

文档说明

本文档为 27 版华辽大文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买辽大文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**辽大文学学姐公开课**、**辽大文学考研全年免费咨询**，**附赠辽大文学考研历年真题答案（纸质讲义）**。

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学 | 13年专注文学考研

辽大文学考研 真题及答案

2007-2026年 两科



预估到手价 **208**起 无真题，不考研！
配备视频课程和答疑

¥208.00

已售 31



27版辽大文学考研真题
答案详解07-26两科共...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考辽宁大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



目 录

辽宁大学古代文学考研.....	7
2007 年真题	7
2007 年真题答案.....	8
2008 年真题	17
2008 年真题答案.....	18
2009 年真题	27
2009 年真题答案.....	28
2010 年真题	36
2010 年真题答案.....	37
2011 年真题	44
2011 年真题答案.....	45
2012 年真题	53
2012 年真题答案.....	54
2013 年真题	60
2013 年真题答案.....	61
2014 年真题	68
2014 年真题答案.....	69
2018 年真题	74
2018 年真题答案.....	75
2019 年真题	84
2019 年真题答案.....	85
辽宁大学现当代文学考研.....	93
2007 年真题	93
2007 年真题答案.....	94
2008 年真题	104
2008 年真题答案.....	105
2009 年真题	113
2009 年真题答案.....	114
2010 年真题	125
2010 年真题答案.....	126
2011 年真题	135
2011 年真题答案.....	136
2012 年真题	144

2012 年真题答案.....	145
2013 年真题.....	153
2013 年真题答案.....	154
2014 年真题.....	163
2014 年真题答案.....	164
2015 年真题.....	170
2015 年真题答案.....	171
2016 年真题.....	182
2016 年真题答案.....	183
2017 年真题.....	194
2017 年真题答案.....	195
2018 年真题.....	205
2018 年真题答案.....	206
2019 年真题.....	212
2019 年真题答案.....	213
辽宁大学外国文学考研.....	218
2007 年真题.....	218
2007 年真题答案.....	219
2008 年真题.....	224
2008 年真题答案.....	225
2009 年真题.....	229
2009 年真题答案.....	230
2010 年真题.....	236
2010 年真题答案.....	237
2011 年真题.....	240
2011 年真题答案.....	241
2012 年真题.....	245
2012 年真题答案.....	246
2013 年真题.....	249
2013 年真题答案.....	250
2014 年真题.....	255
2014 年真题答案.....	256
2015 年真题.....	260
2015 年真题答案.....	261
2016 年真题.....	266

2016 年真题答案.....	267
2017 年真题.....	271
2017 年真题答案.....	272
2018 年真题.....	276
2018 年真题答案.....	277
2019 年真题.....	281
2019 年真题答案.....	282
辽宁大学文学概论考研.....	286
2007 年真题.....	286
2007 年真题答案.....	287
2008 年真题.....	293
2008 年真题答案.....	294
2009 年真题.....	298
2009 年真题答案.....	299
2010 年真题.....	303
2010 年真题答案.....	304
2011 年真题.....	309
2011 年真题答案.....	310
2012 年真题.....	318
2012 年真题答案.....	319
2013 年真题.....	322
2013 年真题答案.....	323
2014 年真题.....	328
2014 年真题答案.....	329
2018 年真题.....	331
2018 年真题答案.....	332
2019 年真题.....	338
2019 年真题答案.....	339
辽宁大学大综合考研（618 中国语言文学综合）.....	348
2015 年真题.....	348
2015 年真题答案.....	349
2016 年真题.....	361
2016 年真题答案.....	362
2017 年真题.....	372
2017 年真题答案.....	373

辽宁大学古代文学专业考研 2020 年真题.....	383
专业课一	383
专业课一答案.....	384
专业课二	391
专业课二答案.....	392
辽宁大学古代文学专业考研 2021 年真题.....	407
专业课一	407
专业课一答案.....	408
专业课二	415
专业课二答案.....	416
辽宁大学古代文学专业考研 2022 年真题.....	430
专业课一 638 文学概论与外国文学.....	430
专业课一答案.....	431
专业课二 831 中国古代文学与现当代文学	439
专业课二答案.....	440
辽宁大学古代文学专业考研 2023 年真题.....	448
专业课一 638 文学概论与外国文学.....	448
专业课一答案.....	449
专业课二 831 中国古代文学与现当代文学	458
专业课二答案.....	459
辽宁大学古代文学专业考研 2024 年真题.....	468
专业课一 638 文学概论与外国文学.....	468
专业课一答案.....	469
专业课二 831 中国古代文学与现当代文学	476
专业课二答案.....	477
辽宁大学古代文学专业考研 2025 年真题.....	484
专业课一 638 文学概论与外国文学.....	484
专业课一答案.....	485
专业课二 831 中国古代文学与现当代文学	495
专业课二答案.....	496
辽宁大学古代文学专业考研 2026 年真题.....	505
专业课一 638 文学概论与外国文学.....	505
专业课一答案.....	506
专业课二 831 中国古代文学与现当代文学	514
专业课二答案.....	515

辽宁大学古代文学专业考研 2024 年真题

专业课一 638 文学概论与外国文学

文学理论

一、名词解释

1. 心理分析批评
2. 文学体裁
3. 文学的认识功能

二、简答

1. 文学的形象性。
2. 文学思潮的特征。

三、论述

1. 结合作品分析对“以人民为中心的导向”的理解。
2. 结合作品分析文学意境的艺术特征。

外国文学

一、名词解释

1. 贺拉斯
2. 意识流小说
3. 狂飙突进运动

二、简答题

1. 分析市民文学的大致状况。
2. 《叶甫盖尼·奥涅金》的时代性。

三、论述题

1. 堂吉珂德的时代内涵。
2. 结合《永别了，武器》，谈谈海明威创作的艺术特色。

专业课一答案

文学理论

一、名词解释

1. 心理分析批评

答:心理分析批评是一种汲取心理科学的研究成果,立足于文学作为精神活动的特殊性,对作者创作过程中的心理现象、对文学作品中所表现的和包含的心理现象以及读者的欣赏心理进行分析的方法。其研究对象为作家创作的心理活动、文学作品中所表现出的心理现象、读者的心理活动。精神分析的理论基础是弗洛伊德的精神分析学说:无意识、性本能与“理性的成见”和“道德的或美育的成见”相冲突的命题;人格结构理论;梦的解析。

