬个性主义、写实主义。他在《易卜生主义》中，批判家庭、社会和国家对个性、自由独立精神的压迫禁锢，主张“个人须要充分发达自己的天才性，须要充分发展自己的个性”“自由选择之权”“自己独立的人格”。

（三）作为新文学最有影响力的理论先导和批评家，周作人的首要贡献是提倡“人的文学”。他于1918年底发表《人的文学》，开宗明义宣布：“我们现在应该提倡的新文学，简

单的说一句，是‘人的文学’。他阐释所谓“人的文学”，“当以人的道德为本”，“用这人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字，便谓之人的文学”。周作人还着重强调所谓人道主义，“并非世间所谓‘悲天悯人’或‘博施济众’的慈善主义，乃是一种个人主义的人间本位主义”。

四、新文学革命过程中的论争⁸

（一）与旧文学的论争

桐城派、选学派、江西派是当时较有影响力的旧文学流派，新文化阵营便将攻击矛头指向它们。陈独秀在《文学革命论》中将明代标榜“复古”的归有光、前后七子，清代桐城派代表人物方苞、刘大魁、姚鼐并称为“十八妖魔”，说他们“尊古蔑今，咬文嚼字，称霸王坛”。

钱玄同在致陈独秀的公开信中将旧文学称作“选学妖孽，桐城谬种”。钱玄同、刘半农演出“双簧信”后，林纾公开反击，先后撰写了《论古文白话之相消长》《致蔡鹤卿太史书》，对白话文运动大加挞伐，指责北大的新派人物“覆孔孟，铲伦常”。时任北京大学校长的蔡元培在《答林琴南书》中对此一一批驳。

（二）批判鸳鸯蝴蝶派文学

沈雁冰在《自然主义与中国现代小说》中批评鸳鸯派“思想上的一个最大的错误就是游戏的消遣的金钱主义的文学观念”。

针对当时影响较大的黑幕小说，周作人在《论“黑幕”》《再论“黑幕”》中，批判晚清以来那种专门泼污水、揭隐私的黑幕小说，指出它与写实小说、社会问题、人生问题、道德全无关系，在文学上的价值“不值一文钱”。

（三）东西文明之争

1915年前后，陈独秀在《东西民族根本思想之差异》中提出西洋民族以个人、法治、实利为本位，东洋民族以安息、家族、感情、虚文为本位的观点。陈独秀在1918年9月发表《质问〈东方杂志〉记者——〈东方杂志〉与复辟问题》，提出16条质问，涉及立宪共和、民权自由与文化教育等问题，引发论争。

（四）与学衡派论争

1922年1月，东南大学教授梅光迪、胡先骕、吴宓、柳诒徵、汤用彤等创办《学衡》。在白璧德的影响下，学衡派诸君试图以学理立言，在中外文化比较中坚持“昌明国粹，融化新知”的宗旨，并对新文化和新文学运动提出批评。

尽管学衡派公开声称“渴望真正新文化之得以发生”，但是其看似中庸客观的观点，显然是在追求趋向稳健、调和的文化抉择和文化重构，对日新月异的新文化运动很难构成威胁。

这场上世纪初的论争，在1990年代国学讨论尤其是儒学热后重新受到关注，新文化阵

⁸ 这个知识点内容特别多，择要记忆即可。其中，与学衡派的论争和与甲寅派的论争两个小点比较重要。“学衡派”和“甲寅派”曾经考过名词解释题目。大家需要了解新文化的倡导者与这两个流派的论争是怎么回事，争论的焦点在哪里，并能够用自己的话评价论争。

营也被贴上激进、割断了传统和文化的虚无主义等标签，而学衡派则大有翻身、重见天日之感。

（五）与甲寅派的论争。

1925年，时任民国政府司法总长、教育总长的章士钊复刊《甲寅》周刊，并发表了《评新文化运动》《评新文学运动》等文，试图从逻辑学、语言学、文化史等角度论证白话文不能取代文言文，在思想上主张中西、新旧文化的调和。胡适撰写《“老章又反叛了”》公开答辩。文中，胡适讥讽章士钊是“时代的落伍者；而却又虽落伍而不甘落魄，总想在落伍之后谋一个首领做做”。章士钊又作《答适之》。鲁迅先后撰写《两个桃子杀了三个读书人》《再来一次》《答君信》等多篇文章批评、讥讽章士钊。

