

文档说明

本文档为 27 版西南大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买西南大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**西南大学学姐公开课、西南大学文学考研全年免费咨询，附赠西南学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学考研

西南大学文学考研 真题及答案详解07-26

- 配备视频课程
- 纸质实物资料
- 全年随时答疑

心动价
199 元

西南大学文学考研专用

¥ **189.00**

已售 82

27版西南大学文学专业
考研历年真题及答案详...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考西南大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。

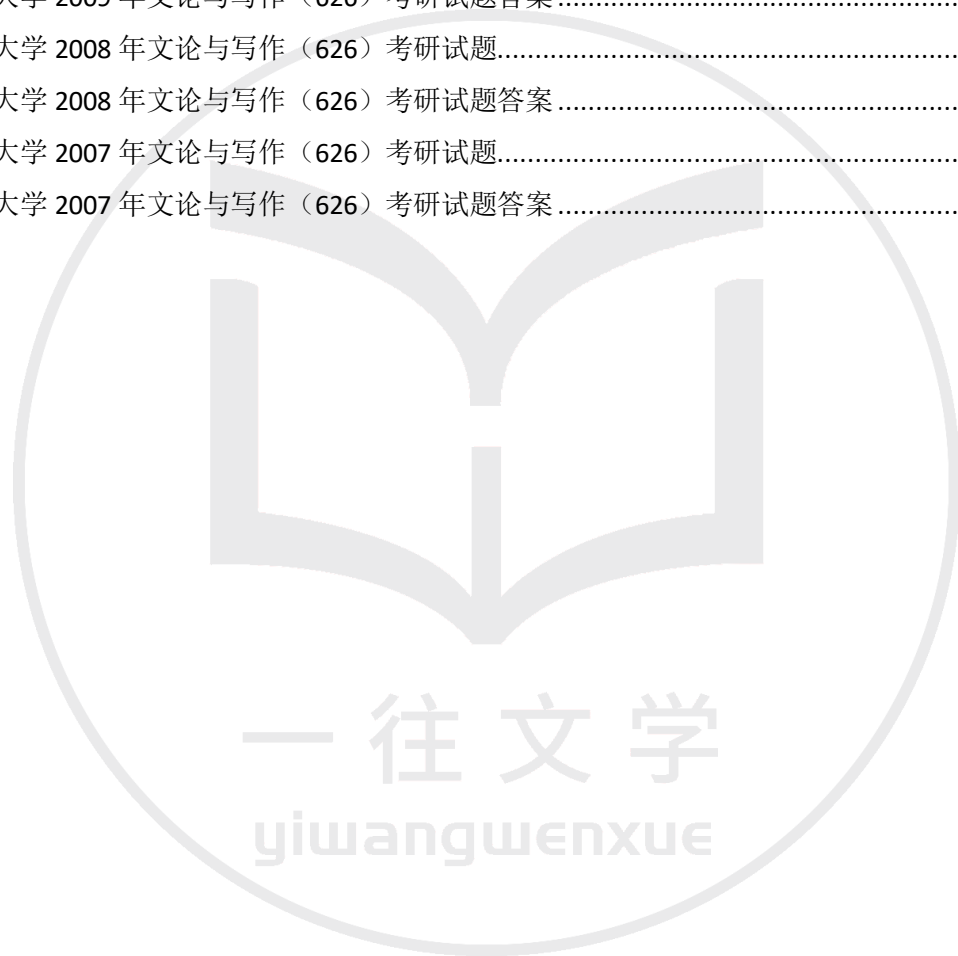


目 录

西南大学 2026 年中外文学史 (853) 考研试题.....	6
西南大学 2026 年中外文学史 (853) 考研试题答案	7
西南大学 2025 年中外文学史 (853) 考研试题.....	16
西南大学 2025 年中外文学史 (853) 考研试题答案	17
西南大学 2024 年中外文学史 (853) 考研试题.....	27
西南大学 2024 年中外文学史 (853) 考研试题答案	28
西南大学 2023 年中外文学史 (853) 考研试题.....	37
西南大学 2023 年中外文学史 (853) 考研试题答案	38
西南大学 2022 年中外文学史 (853) 考研试题.....	46
西南大学 2022 年中外文学史 (853) 考研试题答案	47
西南大学 2021 年中外文学史 (853) 考研试题.....	56
西南大学 2021 年中外文学史 (853) 考研试题答案	57
西南大学 2020 年中外文学史 (853) 考研试题.....	66
西南大学 2020 年中外文学史 (853) 考研试题答案	67
西南大学 2019 年中外文学史 (853) 考研试题.....	74
西南大学 2019 年中外文学史 (853) 考研试题答案	75
西南大学 2018 年中外文学史 (853) 考研试题.....	82
西南大学 2018 年中外文学史 (853) 考研试题答案	83
西南大学 2017 年中外文学史 (853) 考研试题.....	90
西南大学 2017 年中外文学史 (853) 考研试题答案	91
西南大学 2016 年中外文学史 (853) 考研试题.....	98
西南大学 2016 年中外文学史 (853) 考研试题答案	99
西南大学 2015 年中外文学史 (853) 考研真题.....	107
西南大学 2015 年中外文学史 (853) 考研真题答案	108
西南大学 2014 年中外文学史 (853) 考研试题.....	116
西南大学 2014 年中外文学史 (853) 考研试题答案	117
西南大学 2013 年中外文学史 (853) 考研试题.....	124
西南大学 2013 年中外文学史 (853) 考研试题答案	125
西南大学 2012 年中外文学史 (853) 考研试题.....	132
西南大学 2012 年中外文学史 (853) 考研试题答案	134
西南大学 2011 年中外文学史 (853) 考研试题.....	141
西南大学 2011 年中外文学史 (853) 考研试题答案	142
西南大学 2010 年中外文学史 (853) 考研试题.....	148

西南大学 2010 年中外文学史 (853) 考研试题答案	149
西南大学 2009 年中外文学史 (853) 考研试题	156
西南大学 2009 年中外文学史 (853) 考研试题答案	157
西南大学 2008 年中外文学史 (853) 考研试题	164
西南大学 2008 年中外文学史 (853) 考研试题答案	165
西南大学 2007 年中外文学史 (853) 考研试题	171
西南大学 2007 年中外文学史 (853) 考研试题答案	172
西南大学 2026 年文论与写作 (626) 考研试题	179
西南大学 2026 年文论与写作 (626) 考研试题答案	180
西南大学 2025 年文论与写作 (626) 考研试题	183
西南大学 2025 年文论与写作 (626) 考研试题答案	186
西南大学 2025 文学考研真题万字解析	191
西南大学 2024 年文论与写作 (626) 考研试题	220
西南大学 2024 年文论与写作 (626) 考研试题答案	224
西南大学 2023 年文论与写作 (626) 考研试题	228
西南大学 2023 年文论与写作 (626) 考研试题答案	231
西南大学 2022 年文论与写作 (626) 考研试题	236
西南大学 2022 年文论与写作 (626) 考研试题答案	239
西南大学 2021 年文论与写作 (626) 考研试题	244
西南大学 2021 年文论与写作 (626) 考研试题答案	245
西南大学 2020 年文论与写作 (626) 考研试题	249
西南大学 2020 年文论与写作 (626) 考研试题答案	252
西南大学 2019 年文论与写作 (626) 考研试题	258
西南大学 2019 年文论与写作 (626) 考研试题答案	261
西南大学 2018 年文论与写作 (626) 考研试题	265
西南大学 2018 年文论与写作 (626) 考研试题答案	269
西南大学 2017 年文论与写作 (626) 考研试题	271
西南大学 2017 年文论与写作 (626) 考研试题答案	275
西南大学 2016 年文论与写作 (626) 考研试题	278
西南大学 2016 年文论与写作 (626) 考研试题答案	281
西南大学 2015 年文论与写作 (626) 考研试题	290
西南大学 2015 年文论与写作 (626) 考研试题答案	293
西南大学 2014 年文论与写作 (626) 考研试题	302
西南大学 2014 年文论与写作 (626) 考研试题答案	308
西南大学 2013 年文论与写作 (626) 考研试题	311