2. 文学体裁

答:文学体裁是指文学作品的具体样式,它是文学形式的因素之一,简称“文体”。常见的有诗歌、小说、散文、剧本、寓言、通讯等。各种文学体裁由于在反映社会生活、表达思想感情方面,具有各自不同的特点和效能,因而使得它们彼此相互区别开来。历来的作家、文学评论家,为了研究、掌握各种文学体裁的规律、特点,以推动文学创作和文学评论的发展,不断地对各种文学作品进行归纳分类,于是出现了一些文体分类的理论、著作。历来对文学体裁的分类,有各种不同的标准,因而也有各种不同的分类法。我国最早的分法,即把文学体裁按有韵无韵分为韵文与散文两大类。但是,“五四运动”以来国内最常见的分类法则是两种:一种是“三分法”,一种是“四分法”。文学是一定的社会生活在作家头脑中的反映的产物,文学体裁作为文学形式的一个要素,它的形成归根到底也是适应了一定社会生活的需要。

3. 文学的认识功能

答:文学的认识功能,是指文学具有帮助人了解一定时代和民族的社会生活状况,获得社会和人生知识,加深对人和社会理解的功能。文学不仅可以通过“再现现实”而充当生活的教科书,还可以帮助人们观风俗、晓人情,帮助我们看到“别人”的生活。文学的认识功能不同于哲学、科学的认识功能。优秀的文学作品往往透露出社会变革的信号,其认识功能意义常常在于能把某一时代的特定社会历史内容和未来趋势从艺术上加以吸收和改造,从而概括出时代的本质。

二、简答

1. 文学的形象性。

答:文学的形象性,是指文学创造出具体生动的艺术形象以反映社会生活的特性。

(1) 形象性是文学艺术之美的重要体现。人们在阅读文学作品时,首先感知的往往是具体生动的文学形象;文学作品的艺术价值也主要凝结在作家创造的各具生气的文学形象之

中。艺术反映现实生活，反映现实生活的真实，必须诉诸直观可感的形象，这也是文学这门艺术的基本要求。与哲学主要用概念、科学主要用定理和公式抽象地反映客观世界不同，文学主要是用感性具体的艺术形象反映客观与主观世界。鲁迅认为，文学作品虽然不能像科学那样对事理进行细密分析，但能够将人生道理通过辞句描写的形象直接让读者领会，这就进一步阐明了文学形象具体可感的基本特点。

(2) 文学形象是有创造性、有生气、有意蕴的形象。具体可感的形象不仅存在于文学作品中，而且也同时广泛存在于日常生活、自然环境和教学科研活动中。生活中的真实形象诚然在任何时候都是文学形象的源泉，但不同的是，文学形象主要是作家的艺术心灵创造的产物，是具有高度创造性的精神活动的结晶。

(3) 文学形象不仅可以保留现实形象（包括社会形象和自然形象），本身具有外部特征和情感、智慧、个性、理想等。文学形象是个双面镜，可以同时映照出社会的真实状况和作家的丰富心灵。文学形象比社会生活中的真实形象更集中、更典型，更能体现人类生活和精神的多样性、深刻性和创造性。文学形象的不同主要在于它内在于形象的鲜活生气和深厚意蕴。文学形象不仅是具体可感的，而且是生动灵活、意蕴丰富的；不仅能够细致再现对象的外部特征，更擅长深入表现对象的精神世界。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

2. 文学思潮的特征。

答：文学思潮主要是指透过文学作品而呈现的在情感态度、审美原则、创作思想以及观念等方面有着共同倾向。

(1) 文学思潮具有弥漫性。人类文明的“轴心时代”，是人类文明精神的重大发现，当时的古希腊、古代中国、古代印度都出现了伟大的思想家。在世界文学的现代化进程之中，文学思潮由发达国家或地区向不发达地区流动的现象特别明显。例如：西欧文学思潮向俄国流动。在中国，现代文学的发生和发展也深受西方思潮的影响，比如世界性文艺思潮在中国进行弥漫。

(2) 文学思潮具有兼容性。越到当代，诸多思潮越发呈现出多样化，同时又交叉互渗的趋向。文学思潮的多样化，突出表现在现代主义创作之中。其中所谓“表现主义”“超现实主义”等在重视主观心理等方面显然与传统的浪漫主义、象征主义等存在相通之处。总体来说，不同文学思潮的多样化和交叉互渗，有时可以成就伟大作家，并有利于文学发展。

(3) 文学思潮的多样性。在中西方文学史中，存在诸种流派思潮。比如浪漫主义、现实主义、现代主义、后现代主义。不同的学科流派具有不同的特色，体现出思潮的多样性特征。

三、论述

1. 结合作品分析对“以人民为中心的导向”的理解。

答：(1)“坚持以人民为中心的创作导向”就是坚持把拥护社会主义建设的广大劳动群众作为社会主义文艺的主要表现者、主要服务者、主要供养者、主要评判者和主要创作者，并以此引领和主导社会主义文艺创作的前进和发展方向。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“文艺为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”

(2)新中国成立70年以来，许多文学作品记录了我们时代发生的变化、人们的生活和精神面貌，体现了中国当代文学中的“人民性”的表征及其特点。如果从其承载主体的文学史发展脉络来看，历经脱胎于延安文艺传统的“十七年”文学，以及1980年代以来的文学启蒙、寻根文学、新写实与底层书写等，都体现着多样化的丰富的人民性内涵。

(4)文艺发展史表明，任何一部伟大作品，无不体现着人民的情怀，彰显人民性。创作出人民的文艺，最根本、最关键、最牢靠的办法就是扎根人民、扎根生活。艺术家只有眼睛向下，对多彩的现实生活有丰富的积累、深切的体验，领悟生活的本质、吃透生活的底蕴，才能创造出深刻的情节和动人的形象，其作品才能激荡人心。文艺创作必须要有坚实的根基，有根才能立得住、站得久。作家要把根扎在人民的生活中，赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》等作品体现的从人民中来、到人民中去的创作追求，被认为是“实践毛泽东文艺思想的方向”。

