

## 文档说明

本文档为 27 版湖南师范大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买湖南师范大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**湖南师范大学学姐公开课、湖南师范大学文学考研全年免费咨询，附赠湖南师范大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。



♥ Hunan Normal University ♥

# 湖南师范 真题答案

716+828

2007-2026年

2027 考研专用版

09-24年科目为古代文学和作品选  
即“古代文学”专业考察的两科

I wish you all a successful postgraduate entrance examination

¥ 179.00

已售 159

27版湖南师范古代文学  
专业考研历年真题及答...



为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考湖南师范的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



## 目 录

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 湖南师范 2009 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 6   |
| 湖南师范 2009 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 7   |
| 湖南师范 2010 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 12  |
| 湖南师范 2010 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 13  |
| 湖南师范 2011 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 20  |
| 湖南师范 2011 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 21  |
| 湖南师范 2012 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 28  |
| 湖南师范 2012 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 30  |
| 湖南师范 2013 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 38  |
| 湖南师范 2013 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 39  |
| 湖南师范 2014 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 47  |
| 湖南师范 2014 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 48  |
| 湖南师范 2015 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 52  |
| 湖南师范 2015 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 53  |
| 湖南师范 2016 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 60  |
| 湖南师范 2016 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 61  |
| 湖南师范 2017 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 66  |
| 湖南师范 2017 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 67  |
| 湖南师范 2018 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 73  |
| 湖南师范 2018 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 74  |
| 湖南师范 2019 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 81  |
| 湖南师范 2019 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 82  |
| 湖南师范 2020 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 90  |
| 湖南师范 2020 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 91  |
| 湖南师范 2021 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 97  |
| 湖南师范 2021 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 98  |
| 湖南师范 2022 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 105 |
| 湖南师范 2022 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 107 |
| 湖南师范 2023 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 120 |
| 湖南师范 2023 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 121 |
| 湖南师范 2024 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 126 |
| 湖南师范 2024 年古代文学考研试题答案（古代文学作品选） ..... | 127 |
| 湖南师范 2025 年古代文学考研试题（文学基础） .....      | 135 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 湖南师范 2025 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....    | 136 |
| 湖南师范 2026 年古代文学考研试题（文学基础） .....      | 148 |
| 湖南师范 2026 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....    | 149 |
| 湖南师范 2009 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 154 |
| 湖南师范 2009 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 155 |
| 湖南师范 2010 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 162 |
| 湖南师范 2010 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 163 |
| 湖南师范 2011 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 174 |
| 湖南师范 2011 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 175 |
| 湖南师范 2012 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 183 |
| 湖南师范 2012 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 184 |
| 湖南师范 2013 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 193 |
| 湖南师范 2013 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 194 |
| 湖南师范 2014 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 204 |
| 湖南师范 2014 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 205 |
| 湖南师范 2015 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 210 |
| 湖南师范 2015 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 211 |
| 湖南师范 2016 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 219 |
| 湖南师范 2016 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 220 |
| 湖南师范 2017 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 225 |
| 湖南师范 2017 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 226 |
| 湖南师范 2018 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 232 |
| 湖南师范 2018 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 233 |
| 湖南师范 2019 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 240 |
| 湖南师范 2019 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 241 |
| 湖南师范 2020 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 248 |
| 湖南师范 2020 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 249 |
| 湖南师范 2021 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 254 |
| 湖南师范 2021 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 255 |
| 湖南师范 2022 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 262 |
| 湖南师范 2022 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 263 |
| 湖南师范 2023 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 271 |
| 湖南师范 2023 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 272 |
| 湖南师范 2024 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 277 |
| 湖南师范 2024 年古代文学考研试题答案（中国古代文学史） ..... | 278 |