五、文学研究会

1921年1月，郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、王统照、许地山、朱希祖、周作人、蒋百里、耿济之、瞿世英、郭绍虞等12人发起，在北京成立文学研究会，他们以沈雁冰革新后的《小说月报》为代用会刊，相继编印了《文学旬刊》和《诗》《戏剧》月刊等，并推出了茅盾、老舍、巴金、施蛰存、沈从文、丁玲等知名作家。

文学研究会以“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”为宗旨，肯定了文学和作家服务人世的重要性，被视为“为人生而艺术”的一派。

文学研究会的文学观念和创作方法较多地受到19世纪以来俄国和欧洲的批判现实主义文学的影响，也借鉴了自然主义文学。在这种观念的影响下，文学研究会成员的初期创作风格各有不同，难以归纳为流派，但都对文学抱着严肃的态度，力图以文学反映现代中国社会的某些问题，希望改变社会不公的现实；或以人生的某种真实为题材，表达对灰色人生的诅咒。

在理论批评方面，文学研究会亦有可观成果。沈雁冰的《文学与人生》《自然主义与中国现代小说》，郑振铎的《文学的使命》《新文学观的建设》等文章对中国新文学的创作、现代文学批评的构建以及现实主义理论的传播都有重要影响。

六、创造社

1921年6月，创造社成立于日本东京，初期成员有郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田汉、穆木天、张凤举、徐祖正、陶晶孙、何畏等人。

自1922年起，又先后办有《创造日》《创造周报》《创造月刊》《创造》季刊、《洪水》等十余种刊物。创造社较多地受到欧洲启蒙主义与浪漫主义、新浪漫主义（包括唯美主义、颓废主义、象征主义、表现主义等）文学思潮的影响，流派特色比较明显。他们在初期主张“为艺术而艺术”，强调文学应该忠实地表现作者“内心的自然的要求”，讲求文学的“全”与“美”，推崇文学创作的灵感、直觉与天才。从文学创作看，创造社成员的作品大多侧重于自我表现，直抒胸臆和病态的心理描写往往成为他们表达内心矛盾和对现实的反抗情绪的主要形式。同时，创造社也提出以建设新文学为己任，认为文学应该担负起“时代的使命”，这一基本倾向与文学研究会相通。

创造社的文学活动以 1925 年五卅运动为界，分前后两期。后期增加了李初梨、冯乃超、彭康、朱镜我、李一氓、阳翰笙等成员，出版了《创造月刊》《文化批判》《流沙》等刊物。同时，后期创造社改变了前期的文艺主张，并转向提倡“表同情于无产阶级”的革命文学，成为现代文学一个引人注目的现象。

七、新月社

1923 年，由胡适、陈源、徐志摩、闻一多、梁实秋等受过欧美教育的学者在北京发起。起初，新月社是一个，社交性的聚餐会，

1924 年夏成立新月社，最初主要开展戏剧、诗歌活动。1925 年 4 月，徐志摩接编《晨报副刊》后创设《诗镌》，这是新月诗派形成并产生影响的开端，包括闻一多、徐志摩、朱湘、饶梦侃、孙大雨、于赓虞、刘梦苇等人。他们深受西方唯美主义文艺思潮的影响，思想上比较倾向于自由主义、人文主义，视文学为人文主义的美的形式，强调艺术的独立和尊严。在诗歌艺术方面，他们提倡新格律诗，因此又被称为“新格律诗派”。

徐志摩称诗“与音乐与美术是同等性质的”，闻一多鼓吹诗的“三美”，即“音节美，绘画美，建筑美”，还肯定中国戏剧程式化、象征性的特点。

后期的新月社依旧强调健康、有尊严的文学创作，但开始反思过分关注格律的流弊，诗歌出现向自由诗发展的趋向。这一流派对中国新诗的发展产生过深远的影响。

八、语丝社

1924 年 10 月成立于北京，主要成员有鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂、刘半农、孙伏园、冯文炳、俞平伯等，1924 年 11 月 17 日开始出版以文学为主的综合性期刊《语丝》周刊。该刊多发表针砭时弊的杂感小品，着重社会批评和文化批评，特色是“任意而谈，无所顾忌”、幽默泼辣的随笔文体，被称为“语丝体”，对现代散文的发展影响颇大。语丝社同人也因此获得“语丝派”之称。语丝社后期逐渐分化，至 1930 年 3 月《语丝》停刊，社团自行解散。