(4)在当代文学中，比如路遥的创作，首先关注了大变革时期中国的“三农”问题，书写了“城乡交叉地带”人民的生存与生活，从整体上反映了改革开放初期中国社会的发展与变迁，而且相当规模地展现了当代中国变革的时代情绪及民众的精神心理动向。曾经被淹没于当代文学繁杂思潮更迭发展中的路遥小说，在现实主义的创作方法、传统道德的审美理想、书写苦难的情感基调，及其传播方式与经典化过程中的群众参与历程，都可以说是从多个层面丰富了中国当代文学人民性书写的审美追求及其意向。从《人生》到《平凡的世界》，路遥的创作均是从社会历史的宏阔背景出发，有意识地拒绝1980年代文坛日新月异的流派与技巧，执着于遵从和选择现实主义观念进行创作。

2. 结合作品分析文学意境的艺术特征。

答：(1)意境是我国古典文论独创的一个重要理论范畴，它是华夏抒情审美文学理想的集中体现。意境作为一种艺术至境形态，它在艺术表现和构成方式等方面显示了与意象大异其趣的特征。文学意境有三个特征：情景交融、虚实相生、韵味无穷。

(2)情景交融。南宋范晞文首先发现这一特征。他说“情景交融而莫分也。”意思是意境中有两大元素，情和景是交融在一起分不开的。清代思想家王夫之提出“景中生情，情中含景”，这是意境的表现方法特征。如李白《送孟浩然之广陵》，全诗都是对客观景物的具体描写，但从那烟花三月、黄鹤楼春天的美好景色中已透露出对友人的祝福，而在写孤帆消失、江水悠悠和若有所失的诗人形象时对友人的依依不舍也是表现得淋漓尽致。表面上这首诗句句写景，实则句句抒情，真是一切景语皆情语。

(3)虚实相生。这是说意境一般是由虚境和实境构成。实境，指逼真存在、文本中直

接描写了的景、形、境；虚境，指由实境诱发和开拓的审美想象空间。虚境是实境的升华，体现着实境创造的意向和目的，在意境结构中处于灵魂和统帅的地位。但虚境不能凭空产生，还必须靠实境的具体描绘来体现，实境是艺术表达的重心。由于虚境要通过实境来表现，实境要在虚境的统摄下来加工，这就形成了意境的虚实相生的结构特征。比如南宋诗人叶绍翁的《游园不值》，诗人游一座花园，但园中无人，在怅惘之际，忽见一枝红杏怒放，伸出墙外，这是实境。但诗人由此愉悦，并联想和推测满园春色则是由实境开拓的审美想象空间，便是虚境。

(3) 韵味无穷。所谓韵味，指意境中所蕴含的多层次和文学文本意蕴的多侧面，其中包含有情、理、意、韵、趣、味等多种因素，共同形成意境的韵味无穷的审美特征。不但有象中象，韵中韵，味中味，而且还有层出不穷的“象外之象”、“味外之味”、“韵外之韵”，让你咀嚼不尽。唐代诗人陈子昂《登幽州台歌》“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”我们可以想象这一画面：一个独立苍茫的诗人，一座兀然耸立的高台。体会到诗人报国无门的悲愤和天才末路的痛苦。在这之外，对宇宙对人生大的苍凉感更是扑面而来，让我们回味无穷。

外国文学

一、名词解释

1. 贺拉斯

答：贺拉斯是罗马时期著名诗人和文艺理论家，罗马的拉丁古典主义奠基者，代表作《诗艺》等。贺拉斯接受了传统的艺术模仿自然的观点，并提出“创造”的概念，认为“创造”可以凭想象虚构，他的文艺观是符合现实主义的。作为古典主义确立者，贺拉斯在思维方式和审美趣味上具有中庸拘谨、平和恬淡的特点。对于诗的内容，贺拉斯所倡导的是强调共性，主张人物创作的定型化。要求诗人使天才和技艺相结合，强调诗既有教育功能，又有娱乐功能。

2. 意识流小说

答：意识流小说是新时期以来文坛上出现的一种运用意识流手法进行创作的小说样式，其特点是打破传统小说的叙事结构。故事的叙述是随着人的意识活动，通过自由联想来组织的。故事的安排和情节的衔接，一般不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约，往往表现为时间、空间的跳跃、多变，前后两个场景之间缺乏时间、地点方面的紧密的逻辑联系。时间上常常是过去、现在、将来交叉或重叠。这种小说常常是以一件当时正在进行的事件为中心，通过触发物的引发，人的意识活动不断地向四面八方发射又收回，经过不断循环往复，形成一种枝蔓式的立体结构。意识流小说代表作有普鲁斯特的《追忆似水年华》、乔伊斯的《尤利西斯》、伍尔夫的《到灯塔去》、福克纳的《喧哗与骚动》等。

3. 狂飙突进运动

答: 18 世纪 70-80 年代德国发生的第一次全德性质的文学运动, 因青年剧作家克林格尔的同名剧本而得名, 其杰出代表为青年歌德和席勒, 理论家是赫尔德。这一运动在政治上追求自由, 反对专制暴政; 在文学上崇尚感情, 反对古典主义, 歌颂自然。“狂飙突进运动”具有强烈的反叛激情, 但由于德国资产阶级的软弱和局限, 到 80 年代中便衰落了, 其成就主要体现在戏剧领域。

二、简答题

1. 分析市民文学的大致状况。

答: (1) 是一种在民间文学基础上发展起来的世俗化的文学形态, 内容上嘲笑贵族和贪婪的教士, 表现市民的机智和狡猾, 具有鲜明的反教会反封建色彩, 取材现实, 充满喜剧色彩。艺术上采用讽刺、隐喻、象征等手法。主要特征: 适应市民的政治要求和生活愿望。取材于现实生活, 揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧, 赞扬市民的才智, 具有较强的现实性, 风格生动活泼。