---

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 湖师 24 文学考研真题分析 .....                 | 284 |
| 湖南师范 2025 年古代文学考研试题（文学理论与批评） .....   | 288 |
| 湖南师范 2025 年古代文学考研试题答案（文学理论与批评） ..... | 293 |
| 湖师 25 文学考研真题 17500 字逐题解析 .....       | 302 |
| 湖南师范 2026 年古代文学考研试题（文学理论与批评） .....   | 331 |
| 湖南师范 2026 年古代文学考研试题答案（文学理论与批评） ..... | 334 |
| 湖南师范 2008 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 343 |
| 湖南师范 2008 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 344 |
| 湖南师范 2007 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 346 |
| 湖南师范 2007 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 347 |
| 湖南师范 2005 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 350 |
| 湖南师范 2005 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 351 |
| 湖南师范 2004 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 353 |
| 湖南师范 2004 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 354 |
| 湖南师范 2003 年古代文学考研试题（中国古代文学史） .....   | 356 |
| 湖南师范 2003 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 357 |
| 湖南师范 2002 年古代文学考研试题（古代文学作品选） .....   | 358 |



一往文学  
yiwangwenxue

## 湖南师范 2024 年古代文学考研试题 (古代文学作品选)

考试代码: 716 考试科目: 古代文学作品阅读分析

### 一、简答题

1. 分析贾谊《鵬鸟赋》的艺术特色和赋史地位。
2. 分析姜夔《暗香》《疏影》的主旨和艺术特色。
3. 《桃花扇》塑造了很多鲜明的人物形象,《媚座》中说:“香君一生,谁离之?谁合之?谁害之?谁救之?”这一人物形象是谁?分析该人物的形象及其叙事作用。

原句:“香君一生,谁合之?谁离之?谁害之?谁救之?做好作恶者,皆龙友也。”——《媚座》

### 二、论述题

1. 结合《苏秦始将连横》《邹忌讽齐王纳谏》《冯谖客孟尝君》等,分析《战国策》的语言艺术。
2. 分析杜甫《秋兴八首》的艺术特色。
3. 金圣叹认为《水浒传》第七十回《忠义堂石碣受天文,梁山泊英雄惊噩梦》是“大结束”“大关节”“大开阖”,你是如何理解的?一百回或一百二十回本中相应的天降石碣和梁山英雄排座次的故事,分析其在小说中的叙事作用。

## 湖南师范 2024 年古代文学考研试题答案 (古代文学作品选)

### 一、简答题

#### 1. 分析贾谊《鵬鸟赋》的艺术特色和赋史地位。

【教材链接】马版文学史:

贾谊的《鵬鸟赋》首先采用问答形式(特色),已开“述客主以首引”的先例。(地位)

《鵬鸟赋》作于谪居长沙之时,是他遭受打击后的一种自我解脱(创作背景)。赋假设作者与鵬鸟的问答,先阐明天地万物周流不息、吉凶祸福倚伏纠缠,死生寿夭难以预知的道理,继而以老庄齐生死、等祸福的观点来自我排遣,以旷达的形式进行心理上的自我调整,以求得心理的暂时平衡。(思想内容)

汉代贤士失意之后,多以道家的齐物旷达或儒家的安贫乐道来自我排遣。因此,此赋形似咏物,实际是一首寄寓深刻的哲理赋。(思想内容)

【参考答案】

(一)《鵬鸟赋》是贾谊谪居长沙,任长沙王太傅时所作。《鵬鸟赋》的主要内容是以道家思想谈论人生哲理,它是一篇哲理赋。表达了天道人事变化无穷,难以参透,企图以道家生死齐一、纵躯委命的达观的态度,来排遣人生的苦闷,以获得精神上的解脱。(一往解读:此处是总述,略谈创作背景和思想内容)

(二)它的艺术特色主要有:

1. 句式整齐,带兮字调、通篇用韵、富于抒情色彩。句法往往两句一组,奇句末尾加“兮”字;从开头到“胡可胜言”都是三韵相叶,后面两韵相叶,有着明显的押韵规律。

2. 形式十分奇特,采用拟托的问答体。以人鸟对话而展开,“答”文是文章的主要部分。开篇就写不祥的鵬鸟进入贾谊屋中,“异物来萃兮,私怪其故”。贾谊担心寿命不能长久,便打开策数之书占卜吉凶,由此展开了贾谊与鵬鸟的一问一答。

