

文档说明

本文档为 27 版首都师范大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买首都师范大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**首都师范大学学姐公开课、首都师范大学文学考研全年免费咨询，附赠首都师范大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学

2小时视频课程

实物发货

全年答疑

首战告捷

金榜题名，一战成研

首师考研
真题详解

到手价：
¥199

适用于首师文学考研

¥199.00

已售 226

2027版首都师范大学文学专业历年真题及答案...



为了更好地帮助 27 考研的同学上岸,我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”,考首都师范大学的小伙伴非常适合报名!从 3 月份开始,一直到 12 月份,我们采用“五轮复习法”,共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任,每个月提供 30 分钟以上线上家访,一对一制定当月复习规划,提供随时私人答疑、大群答疑,全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。

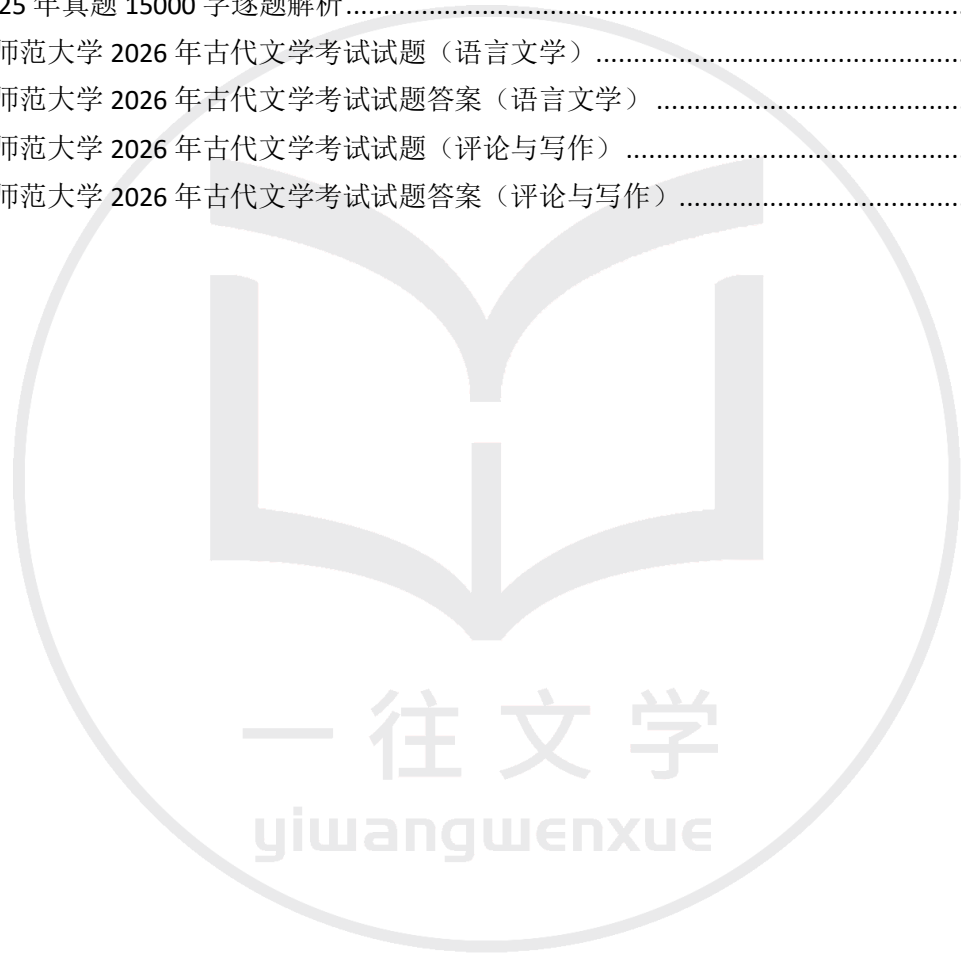


目 录

首都师范大学 2005 年古代文学考试试题（语言文学）	6
首都师范大学 2005 年古代文学考试试题答案.....	8
首都师范大学 2005 年古代文学考试试题（古代文学）	14
首都师范大学 2005 年古代文学考试试题答案.....	16
首都师范大学 2006 年古代文学考试试题（语言文学）	22
首都师范大学 2006 年古代文学考试试题答案.....	25
首都师范大学 2006 年古代文学考试试题（古代文学）	30
首都师范大学 2006 年古代文学考试试题答案.....	32
首都师范大学 2007 年古代文学考试试题（语言文学）	38
首都师范大学 2007 年古代文学考试试题答案.....	41
首都师范大学 2007 年古代文学考试试题（古代文学）	47
首都师范大学 2007 年古代文学考试试题答案.....	49
首都师范大学 2008 年古代文学考试试题（语言文学）	56
首都师范大学 2008 年古代文学考试试题答案.....	59
首都师范大学 2008 年古代文学考试试题（古代文学）	65
首都师范大学 2008 年古代文学考试试题答案.....	67
首都师范大学 2009 年古代文学考试试题（语言文学）	74
首都师范大学 2009 年古代文学考试试题答案.....	77
首都师范大学 2009 年古代文学考试试题（古代文学）	84
首都师范大学 2009 年古代文学考试试题答案.....	86
首都师范大学 2010 年古代文学考试试题（语言文学）	97
首都师范大学 2010 年古代文学考试试题答案.....	100
首都师范大学 2010 年古代文学考试试题（古代文学）	107
首都师范大学 2010 年古代文学考试试题答案.....	109
首都师范大学 2011 年古代文学考试试题（语言文学）	118
首都师范大学 2011 年古代文学考试试题答案.....	120
首都师范大学 2011 年古代文学考试试题（古代文学）	126
首都师范大学 2011 年古代文学考试试题答案.....	128
首都师范大学 2012 年古代文学考试试题（语言文学）	136
首都师范大学 2012 年古代文学考试试题答案.....	138
首都师范大学 2012 年古代文学考试试题（古代文学）	144
首都师范大学 2012 年古代文学考试试题答案.....	146
首都师范大学 2013 年古代文学考试试题（语言文学）	153
首都师范大学 2013 年古代文学考试试题答案.....	155
首都师范大学 2013 年古代文学考试试题（古代文学）	161
首都师范大学 2013 年古代文学考试试题答案.....	163