西南大学 2013 年文论与写作 (626) 考研试题答案	316
西南大学 2012 年文论与写作 (626) 考研试题.....	320
西南大学 2012 年文论与写作 (626) 考研试题答案	323
西南大学 2011 年文论与写作 (626) 考研试题.....	327
西南大学 2011 年文论与写作 (626) 考研试题答案	330
西南大学 2010 年文论与写作 (626) 考研试题.....	335
西南大学 2010 年文论与写作 (626) 考研试题答案	338
西南大学 2009 年文论与写作 (626) 考研试题.....	345
西南大学 2009 年文论与写作 (626) 考研试题答案	349
西南大学 2008 年文论与写作 (626) 考研试题.....	353
西南大学 2008 年文论与写作 (626) 考研试题答案	356
西南大学 2007 年文论与写作 (626) 考研试题.....	362
西南大学 2007 年文论与写作 (626) 考研试题答案	367



西南大学 2024 年中外文学史 (853) 考研试题

考试科目代码: 853 考试科目: 中外文学史

一、简答题 (每题 10 分, 共 60 分)

1. 汉赋抒情化的社会原因和文学史原因。
2. 为什么说建安文学标志着中国文学自觉意识的开始?
3. 闻一多诗歌的艺术特点。
4. 何为词的当行本色?
5. 巴金《随想录》的忏悔意识
6. 老舍《茶馆》的民族化艺术探索

二、理解与分析 (每题 15 分, 共 30 分)

本琼生说: “莎士比亚不属于一个时代, 而是属于所有时代。”

1. 莎士比亚悲剧对古代悲剧的继承与超越。
2. 结合具体的文学作品或文学思潮, 分析莎士比亚对欧洲文学的影响。

三、论述类 (每题 30 分, 共 60 分)

1. 杜甫的“沉郁顿挫”的风格内涵及其表现
2. 鲁迅杂文的艺术特点和美学特色。

西南大学 2024 年中外文学史 (853) 考研试题答案

一、简答题 (每题 10 分, 共 60 分)

1. 汉赋抒情化的社会原因和文学史原因。

要点概览:

①时代原因: 帝国的衰落+统治者对大赋创作的忽视

②思想原因: 经学的影响+道家思想的复兴

③赋体文学发展的必然: 大赋的衰落+骚体赋的没落+新赋体的产生

【参考答案】

汉大赋作为汉代之典型文学样式, 以夸张铺陈为特征, 以状物为主要功能。东汉以后, 汉大赋向抒情小赋转变, 由此扬发魏晋抒情小赋勃兴之先声。就这一趋势的社会原因与文学史原因, 主要在于:

从社会政治原因来看, 东汉中期以后, 汉王朝急剧走向没落, 与西汉时期言语侍从之臣尚能进入上层统治集团相比, 东汉经学的发达阻断了文人以文名入朝廷的道路。此外, 以儒家“功利主义”文学观为主, 以“劝百讽一”的汉大赋的现实效用发生了变化。士人无法通过大赋讽喻君上, 还会引来性命之忧。时风浑浊, 士人的信念动摇; 又因随时可能遭到迫害, 忧生之嗟俱增。以辞赋趋奉权贵、娱乐主上的行为为正直之士所不齿。故此时辞赋, 皆主于言志抒情, 多发为末世感叹、玄虚之谈, 或揭露社会弊端。铺叙描绘的成分大大减少, 辞赋的体制, 也就相应缩短, 为抒情小赋的产生奠定基础。

从社会思想潮流来看, 汉代时期, 经学与文学存在紧密的互动关系, 汉代产生今古文经学之争, 今文经学日趋发展为讖纬神学, 其穿凿附会、繁细琐碎的特点更加显著, 而古文经学渐渐占据主流。因此与今文经学的衰败紧密相关, 以维护儒家政教论述系统为主的散体大赋失去了存在的现实基础。此外, 汉末道家思想抬头, 将士人从经学的桎梏中解放出来, 汉末旷达的士风日渐流行。

从文体发展的内部原因来看, 汉代骚体赋及大赋通行既久, 自成习套。大赋题材拘囿于帝王宫闱及生活, 结构布局亦渐成定格, 尤其是《两京赋》之极轨的出现, 使得汉大赋失去了继续发展的空间。源于楚骚的骚体赋本质上也属抒情小赋, 由骚体继承而来的句式虽善于抒情, 但僵死为形式后反而束缚了情感的抒发。骚体赋与大赋的没落促进了抒情小赋的应运而生。

此外, 赋风的转变, 又与抒情诗的复苏有关。汉末赋家, 多兼具诗人身份, 如张衡。其于辞赋的创作, 多吸取诗的语言艺术及意境创造, 注重内在世界的表达。随着赋家诗人化和赋的诗境化使赋的表现功能向诗歌靠拢, 这才最后完成了赋向抒情化、小品化的转化。

2. 为什么说建安文学标志着中国文学自觉意识的开始?

要点概览:

①日本学者铃木虎雄首次提出“魏的时代是中国文学的自觉时代”, 鲁迅接受并倡导“魏

晋文学自觉说”。但需注意，有相关争鸣认为，文的自觉要推至汉代。例如龚克昌《汉赋——文学自觉时代的起点》一文。

②因此，这一题除了答支持“魏晋文学自觉”这一观点的例证之外，还需答出为何可将“文的自觉”的时间节点推前至汉代。这是加分所在。

③需将“文的自觉”这一观点分为“人的自觉”和“文体的自觉”两个维度。

④限于简答题篇幅不能展开，若是论述，则需详细展开。

【参考答案】

日本学者铃木虎雄在《魏晋南北朝时代的文学论》首次提出“魏的时代是中国文学的自觉时代”。鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中接受并倡导“魏晋文学自觉说”。这一观点经李泽厚《美的历程》与袁行霈《中国文学史》提倡，逐渐成为主流。

就“魏晋文的自觉”而言，其表现主要在于：

其一，文学从广义的学术中分化出来，成为独立的一个门类；在南朝以前，文学主要以杂文学的形态而存在，尤其汉人所谓文学特指儒学。而在南朝文学获得了独立的地位。宋文帝立儒、玄、史、文四学为官学便是重要标志。此外，魏晋时期产生文笔之辨，如《文心雕龙·总术》中说：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”梁元帝萧绎进一步发展，认为文笔之别不限于有韵无韵，更强调文之“绮縠纷披”、“情灵摇荡”的特质。