3. 以议论为主,以议论来抒写对生命忧患的思考,来阐发人生哲理。议论之中常运用一些贴切的比喻,来增强议论的形象性,也常用感叹语气加强议论的情感性。例如,在说明人生应该顺其自然时,立刻用“澹乎若深泉之静,泛乎若不系之舟”作比,这种顺天委运的思想,平静时就像一潭无波之水,行动时就像一只没有缆系的小船。生动而又贴切的比喻,使这些富于哲理的议论,精深而不枯燥,博大而不空洞。

4. 语言以表达哲理为主,显得凝炼精警。形式上以整齐的四言句为主,也有散文化的倾向。

(三)赋史地位:

1. 上承楚辞。贾谊的赋句式整齐,与楚辞的句式略同,还能从不规则的押韵和不断调换韵脚中,显示出文字的活脱来。说明了它与楚辞之间的血缘关系,因而后人把贾谊的赋称为骚赋,就是说他的作品与以《离骚》为代表的骚体相近。

2. 下启汉赋。开汉赋主客问答体之先河,为后来汉赋家广泛运用,如枚乘《七发》,司

马相如《上林赋》、《子虚赋》，以及扬雄《长杨赋》、《羽猎赋》等等，体现着向汉大赋的过渡。虽不及后来汉赋的铺张扬厉，铺采摛文，但其中排句的运用、比喻的工巧、典实的引征，都说明了赋体趋于铺陈夸饰的倾向。

《鵬鸟赋》开创了汉代辞赋表现命运主题的先河。整首赋叙述了贾谊由希望推求命运、吉凶到死生祸福任之自然的思想转变。闻一多誉此赋为“哲学的诗”，马积高称它是“赋史上第一篇成熟的哲理赋”。（一往解读：此处是收束总结）

## 2. 分析姜夔《暗香》《疏影》的主旨和艺术特色。

【教材链接】马版文学史：

姜夔词，是宋词音乐美学的杰作。其咏物词，寄意题外，蕴含颇深。（暗香）和（疏影）两首自度曲，是最有名的咏梅词。（一往解读：作者作品简介）

前首写梅香，后者写梅影，写出了梅魂、梅恨，于疏花、暗香、倩影之中，寄寓着孤独飘泊之感。近代词人郑文焯认为是“伤心二帝蒙尘，诸后妃相从北辕沦落胡地”而作，但多数人以为是作者怀念情人之作。（一往解读：创作主旨/思想内容）

“清空”是指既“古雅峭拔”又空灵无迹的一种艺术境界。它当包括词的语言，但又不专指词的语言，而更要命意、造境的清雅和空灵。（一往解读：艺术特色）

姜夔的词虽不直接议论时事政治，却能于咏物、纪游之中寄寓个人的身世之感和家国之恨（一往解读：思想内容），且音律精严，笔致含蓄，格调高雅，情韵悠远，能矫秾艳之习，于雅练中见清劲。（一往解读：艺术特色）

【参考答案】

（一）姜夔应邀到范成大退休隐居的苏州附近的石湖别墅作客，作了这两首咏梅词，这两首自度曲典型地体现了其“清空骚雅”的词风。所谓“清空”是指既“古雅峭拔”又空灵无迹的一种艺术境界。它当包括词的语言，但又不专指词的语言，而更要命意、造境的清雅和空灵。（文学史原话）张炎在《词源》中称道：“前无古人，后无来者，自立新意，真为绝唱。”（一往解读：总述性引入，创作背景+定评）