首都师范大学 2014 年古代文学考试试题（语言文学）	170
首都师范大学 2014 年古代文学考试试题答案.....	172
首都师范大学 2014 年古代文学考试试题（古代文学）	178
首都师范大学 2014 年古代文学考试试题答案.....	180
首都师范大学 2015 年古代文学考试试题（语言文学）	188
首都师范大学 2015 年古代文学考试试题答案.....	190
首都师范大学 2015 年古代文学考试试题（古代文学）	196
首都师范大学 2015 年古代文学考试试题答案.....	199
首都师范大学 2016 年古代文学考试试题（语言文学）	206
首都师范大学 2016 年古代文学考试试题答案.....	208
首都师范大学 2016 年古代文学考试试题（古代文学）	215
首都师范大学 2016 年古代文学考试试题答案.....	217
首都师范大学 2017 年古代文学考试试题（语言文学）	226
首都师范大学 2017 年古代文学考试试题答案.....	229
首都师范大学 2017 年古代文学考试试题（古代文学）	235
首都师范大学 2017 年古代文学考试试题答案.....	237
首都师范大学 2018 年古代文学考试试题（语言文学）	245
首都师范大学 2018 年古代文学考试试题答案.....	247
首都师范大学 2018 年古代文学考试试题（古代文学）	252
首都师范大学 2018 年古代文学考试试题答案.....	255
首都师范大学 2019 年古代文学考试试题（语言文学）	264
首都师范大学 2019 年古代文学考试试题答案（语言文学）	267
首都师范大学 2019 年古代文学考试试题（古代文学）	273
首都师范大学 2019 年古代文学考试试题答案（古代文学）	276
首都师范大学 2020 年古代文学考试试题（语言文学）	285
首都师范大学 2020 年古代文学考试试题答案（语言文学）	287
首都师范大学 2020 年古代文学考试试题（文学理论与中外文学史）	293
首都师范大学 2020 年古代文学考试试题答案（文学理论与中外文学史）	296
首都师范大学 2021 年古代文学考试试题（语言文学）	302
首都师范大学 2021 年古代文学考试试题答案（语言文学）	304
首都师范大学 2021 年古代文学考试试题（文学理论与中外文学史）	313
首都师范大学 2021 年古代文学考试试题答案（文学理论与中外文学史）	317
首都师范大学 2022 年古代文学考试试题（语言文学）	325
首都师范大学 2022 年古代文学考试试题答案（语言文学）	327
首都师范大学 2022 年古代文学考试试题（文学理论与中外文学史）	332
首都师范大学 2022 年古代文学考试试题答案（文学理论与中外文学史）	334
首都师范大学 2023 年古代文学考试试题（语言文学）	340
首都师范大学 2023 年古代文学考试试题答案（语言文学）	342
首都师范大学 2023 年古代文学考试试题（文学理论与中外文学史）	346

首都师范大学 2023 年古代文学考试试题答案（文学理论与中外文学史）	348
首都师范大学 2024 年古代文学考试试题（语言文学）	355
首都师范大学 2024 年古代文学考试试题答案（语言文学）	357
首都师范大学 2024 年古代文学考试试题（文学理论与中外文学史）	362
首都师范大学 2024 年古代文学考试试题答案（文学理论与中外文学史）	365
首都师范大学 2025 年古代文学考试试题（语言文学）	373
首都师范大学 2025 年古代文学考试试题答案（语言文学）	375
首都师范大学 2025 年古代文学考试试题（文学理论与中外文学史）	382
首都师范大学 2025 年古代文学考试试题答案（文学理论与中外文学史）	384
首师 25 年真题 15000 字逐题解析	391
首都师范大学 2026 年古代文学考试试题（语言文学）	416
首都师范大学 2026 年古代文学考试试题答案（语言文学）	418
首都师范大学 2026 年古代文学考试试题（评论与写作）	423
首都师范大学 2026 年古代文学考试试题答案（评论与写作）	426



首都师范大学 2024 年古代文学考试试题 (语言文学)

试题代码: 710

考试科目: 中国语言文学

一、填空 (15 分)

1. 岂曰无衣, _____
2. 《国殇》作者 _____
3. 何以解忧, _____
4. 《自京赴奉先县咏怀五百字》作者 _____
5. 《淮海词》作者 _____
6. 人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, _____
7. 《救风尘》作者 _____
8. 峰峦如聚, 波涛如怒, _____
9. 元剧包括剧曲和 _____
10. 白下有山皆绕郭, _____
11. 三言包括《喻世明言》、《醒世恒言》和 _____
12. 后七子的领导人李攀龙和 _____
13. 《圆圆曲》作者 _____
14. 南洪北孔包括洪昇和 _____

二、名词解释 (15 分)

1. 沉郁顿挫
2. 以诗为词
3. 脂评本

三、古诗鉴赏题

给了陶渊明《归园田居·种豆南山下》这首诗歌, 让考生结合作品分析陶潜的诗歌特点

四、翻译

1、翻译以下两句话

(1) 今媼尊长安君之位, 而封之以膏腴之地, 与之重器, 而不及今令有功于国。山陵崩, 长安君何以自托於赵?

(2) 匡章曰: “陈仲子岂不诚廉士哉? 居于陵, 三日不食, 耳无闻, 目无见也。井上有李, 糟食实者过半矣, 匍匐往将食之, 三咽, 然后耳有闻, 目有见。”

2、标点和翻译, 给了一段文言文, 让把标点和原文抄写后再翻译

秦王坐章台见相如, 相如奉璧奏秦王。秦王大喜, 传以示美人及左右, 左右皆呼万岁。

相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得’。议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传。相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

五、诗歌分析

题目要求是“写 600 字以上的分析文字”，题目没有作者。

我思想

我思想，故我是蝴蝶

万年后小花的轻呼，

透过无梦无醒的云雾，

来振撼我斑斓的彩翼。

一往文学
yiwangwenxue

首都师范大学 2024 年古代文学考试试题答案 (语言文学)

科目: 710 中国语言文学

一、填空 (15 分)

1. 岂曰无衣, 与子同袍。
2. 《国殇》作者屈原。
3. 何以解忧, 唯有杜康。
4. 《自京赴奉先县咏怀五百字》作者杜甫。
5. 《淮海词》作者秦观。
6. 人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, 此事古难全。
7. 《救风尘》作者关汉卿。
8. 峰峦如聚, 波涛如怒, 山河表里潼关路。
9. 元剧包括剧曲和散曲。
10. 白下有山皆绕郭, 清明无客不思家。
11. 三言包括《喻世明言》、《醒世恒言》和《警世通言》。
12. 后七子的领导人有李攀龙和王世贞。
13. 《圆圆曲》作者吴伟业。
14. 南洪北孔包括洪昇和孔尚任。

二、名词解释 (15 分)

1. 沉郁顿挫

答: 沉郁顿挫是对杜甫诗歌风格的集中概括。沉郁是指其作品思想内容的博大精深, 题材的严肃, 感情的深沉、深挚。顿挫是指其表现手法的沉着蕴藉, 出语谋篇的曲折、变化的多端、转换穿插的波澜壮阔以及韵律变化等。他的诗有一种深沉的忧思, 无论是写生民疾苦、怀友思乡, 还是写自己的穷愁潦倒, 感情都是深沉阔大的。他的诗蕴含着一种厚积的感情力量, 每欲喷薄而出时, 他的仁者之心及其儒家涵养所形成的中和处世的心态, 便把这喷薄欲出的悲怆抑制住了, 使它变得缓慢、深沉, 变得低回起伏。其代表作有《登高》《春望》等。