(2) 其主要题材有韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗和市民戏剧。第一, 韵文故事: 韵文故事是一种诗体小故事, 从民间歌谣发展而来。采用滑稽取笑的方式嘲弄现实生活, 尤其是教士, 充分表现出市民文学反教会的倾向。著名的有法国的《驴的遗嘱》《农民医生》《农民舌战天堂》和德国的《神父阿米斯》等。第二, 讽刺叙事诗: 城市文学的最高成就是寓言讽刺叙事诗, 代表作品是《列那狐传奇》。产生于 12 世纪 70 年代到 13 世纪中叶, 包括 27 组故事。作品以动物寓人, 以动物世界寓人类现实, 通过动物间的斗争反映城市内部各阶级的矛盾冲突。《列那狐传奇》译本流传非常广泛, 对欧洲的幽默讽刺文学和寓言文学都有深远的影响。第三, 抒情诗: 13 世纪之后出现的市民抒情诗也是中世纪市民文学的重要组成部分。最著名的诗人是法国的吕特博夫和维庸。第四, 市民戏剧: 中世纪的市民剧是建立在宗教奇迹剧、神秘剧基础之上而形成的。其主要剧种有道德剧、傻子剧和笑剧。最著名的笑剧是法国的《巴特兰律师》。

(3) 《列那狐传奇》是一部长篇叙事诗, 是较为典型的市民文学。以动物讽喻现实, 通过动物间的斗争来反映城市内部各阶层间的矛盾冲突。在动物故事的基础上发展起来的。列那狐是市民的化身, 在它身上体现市民阶级的二重性: 一方面: 与象征豪门权贵的狮, 狼, 熊, 等大动物斗争, 表现了市民阶级对封建统治阶级的反抗思想。另一方面: 它又欺凌和残害象征贫苦人民的麻雀, 乌鸦, 鸡, 兔等小动物, 表现了市民上层与下层之间的斗争。诗中运用喜剧手法, 通过动物的形象歌颂了市民阶级的机智, 讽刺和嘲弄了贵族、僧侣等统治阶级。

2. 《叶甫盖尼·奥涅金》的时代性。

答: (1) 《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国作家普希金创作的长篇诗体小说。普希金因创作诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》而成为俄国现实主义的奠基人, 开创了俄国现实主义的先河。在这部诗体小说中, 他成功地塑造了俄国文学史上第一个“多余人”形象——奥涅金。这些

“多余人”形象的出现标志着俄国现实主义文学走上了顶峰。

(2) 奥涅金是俄国贵族知识分子,从小受到良好的教育,学识和智慧高出同时代的其他人,他过着极其奢侈以及闲适的生活,整日出入歌舞厅等娱乐场所,是典型的上流社会浪荡青年。但由于受到自由民主启蒙思想的影响,他对现实的态度开始发生了变化。他开始厌倦上流社会的无聊与空虚,抱着对新生活的渴望,他试图在农村进行农事改革。但是,只接受过贵族教育的奥涅金没有接触过任何实际工作,毫无工作能力的他不知行动如何开始,好逸恶劳的恶习又早已在他的灵魂里埋下了种子,加上他得不到周围人的理解与支持,最终仍是一事无成,在自己的世界里漫无目的地徘徊,这个不可一世的青年染上了典型的时代病——忧郁症。

(3) 本诗的主人公奥涅金就是“多余人”的鼻祖。他既想为社会做出贡献,但是又没有恒心和毅力,想为社会、为他人服务,但又贪图享乐,典型的“思想的巨人、行动的矮子”。他善良、高尚,又虚荣利己。作者用奥涅金一人展示了19世纪颇为矛盾、复杂的优秀贵族青年,他们是自由思想、先进事物的代表,表明了民族意识的觉醒,同时也展示了俄国文学独特的人文景观。

三、论述题

1. 堂吉诃德的时代内涵。

答:(1)《堂吉诃德》创作动机是为了反对当时在欧洲盛行的骑士小说,塞万提斯认为骑士小说对读者来说是精神鸦片,会使人落入不切实际的幻想,因此他创作《堂吉诃德》,塑造堂吉诃德这样一个读骑士小说入迷而做了许多蠢事的人物,目的就是批评骑士小说。它对社会各阶层人物的描写同对社会现实的描绘结合起来,逼真地现出贵族绅士的专横跋扈和普通百姓的辛酸苦辣,书中塑造了大约七百个不同职业不同性格的人物形象,他们从不同角度反映了十六世纪下半叶西班牙社会的现实。

(2) 骑士是10世纪后欧洲社会里产生的一个新的社会等级。骑士文化是一种颇为奇特的文化。骑士们的生活内容包括:作战、创作骑士抒情歌曲,尤其是为女主人服务。宫廷是他们受教育、工作和生活的场所,他们创造的文化带有鲜明的宫廷色彩,所以又被称为“宫廷文化”。骑士文学是与教会文学完全不同的一种世俗文学。它产生于十一到十三世纪。这一时期,由于骑士制度的确立、骑士阶层社会地位的提高,产生了他们自己的精神生活和道德准则。他们突破基督教的出世观念和禁欲主义,要求现世享乐,向往世俗的爱情,追求个人英雄主义的骑士荣誉和侠义的扶弱除强的骑士精神以及温雅知礼的骑士风度等。

(3) 再然后,西班牙经过光复战争,完成了国家的统一,同时又依靠其庞大的骑士队伍,雄霸欧洲,远征美洲,造就了西班牙的“黄金世纪”。这一时期,西班牙的文学也繁荣发展起来,田园小说、流浪汉小说、骑士文学和戏剧等各大流派争奇斗艳。骑士文学在西班牙曾风靡一时,各种作品层出不穷。骑士文学对于冲破中世纪神学禁欲主义的束缚、对人性的解放具有极大的进步意义。不过随着后来封建经济的解体和火枪火炮在军事上的使用,骑士文化变得越来越不合时宜,15世纪开始出现一批打家劫舍、杀人越货的强盗骑士,骑士