其二，对文学的各种体裁有了比较细致的区分，更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识。例如曹丕《典论·论文》分出四科八体，并指出其不同的特点：“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”陆机《文赋》则进一步分为“十体”，认为“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”。此外，西晋挚虞的《文章流别论》论及十二种文体，东晋李充的《翰林论》联系风格来辨析文体等等，都体现了对于文体的自觉。

其三，对文学的审美特性有了自觉的追求。例如在南朝，四声的发现及其在诗歌中的运用，对用事和对偶的讲究，表明人们对语言的形式美有了更自觉的追求，这对中国文学包括诗歌、骈文、词和曲的发展具有极其重要的影响。而《文心雕龙》对文学作品艺术特征的论述，更是文学自觉的标志。

其四，此时出现了典型的“人的自觉”，这在三曹诗歌中又集中的体现为政治理想的高扬、人生短暂的哀叹、强烈的个性、浓郁的悲剧色彩。例如对于“白骨露于野，千里无鸡鸣”战争惨况的描绘，对于“老骥伏枥，志在千里”的志向表达等，都体现了主体创作意识的高扬。

3. 闻一多诗歌的艺术特点。

在现代新诗发展之初的散文化与纯诗化之争中，闻一多提出了以“三美”为核心的“纯诗化”诗歌理论，以矫此前新诗之弊，重新确立诗文之分野。在其《红烛》《死水》等诗作中，集中地体现了闻一多的“三美”诗艺主张：

所谓“音乐美”主要是闻一多在继承中国古典诗词中的“顿”和借鉴西方十四行诗（商籁体）的“音步”的基础上，根据现代汉语的特点而提出的诗歌理论，是指音节和韵脚的整

齐和谐，不同诗行中数目相同的音尺反复出现，韵脚适切，富有音乐的美。例如《死水》一诗中每行诗都是由三个“二字尺”和一个“三字尺”构成，收尾为双音节，读起来有一种跌宕起伏又和谐匀称的内在节奏感。

所谓“绘画美”主要是指诗的词藻繁复藻丽，能对视觉造成具体的色彩和形象的冲击。闻一多诗作能以画家的技法铺彩摛文，使用富有色彩感的词藻和物象，注重色彩的对比浓淡相宜，深浅适中。如《忆菊》中所写：“镶着金边的绛色的鸡爪菊；粉红色的碎瓣的绣球菊。”在《秋色》中写“紫得象葡萄”的涧水，“仿佛朱砂色的燕子”的枫叶，“披着桔红的黄的黑的毛绒衫”的孩子，这些外在构形及其词藻的使用，造成诗句色彩斑斓的效果，都能明显激起视觉联想。

所谓“建筑美”就是指节与节之间要匀齐美观，行与行之间要均齐工整，以造成诗的艺术形式具有建筑的美。《死水》中每节四行，每行九个字，每段匀称整饬。在《静夜》《口供》《一句话》等诗作中，诗人有意雕琢，刻意求工，追求诗的形式的美。这些诗中，诗行虽然不一定字数一律，但基本一致，相差不大，体现了闻一多诗作建筑艺术的精到之处。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

4. 何为词的当行本色？

词作为一种新兴的文体，成熟于晚唐。以温庭筠为代表的花间词人登上词坛以及《花间集》的问世初步确立了词学本色论，从而奠定了中国词学思想的重要传统。以本色论词，始于陈师道《后山诗话》，他认为“子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”所谓本色，其义有二：原初且固有的特色以及最佳且规范的特色。就词之本色而言，主要表现为：

第一是以小令为主的体式特征。刘熙载在《艺概》认为“五代小词，虽小却好，虽好却小。盖所谓‘儿女情多，风云气少也’。”以小令为主的体式适用于传统的比兴手法，通过象征性的意象群来烘托传达意绪，达到狭而深、小却好的审美旨趣，例如温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）之物象的层类堆叠。

第二是以“娱宾遣兴”为主的词体功能。诗庄词媚，词往往被视为“诗之余”，因而并不承担诗之认识教化作用。如花间鼻祖温庭筠虽认为诗为寄情言志之具，却常“能逐弦吹之音，为侧艳之词”，将词作为“娱宾遣兴”的樽前之词，确立了词体的消遣娱乐功能。

第三是以协律为主的音乐特色。李清照在《词论》在中认为“词别是一家”，指出词体的理想在于协律之作，而非句读不葺之诗，即符合五音六律、清浊轻重的要求。此外词之语言不能粗鄙，风格不低靡哀沉。整体而言，由于倚声填词的创作特质，要求词具有协律可歌的本色。

第四是以“艳科”为主的体性意识。词集以“花间”命名，即体现了词为艳科的观念。如《花间集叙》所谓：“绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，

拍按香檀。”置身于美酒佳人的温柔之乡，歌词自然以男女情事为主。或写女子的姿容之美，或写伤离怨别之情。花间词人也有一些咏史怀古、人生感叹、羁旅边愁及风土人情之作，但从全部花间词来考察，主要还是在写“艳情”。

5. 巴金《随想录》的忏悔意识

巴金《随想录》是当代最重要的散文创作成果之一，以散文形式在自己文学道路上树起的又一座丰碑，其散文以“说真话”的写作姿态表明了作者的自我剖白与忏悔，这主要体现在：

首先，讲真话、抒真情、求真理是《随想录》的总主题。巴金说“人只有讲真话，才能够认真地活下去。”他痛恨虚假、欺骗，他要把心交给读者，讲自己的心里话，讲自己相信的话。在几篇谈骗子的散文中，作者深刻分析了骗子产生的原因、土壤和气候，提出了识别骗子的办法。在《怀念鲁迅先生》中，作者赞扬了鲁迅为了真理，敢爱敢恨，敢说敢做，敢讲真话的精神，他正是以鲁迅为楷模，讲真话，把心交给读者。这些发自作家肺腑的声音，表达了一位伟大作家的真诚。

其次，反思“文化大革命”，批判“文化大革命”给人民带来的灾难，是《随想录》的重要内容。巴金根据自己的经历，选择真实而典型的材料，对文革中奇怪而丑恶的现象进行批判。《小狗包弟》再现历史悲情，抨击十年动乱对生命体的破坏，力透纸背，狗为人悲，人复为狗愁，人不如狗。同时巴金反封建是《随想录》另一个基本主题，他以冷峻的笔触真实地反映了人民所受的苦难，记下了中国一代知识分子经受折磨时痛苦的心灵轨迹，表明封建主义余毒是文革劫难和社会弊端的一个重要根源。

最后在《随想录》中，作者对历史的反思与对自我的解剖是紧密联系在一起的。巴金强调“讲真话”要“从解剖自己，批判自己做起”，将自己在文革中隐秘心态全盘托出，进行自我审视，巴金的自省，实际上也是在审视民族的灵魂，剖析时代社会和一代知识分子的心灵。例如《怀念胡风》《纪念雪峰》等文章中，巴金分析了“浩劫”的来龙去脉，对自己曾经主持的批判会做出了沉痛的反思等。严厉的自审体现了巴金博大的胸襟与深刻的忏悔意识。