2. 以诗为词

答: 以诗为词是宋人对苏轼词艺术特色的概括。所谓“以诗为词”即以写诗的态度来填词, 将诗的题材、内容、手法、风格等引入词的领域并使之扩展, 开拓新词境, 提高词的格调。主要体现在两方面: 一是突破传统词的“艳情”藩篱, 以诗的题材为词的题材, “无事不可言, 无意不可入”; 二是突破传统词的表现形式, 如语言、声律、手法等, 以诗的形式为词的形式, 表现出传统词所没有的豪放风貌。苏轼“以诗为词”, 是对词的狭隘题材的解放, 是对词的表现功能的开拓, 是对词境的大力拓展, 给当时内容狭窄柔软乏力的软绵绵的

词风,注入了诸多新的血液,使词题材广泛,风格多样,艺术表现力增强,艺术风格焕然一新,因而极大地增强了词的活力。

3. 脂评本

答:在一百二十回本《红楼梦》刊本问世以前,这部长篇小说以八十回本的形式在群众中流传。这种钞本除正文外,大多附有符种形式的批注,有回首总批、眉批、夹注、正文下面的双行批注、回末总批等,批注者的署名以脂砚斋和畸笏叟为多。因此,这种八十回的抄本系统,就简称为“脂评本”或“脂本”。脂批本发现于上一世纪的二十年代,由于“脂砚与雪芹同时人,目击种种事故,批笔不从臆度”,因此具有极为重要的研究价值。

三、古诗鉴赏题

给了陶渊明《归园田居·种豆南山下》这首诗歌,让考生结合作品分析陶潜的诗歌特点。

答:“自然”是陶渊明诗歌的总体艺术特征。陶渊明的诗坦诚地记录了他内心细微的波澜,没有夺人的气势,没有雄辩的力量,也没有轩昂的气象,却如春雨一样慢慢地渗透到读者的心中。他的诗不追求强烈的刺激,没有浓重的色彩,没有曲折的结构,纯是自然流露,但因其人格清高超逸,生活体验真切深刻,所以只要原原本本地写出来就有感染力。这首《种豆南山下》八句短章,在普普通通、平平常常四十个字的小空间里,表达出了深刻的思想内容,描写了诗人隐居之后躬耕劳动的情景。具体地说,陶诗的艺术特色可概括为以下几点:

(一)情、景、事、理的浑融。陶渊明描写景物并不追求物象的形似,叙事也不追求情节的曲折,而是透过人人可见之物,普普通通之事,表达高于世人之情,写出人所未必能够悟出之理。陶渊明的诗重在写心,写那种与景物融而为一的、对人生了悟明彻的心境。陶诗发乎事,源乎景,缘乎情,而以理为统摄。在他笔下常常出现的青松、秋菊、孤云、飞鸟,都已不是寻常的事物,它们既是客观的又是体现了诗人主观感情与个性的,既是具象的又是理念的。陶诗中的“理”不是抽象的哲学说教,而是在生活中亲自体验到的,其中包含着生活的情趣。陶诗表现了他对宇宙、历史和人生的认识,是探求其奥秘和意义的结晶。“种豆南山下,草盛豆苗稀”,这两句写诗人归田园后在南山的山脚下种豆及豆子的生长情况。“草盛豆苗稀”这句:说明庄稼的长势并不是很好,而主人也没有刻意经营,没有认真除草,表明作者并不是为了生计耕种;侧面表现出他的随心所欲自由自在的境界,也反映出他不追求所谓“正道”而追求自然的无拘无束。

(二)平淡中见警策、朴素中见绮丽。陶诗所描写的对象,往往是最平常的事物,如村舍、鸡犬、豆苗、桑麻、穷巷、荆扉,而且一切如实说来,没有什么奇特之处。然而一经诗人笔触,往往出现警策。陶诗很少用华丽的辞藻、夸张的手法,只是白描,朴朴素素,如“种豆南山下”、“秋菊有佳色”等都是明白如话。然而,平淡之中可见绮丽。关于陶诗的这个特点,苏轼概括为“质而实绮,癯而实腴”,十分精辟。陶诗于平淡中又富于情趣。陶诗的情趣来自于写意。“带月荷锄归”,劳动归来的诗人虽然独自一身,却有一轮明月陪伴。月下的诗人,肩扛一副锄头,穿行在齐腰深的草丛里,这是一幅美好的月夜归耕图。其中洋溢着诗

人心情的愉快和归隐的自豪。

(三) 陶诗的语言不是未经锤炼的, 只是不露痕迹, 显得平淡自然。正如元好问所说: “一语天然万古新, 豪华落尽见真淳。” 例如“及时当勉励, 岁月不待人”、“日月掷人去, 有志不获骋”、“蔼蔼堂前林, 中夏贮清阴”, “待”、“掷”、“贮”这三个动词都是常见的, 看似平淡却很精彩, 不可更易。《归园田居·种豆南山下》中“带月荷锄归”一句中, 短短五字, 营造出劳动后归家的景象, 景色与人物形象也在其中体现出来。

四、翻译

1、翻译以下两句话

(1) 今媼尊长安君之位, 而封之以膏腴之地, 与之重器, 而不及今令有功于国。山陵崩, 长安君何以自托於赵?

答: 现在您把长安君的地位提的很高, 并且把肥沃的土地封给他, 还给他很多贵重的宝器, 却不趁现在让他有功于国, 一旦您百年之后, 长安君凭什么在赵国立身呢?

(2) 匡章曰: “陈仲子岂不诚廉士哉? 居于陵, 三日不食, 耳无闻, 目不见也。井上有李, 糟食实者过半矣, 匍匐往将食之, 三咽, 然后耳有闻, 目有见。”

答: 匡章说: “陈仲子难道不真是一个廉洁的人吗? 他住在於陵, 三天没有进食, 耳朵听不见, 眼睛看不见。水井上有个李子, 金龟子的幼虫已吃掉了大半个, 他爬过去, 取来吃了; 咬了三口, 耳朵才恢复了听觉, 眼睛才恢复了视觉”。

【注意】: 本资料为品牌方一往文学®整理完成, 性质为内部讲义。未经允许, 任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑, 另配有不定期更新的课程, 请联系峰哥微信: yiwangwenxue004, 提供下单本资料的截图领取。