文学开始变得愈发庸俗化。但是,等到了塞万提斯的时代,骑士文学的小说便变得粗制滥造、荒谬愚昧,为此,塞万提斯决定创作《堂吉诃德》。

(4) 所以正是在这样的时代背景之下,堂吉诃德才会显得如此荒谬。一方面,堂吉诃德自以为是地让别人封自己为骑士,不断追求骑士之道;另一方面,堂吉诃德又确实实实在在地一定程度上帮助到了他人。《堂吉诃德》的意义在于作者以喜剧的手法深刻地揭示了人们自身存在的理想与现实的矛盾。堂吉诃德和桑丘是一组既互相关联又相互衬托的人物,前者体现了人对理想的追求,后者体现了人对实际生活的关注。二者相互影响,到后来,堂吉诃德渐渐看到理想的梦幻性质,桑丘则看到他的主人的精神世界的美好。二人一路上风趣幽默的对话,以及小说对西班牙现实生活的生动描写,使得读者从他们身上看见自身存在的对立矛盾,从堂吉诃德的喜剧性形象中看到悲剧的色彩。

2. 结合《永别了,武器》,谈谈海明威创作的艺术特色。

答:《永别了,武器》中,海明威以自己在战争中的亲身经历为创作基础,以男孩亨利参加战争、经历战争并最终脱离战争为发展线索,借助亨利向人们表达了鲜明的主题——厌战、反战思想。可以说,《永别了,武器》是海明威独特的艺术风格成熟的标志。

(1) 《永别了,武器》突出地体现了简约含蓄的散文风格。海明威总是十分注重描写对象的内涵,讲究文体的简练、含蓄,力避华丽辞藻和洋洋洒洒的宏论,这一切只是为了达到厚积薄发的艺术效果,体现他的“冰山”写作原则。小说开头的写景,便是“冰山”风格的典范,写得简练、含蓄,富于象征性。

(2) 《永别了,武器》充分体现了海明威描写艺术的绘画感与电影艺术特点。海明威在写景状物、塑造人物时,常把活生生的画面直接诉诸读者的视觉,读者通过人物一系列动作、语言和行动,真切而迅速地体验人物的内心感情和思想性格。他从视觉、感觉、触觉等几个方面着手去刻画人物,描写景物,并采用具体鲜明、不夹杂个人爱憎的感情色彩,真切不隔的画面映入读者的眼帘,让读者去体味凝聚在形象中的思想情绪,尽量缩短作者、形象和读者之间的距离,使读者有身临其境、如见其人的真实感。

(3) 《永别了,武器》中精彩的对话和内心独白。对话写得简短含蓄,不拖泥带水,使人能真切地感受到说话者的心情甚至表情。内心独白多用重复来加强人物情绪的炽烈效果,如富有传神之笔的结尾多为人称道。

《永别了,武器》充分显示了海明威艺术上的成就:情景交融的环境描写、纯粹的动作和形象表现情绪、电文式的对话、简洁而真切的内心独白、托讽于有意无意之间……这些共同构成了海明威独特的创作风格,该作品也因此成为一部现代世界文学名著。

专业课二 831 中国古代文学与现当代文学

古代文学部分

一、名词解释

1. 《上林赋》
2. 永嘉四灵
3. 诸宫调

二、简答题

1. 李白诗歌的艺术特色。
2. 《水浒传》的版本系统。

三、论述题

1. 《三国志演义》的拥刘贬曹倾向。
2. 杜丽娘的人物形象。

现当代文学

一、名词解释

1. 汉园三大家
2. 白洋淀派
3. 激流三部曲

二、简答题

1. 沈从文的艺术特色。
2. 铁凝笔下的女性形象。

三、论述题

1. 40年代战争背景下的审美多样性的理解。
2. 赵树理《三里湾》的思想内容和艺术成就。

专业课二答案

古代文学部分

一、名词解释

1. 《上林赋》

答:《上林赋》,是《子虚赋》的姊妹篇,写于武帝朝,是司马相如最著名的作品。《上林赋》这篇赋作是汉代叙事大赋的典范,代表着汉赋的思想价值和艺术成就。在内容上,它以宫殿、苑囿、田猎为题材,以维护国家统一、反对帝王奢侈为主旨,既歌颂了统一大帝国无可比拟的声威,又对最高统治者有所讽谏,开创了汉代大赋的一个基本主题。在形式上,它摆脱了模仿楚辞的俗套,设为问答,放手铺写,结构宏大,层次严密,语言富丽堂皇,句式多变,加上对偶、排比手法的大量使用,使全篇显得气势磅礴,形成铺张扬厉的风格,确立了汉代大赋的体制。《上林赋》以夸耀的笔调描写了汉天子上林苑的壮丽及汉天子游猎的盛大规模,歌颂了统一王朝的声威和气势。在写作上,它充分体现了汉大赋铺张夸饰的特点,规模宏大,叙述细腻。

2. 永嘉四灵

答:“永嘉四灵”是指永嘉地区的四位诗人:徐照、徐玑、赵师秀和翁卷。这四人都出于叶适之门,各人的字中都带有一个“灵”字,所以叶适把他们合称为“四灵”,他们诗歌内容也比较单薄,只有少数诗写到民生疾苦或时事,多数作品的内容是题咏景物,唱酬赠答。作诗以贾岛、姚合为宗,艺术上精雕细琢,玲珑雅洁,接近贾岛、姚合的诗风。由于过分注重炼字琢句,“四灵”的多数五律虽有较精密的句子,而全篇意境却不够完整。

3. 诸宫调

答:诸宫调是宋、金、元时期的一种大型说唱文学。它是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上发展而来的,因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。有说有唱,以唱为主。又因为它用琵琶等乐器伴奏,故又称“弹词”或“弦索”。诸宫调由韵文和散文两部分组成,演唱时采取歌唱和说白相间的方式,属叙事体,其中唱词有接近代言体的部分。诸宫调为后世戏曲音乐开辟了道路。宋代已用诸宫调的曲调来演唱宋杂剧了。至元代,其曲调对北方杂剧的形成起了重要的影响,它的重要的艺术手段,都为元杂剧所吸收。它为中国戏曲艺术的成熟奠定了基础。