九、浅草-沉钟社

浅草社、沉钟社这是两个有连贯的社团。1922 年成立的浅草社，主要成员有林如稷、陈炜谟、陈翔鹤、冯至等。办有《浅草》季刊，并在上海《民国日报》副刊中出过《文艺旬刊》。1924 年，由原浅草社成员加上杨晦、蔡仪等另办刊物《沉钟》周刊、半月刊，并因此得名“沉钟社”。浅草社和沉钟社都是标示“为艺术而艺术”的青年文学社团，致力于介绍外国文学，特别是德国浪

漫派文学，作品多是书写知识青年苦闷的生活和忧郁的情感，特点是朴实而带点悲凉。浅草-沉钟社是本时期维持最久的一个团体，直到 1934 年 2 月才解体。

十、南国社

由创造社成员田汉创立的一个综合性艺术社团，可追溯至 1924 年出版的《南国》半月

刊。1927年冬，南国电影剧社改组，正式定名为南国社，设有文学、绘画、音乐、戏剧、电影五部，以戏剧的成就与影响最大。主要成员有田汉、欧阳予倩、徐志摩、徐悲鸿等。其宗旨是“团结能与时代共痛痒之有为青年，作艺术上之革命运动”。创办刊物《南国月刊》《南国周刊》。

十一、湖畔诗社

1922年3月成立于杭州，以写作爱情诗闻名，成员有应修人、潘漠华、冯雪峰、汪静之。他们曾合作出版刊物《支那二月》。1922年4月，合作出版诗集《湖畔》《春的歌集》。该诗社的活动在1925年即已告终，但那些率真质朴、清醒大胆的情诗使它在中国现代白话诗史上占有独特的位置，很能代表这个时代所唤起的一代新人的纯真与热情。

十二、莽原—未名社

1925年4月，在鲁迅支持下，原狂飙社成员合办刊物《莽原》周刊，主要成员有高长虹、韦素园、韦丛芜等。1925年秋，鲁迅、韦素园、台静农、李霁野、曹靖华等又组成未名社。

莽原—未名社的成员多为乡土文学作家和翻译家，多写反映农村现实的乡土小说，还译介过一些俄国文学与十月革命后苏联文学作品，有同人社团的性质。

十三、新文学革命的历史意义

（一）实现了中国文学由古典向现代的转化，开创了文学新时代。新文学革命成功地以白话文取代了占正宗地位的古文，白话成为中国社会和文化统一使用的主流语言，使文化在中国现代社会得以大普及。

与此相呼应的是以现代白话为书写语言的现代小说、新诗、话剧、散文（“美文”）的文体写作实验的成功，奠定了中国现代文学四大主流文体的文学地位，并为其发展开拓了道路。

建构起现代启蒙精神和人文主义文学传统。启蒙精神既是新文学反专制主义的利器，更是新思想、新文化的主体，构成了新文学革命的精神主题和新的文学观念。

新文学借鉴西方近代以来人性论、人文主义思想资源，提倡尊重人的权利和基本欲望，深刻批判非人的旧礼教和非人的文学，敢于表现真切的人性内涵，充满人文主义情怀和光辉。新文学的现代启蒙精神和人文主义，成为中国现代文学的核心思想与理念。

建立起中国现代社会与文化时代的精英文学。新文学就是中国现代的精英文学，其标志在于启蒙立场、批判精神和人文关怀。新文学所建构的现代精英文学，在百年来的中国现代文化与文学的发展中建树起一杆标帜，具有引导方向的作用。

实践了中国文学与世界文学的对话、交流。

新文学的建设者们在接受外来文学影响方面表现出强烈的主体精神、开放气度和宽容心态。影响最大的是欧洲18、19世纪的写实主义文学思潮、现代主义文学资源与多元文学观念，这些都成为中国文学走向现代化的资源。