2. 标点和翻译, 给了一段文言文, 让把标点和原文抄写后再翻译。

秦王坐章台见相如, 相如奉璧奏秦王。秦王大喜, 传以示美人及左右, 左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城, 乃前曰: “璧有瑕, 请指示王。” 王授璧, 相如因持璧却立, 倚柱, 怒发上冲冠, 谓秦王曰: “大王欲得璧, 使人发书至赵王, 赵王悉召群臣议, 皆曰‘秦贪, 负其强, 以空言求璧, 偿城恐不可得’。议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺, 况大国乎! 且以一璧之故逆强秦之欢, 不可。于是赵王乃斋戒五日, 使臣奉璧, 拜送书于庭。何者? 严大国之威以修敬也。今臣至, 大王见臣列观, 礼节甚倨; 得璧, 传之美人, 以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑, 故臣复取璧。大王必欲急臣, 臣头今与璧俱碎于柱矣!” 相如持其璧睨柱, 欲以击柱。秦王恐其破璧, 乃辞谢, 固请, 召有司案图, 指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈佯为予赵城, 实不可得, 乃谓秦王曰: “和氏璧, 天下所共传宝也, 赵王恐, 不敢不献。赵王送璧时, 斋戒五日, 今大王亦宜斋戒五日, 设九宾于廷, 臣乃敢上璧。” 秦王度之, 终不可强夺, 遂许斋五日, 舍相如广成传。相如度秦王虽斋, 决负约不偿城, 乃使其从者衣褐, 怀其璧, 从径道亡, 归璧于赵。

答: 秦王坐在章台上接见蔺相如, 相如捧璧呈献给秦王。秦王非常高兴, 把宝璧传着给

妻妾和左右侍从看，左右都高呼万岁。相如看出秦王没有用城邑抵偿赵国的意思，便走上前去说：“璧上有个小瑕疵，让我指给大王看。”秦王把璧交给他，相如于是手持璧玉退后几步靠在柱子上，怒发冲冠，对秦王说：“大王想得到宝璧，派人送信给赵王，赵王召集全体大臣商议，大家都说：‘秦国贪得无厌，倚仗它的强大，想用空话得到宝璧，说给我们城邑恐怕不可能。’商议的结果是不想把宝璧给秦国。但是我认为平民百姓之间的交往尚且互不欺骗，更何况是大国之间呢！况且为了一块璧玉的缘故就使强大的秦国不高兴，也是不应该的。于是赵王斋戒了五天，派我捧着宝璧，在朝廷上将国书交给我。为什么要这样呢？是尊重大国的威望以表示敬意呀。如今我来到贵国，大王却在一般的台观上接见我，礼节十分傲慢；得到宝璧后，传给姬妾们观看，这样来戏弄我。我观察大王没有给赵王十五城的诚意，所以我又取回宝璧。大王如果一定要逼我，我的头今天就同宝璧一起在柱子上撞碎！”相如手持宝璧，斜视庭柱，就要向庭柱上撞去。秦王怕他把宝璧撞碎，便向他道歉，坚决请求他不要如此，并召来有司查看地图，指明从某地到某地的十五座城邑都给赵国。相如估计秦王只不过用欺诈手段假装给赵国城邑，实际上赵国根本不可能得到，于是就对秦王说：“和氏璧是天下公认的宝物，赵王惧怕贵国，不敢不奉献出来。赵王送璧之前，斋戒了五天，如今大王也应斋戒五天，在殿堂上安排九宾大典，我才敢献上宝璧。”秦王估量，毕竟不可能强力夺取，于是就答应斋戒五天，把相如安置在广成宾馆。相如估计秦王虽然答应斋戒，也必定背约不给城邑，便派他的随从穿上粗麻布衣服，怀中藏好宝璧，从小路逃出，把宝璧送回赵国。

五、诗歌分析

题目要求是“写 600 字以上的分析文字”，题目没有作者。

我思想

我思想，故我是蝴蝶
万年后小花的轻呼，
透过无梦无醒的云雾，
来振撼我斑斓的彩翼。

答：《我思想》是现代诗人戴望舒于 1937 年 3 月 14 日创作的一首新诗。这首小诗表达的是一种生命哲学。此诗具有象征意义的“蝴蝶”，跨越万年的时空而翩翩飞翔。

第一行，八个字用了两个典故，一是笛卡尔的“我思故我在”，一是庄子的梦中化身为蝴蝶。短小精悍的诗歌运用了时空的双重维度，因为并不显得那么单薄。“万年后小花的轻呼”，而这长远的万年征程，巨大的时间跨距，就像“云雾”迷漫，浩浩茫茫，且早已超越了个人匆匆的生命。此外，诗歌意象的选取也能够产生张力。小花的“轻呼”不仅能够跨越万年，还能够跨越云雾。“轻呼”产生的后果是“振撼”，这样形成了强烈的反差，也彰显了诗歌的韧性与深度。“无梦无醒”。诗人通过这样奇特而妙绝的想象，不仅形象生动地表现出了“思想”的最大限度的自由和空灵的特点，而且创造出了一种此景似非尘世有的神幻、瑰

丽的境界，可说是达到了诗意的极致。“无梦无醒的云雾”给人与轻盈、纯粹之感，而“斑斓的彩翼”又是色彩缤纷的表征。这样，从视觉想象上给人以张力感和冲击。由此，小诗从听觉和视觉两个角度呈现了其张力。

戴望舒的诗歌作品充满了意象和内涵，他运用丰富的想象力和独特的审美视角，将现代派诗歌的技巧与中国传统文化的精髓相结合，创造出一种与众不同的诗意空间。这种特点在此诗中也有独特体现。一只“蝴蝶”的飞行，实质就是作者某种思想精神或主体意识贯穿于诗的始终，使整首诗高度浓缩，呈现纵深和跨度美，给人启悟和遐思。此诗篇制短小，却凝练饱满，勃发着生动的诗情。



首都师范大学 2024 年古代文学考试试题 (文学理论与中外文学史)

试题代码: 808

考试科目: 文学理论与中外文学史

一、填空 (30 分)

1. 颂其诗, 读其书, 不知其人, 可乎? _____
2. 盖奏议宜雅, 书论宜理, 铭诔尚实, _____
3. 风, 风也, 教也; 风以动之, _____
4. 文学有二原质, 曰景, 曰 _____
5. 艺术构思方式包括艺术综合、艺术简化和 _____
6. 文学象征包括寓言式象征和 _____
7. 接受美学以 _____ 为中心
8. 文学批评原则包括历史的原则和 _____
9. 德里达的 _____ 文学理论
10. 什克洛夫斯基的 _____ 文学理论
11. 诞真之隘巷, _____
12. 略
13. 老冉冉其将至兮, _____
14. 思君令人老, _____
15. 略
16. 略
17. 鱼龙寂寞秋江冷, _____
18. 物华天宝, _____
19. 略
20. 《杜丽娘怒陈百宝箱》出自 _____
21. 1918 年胡适发表了 _____ 文章
22. 曹禺的 _____ 标志着现代话剧的成熟
23. 胡风的 _____ 主张
24. 贺敬之的《桂林山水歌》是 _____ 体
25. 毕飞宇的 _____ 表现了残疾人的品质
26. 埃斯库罗斯仅存戏剧 _____
27. 《恶之花》作者 _____
28. 薄伽丘的小说 _____
29. 《神曲》中指引但丁的诗人是 _____