6. 老舍《茶馆》的民族化艺术探索

自五四以来，作为舶来品的现代戏剧便持续面临民族化的艺术命题。曹禺以其过人的艺术才力将现代戏剧推向了成熟，而老舍则以《茶馆》《龙须沟》等剧作为代表，推进了现代戏剧的民族化艺术探索，这主要体现在：

首先，《茶馆》采取了横截面的方式对长达三十年的历史卷轴进行了全方位的描写，分别描写了戊戌政变、辛亥革命以及抗战后国民党统治下的三个社会阶段，每个时代选取了一个典型的横截面，“虚”“实”相交，兼具深度与广度。

其次，《茶馆》具有展览式的人物塑造艺术。剧中对人物进行了主次分明的描写，主要人物注重性格描写，如遵循着顺民哲学的王利发，次要人物注重传承性，如大小唐铁嘴的作恶多端；主要人物作为重点描写贯穿故事始末，最终以三个老人自我哀悼为终结，而次要人

物则召之即来挥之即去，呈现出了市井社会的画像。

第三，《茶馆》形成了悲喜交加的戏剧风格，老舍在剧中展现出“含泪的笑”，如第一幕中太监娶老婆，第二幕中两个官兵合娶一个老婆，以及第三幕中三个老人的自我哀悼，将莫大的悲哀隐藏于巨大的荒诞之中，看似滑稽可笑，实则不无作者对于社会以及生活在动荡社会的市民深深的隐忧。

第四，《茶馆》体现了老舍作品中一贯的京味，这主要体现在以茶馆这一北京独有的集聚地作为故事发生的场景，以北京市民作为抒写对象，表现了特殊时期北京市民在政治社会影响下的生活波动。以北京方言作为人物语言，时常出现儿化音，节制与具有分寸感的幽默，以及北京人面对逐渐消逝的传统文化时所表现出来的特有的落寞以及根深蒂固的优越。

综上所述，《茶馆》以卷轴式的时代风貌，展览式的人物描写方式，悲喜交加的艺术风格以及语言的独特性，使得戏剧在嬉笑怒骂中隐含着沉重的民族与时代命题，并成为了戏剧民族化艺术探索的代表。

二、理解与分析（每题 15 分，共 30 分）

本琼生说：“莎士比亚不属于一个时代，而是属于所有时代。”

1. 莎士比亚悲剧对古代悲剧的继承与超越。

从戏剧结构来看，古希腊悲剧的剧作结构方面缜密连贯，通常上以介绍剧情的开场白开始，依次为合唱队的“进行曲”，然后是整体剧本的核心，最后是“退场”结束。悲剧中歌、舞、道白始终结合在一起，道白在剧中占有重要的地位，莎士比亚的悲剧中主要继承了这种结构形式，把情节融入整个框架中发生、发展、结束，这就起到了连贯且集中的作用。

从悲剧主题与冲突来看，古希腊悲剧主要表现的是人与自然、命运的斗争，在矛盾斗争中，戏剧冲突显得表面化和绝对化，剧作家们多注重冲突的外在形态描写，主要写人物在与命运抗争时所受的种种打击和磨难。《俄底浦斯王》通过展现人被命运所注定，欲摆脱命运而不得来塑造浓厚的悲剧感。《美狄亚》则进一步超越单纯的命运主题，涉及到了社会力量之间的矛盾，其现实意味更强。而莎士比亚的悲剧主题已经有了新的时代内涵，表现的新旧交替之际社会失衡状态，展示处于其中的人物自身性格上的矛盾冲突，大大地拓展了悲剧冲突的领域。他常常将外在矛盾转换为人物的内在矛盾，挖掘人物的内心深处，展现他们的精神挣扎。如《哈姆雷特》中“生存还是毁灭”的灵魂独白。

从悲剧人物的塑造来看，古希腊悲剧人物像所有古典艺术一样，是类型化的，单纯明晰，大多数主人公的善恶基调是极其鲜明的。而莎士比亚的悲剧创造了许多丰满的人物形象，揭示了人性的复杂。在众多人物形象中，值得注意的是女性人物形象。仅从女性的形象塑造上来说，莎士比亚并不是第一个表现女性的作家，早在古希腊，悲剧家欧里庇得斯就在他的作品首先表现了妇女问题，如《特洛亚妇女》《美狄亚》等，可以说是欧里庇得斯首先发现并塑造了女人，而莎士比亚发展和美化了女人，不过莎士比亚对女性的认识也有一个变化过程。他早期创作的喜剧中的女人多善良、勇敢、聪慧，可谓是“穿裙子的英雄”。但他后期

的悲剧创作中,无论是温柔善良的女性如奥菲利娅,还是凶狠毒辣的女性如麦克白夫人,都落得悲剧下场。体现了他对女性的认识的深化,即女性在不平等社会中所表现出的性格的复杂性,突出了女性解放的艰难。

从艺术表现手法来看,在古希腊戏剧中,埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》以道白见长,索福克勒斯的《俄狄浦斯王》以对话见长,欧里庇得斯的《美狄亚》中以心理描写和独白见长。莎士比亚在自己的戏剧中不仅借鉴了这些艺术手法,而且还使这些艺术手法表现了炉火纯青的地步。如在《哈姆雷特》中有“生存与毁灭”的独白,展现出哈姆雷特对人生的思考,更展现出了主人公内心的苦闷和彷徨,以及对社会的批判;再如《麦克白》中关于麦克白及其夫人的出色心理描写可以从《美狄亚》中找到继承。

2. 结合具体的文学作品或文学思潮,分析莎士比亚对欧洲文学的影响。

布鲁姆曾在《西方正典》一书中以莎士比亚为关键考察对象,提出了“影响的焦虑”这一理论,并且不断地将莎士比亚与其他作家相比较,其目的就是反复确认莎士比亚西方经典的中心地位。莎士比亚对欧洲文学的影响是多方面的,例如:

首先,莎士比亚的戏剧中大量出现“独白”的桥段,并由此塑造出了“自我倾听的人物”,标志着现代人自我与本质相隔离的生存境遇。从福斯塔夫开始,莎士比亚就广泛开展人物自我倾听的效果,以及他们在自我倾听后的变化能力。卢卡奇曾在《小说理论》对“独白”展开详尽的论证:独白使得心灵的隐匿者直接登上舞台,从而以一种抽象的方式来完成人物塑造,以及对悲剧主题的点题。这种戏剧的“独白”在证明现代人心灵幽深的同时,也使得悲剧的风格具有了极为浓厚的抒情性色彩。无论哈姆雷特还是艾德蒙,他们在独白中不断寻求自我反省,虽然最后都落入了悲剧中,但毫无疑问地引起了读者的同情与争论,并使他们这一角色本身活了起来,成为独立戏剧之外的活的审美艺术品。这种自我倾听的独白特质在现代主义、存在主义文学中得到了进一步的发展。