（二）这两首词的主旨令人难以索解。

1. 《暗香》借咏梅而抒发怀人之情，人多谓其寄意遥深。（定基调）“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛”是回忆旧时情景。上阕结尾“江国，正寂寂”，从瑶席的热闹回到篇首对玉人的回忆之中，“叹寄与路遥，夜雪初积”，感叹因路途遥远而不能给所思念的玉人寄赠梅花。“翠尊易泣，红萼无言耿相忆”，由杯中酒想起离人泪，对着眼前的红梅默默无语，寄托着思念。“长记曾携手处，千树压西湖寒碧”，由“相忆”自然过渡到旧时同游西湖梅林的情景。末尾“又片片吹尽也，几时见得”，写梅花凋零飘落，由极盛转为极衰，更显出繁华之后的悲凉，暗喻今日的分离。所以，在咏梅的同时也寄托着对昔日“玉人”的追忆和思念，既充满昔日相聚时的幸福，又隐含着今日分离不得相见的悲伤。（字句分析）

因为这首词不明言寄托，所以具有多重指向，感慨今昔、追念旧游、思恋情人等主旨都有，由此也形成一种朦胧之美。（扣主旨）

2.《疏影》的主旨,前人众说纷纭,差别很大。词融入多种情思,既有伤今怀古的感慨,又有身世飘零的悲哀,国仇家恨亦有些许表露。(定基调)

上阕从梅花的姿态、神韵、品格等方面立体地表现了梅的清幽高洁。“苔枝缀玉,有翠禽小小,枝上同宿”,“缀玉”比喻梅花朵朵盛开,如同长满苔藓的枝头上点缀着晶莹的玉石。

“客里相逢,篱角黄昏,无言自倚修竹”,把梅比作离群索居的佳人,把梅人格化,正是要表现梅的卓绝品格。“昭君不惯胡沙远,但暗忆、江南江北;想佩环、月夜归来,化作此花幽独”,写尽了怀国思乡之情,有人以为影射被金人掳走的徽、钦二帝的去国之悲,也不无道理。下阕深入梅花内在精神世界,层层递进,刻画了其品格、命运、遭遇。(字句分析)

纵观全词,大量人文典故描写梅花,典故虽然很多,但承转自然,意境塑造也完整自然,充满清雅、空灵、含蓄之美。因典故多涉宫廷事,除了描绘梅花清幽孤傲的形象,也深蕴忧国之思,寄托个人生活的不幸。(扣主旨)

### (三) 艺术特色:

1. 意境清淡深远、空灵含蓄。咏梅自虚处传神,遗貌取神。《暗香》“梅边吹笛”营造了极清雅的场景。《疏影》“苔枝缀玉,有翠禽小小,枝上同宿”,绿色的苔枝上点缀着像玉一样的花朵,芳香袭人,就像典雅清丽的梅仙一样,它们的相似在于风致情韵。

2. 用典善于点化、融会前人诗境,自然而不露痕迹。《疏影》完全通过用典,以人喻梅,以奇特的笔法,连续铺排五位美人来比喻映衬梅花。隋代赵师雄在罗浮山遇仙女的神话故事、杜甫《佳人》诗“绝代有佳人,幽居在空谷。天寒翠袖薄,日暮倚修竹”、《咏怀古迹》其三远嫁匈奴的昭君、寿阳公主梅花妆、汉武帝“金屋藏娇”,五个典故在叙述描写上有繁有简、有重点有映带,其间的衔接与转换紧密而贴切。

3. 善用副词,以虚字顿挫,写出情感的波折。《暗香》“翠尊易泣,红萼无言耿相忆”,不仅省略句子成分,把“对翠尊而易泣,对红萼无言而相忆伊人”缩略,而且一个副词“耿”字在此顿挫,使画面中的情感强读陡然增加,词人的执着、诚恳之情蕴藏其中。

4. 时间、空间一直变更,使过去和现在、此处和彼地能够灵活地、跳跃地进行穿插。《暗香》时而写回忆的场景,时而转换到现状之中;在叙写回忆时,选取某个女子为他“寒天折梅”、与他“西湖携游”两个片段,在陈述现状时,写闻到梅花的感受“但怪得,竹外疏花,香冷入瑶席”、想法“叹寄与路遥”和心情“红萼无言耿相忆”。