30. 《堂吉诃德》是_____文学

二、名词解释 (20分)

1. 新批评
2. 诸宫调
3. 多余人
4. 东方意识流

三、分析题

1、分析论述 25

给了《左传》和《国语》关于展喜犒师的两段文字，让分析《左传》和《国语》在语言和叙事上的差异。

《左传·展喜犒师》

夏，齐孝公伐我北鄙。

公使展喜犒师，使受命于展禽。齐侯未入竟，展喜从之，曰：“赛君闻君亲举玉趾，将辱于敝邑，使下臣犒执事。”齐侯曰：“鲁人恐乎？”对曰：“小人恐矣，君子则否。”齐侯曰：“室如县罄，野无青草，何恃而不恐？”对曰：“恃先王之命。昔周公、大公，股肱周室，夹辅成王。成王劳之，而赐之盟，曰：‘世世子孙无相害也！’载在盟府，大师职之。桓公是以纠合诸侯，而谋其不协，弥缝其阙，而匡救其灾，昭旧职也。及君即位，诸侯之望曰：‘其率桓之功。’我敝邑用不敢保聚。曰：‘岂其嗣世九年，而弃命废职？其若先君何？君必不然。’恃此而不恐。”齐侯乃还。

《国语·鲁语·展禽使乙喜以膏沫犒师》

齐孝公来伐鲁，臧文仲欲以辞告。病焉，问于展禽。对曰：“获闻之，处大教小，处小事大，所以御乱也，不闻以辞。若为小而崇，以怒大国，使加已乱，乱在前矣，辞其何益？”文仲曰：“国急矣！百物唯其可者，将无不趋也。愿以子之辞行赂焉，其可赂乎？”

展禽使乙喜以膏沫犒师，曰：“赛君不佞，不能事疆场之司，使君盛怒，以暴露于弊邑之野，敢犒舆师。”齐侯见使者曰：“鲁国恐乎？”对曰：“小人恐矣，君子则否。”公曰：“室如县罄，野无青草，何恃而不恐？”对曰：“恃二先君之所职业。昔者成王命我先君周公及齐先君太公曰：‘女股肱周室，以夹辅先王。赐女土地，质之以牺牲，世世子孙无相害也。’君今来讨弊邑之罪，其亦使听从而释之，必不泯其社稷；岂其贪壤地，而弃先王之命？其何以镇抚诸侯？恃此以不恐。”齐侯乃许为平而还。

2、诗歌评论 25

给了冯至的《鼠曲草》

《鼠曲草》冯至

我常常想到人的一生，
便不由得要向你祈祷。

你一丛白茸茸的小草
不曾辜负了一个名称;

但你躲避这一切名称,
过一个渺小的生活,
不辜负高贵和清白,
默默地成就你的死生。

一切的形容、一切喧嚣
到你身边,有的就凋落,
有的化成了你的静默:

这是你伟大的骄傲
却在你的否定里完成。
我向你祈祷,为了人生。

四、论述题

1、文学理论论述题 30

结合 20 世纪以来西方文学理论的成就,尤其是“文本间性”角度,阐释文学与世界的关系

2、外国文学论述题 20

结合作家作品,分析浪漫主义的文学特点和成就

首都师范大学 2024 年古代文学考试试题答案 (文学理论与 中外文学史)

科目: 808 文学理论与中外文学史

一、填空 (30 分)

1. 颂其诗, 读其书, 不知其人, 可乎? 是以论其世也。
2. 盖奏议宜雅, 书论宜理, 铭诔尚实, 诗赋欲丽。
3. 风, 风也, 教也; 风以动之, 教以化之。
4. 文学有二原质, 曰景, 曰情。
5. 艺术构思方式包括艺术综合、艺术简化和艺术概括。
6. 文学象征包括寓言式象征和符号式象征。
7. 接受美学以读者为中心。
8. 文学批评原则包括历史的原则和美学的原则。
9. 德里达的解构主义文学理论。
10. 什克洛夫斯基的陌生化文学理论。
11. 诞真之隘巷, 牛羊腓字之。
12. 略
13. 老冉冉其将至兮, 恐修名之不立。
14. 思君令人老, 岁月忽已晚。
15. 略
16. 略
17. 鱼龙寂寞秋江冷, 故国平居有所思。
18. 物华天宝, 龙光射牛斗之墟。
19. 略
20. 《杜丽娘怒陈百宝箱》出自《警世通言》。
21. 1918 年胡适发表了《建设的文学革命论》文章。
22. 曹禺的《雷雨》标志着现代话剧的成熟。
23. 胡风的“到处都有生活”主张。
24. 贺敬之的《桂林山水歌》是民歌体。
25. 毕飞宇的《推拿》表现了残疾人的品质。
26. 埃斯库罗斯仅存戏剧《被缚的普罗米修斯》。
27. 《恶之花》作者波德莱尔。
28. 薄伽丘的小说《十日谈》。
29. 《神曲》中指引但丁的诗人是维吉尔。

30. 《堂吉珂德》是反骑士文学。

二、名词解释 (20分)

1. 新批评

答: 新批评是一种重视形式的批评, 是20世纪英美文学批评中最有影响的流派之一, 属于形式主义文论派别。艾略特和瑞恰兹分别以象征主义的诗歌主张和文字分析的批评方法奠定了新批评派的基本理论, 而成为它的主要代表人物。新批评派把文学看成非个性的、具有客观标准的独立的象征有机体, 因此只能对文学做语义分析, 才能探索象征意象的含义。它主张把文学作品作为文学批评的核心, 并为此设计了一整套的批评范畴和批评方法, 如客观关联物、含混、张力、悖论、反讽、语境、语调、意象、隐喻、象征、神话等等。30、40年代的新批评派发展了关于诗歌语言的理论和具体作品的分析。

2. 诸宫调

答: 诸宫调是宋、金、元时期的一种大型说唱文学。它是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上发展而来的, 因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。有说有唱, 以唱为主。又因为它用琵琶等乐器伴奏, 故又称“弹词”或“弦索”。诸宫调由韵文和散文两部分组成, 演唱时采取歌唱和说白相间的方式, 属叙事体, 其中唱词有接近代言体的部分。诸宫调为后世戏曲音乐开辟了道路。宋代已用诸宫调的曲调来演唱宋杂剧了。至元代, 其曲调对北方杂剧的形成起了重要的影响, 它的重要的艺术手段, 都为元杂剧所吸收。它为中国戏曲艺术的成熟奠定了基础。