其次,莎士比亚的戏剧取材突破了古希腊悲剧以及新古典主义悲剧的拘囿,进一步把大众的生活搬上了舞台,无论是哪个地域的观众都能够在莎剧的舞台上发现自己的影子。由此,莎士比亚极大地开拓了此后戏剧创作的取材范围,无名大众及日常生活都可被搬上戏剧舞台。以悲剧《哈姆雷特》为例,这部剧所揭露的是英国封建社会衰落、资本主义兴起时,社会上的种种矛盾以及战争,同时还有政治上的腐败以及道德方面的堕落。易卜生的《玩偶之家》中的日常琐事,以及贝克特《等待戈多》当中的无具名身份的人物等戏剧特色,都有赖于莎士比亚对于戏剧取材范围的开拓。

此外,莎剧的语言触及了语言的极限,其戏剧在语言方面的特色主要体现为生动和丰富。对英国文学进行分析发现,在伊丽莎白时代,讲究修辞的浮艳诗风很盛,所以早期莎士比亚在诗歌创作方面会雕琢辞藻,诗体呈现出绮丽的特点。但其戏剧语言则具有生动性和丰富性的特征,比如他会在戏剧当中使用书面语、口语,也会使用地方谚语和俚语,更会在戏剧创作的过程中进行词汇的创造性使用,同时也能准确地呈现人物性格,就其对后世语言的影响主要表现在如下几个方面:第一,莎士比亚创造出了许多常用的成语和格言,比如 play fast

and loose (反复无常)、cold comfort (无用的慰藉) 等。第二, 莎士比亚为英语增添了许多新词。莎士比亚的作品吸收了众多外来词汇, 而且很多外来词汇是第一次进入英语体系, 因此可以说莎士比亚是诸多英语单词的创始人。第三, 莎士比亚用词比较灵活, 经常将英语当中的简单名词当作动词使用, 在他语言使用的影响下, 名词用作动词成了比较典型的语言习惯。简单来讲, 莎士比亚在语言发展方面的贡献是巨大的, 其不仅创造了较多的词汇, 还影响了语言, 尤其是英语写作语言的使用规范。

三、论述类 (每题 30 分, 共 60 分)

1. 杜甫的“沉郁顿挫”的风格内涵及其表现

要点概览:

- ①指出沉郁顿挫的出处
- ②阐明沉郁顿挫的含义
- ③举出具体的诗句作为其例证

【参考答案】

“沉郁顿挫”一词出自杜甫《进雕赋表》:“至于沉郁顿挫, 随时敏捷, 而扬雄、枚皋之徒, 庶可跂及也。”沉郁顿挫与随时敏捷相对举, 前者指扬雄善于琢磨, 后者指枚皋下笔立就。由此可见, 沉郁顿挫本指一种创作状态, 后世将其化用为对杜甫创作风格的评论。

具体而言, “沉郁顿挫”主要指杜甫诗歌独特的情感表达方式, 即忧愤深广、潜气内转而又波澜老成。沉郁者, 郁愤悲凉的情绪沉积于心而不尽发; 顿挫者, 情感将显未显, 缓行慢吐。整体而言, 浓郁的情感在心中回环往复, 发于笔端则显出潜气内转的起伏顿挫, 给人波澜老成之感。

就沉郁顿挫表现而言, 主要有:

首先, 受到儒家“发而皆中节”、“主文而谲谏”的中和情感表达规范影响, 杜甫的诗歌常常有意克制其激烈的情感表达, 因而形成“一篇之内, 三致志焉”的情感表达特征。其《自京赴奉先县咏怀五百字》为典型例证。例如“朱门酒肉臭, 路有冻死骨”一句批判之情达到高点, 转而化为“荣枯咫尺异, 惆怅难再述”的深沉慨叹。“幼子饿已卒”之后, 又将情绪克制为“默思失业徒, 因念远戍卒”的天下忧思。

其次, 杜甫大量叙事诗继承了汉乐府的叙事传统, 往往采取场面的客观化和视角的第三人称化, 因此避免了直接抒情, 将情感藏匿于画面之中, 故情感的表达显而不露。例如《兵车行》中“爷娘妻子走相送, 尘埃不见咸阳桥。”《新婚别》“暮婚晨告别, 无乃太匆忙。”通过场面的描写而寄寓了作者对于战争的批判的态度。

再次, 在杜甫的格律诗创作中, 情感往往隐藏于意境建构、句法措置和词语锤炼中, 这也是杜诗“沉郁顿挫”的重要诗艺原因。例如, 在《春望》中, 一句“感时花溅泪, 恨别鸟惊心”, 完全融情于景, 明写“鸟儿伤心”、“花儿落泪”, 暗写家国之念、故乡之思。又如, 在《秋兴八首》中, 他经常通过锤炼语法, 在极短篇幅内浓缩丰富感情, 如“丛菊两开他日泪, 孤舟一系故园心”一句, “开”、“系”两个动词既承主语, 又接宾语, “开”字既指花开,

也指情绪闸门为之而启；“系”字既指舟系于岸，也指心为乡愁所绊；两个动词也同时具备“抽象义”和“具体义”，这就使读者对文本的接受过程拉长，需要仔细品味才能理解内隐之深情。

综上所述，“沉郁顿挫”是杜甫受儒家情感表达规范影响，通过诗艺构造而实现的艺术风格。杜诗的情感之所以显得深沉回环、波澜内隐，就是由于他善于把情感隐藏在画面建构、语言运用之中，随着杜甫“晚节渐于诗律细”，“沉郁顿挫”的风格特质便愈显突出。

2. 鲁迅杂文的艺术特点和美学特色。

杂文是鲁迅创作生命中的重要组成部分，对他而言，杂文的写作既是一种参与国家现代转型的精神行动，亦是个体的生命道路抉择。鲁迅冲破固有文学规范，赋予杂文以新的文学性质素，使之成为了一种新的审美文体。就其艺术特点和美学特色而言，主要表现为：

首先是批判性、否定性与攻击性，这源于鲁迅对现代知识分子使命的理解，即不断揭示现实人生的弊病与思想文化的困境，也源于鲁迅“不克厥敌，战则不止”的不屈精神。鲁迅杂文有大量篇幅都是针对时弊而发，例如《论费厄泼赖应当缓行》《我还不能带住》等作品，展现了其杂文鲜明的论战性。

第二是在“反常规”的“多疑”思维烛照下的犀利与刻毒。鲁迅杂文的批判锋芒常指向人们习以为常的病态心理，而且思维也总是另辟蹊径，对读者的惯性思维构成挑战。鲁迅能够把外观形式上离异最远、似乎不可能有任何联系的人和事联结在一起，在“形”的巨大反差中发现“神”的相通，由此将崇高与卑下、神圣与庸俗融为一炉。如将小品文出现在报摊上比作烟花女子在大街上拉生意，将国民党元老的失势比作宫女泄欲后留下的残渣。

第三是“贬谪弊常取类型”，抓住本质勾勒社会相类型形象（共名）。鲁迅以极强的艺术概括力塑造了“个”与“类”相统一的否定性形象，这些形象都是个别与一般、个性与共性的统一，如恪守中庸的“叭儿狗”、被驯服的“失去了野性的狗”、嫌贫爱富的“丧家犬”等，可以说概括了中国式的“走狗”类型。不过，鲁迅的否定性形象并不是针对某个人，而是“攻其一点，不及其余”，“没有私仇，只有公敌”。