《暗香》、《疏影》不论文字、用典、章法、格调,均达到了咏物词的最高水平。两首词字字写梅花,却不拘泥于梅花的外表,情景完美契合,花中含情,我中有花,哀而不伤。姜夔在前人的基础上,以健笔写柔情,变化虚实,曲折动荡,升华到了一种清空骚雅的境界。

3.《桃花扇》塑造了很多鲜明的人物形象,《媚座》中说:“香君一生,谁离之?谁合之?谁害之?谁救之?”这一人物形象是谁?分析该人物的形象及其叙事作用。

原句:“香君一生,谁合之?谁离之?谁害之?谁救之?做好作恶者,皆龙友也。”——《媚座》

【教材链接】马版文学史:

杨龙友性格鲜明而又特别复杂。作者把他列入“右部”，处理成“间色”，似把他看成为中间人物。（定性）他靠拢位高权重的马、阮，又能与复社文人保持良好的关系。他甘心为马、阮帮闲、帮凶，又处处为自己预留退步，同时又对清流君子表示善意和友好。这就形成他八面玲珑、两面讨好的性格特点。（具体描述）例如阮大铖诬陷侯方域，他为之辩诬；辩诬无效，他又赶去给侯报信。阮逼迫香君下嫁田仰，他带人去抢亲，抢亲不成，又是他提出李代桃僵之计，保护香君，并将血溅之宫扇画成桃花扇。（事件举例）他就是这样滑动于阉党和清流之间，力图在两派斗争的夹缝中左右逢源，以谋取私利。杨龙友的这种性格正是斗争激烈时期的那种脚踩两边船的政治掮客的艺术概括，这个人物的塑造亦为我国戏剧史上提供了一个非善非恶、亦好亦坏类乎“中间人物”的艺术形象。

### 【参考答案】

（一）《媚座》总批说：“香君一生，谁合之？谁离之？谁害之？谁救之？做好作恶者，皆龙友也。”是说杨龙友既是一个善者，又是一个小人，他作为李香君与侯方域爱情的牵线之人，是李香君命运的操纵者，并将李香君带入了政治的漩涡之中。

（二）人物形象分析：杨龙友性格鲜明而又特别复杂。他靠拢位高权重的马、阮，又能与复社文人保持良好的关系。他甘心为马、阮帮闲、帮凶，又处处为自己预留退步，同时又对清流君子表示善意和友好。

1. 能诗善画，风流自赏。杨龙友罢职闲居南京，时常出入秦淮烟花之地，与李贞丽是旧识，对李香君颇为赏识。杨龙友的诗书画技艺的展示，也都与李香君有关。杨龙友出场即为香君“聊写墨兰数笔”，并为香君取名，香君赞其“写画俱佳，可称双绝”，《访翠》行酒令中小露文采，都为画扇情节做好铺垫。

2. 趋炎附势，贪生怕死。侯方域出逃投奔史可法，与李香君分隔两地，杨龙友“因叙迎驾之功，补了礼部主事”，他的同乡田仰因漕抚空缺而又再升官，托他寻一美妓，他就想到了香君，遂立马上门说合。之后更是在相府恶仆上门强娶香君之时，迫于马士英的势力而做了夸官。

3. 心怀善意，深明大义。杨龙友受兵部尚书熊明遇之托，以“此当国家大事，岂忍坐视”说服侯方域修书劝阻左良玉移兵就食南京，可见他并没有漠视国家大事，却被阮大铖抓住机会诬陷侯方域私通左良玉，杨龙友一面极力为侯方域辩解脱罪，一面急忙去通风报信，通知侯方域去避祸。