3. 多余人

答: 多余人是出现在俄国文学中的一种艺术形象。沙皇专制下的农奴制社会政治、经济、文化都很落后, 优秀的知识分子受西欧启蒙思想的影响, 试图有所作为, 但又找不到出路, 于是苦闷、彷徨、忧郁、痛苦。他们大都富有才华, 不满现状, 愤世嫉俗, 同时又性格软弱, 对人生采取消极态度。他们有时寻找刺激, 在伤害别人的同时也伤害自己, 有时沉溺无奈的伤感情绪中不可自拔, 成为社会的“多余人”。著名的形象有奥涅金、毕巧林等, 其中, 奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”形象。

4. 东方意识流

答: 八十年代开始, 王蒙率先借鉴了意识流手法, 先后写了《布礼》《夜的眼》《风筝飘带》《蝴蝶》《春之声》等小说。这些作品以意识的流动作为作品结构的线索, 强调人物内心变化及其精神模式, 明显地带有“意识流”小说的一些特征, 但又不同于欧美文学的意识流小说, 所以称之为“东方意识流”。主要体现在: 由外向转向内向, 着意于心理描写; 打破自然时空, 凸现“心理结构”的叙事结构; 运用感觉印象, 记录人物纯粹的五官感觉与印象。总之, 王蒙小说中的意识流与西方意识流是有区别的, 是具有东方特色的意识流小说。

三、分析题

1、分析论述 25

给了《左传》和《国语》关于展喜犒师的两段文字，让分析《左传》和《国语》在语言和叙事上的差异。

《左传·展喜犒师》

夏，齐孝公伐我北鄙。

公使展喜犒师，使受命于展禽。齐侯未入竟，展喜从之，曰：“赛君闻君亲举玉趾，将辱于敝邑，使下臣犒执事。”齐侯曰：“鲁人恐乎？”对曰：“小人恐矣，君子则否。”齐侯曰：“室如县罄，野无青草，何恃而不恐？”对曰：“恃先王之命。昔周公、大公，股肱周室，夹辅成王。成王劳之，而赐之盟，曰：‘世世子孙无相害也！’载在盟府，大师职之。桓公是以纠合诸侯，而谋其不协，弥缝其阙，而匡救其灾，昭旧职也。及君即位，诸侯之望曰：‘其率桓之功。’我敝邑用不敢保聚。曰：‘岂其嗣世九年，而弃命废职？其若先君何？君必不然。’恃此而不恐。”齐侯乃还。

《国语·鲁语·展禽使乙喜以膏沫犒师》

齐孝公来伐鲁，臧文仲欲以辞告。病焉，问于展禽。对曰：“获闻之，处大教小，处小事大，所以御乱也，不闻以辞。若为小而崇，以怒大国，使加己乱，乱在前矣，辞其何益？”文仲曰：“国急矣！百物唯其可者，将无不趋也。愿以子之辞行赂焉，其可赂乎？”

展禽使乙喜以膏沫犒师，曰：“赛君不佞，不能事疆场之司，使君盛怒，以暴露于弊邑之野，敢犒舆师。”齐侯见使者曰：“鲁国恐乎？”对曰：“小人恐矣，君子则否。”公曰：“室如悬罄，野无青草，何恃而不恐？”对曰：“恃二先君之所职业。昔者成王命我先君周公及齐先君太公曰：‘女股肱周室，以夹辅先王。赐女土地，质之以牺牲，世世子孙无相害也。’君今来讨弊邑之罪，其亦使听从而释之，必不泯其社稷；岂其贪壤地，而弃先王之命？其何以镇抚诸侯？恃此以不恐。”齐侯乃许为平而还。

答：

【《左传》】

《左传》以《春秋》记事为纲，增加了大量的历史的事实和传说，叙述了丰富多彩的历史事件，描写了形形色色的历史人物。把《春秋》中简短记事，发展成为完整的叙事散文。《左传》发展了《春秋》笔法，不再以事件的简略排比或个别字的褒贬来体现作者的思想倾向，而主要是通过对事件过程的生动叙述，人物言行或举止的展开描写，来体现道德评价。《左传》还创立了一种新的形式，即在叙事中或叙事结束后直接引入议论，以“君子曰”、“君子是以知”、“孔子曰”等来对事件或人物做出道德伦理评价。这种形式，更鲜明地表现作者的立场和感情，增强了叙事感情色彩。《左传》标志着先秦散文的成熟。它的叙事特征主要表现在以下几个方面：

(1) 作为编年史，《左传》的情节结构按照时间顺序交代事情的发生、发展，以及结果全过程。但倒叙与预序手法的应用，是其叙事重要特色。《左传·展喜犒师》主要是顺序，按事件发生发展的时间先后顺序来叙事。注重叙事的过程和因果关系。对于战争的描述不局

限于对交战过程的叙述,深入揭示战争起因,酝酿过程和后果。“夏,齐孝公伐我北鄙”和“齐侯乃还”是一个完整的退兵过程。

(2)《左传》以第三人称作为叙事角度,作者以旁观者的立场叙事,发表评论,视角广阔灵活,几乎不受任何限制。如个别段落中,作者也从事件中的人物角度来叙述正在发生的事件及场景。如展喜犒师的整个故事,完全通过人物的对话展现出来。

(3)人物描写颇具特色。人物言行事迹大多分散记录在事迹发生的各个年代,很少对某一人物完整描写,只有把同一人物在不同年代叙事结合起来才能得到一个完整的人物形象。《左传·展喜犒师》塑造了鲜明的人物形象。文章一开始就如奇峰突起、引人入胜,齐军入侵鲁国,鲁国却派展喜前去犒劳。展喜经展禽面授机宜,辞令谦和有礼,面对齐孝公咄咄逼人的问话,巧妙提出“君子”与“小人”之别,并针对齐孝公依仗周王名号经营霸业的心理,指出“先王之命”给他当头一棒;接着又用两国先君之盟约束之,用齐桓公之功勉励之,用诸侯之望鞭策之;最后又夸之不会弃命废职,暗藏机锋。言辞可谓字字珠玑,步步为营,方略绝妙。齐孝公开始如饮醇酒,自尊心和虚荣心得到极大满足;后来才发现仰之弥高,缚之弥深,颇有“高处不胜寒”之感,再想反驳为时已晚,只好“乘风归去”。全文结构紧凑,无一闲文懈笔,辞辩精妙绝伦,不愧是一篇优美的外交辞作。并且,行动对话构成表现人物主要手段,很少对于人物外貌心理等主观静态描写。

语言方面:《左传》中的记言文字,主要是行人应答和大夫辞令,包括出使他国专对之辞和向国君谏说之辞等,这类记言文字无不文典而美,语博而奥,简洁精练。如僖公三十年“烛之武退秦师”中的说辞。此外,《左传》叙述语言简练含蕴,词约义丰。如写“(楚)王巡三军,拊而勉之,三军之士皆如挟纆”,楚王劳军的体恤之语,温暖将士之心就如披上了绵衣,以一个贴切的比喻,形象生动地写出了楚王慰勉之殷,将士愉悦之情。比如材料中的“夏,齐孝公伐我北鄙。公使展喜犒师,使受命于展禽。”短短二十四字,就交代了当时的时代背景和故事背景。