第四是主观性，释愤抒情，无不是作者的心灵歌哭。鲁迅的杂文是诗与政论的结合，常常由某一处在客观人事引发的，但它所关注与表现的，却是作者自己的主观反应，在根底上是“诗”的，因此鲁迅的杂文里不仅有“大众的灵魂”，还有和“大众的灵魂”叠合在一起的“鲁迅的灵魂”。如《纪念刘和珍君》中除了批判和讽刺之外，还有鲁迅“说”与“不说”的困惑。那句“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！”可以说是鲁迅在新的时代背景下的又一次“呐喊”，传达了鲁迅的生命哲学。

第五是鲁迅杂文故意破坏语法规则，违反常规用法，制造一种不和谐的“拗体”，以打破语言对思想的束缚，取得荒诞、奇峻的美学效果。其语言既可短小精悍，笔墨凝练犀利，锐利如匕首投枪；又可嬉笑怒骂皆成文章，好用反语、夸张，亦庄亦谐，三言两语就能勾勒出论敌的面相。整体而言，鲁迅的杂文语言受到魏晋文章影响，形成了清峻通脱的文风，既简约严明又任意而谈。



西南大学 2024 年文论与写作 (626) 考研试题

考试科目代码: 626 考试科目: 文论与写作

(考生注意: 全部答案必须写在答题纸上否则后果自负!)

一、请谈谈你对“诗言志”的理解。

二、对下面材料进行评述:《典论·论文》

盖文章, 经国之大业, 不朽之盛事。年寿有时尽, 荣乐止乎身, 二者必至之常期, 未若文章之无穷。

三、文学评论写作(三选一), 不少于 1500 字

1. 诗歌:《纪念日》张曙光

我们有足够的理由恨你, 母亲, 正如
我们有足够的理由爱你。爱却无法原谅
你的死, 给我们生命蒙上了阴影, 从那时起
直至现在和永远。十五年过去了
许多熟悉的人死去, 许多熟悉的事物消逝
我却常常梦见你: 一度年轻, 快乐, 生气勃勃
但后来却变得病弱和衰老, 似乎
在另一个世界中也会存在着时间和生命
存在着生存死亡, 那难以抗拒的规律?
我常常梦见你, 梦见过去的房子, 家具
那只猫, 拆除的电影院, 它们构成
生命的一部分, 你的和我的。它们现在
仍和你在一起吗? 在另一扇门的后面
隔着阴影, 记忆, 和无法穿越的距离

2. 散文:《晚秋的雨》薛玉林

时光如掬在手里的沙, 在指缝间匆匆地滑落, 一转眼便是晚秋。晚秋的雨, 也不请自来, 悄悄地踏着沙沙的足音向岁月的深处走来。

晚秋的雨, 早已卸下了酷暑的喧嚣, 凝聚着幽幽的内敛之美, 因为要迎接冬雪而多了几许缠绵的诗韵, 清清凉凉地簌簌而下, 沁润在岁月的门扉上。

如果说春天的雨是新生的孩子渴望母乳的眼神, 那么晚秋的雨恰是游子离乡时留连而摇摆的风筝, 手握线团的早已望眼欲穿, 而心悬高处的风筝却也归心似箭。总之, 缠绵中多了几许深深的牵盼和沉沉的思 晚秋的雨, 看似很执着, 甚至还有几分任性几分固执几分倔强, 却又以纠缠凌乱不堪的语言, 甚至凄凄泣泣的情感抒发, 显露出历经沧海桑田的那一种

忧伤与无奈，倾诉着心田深处那一抹无辜的眼神与表情。总之，在她心灵深处藏着的牵牵盼盼的伤痕和思思念念的隐痛，是足以让人值得用心领悟的。

晚秋的雨，当然也不失它的浪漫。当你撑一把细花洋伞，漫步在窄窄的雨巷，有没有一种诗情正悄悄打开你心灵的门户呢？你一定听到了雨巷的心音了吧！是的，它轻轻拨弄着丝丝琴弦，一首清心的古曲也许正缕缕潜入你的心怀。你可以听到它惆怅而又真情的倾诉，好像某个知己或者知音的倾诉。这正是它对你的信任啊！难道你就没有产生过一丝共鸣或者哪怕一点点的感动？这样的雨，即使打湿了你的衣衫，也会勾起你人生中的某些怀想吧！

这样的雨，即使苦涩，难道不正是人生中可能经历过的或者应该拥有的某种况味吗？

“莫怪独吟秋思苦，比君校近二毛年。”是的，人生苦短，华发易生，光阴如梭，岁月如流。如果与其“独饮秋思苦”，叹年华易逝，人生还又还有什么意义。面对这零落而又有节奏的雨，我们大可不必烦恼或者频添什么忧伤。不妨凭阑而坐，燃一炷香，品一盏茗，静听这雨敲窗棂的妙音，或拨弄丝竹，打开一曲慰藉心灵的乐章，尽享这季节深处的韵味。岁月已越走越深，而人生却该越走越淡。安安静静的淡，清清浅浅的淡，禅意的淡，佛性的淡。淡若霜天，淡若秋水。云水禅心，春还远，花已开。

“木叶纷纷归路，残月晓风何处/消息半浮沉，今夜相思几许/秋雨，秋雨，一半西风吹去”晚秋的雨，其实，也有它特有的美。绵绵的清寒的沧桑之美，隐隐的倾诉的怀想之美，纷纷的繁乱的飘逸之美……怎能不让人心中涌起一些涟漪。比如初恋的故事，一些情节会突然清晰起来，宛若就发生在昨天。比如人生经历中的一些起落，温暖的或者寒冷的，幸福的或者痛苦的，肯定的或者否定的，尽管都已成了过往，甚至也曾一度被记忆尘封，此时，却又是那么的上心，那么的亲切。如同这深秋的雨，在风中遗落，遗落……却总也落不尽她的韵味她的情绪她的脉动。如此的美不能不说也是一种富有，一种畅想，一种遥远，一种诗情，一种令人心醉而又可遇却不可求的唐风宋韵元曲，在你我的旅程中婉转透迤。

当人生亦逢深秋，喜逢这岁月的雨，真是宛如恰好正逢惬意的时光，是茫茫人海中偶遇的欣喜。

也许有人要说，即使是春雨，雨点点如花，且有温暖之美，亦不过如昙花一现而已，转瞬之间便凋落成泥。更不用说是这深秋的雨了，簌簌中带有寒意，凋零中更添愁肠。然而，愚以为：生命，即使如一现昙花，其过程亦是有始有终的坚守。生命之贵，就在于有一颗本心与永恒的梦想及不懈的轨迹。任何生命都只是一个过程，重要的不是生命的长度，而是其厚度与宽度。春雨毕竟太稚嫩了，而这晚秋的雨，历尽过岁月太多的淘洗与思考，其内涵太丰富太充盈了。看看雨中那片红枫叶吧，从它越到老秋越红得可爱的样子，便可知这晚秋的雨的稳定与硬朗了吧。