二、简答题

1. 李白诗歌的艺术特色。

答:(1)强烈的主观色彩和浪漫主义色彩。主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀,很少对客观物象和具体事件做细致的描述。李白作诗,常以奔放的气势贯穿,讲究纵横驰骋,一气呵成,具有以气夺人的特点。如《上李邕》:“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”。意

象是超现实的，将历史、神话传说、梦境、幻觉、人物故事、自然景物重合起来。如《蜀道难》《梦游天姥吟留别》等。

(2) 强烈的感情色彩，喷发式的抒情方式。洒脱不羁的气质、傲视独立的人格、易于触动而又爆发强烈的感情，形成李白诗抒情方式的鲜明特点。往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地喷涌而出，让人直接感受到心灵的震撼。如《鸣皋歌送岑征君》抒写对政治黑暗、是非颠倒的愤慨，这种情感表达方式，完全是李白式的。

(3) 想象变幻莫测，随意生发，离奇怪丽，意象壮美而不乏清新明丽。与喷发式的感情表达方式结合，李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇。如《将进酒》“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”真是想落天外，匪夷所思。充满丰富的想象和大胆的夸张。如《望庐山瀑布》：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

(4) 优美和壮美的意象。李白诗多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，这与其作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联。李白对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸、大河、大江、沧海、雪山等，都是喜欢吟咏的对象。李白将壮美意象置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄起壮伟的诗歌意象，如《渡荆门送别》“山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。”意象便极为壮阔。

(5) 清新、俊逸、明快的语言风格。语言风格清新明快、明丽爽朗是其词语的基本色调，正所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”。在李白诗里，用得最多的色彩字是白，其次是金、青、黄、绿等。他天性开朗，喜欢明丽的色调，不喜欢灰暗色。他那脱口而出、不加雕饰的诗，常呈现出透明纯净而又绚丽夺目的光彩，反映出其不肯苟同于世俗的高洁人格。如代表作《古朗月行》“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端”。

2. 《水浒传》的版本系统。

答：(1) 《水浒传》的版本相当复杂。今知有 7 种不同回数的版本。而从文字的繁略、描写的细密来分，又有繁本与简本之别。繁本有 71 回本、100 回本、120 回本三种。简本则有 102 回本、110 回本、115 回本、124 回本等；另外，简本中也有 120 回本和不分卷本。

(2) 在繁本系统中，一般认为，今存最早的较为完整的百回本是有万历己丑天都外臣，即汪道昆序的《忠义水浒传》。另有万历三十八年容与堂刊《李卓吾先生批评忠义水浒传》，也是较早和较有名的百回本。以上百回本在写梁山聚义后，只有平辽和平方腊的故事，而没有平田虎和王庆的内容。繁本中的 120 回本，增加了平虎和王庆的故事，在文字上与百回本略有不同，并也附有“李卓吾”的评语，故称《李卓吾先生批评忠义水浒全传》。明末金圣叹将 120 回本“腰斩”成 70 回本，砍去了聚义后的内容，而以卢俊义一梦作结，名《第五才子书施耐庵水浒传》。由于它保存了原书的精华部分，在文字上也作了修饰，且附有精彩评语，遂成为清三百年间最流行的本子。

(3) 目前多数学者认为，简本是繁本的节本，而不是由简本发展成繁本。简本一般都有平田虎、王庆两传，但文字简陋、缺乏文学性，现在只是作为研究资料来使用。现存较早而完整的简本是双峰堂刊《水浒志传评林》。

三、论述题

1. 《三国志演义》的拥刘贬曹倾向。

答: (1) 中国古代的通俗文艺对于“正”与“邪”的分辨大抵是截然分明的,《三国志演义》也继承了这一传统,书中代表“正”的一方是蜀汉,以刘备最为突出;代表“邪”的一方是曹魏,以曹操最为突出。这是三国故事很久以来就形成的“拥刘反曹”倾向,只是在小说中表现得更充分。

(2)《三国志演义》把蜀汉当作全书矛盾的主导方面,把刘、关、张、诸葛亮当作小说的中心人物。全书共一百二十回,其中自桃园结义至诸葛亮五丈原这五十一年间的事就占了一百零四回,以后四十六年的事只用十六回就草草收束。“拥刘反曹”倾向的形成,有比较长远、复杂的历史和思想的背景。在历史上,曹、刘孰为正统的问题,从来就有不同的看法。在正宗的史学著作中,大致自朱熹的《通鉴纲目》起,一般都奉蜀国为正统,至于在民间流传的故事中,从来就有尊刘贬曹的倾向。究其原因,一是由于刘备是“皇室胄裔”,多少有点正统的血缘关系;二是刘备从来以弘毅宽厚、知人待士著称,容易被接受。特别是在宋元以来民族矛盾尖锐的时候,“人心思汉”、“恢复汉室”,正是当时汉族人民共同的心愿,因而将这位既是“汉室宗亲”,又能“仁德及人”的刘备树为仁君,奉为正统,是最能迎合大众的接受心理,符合广大民众的善良愿望的。书中曹、刘对比的描写,给我们印象最深刻的主要是刘备以宽仁待民,曹操以残暴害民;刘备待士以诚心和义气,曹操则全用权术和机诈。刘备从桃园结义时就抱着“上报国家,下安黎庶”的理想,并深知举大事者必以人为本,所以“远得人心,近得民望”。他的言行和曹操恰恰是鲜明的对比。

(3)从这些对比描写中,可以看出《三国志演义》中“拥刘反曹”的观念,更主要是表现封建时代人民拥护“明君”,憎恶“暴君”的普遍愿望。书中许田射猎、曹丕废帝、刘备正位等章节中流露了相当深厚的封建正统观念,但我们也可以看到,作者强调正统的主要目的还是为了支持深得人心的刘备,而不是支持行将溃灭的汉献帝、刘表、刘璋等人物,这些人物在作者笔下只是可怜,并不可爱。可见《三国志演义》的拥刘反曹和朱熹等人的拥刘反曹出发点并不完全相同。