【《国语》】

《国语》是一部国别史,全书二十一卷,分别记载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国事,是各国史料的汇编。起于周穆王,终于鲁悼公。

叙事方面:

(1)没有单纯的议论文或语录,有一系列大小故事穿插其中,因此表现出叙事技巧和情节构思上的特点,有时也能写出鲜明生动的人物形象。而由于国别史的特点,有时在记叙某一国事件时,集中在一定篇幅写某个人的言行。比如《国语》中的这段材料,集中表现乙喜以膏沫犒师的事迹,体现其外交策略与机智应变。

(2)许多事件的前因后果及经过都是一笔带过,而把重点放在大段的议论文字上,但也有情节生动曲折、极富戏剧性的叙事。比如材料中这段文字,相比于《左传》,充实了背景介绍部分。主要以对话形式交代事件经过,阐明了利害关系。

语言方面:《国语》以记言为主,多为朝聘、飨宴、讽谏、辩诘、应对之辞。其文字在

形象思维和逻辑思维方面都很缜密，又有通俗化、口语化的特点，生动活泼而富于形象性。一些议论说理文字往往也精辟严密，层次井然。当然，由于《国语》是各国史料的汇编，素材来源不一，编者亦未作统一润色，其记言水平参差不齐，风格也颇有差异。比如《周语》旨在说教，行文委婉，多长篇大论，《论语》篇幅不长，语言隽永，《楚语》、《吴语》、《越语》则文字流畅整饰，颇有气势。

2、诗歌评论 25

《鼠曲草》冯至

我常常想到人的一生，
便不由得要向你祈祷。

你一丛白茸茸的小草
不曾辜负了一个名称：

但你躲避这一切名称，
过一个渺小的生活，
不辜负高贵和清白，
默默地成就你的死生。

一切的形容、一切喧嚣
到你身边，有的就凋落，
有的化成了你的静默：

这是你伟大的骄傲
却在你的否定里完成。
我向你祈祷，为了人生。

答：这首诗是一部富有哲理和情感内涵的作品。诗中的鼠曲草，是一种平凡而不起眼的小草，却因其独特的芳香和美丽的姿态而受到人们的喜爱。透过对鼠曲草的描摹，作者巧妙地展示了生命的真谛和价值。

(1) 鼠曲草作为诗的主题，其形象受到精心雕琢。这种在欧洲非登上阿尔卑斯山的高处不容易采撷得到的名贵的小草，在这里却每逢暮春和初秋一年两季地开遍了山坡。它那白色茸毛的花朵，谦虚地掺杂在乱草的中间。但是在这谦虚里没有卑躬，只有纯洁；没有矜持，只有坚强。诗歌展示了它的高贵和纯洁，诗人并未赋予它太多喧嚣和张扬，而是让其自然地存在，悄然完成它的生命旅程。这体现了诗人对于生命的敬重和对自然的敬畏。

(2) 鼠曲草的形象以否定为基础展现出它的本真。诗人描写鼠曲草“回避了一切定义”，暗示它无需借助任何外在的标签或定义来证明自身的价值。这种否定并未削弱鼠曲草的形象，反而凸显出它的寂静和内心的力量。这也正是诗人对于人生的见解：人生无需被外部喧

嚣和标签所左右，内心的宁静和内在的力量才最为重要。

(3) 诗人向鼠曲草祈祷，不是为了自己，而是为了人生。他相信鼠曲草的品质能给予人们启示，使人们领悟生命的真谛。这种祝愿并非寻求神明的保佑，而是期待人们能够感悟生命的价值和意义。同时，《鼠曲草》始终停留于现实层面，并没有进入“永恒”“存在”等形而上层面。回到诗中来看，“否定”的涵义是：在“渺小”和“静默”中实现“伟大”和“骄傲”。《鼠曲草》就是诗人对自己现实处境、精神焦虑的写照，写出一名自由主义者与时代大潮、国家民族之间的矛盾。

总之，这首诗通过对鼠曲草的描绘，表达了诗人对生命的看法和对人生的追求。它提醒人们要尊重生命、追求内心的平静和内在的力量，不要被外在的喧嚣所迷惑。《鼠曲草》也是一座精神丰碑，它不仅是冯至个人的精神写照，也是西南联大自由主义知识分子的精神雕塑，更是现代中国自由主义知识分子的精神雕塑。他们远离“形容”和“喧嚣”，在幽暗之中努力“工作”，坚守着高贵与洁白，他们表面上“渺小”“静默”，内心却有着“伟大的骄傲”。他们置身于高贵的边缘，坚持着对于中心的低调抵抗。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

四、论述题

1、结合 20 世纪以来西方文学理论的成就，尤其是“文本间性”角度，阐释文学与世界的关系。(30 分)

答：“文本间性”也叫“互文性”，最早是由克里斯蒂娃提出来的。“文本间性”(互文性)指的就是文本与文本之间的交互关系，即任何文本都无法独立存在，而是置身于众多文本之间的关系网络之中，与其他文本互相连缀。文本的意义在这种变动关系中不断地生产、变换和蔓延。文本之间的交互关系是一切文本存在的源头、核心和意义的原发动力。文学活动包含了若干要素，按照艾布拉姆斯的观点，文学活动应由四个要素构成：世界、作者、作品和读者。这四个要素在文学活动中形成相互渗透、相互依存和相互作用的整体关系。

(1) 世界是文学活动的基本要素之一，它在这里主要是指文学活动所反映的主观世界、客观世界和社会世界以及宗教信仰意义上的超验世界，由此形成了摹仿论(包括再现论、反映论)的立论依据。

(2) 文学与世界的关系，在 20 世纪集中体现在西方马克思主义、女性主义、后殖民主义、新历史主义等流派。这些流派强调文学与外部现实世界的密切联系。例如女权主义文学批评就是在女权运动背景下出现的。它是新女权运动在文学和批评领域深入发展的产物。西方马克思主义回应社会关切，努力从文学与理论角度开拓现实关怀视角。

(3) 文学离不开世界，世界是文学之源。客观的自然作为文学活动的构成世界，必须经过人的观察、体验、分析等，与人的思想感情发生这样或那样的关系，最终成为文学活动所反映的世界。在西方，强调文学与世界的联系，出现摹仿论和再现论，主张艺术源于生活、