“烟火人生里，安然做自己的王”。

所以，我们不必为生命的长与短而徒生烦恼，而应该不惧一切的痛苦，去洗尽铅华，为这个纷繁的世界留下一抹属于自己也启迪他人的至真至纯至善至美的风景，给他人带来憧憬的希望和砺志的力量。就如这晚秋的雨，积淀了春与夏的内涵，摒弃了所有的繁华与喧嚣，

给人们带来更多的沉静与思考。

秋雨潇潇风已寒，枫叶正浓菊犹香。掬一捧晚秋的雨吧，这带有枫叶之血菊花之香的雨里，我看到：雪在孕穗，梅在怀胎。

3. 小说《水晶鞋》

她是一眼就看中那双红色水晶高跟鞋，就好像当初看中银行的单位一样。

试鞋的时候，她发现鞋的后跟很硬，感觉不是很舒服。可是她十分喜欢鞋的颜色和款式，觉得自己穿上这双鞋，像换了一个人似的，显得很有气质，于是她毫不含糊买下了它。

她天生不喜欢数字，于是考大学时她报考了一所师范大学，学的是汉语言文学专业。按说她应该去学校当一名语文老师，可她偏偏想去银行工作，觉得那里工作轻松，待遇好。正好她父亲的同学是银行行长，于是她没费多大劲就梦想成真了。

她到银行上班后，才知道银行的工作并不轻松，待遇也不像人们说的那么好。她每天都要跟数字打交道，这让她十分头痛。有时候，一个简单的数字，她都要看几遍才放心，这样做业务的速度非常慢。刚开始时，因为她是生手，客户还能理解。可几个月下来，她依然没有多大进步，往往是同事做了几单业务了，她还在做那一单业务，这让那些排队的顾客很不满意，有人直接指责她：没有金刚钻为啥要揽瓷器活！说得她的脸一阵红一阵白，紧张得额头上全是汗水。她曾想过放弃，可这么好的工作放弃实在可惜。还有一旦放弃，以后再想进银行，恐怕比登天还难。于是她便一个劲地给自己打气，万事开头难，每个人都得经历，只要勤奋一些，以后就好了。

工作单位离家不太远，她每天都走路上班。那天，她兴高采烈穿上水晶高跟鞋去上班，刚走没几步，就觉得鞋磨脚，她坚持了5分钟，这时脚后跟磨得疼痛不已。她脱下鞋，揉揉脚后跟，心里一个劲地安慰自己：没事，适应了就好了。

下班回家后，她发现两个脚后跟各磨了一个水泡。心想，这双鞋虽然好看，但不适合自己，明天还是别穿了，免得脚受罪。可第二天早上，她觉得这双水晶高跟鞋实在太漂亮了，特别想穿。为了防止脚受伤，她特意在每个脚后跟上贴了一个创可贴。本以为脚有了保护，就没事了，可走了一段路后，她觉得脚后跟特别疼，她弯下腰，一撕创可贴，发现脚后跟的水泡烂了，皮也粘在撕掉的创可贴上，露出红红的肉，特别疼。她想丢掉鞋，可又觉得这么漂亮的鞋，扔了实在可惜。心想，再坚持一下，等鞋穿松了自然就不磨脚了。

日子过得很快，一晃一个星期过去了，可鞋还是磨脚，时常把脚后跟磨得鲜血淋漓。有一次，她哭了，可擦干眼泪后，她又义无反顾地把脚交给了水晶鞋。

她觉得自己真倒霉，喜欢的工作不能胜任，喜欢的鞋又磨脚，每每想到这些事她就头疼。她很想扔掉鞋，再辞掉工作，然后赤脚跑到蓝天下，对着天空大喊：让银行和水晶鞋见鬼去吧！可她只是想想而已，内心深处并不想改变现状。

她就这样矛盾着，痛苦着，不知道这样的日子何时是尽头。有一次她做一单取款业务，客户催她快点，慌乱之中她竟然把1000元看成了10000元。下班结算时，主管发现这个失误。她一听，吓得不知所措。主管让她赶紧给客户打电话，追回9000元。她一遍又一遍地

拨打客户电话，可电话那边却一直无人接听。没办法，她只好硬着头皮找上门追讨，却吃了“闭门羹”。她感觉很委屈，流着泪跟主管说，她不想追那 9000 元了，自己掏腰包补上算了。主管说，按规矩办事，先上报，明天继续追讨，实在不行再报批，最后看总行怎么处理。天啦，这么麻烦，她愣在哪里，半天没回过神来。

那天，为了追款，她的脚后跟被磨得血肉模糊，揪心般的痛。她抱着脚忍不住失声痛哭起来。她一边哭一边骂自己：你是猪呀，明明知道这双水晶高跟鞋不合脚，干吗硬撑着让脚受罪呢！她突然抓起鞋，狠狠地把它丢进了垃圾桶。她长长地舒了口气，顿觉神清气爽，接着，她来到单位，坐到办公室桌前，毅然决然地写下了“辞职报告”四个字。



西南大学 2024 年文论与写作 (626) 考研试题答案

一、请谈谈你对“诗言志”的理解。

【参考答案】

“诗言志”最早见于《尚书·尧典》：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声”，这体现了中国古代文论中对于诗歌本质特征的认识。朱自清在《诗言志辨》中认为它是中国历代诗论“开山的纲领”，并且将诗言志分为献诗言志、赋诗言志、教诗明志、作诗明志，认为“志”指怀抱，与政教相关，是一种经由政治理性所规范化的“发而皆中节”的志向。但“志”也关乎于情，于是引出了“诗缘情”论。

《汉书·艺文志》进一步论述：“《书》曰：‘诗言志，歌咏言。’故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考证也。”这一方面将“志”视为心之哀乐所感的表达，同时也从文学的政治功用角度出发，认为观诗之志可以考察风衰俗怨之变迁。

朱自清认为，“志”与“礼乐”和政治教化紧密结合，赋诗者“言志”，而听诗者则“观志”，由此论诗，则“言志”引申出了“表德”之义。而诗以读为主，以义为用，尽管在先秦时期并未产生“诗缘情”的观点，但作诗者感于哀乐而发于声，由此创作的诗歌可以供“王者”“观风俗，知得失，自考证”，这样缘情作诗，便与“陈志”作诗殊途同归了。

真正开始歌咏诗歌者，乃为辞赋家。“贤人失志”而作赋，屈原作《离骚》虽也歌咏一己之志，却以自我的穷通出处为主，因此“发奋以抒情”在其作品中占据了更重要的地位。至此，“诗言志”的意义便需要加以引申，在《诗大序》当中将“诗言志”进一步转换为“吟咏情志”，故产生了魏晋时期“缘情说”萌芽。

综上所述，“诗言志”这一观点认为文学作品是作者思想情感、理想抱负等内在旨趣的表达与抒发，人们可以通过作诗来表达对社会生活的观点和态度。后世儒家将“言志”之“志”解释为与政治教育有关的思想，在中国文学批评史上产生了深远的影响。