4. 八面玲珑，两面讨好。一方面，为了替阮大铖拉拢复社文人，杨龙友以李香君为诱饵，出钱替李香君梳拢，招了侯方域，促成两人好事，意为阮大铖一派拉拢侯方域。另一方面，阮逼迫香君下嫁田仰，他带人去抢亲，抢亲不成，又是他提出李代桃僵之计，保护香君，并将血溅之宫扇画成桃花扇。

### （三）叙事作用：

连接正邪双方的纽带，推动情节发展。《桃花扇》的情节开展，需以杨龙友的社会关系网为支撑，杨龙友是《桃花扇》情节发展的推动者和联结者。剧中一方是正直而注重名节的

复社文人，一方是卑鄙无耻的阉党余孽；一边是侯、李爱情，一边又是弘光王朝的政治闹剧。这截然对立的双方，作者巧妙利用了剧中人杨龙友的双重身份和双重性格，轻而易举地解决了这一难题。从身份看，杨龙友既是马士英的亲戚、阮大铖的盟弟，又是侯方域的好友。从立场看，他属于阉党，与阮大铖一样失势而同病相怜，但他又有怜才惜香之心，有时也能良心发现，感情用事。身份和性格的二重性使他动摇于正、邪双方，同时为双方效力，在剧本人物中起着穿插作用。

杨龙友正是斗争激烈时期的那种脚踏两边船的政治掮客的艺术概括，这个人物的塑造亦为我国戏剧史上提供了一个非善非恶、亦好亦坏类乎“中间人物”的艺术形象。（一往解读：收束总结）

**【注意】**：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

## 二、论述题

1. 结合《苏秦始将连横》《邹忌讽齐王纳谏》《冯谖客孟尝君》等，分析《战国策》的语言艺术。

### 【题目分析】

《战国策》的语言艺术，17年、21年都考过，做过真题的同学这道题应该轻松拿下。给出的这三篇文章，也是文学史提到并用以举例的作品，大家应该很熟悉。所以这无疑是一道送分题。以下答案皆来自于马版文学史上的内容。

### 【参考答案】

（一）《战国策》深具“文辞之胜”，在语言艺术上的空前成功，是其文学成就的重要方面。其中策士廷说诸侯之辞，臣讽君主之辞，以及不同意见的辩难，都反映出春秋时期从容不迫的行人辞令，已演化为议论纵横的游说之辞。《战国策》的语言艺术，前人概括为“辩丽横肆”，铺张扬厉，气势纵横。

（二）《战国策》文风的突出特色是直言不讳。由于当时的思想比较自由，很少约束，人们大多能畅所欲言，没有多少隐讳，如苏秦发迹时，说秦说赵，一败一成。两次回家，家人的态度一冷一热。失意时返家，“妻不下经，嫂不为炊，父母不与言”。后来获得成功路过家乡时，情况就大不相同了：父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听。嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂何前倨而后卑也？”嫂曰：“以季子之位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧，人生世上，势位富贵，盖可忽乎哉！”两相对比，苏秦坦率地承认，追求势位富贵乃是不可忽视的人生目的。

（三）行文夸张铺陈，大量运用对偶、排比，富有强烈的气势。如《苏秦始将连横》记苏秦说秦惠王连横：“大王之国，西有巴、蜀、汉中之利，北有胡貉、代马之用，南有巫山、黔中之限，东有肴、函之固。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，

地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。”苏秦大肆铺陈秦惠王具备了称帝的条件，分别列举了秦国险要的地理形势、丰富的物产、众多的士民以及精良的武备，通过排比句式详加陈述出来，读之确“如骏马下注千丈坡”，文势不可遏止。

(四) 杂有大量比喻和寓言，使文章具有形象性。如《邹忌讽齐王纳谏》，邹忌以亲身体验的生活琐事来启发齐王，小中见大，使齐王醒悟受蒙蔽之深，不得不广开言路，从而收到“战胜于朝廷”的效果。邹忌的体验可能实有其事，但是形成故事作为说服齐王的依据，则与寓言的作用相同。