再现生活,强调文学艺术是对客观世界的模仿和再现。然而,文学与世界关系的特殊性体现为:文学既源于生活又高于生活;文学既是反映生活的产物,又是超越生活的创造。文学反映论认为,从哲学的存在与意识的相互关系出发,把文学活动看成是人的主体对于客体的认识和反映。文学反映生活也反作用于生活。列夫托尔斯泰是俄国革命的镜子。社会生活是文学创造的客体,是唯一的源泉,如曹雪芹有过类似于《红楼梦》中的大家庭生活的经历,因此能够创作出这样的巨匠作品。同时,优秀文学的创作需要深入生活和世界。在《讲话》中,毛泽东指出:有出息的文学家艺术家,必须到群众中去。

2、结合作家作品,分析浪漫主义的文学特点和成就。(20分)

答:

(一) 思想特点及成就:

(1) 强调创作的绝对自由,反对古典主义的清规戒律,要求突破文学描绘现实的范围。浪漫主义在发展过程中与古典主义进行了激烈的斗争,古典主义主张只能描绘贵族和上层人物,排斥民间文学,戏剧创作规定要遵循“三一律”,推崇典雅和崇高的风格等等,这些已经成为束缚文学发展的桎梏。浪漫主义文学终于冲破了这道顽固的藩篱,在创作自由的口号下开辟了文学的新天地,个性解放是他们高举的旗帜,反对社会对人的精神束缚和压迫,这是他们宣扬的时代精神。

(2) 从民主主义或留恋旧制度的立场,抨击封建制度或资本主义的罪恶现象。浪漫派可分为带有资产阶级倾向和贵族倾向的两类作家,前者具有高昂的革命激情,揭露现实的黑暗和不合理现象,对未来社会充满理想;后者以怀旧的态度去抨击资本主义,但是两类作家批判现实的思想武器都是人道主义,他们一般同情下层人民的苦难生活,并以此去构筑理想的社会图景。比如雨果的《巴黎圣母院》对下层人民的描绘与赞同。拜伦带有自传色彩的长篇叙事诗《恰尔德·哈罗德游记》主要歌颂了欧洲民族民主解放运动。

(3) 酷爱中世纪和以往的历史。从司各特开始,雨果、大仲马等浪漫派小说家大都以历史题材为描写对象,古典主义排斥中世纪的历史和文学,把它看作一团漆黑;浪漫派反其道而行之,在重新挖掘中世纪和文艺复兴的文化的同时,也把这段历史作为描写的内容。但浪漫派并不重视是否反映资本历史的本质面貌,他们往往只截取历史的一个小插曲,这个小插曲在史书上语焉不详,但可凭借作家自由想象,因而有时不顾主人公在历史历史上的真实情况,大仲马的小说就是如此。

(4) 偏重于描写自然风光,厌恶资本主义文明和现实,标举卢梭“回归自然”的主张。他们把自然看作一种神秘的力量或者某种精神境界的象征,华兹华斯认为自然的宝藏珍宝,看不到底,它既可怡情,又可益智。他们寄忧思于自然,用自然美好对照社会的丑,他们不仅歌咏本国自然之美,而且乐于描绘异国风光,如美洲的丛林和大草原,地中海沿岸的各国,少数民族的生活风俗,哥特式的建筑,古代的废墟等等。如《阿达拉》写了一个发生在北美原森林的故事。是法国第一部浪漫主义小说。

(二) 艺术特征及成就:

(1) 强调个人情感的自由抒发, 具有强烈的主观性。浪漫派作家认为古典主义宣扬的理性束缚了文艺, 于是把抒发情感置于首位, 对内心世界进行深入的挖掘, 由此浪漫派发现了自我, 它成为对人和世界的新视野的源泉, 费希特的论断是他们遵循的原则。浪漫派认为爱情是人最强烈的情感表现之一, 通过爱情一切都生活在其中, 因而爱情便成为浪漫派作家竭力表现的对象, 他们把爱情作为人的内心世界的一个重要方面来看待, 他们进一步发展了对梦境的探索, 梦境既有现实生活的折射内容, 也有而且大量是非理性的精神表现, 浪漫派对内心世界的挖掘与 20 世纪文学直接相通。如拜伦所塑造的“拜伦式英雄”具有强烈的个性色彩。

(2) 对民间文学的重视以及诗体长篇小说的创造。浪漫派小说对各种艺术形式进行了卓有成效的探索, 其中最引人注目的是对民间文学的重视及诗体长篇小说的创造, 在德国和英国, 浪漫主义就是从搜集民间文学开始的, 浪漫派从民歌民谣、民间传说中截取材料, 学习表现手法, 采用民间口语、民歌韵律创作, 大大丰富了文学的表现手法, 在当时一味仿古或庸俗低劣的作品充斥文坛的情况下, 带来了清新、活泼、健康的新气象。拜伦首创的诗体长篇小说是在诗剧的基础上发展起来的, 他视野广阔, 将欧洲各国的社会生活融于一炉, 这种新形式扩大了诗歌反映现实的范围, 对长篇小说的发展也起到了重要的推动作用, 此外浪漫派对语言的功能进行了深入的开掘, 丰富了语言的表现力, 为日后的巴纳斯派和象征派开辟了道路。如拜伦创作的长篇讽刺诗《唐璜》。

(3) 浪漫主义文学惯用对比、夸张, 重视丑的美学价值, 大力提倡想象。雨果是对比艺术的提倡者和大师, 他提出“丑就在美的旁边, 畸形靠近着优美, 丑怪藏在崇高的背后, 美与恶并存, 光明与黑暗共生。”他把这种对照原则运用于小说诗歌和戏剧创作中, 浪漫派作家已经懂得, 丑在美学上的重要价值, 在小说中起着烘托主人公的作用, 对丑的美学价值的认识给后世文学以重大影响, 浪漫派寻求强烈的艺术效果, 异乎寻常的情节, 描写异乎寻常的事情, 刻画异乎寻常的性格, 塑造出超凡、孤独的叛逆形象, 大大发展了传统的夸张手法, 在文学创作中充分发挥想象, 浪漫色彩也由此而生。《巴黎圣母院》中, 爱斯梅拉达是作者理想中“美”的化身。副主教克洛德是宗教恶势力的代表。他道貌岸然, 内心阴险毒辣。

(4) 忧郁感伤的情调为浪漫派作家所喜好。忧郁是浪漫派作家与周围现实不相协调所产生的一种精神状态, 有贵族倾向的作家以此表达不满时代潮流的态度, 以勒内为代表的“世纪病”是最为集中的典型; 资产阶级作家对现实深感失望时, 同样流露出忧伤的情调, 也表现出世纪病的症状。总之, 作为西方近代文学最重要思潮之一的西方浪漫主义文学, 在纵向上, 是对文艺复兴时期人本主义理念的继承和发扬, 也是对僵化的法国古典主义的有力反叛; 在横向上, 西方浪漫主义文学和随后出现的现实主义共同构成西方近代文学的两大体系, 促成 19 世纪西方文学盛极一时的繁荣局面, 对后来的现代主义和后现代主义文学产生了深远的影响。