二、对下面材料进行评述：《典论·论文》

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时尽，荣乐止乎身，二者必至之常期，未若文章之无穷。

【参考答案】

曹丕在《典论·论文》中将文章的价值与功用界定为“经国之大业，不朽之盛事”，由此观之，他提高了文学的地位，促进了文学的发展。有论者认为中国的文学批评从建安时期开始，而又以此篇《典论·论文》为标志。

《左传》已提出“三不朽”之说，认为“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽”。其中“立言”居于末位，服务于“立德”“立功”，只是政治教化之工具。曹丕的观点对此有了大的突破。

首先，他将文学不朽的价值落实于个体的人格与生命，表明时人欲求借文章垂世以不朽

的强烈愿望。曹丕虽有很高的政治地位，却依然看重文章，说明他的价值观与正统儒家价值观有很大区别。尽管曹丕有政治上的用意，却符合了文章发展的要求，体现了文学发展的新动向。

其次，曹丕提出了“四科八体”说，其推重的文章中包括了为汉儒所轻视的辞赋与诗歌。汉魏之际的五言诗与抒情小赋，或抒发怨刺，扬吐郁垒之情，或歌咏个体生命之感和男女私情，并无汉儒所推重的美刺讽喻，礼义教化。将这类文章也包括进“不朽之盛事”，足见曹丕的文学价值观已脱离儒家思想束缚。

自《典论·论文》后，整个文学批评渐次兴起，探讨文学创作目的，批评文学创作风格，细分文学体类等风气逐渐发扬，例如曹丕所提出的有关“文以气为主”的“文气论”、“文本同而末异”的“文体论”，“文人相轻”“贵远贱近”的“作家论”等等。因此，鲁迅曾提出“魏晋文的自觉”一说，指出“用近代的文学眼光看来，曹丕的一个时代可以说是‘文学的自觉时代’”。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信: yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

三、文学评论写作（三选一），不少于 1500 字

1. 诗歌：《纪念日》张曙光
2. 散文：《晚秋的雨》薛玉林
3. 小说《水晶鞋》

【参考范文】

“自我”诞生的寓言 ——论《水晶鞋》中的成长之旅

《水晶鞋》以“不合脚的鞋”为喻，讲述了一女子违背本性，毕业后入职银行，工作屡屡受挫，生活压抑而最终觉悟，丢掉不合脚的水晶鞋，辞掉不胜任的工作，最终重归自我的故事。全文情节简单，但却意蕴深沉，本文拟以卢卡奇《小说理论》中对于现代境遇下的“魔性”个体的论述为核心，旁及存在主义相关理论，分析本文中所隐喻的“自我”诞生之旅。

一、“渴望”与“自我迷失”的现代境遇

设若将“水晶鞋”这一意象赋予“文本间性”，不难发现它在“灰姑娘”故事中所指涉的削足适履的含义：灰姑娘将水晶鞋遗落于舞会，王子凭鞋寻人，其姐妹为获得王子的邀约，竟不惜自伤削足，最后灰姑娘自证身份，削足适履者无果而终。小说化用“水晶鞋”的意象，从侧面表现自我对某种生存状态错位的渴望。

天生不喜欢数字的姑娘，为了一份轻松且待遇不错的工作而进入银行，被迫从事自己不喜欢的工作，直至慌乱中将存款账目算错，为了追款而身心俱疲。与之相应，她一眼看上华

美却不合脚的红色高跟鞋，穿上后脚被磨得生疼不已，却自我安慰“适应就好”。脚屡屡受伤，工作也常不顺心，二者构成明暗对照的线索，共同指向了小说的第一重主旨：由盲目“渴望”而“自我迷失”于现代社会。

所谓“渴望”(longing)，卢卡奇界定为一种由“本质”与“实存”相分离而带来的对于整全性自我的诉求。现代个体之“渴望”，在于“应然自我”与“实然自我”的分离，由此带来了极强的自我割裂感，而这恰恰是小说中女主角所面临的境况。她不顾受伤而强行穿上的水晶鞋，违背天性而进入银行工作，都是“自我迷失”的症候。她试图通过获得轻松而体面的职位去建构想象中的“自我”，却在与生活的交锋中屡屡挫败，错位的渴望需要面临现实。因此，最终她不得不面对失败后支离破碎的自我。

二、“魔性”自我与“总体性”匮乏的世界

从自我成长之旅来观照《水晶鞋》一文，则可发现女主角所具有的“自我反思”与“自我放弃”的现代个体能力。当她日渐意识到自己的水晶鞋与银行工作不适合自己的时候，并最终放弃时，意味着“自我认识”过程的展开，也意味着对自我价值追求的过程的反思。在这一过程中，她首先面对的便是“总体性”匮乏的世界，这个世界的运转规则作为一种“必然性”的存在而彻底超出了个体的掌控，个体被拘囿于现实之中，找不到超越之路。银行要求她以高效、精准的标准完成工作，在这一机制下她被同质化为了提供产品的生产者，而非具有情感的个体。当她无法适应这一机制时，她“尚未枯萎的灵魂”也便随之显现。而当女主角再度燃起对于整全性自我的“渴望”时，她便变成了具有“魔性”的个体。

卢卡奇借“魔性”(demonic)概念来定义现代个体，其核心特征在于对世界的“否定性认同”。这意味着具有“魔性”的个体在缺乏生存意义、缺乏“总体性”的现代世界中一方面无法与生活建立有意义的联系，但同时他又可以通过对生活进行否定，从而重新获得对生活的决定权。正如《水晶鞋》中女主角最初为了轻松与体面选择了银行职位，当她屡屡受挫后发现自己秉性并不适合这份工作后又毅然决定辞职。通过不断的选择，以及对自己选择结果的抛弃与否定，女主角重新获得了对于生活的掌控。个体处于缺乏“总体性”世界中只能以“堕落”的方式不断退让，使得自我沦为这一机制运转的同质化材料，然而当女主角不断地游走于选择与放弃之间，她便在一定程度上重新建立了自我对于生活的“主体性”地位。

三、自我诞生的寓言

存在主义认为，每个“自我”都是孤独而神秘的实体，在世界中总是受制于外部环境，并在与“他人”打交道的过程中或多或少地丧失自我的个性独立与尊严，从而遭遇异化的命运。由此，世界与主体之间存在“物化的量”与“生命的质”之间的永恒距离。重新回到文本之中，女主角通过对于不合脚的水晶鞋以及不胜任的银行工作的“自觉放弃”表明了她重新获得了自我，这也意味着她将重新开启一段寻求生命意义的冒险之旅。

对她而言，现实世界本身只是一个没有狱卒的牢笼。人除非做自己的狱卒，迷醉于自我所建构的种种限制。在这一意义上，当女主角决定放弃之后才再度确立自我主体性，以此将意义赋予了自我的生活。通过对过往经历的放弃，如同标尺一般重新确证自我的存在方式。

辞职申请递交的瞬间，她所感到的神清气爽，意味着她在违背本心和遵从天性的抉择之间选择后者，在自我与现实分裂的境遇中选择了倾听灵魂。藉此她的自我得以再度诞生，自我所创设的牢笼也随之破碎。正是对于自我过往经历与追求的体认与放弃，构成了文中自我成长之旅的整体寓言，指涉了现代个体在“总体性”匮乏的生活境遇中如何于生命的困顿中突围。