2. 杜丽娘的人物形象。

答:《牡丹亭》的杜丽娘是中国古代爱情文学人物画廊中难得的典型形象,汤显祖通过塑造杜丽娘的形象,写出了现实中女性的困境,也表达了自己的至情观。

(1)杜丽娘出身于富贵之家,才貌端妍,聪慧过人,对父母无比孝顺,对老师十分尊敬。她自幼受到封建文化教育和严格管束,但她有着对美与爱的强烈追求,强烈渴望冲出牢笼,并为此苦闷忧郁。在“游园”中杜丽娘第一次发现了自己的美好与明媚春光的吻合,萌发了对幸福人生的憧憬和对理想异性的渴望。

(2)在生存环境没能给她的理想的实现提供任何条件的情况下,她只能到梦中寻找自己的理想。然而寻梦的失败使她由梦境的喜悦而徒然转为无限的悲怆,但她又不甘心就此死去,死前将自己的画像放在太湖石上等待梦中情人。由唯唯诺诺的官宦之家的千金小姐,发

展到勇于决裂、敢于献身的深情女郎，这是杜丽娘性格的第一度发展。

(3) 杜丽娘的可贵之处不仅在于能为情而死，还表现在死后面阎罗王据理力争。表现在身为鬼魂而对情人柳梦梅一往情深，最终历尽艰阻为情而复生，与柳梦梅在十分简陋的仪式下称意成婚。这是杜丽娘性格的第二度发展与升华，所谓“一灵咬住”，决不放松，“生生死死为情多”。

(4) 杜丽娘性格的第三度发展表现在她还阳后对历经劫难的胜利成果的保护与捍卫。面对父亲的淫威和狠心，杜丽娘在朝堂之上，把一部为情而死生的追求史演述得那般动人，就连皇上也为之感动，甚至亲自主婚，敕赐团圆。

总之，杜丽娘作为“情”的代表和化身战胜了作为“天理”化身的封建礼教，这一生动的艺术形象完全体现了作者“理之所必无”，而“情之所必有”的创作主旨。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信: yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

现当代文学

一、名词解释

1. 汉园三大家

答：“汉园三诗人”是我国现代诗人卞之琳、何其芳、李广田三人的并称。1936年，三人在北京大学学习时，曾出版一部诗歌集《汉园集》，诗集反映了年轻的大学生经历过大革命失败后的悲愤、幻灭、彷徨的心绪。在新诗理念上，三位诗人都自觉追求传统诗学与西方现代诗歌之间的汇通。但是三人的诗歌风格又有不同之处，卞之琳的诗歌受外国现代派影响，多用象征手法，有时晦涩难懂；何其芳的诗歌感情细腻，文笔华美；李广田的诗歌则以语言平实朴素见长。

2. 白洋淀派

答：“荷花淀派”又称“白洋淀派”，是中国当代文学史上的一个重要作家群体，因孙犁40年代发表的短篇小说《荷花淀》而得名；代表性作家和作品有孙犁的《风云初记》《铁木前传》、刘绍棠的《运河的桨声》《蒲柳人家》《瓜棚记》、从维熙的《鸡鸭委员》、韩映山的《作画》等。他们大多描绘冀中人民的生活变迁、民情风俗、英勇斗争和纯美心灵；描绘白洋淀、北运河、冀中平原优美的自然风光；在风格上追求诗的意境和散文的韵味，强调文学的现实主义品格而又在其中渗透着浪漫主义气息和乐观精神，在当代文学史上产生了广泛影响。

3. 激流三部曲

答：《激流三部曲》是中国现代著名的小说家、散文家、翻译家巴金的早期代表作。包括《家》《春》《秋》三部连续性的长篇小说，其中《家》的艺术成就最高。《激流三部曲》

是巴金呼吁自由、民主、尊重人格、人性解放的最鲜明的一面旗帜。在中国现代文学史上占据着重要的地位并起着巨大的作用。《激流三部曲》不仅展现了封建家庭内部的罪恶和腐败、倾轧和迫害,还表现了青年一代在“五四”新思潮影响下的觉醒和对封建势力的不妥协斗争,满怀激情地歌颂了他们叛逆封建家庭、封建制度的革命行动。

二、简答题

1. 沈从文的艺术特色。

答:(1)沈从文的小说具有散文化的特征。他自觉地抵制将故事结构化、戏剧化,希望在“糅小说故事散文游记而为一的”新实验之外,更有一种“新的形式”,即用“写故事方法,带点‘保存原料’意味”。在小说叙事格局方面,沈从文的小说中总有一个不知疲倦的讲述者、评论者,引领读者进入湘西世界,为读者介绍那里的山山水水,评论那里的人事。经过这一特殊的叙事者,沈从文得心应手地表现着他所看到的大量人生故事。

(2)熔写实、记“梦”、象征于一炉,也是沈从文小说的一个重要特色。如《柏子》《萧萧》等对人生实存状态的描写,都是一种现实主义的把握。但是沈从文小说为了追求理想的人生形式又自觉地掺入了“梦”的成分,如《月下小景》写爱情悲剧,却用男女主人公含笑殉情作结;《边城》将人物和环境作了理想化的处理,都可以分明看出作者主观理想的张扬。沈从文小说还善用象征,如《菜园》里的菊花,《夫妇》中的野花,《八骏图》中的大海,其含义都超越了形象本身。

(3)沈从文小说的体式丰富多样,语言古朴简峭。他不拘常例、常格,采用过对话体、书信体、日记体、童话、神话等多种体式。与结构上刻意求新相表里的,是讲究“文字组织的美丽”,他因此被称为“文字的魔术师”。他的小说语言具有独立的风貌:“格调古朴,句式简峭,主干凸出,少夸饰,不铺张,单纯而又厚实,朴讷却又传神。”他的小说语言是在杂糅古典文学的句式,提炼湘西方言基础上形成的。沈从文以其独特的风格为京派小说的发展作出了重要贡献。

2. 铁凝笔下的女性形象。

答:在铁凝的作品中,女性形象确实占据着重要的地位,而且她对女性的书写总是透露着时代心声和文学魅力。铁凝笔下的女性大体分为三类:

(1)清新真淳的少女,这类女性主要集中在其早期小说中,如香雪、安然等,表达出作者对于纯真人性的刻意追求。在《没有纽扣的红衬衫》中,描写一个开朗、直率的女中学生安然的形象。按传统的眼光来看,安然有很多“毛病”,她最显眼的标志就是喜欢穿那件没有纽扣、带一条纤巧的银色拉链的红衬衫。铁凝对安然这个形象无疑是带着赞赏的眼光来看的,她着力去刻画这个红衣少女身上那种追求美好生活的独立人格,那种一往无前的精神。

(2)丰腴的、充满生命活力的女性。如《麦秸垛》中的大芝娘、《玫瑰门》中的宋竹西。她们丰饶而坚韧,充实而空洞,在这些女性身上,铁凝既怀有认同的呼唤,又含有深刻的文明质询。《玫瑰门》以其独特的视角,探讨着中国女性的深刻悲剧,揭示女性如何成为传统

父权制的牺牲品，同时又为男性建构的历史暴力所再度裹挟。这些作品，显示了铁凝鲜明的女性主义立场。

(3) 流浪的女性，如《玫瑰门》中的司漪纹、《无雨之城》中的陶又佳，她们往往是现代文明下独立自主的女性，看似在社会中应付自如，却始终无法摆脱心灵的流浪。因而又具有边缘化的他者意味。

三、论述题

1. 40年代战争背景下的审美多样性的理解。

答：现代文学中的40年代，由于战争背景的特殊性，在文学创作及流派上也呈现出不同的特点。具体来说：

(1) 国统区文学：这一阶段文学汇聚到抗战大主题下，表现勃勃生机、昂扬激奋的英雄主义格调。中华全国文艺界抗敌协会（文协）在武汉成立。这是继戏剧界抗敌协会之后最早出现的全国规模的文艺界抗日民族统一战线组织。文协在成立大会上，提出了“文章下乡，文章入伍”的口号，对推动作家参加现实斗争，密切与工农兵群众的联系，起到了积极作用。促进了文艺的通俗化、大众化。在这一阶段，国统区文学中出现了一些实绩。报告文学和通讯成了热门体裁，新闻性、纪实性比文学性更受重视。戏剧方面，街头剧、活报剧、独幕剧（强调文学的功利、时代、宣传、战斗性）迅速发展，具体有《三江好》《最后一计》《放下你的鞭子》三个代表性剧作。诗歌方面短诗占据抗战初期主要位置，田间、艾青以激情入诗，奏响时代的强音。然而随着战争局势的变化，后期作家创作走向深化，作品的基调也由早期的激昂变成沉郁凝重。

(2) 孤岛文学：1937年11月上海沦陷，一批留在上海租界这一类似“孤岛”的特殊环境中的作家，仍然坚持写作并利用各种艺术形式配合抗日救亡运动，是为孤岛文学，孤岛文学最活跃的形式是小说和戏剧。1941年12月太平洋战争爆发后，上海的各国租界被日本人占领，从而结束了孤岛文学的时代。影响较大的文学创作现象有：一是抗日救亡戏剧的蓬勃发展，代表作家有阿英《碧血花》。二是鲁迅风杂文流派的崛起，如王任叔联系现实，爱憎分明的杂文，杂文刊物《鲁迅风》等。三是现实主义风格小说的中兴，师陀创作成就最大，以及群众性业余戏剧活动的盛行等。

(3) 沦陷区文学：1941年12月太平洋战争爆发，结束了上海孤岛文学时代，纳入了沦陷区文学的轨道。在此之前已有1931年九一八事变后的东北沦陷区文学，1937年七七事变以后，以北平为中心的华北沦陷区文学，统称为沦陷区文学。和文学运动不同，沦陷区的文学创作呈现比较复杂的情况，其中有官办汉奸文学，有鸳鸯蝴蝶派之类的消遣文学；比较有积极意义且能在当时得到生存发展的则是另一类文学，即没有特别的鲜明政治倾向，却能忠实于现实主义精神，对现实社会或个人内心的某一方面做了比较真实的反应，并有所针砭的一些作品。同时也有一些进步和爱国的作家在沦陷区坚持文艺创作活动。

2. 赵树理《三里湾》的思想内容和艺术成就。

答:《三里湾》以农业合作化运动为历史背景。太行山区的三里湾成立了初级农业合作社,但是围绕着秋收、整党、扩社、开渠等事件,各阶层农民表现了不同的态度。小说生动曲折地反映了中国农村中社会主义与资本主义两条道路的斗争,热情歌颂了贫下中农的社会主义积极性,表现了农村中先进力量与落后势力的矛盾消长,揭示了社会主义改造的艰巨性和复杂性。同时,作品注意对生活的纵深剖折,挖掘中国农村实行社会主义改造之所以艰难曲折的历史根源和人们的心理态势,并从一个独特的角度描写农民的家庭生活关系,爱情婚姻的变异,道德观念的变化,反映了农业合作化运动的大潮在人们的精神世界、家庭生活引起的巨大的裂变,再现了农村斗争生活的现实风貌。

从艺术成就上讲,(1)赵树理现代小说的艺术形式同传统文学,特别是民间说唱文学的长处结合起来,创造出一种既有民族特色又有所革新的新形式、手法,在中国现代小说大众化、群众化方面,取得显著成就。《三里湾》中以大众化的语言和形象反映农业合作化运动,矛盾纠葛相互交织,错综复杂。

(2)讲究作品的故事性和连贯性是我国民间文学的固有传统。《三里湾》的整体结构在大故事中套有小故事,相互呼应,首尾连贯,曲折起伏。

(3)极具地方特色的语言,赵树理注重博采农民的口语,生动形象,为作品中的人物取的外号也符合人物的个性特征。

(4)地方色彩、乡土风味是构成作家创作个、创作格调的一个重要因素。《三里湾》不仅在自然环境描写上突出了山西农村的特有风光,且对山西农民的吃住穿戴、起居住行、婚丧嫁娶等民俗人情都有着精致的描绘。

(5)幽默的故事语言风格,比如故事开头是“从旗杆院说起”,可笑的人物,滑稽的行为,还有他们的诨名等(落后分子最具有幽默色彩——范登高等)。