(五) 《战国策》是史家之笔兼策士之辞，不再像《左传》、《国语》那样如实地记言记事，而是沿用纵横家的铺张辞采和有意识的艺术加工虚构，更富有文学特色。有的篇目已逐步由写事转为集中写人，如《冯谖客孟尝君》便已基本成为冯谖的传记。

(六) 《战国策》文章辩丽横肆的文风，雄雋华赡的文采，是当时纵横捭阖时代特征的体现，标志着先秦叙事散文语言运用的新水平。

## 2. 分析杜甫《秋兴八首》的艺术特色。

### 【题目分析】

这道题可以说又是送分题，八首诗让你赏析，其实仍然是用杜甫诗歌的艺术特色分析，特别是律诗的艺术特色要提到，然后用其中几个诗句举例论证文学史观点就行。

### 【参考答案】

(一) 《秋兴八首》是杜甫晚年为逃避战乱而寄居夔州时的七律组诗，融铸了夔州萧条的秋色、清凄的秋声、暮年多病的苦况、关心国家命运的深情，悲壮苍凉，意境深阔。从许多方面来看，都是艺术与思想的多种因素的多样性统一。(一往解读：从创作背景引入)

### (二) 艺术特色：

1. “联章体律诗组诗”形式，扩大了律诗的表现范围。七律在杜甫以前多用来歌功颂德或应酬奉和，表现范围相当狭窄，杜甫则注入极为丰富的内涵，用它来反映现实政治，抒写忧国忧民的情怀。《秋兴八首》就是对整个历史过程的俯瞰和回忆，其中联系国家的过去、现在和未来，时间与空间交织，通过反复回环的抒写，多角度多层次地反映了历史与现实，表达了诗人深重的忧患感。(一往解读：文学史原话)

2. 善于锻炼字句，长于措置语法。杜甫往往打破诗歌的惯常语法结构，把宾语进行前置，让动词和名词在句子中同时承担多重语法功能。宾语前置如“香稻啄馀鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”的倒装手法。名词承担多重语法功能如“波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红”中的“菰米”和“莲房”都是兼作主语和宾语。

3. 情景交融，有力地揭示诗人丰富复杂的内心世界。如“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”，前一句由下及上，后一句由上接下。杜甫捕捉到江水、风云内在的精神，描绘天上地下、江间关塞，到处是惊风骇浪，动荡不安；萧条阴晦，不见天日。形象地表现了杜甫的极度不安和胸中的郁勃不平，也象征了国家局势的变易无常，把峡谷的深秋、杜甫个人身世以及国家丧乱都包括在里面。

4. 强烈的对比手法。杜甫在纵向的时间轴上无限延伸,将国家昔日之繁华、富足与今日的落寞、战乱加以对比,突出了其差异。如“一卧沧江惊岁晚,几回青琐点朝班”,在今昔的对比中,昔日国家的繁盛尽收眼底,而今日之衰败则使人叹惋,雄心壮志的诗人只能以诗抒怀,展露心迹。

5. 以空间、时间、数量、重量等具体的度量衡来构造对偶句,把不可度量的情绪暗藏其中。如“听猿实下三声泪,奉使虚随八月槎”,数字对仗,用数量来写情绪。

(三)通过杜甫的艺术实践,七律这种体裁的艺术表现力增强,艺术的容量增加,不仅前无古人,而且也是后来人难以超越的。

**3. 金圣叹认为《水浒传》第七十回《忠义堂石碣受天文,梁山泊英雄惊噩梦》是“大结束”“大关节”“大开阖”,你是如何理解的?一百回或一百二十回本中相应的天降石碣和梁山英雄排座次的故事,分析其在小说中的叙事作用。**

**【题目分析】**

分两个小问。第一分析金圣叹“腰斩”《水浒传》,第二分析原本七十一回的作用。联系起来,可以分析你赞同哪个版本的结局,七十回本还是百回本(百二十回本)?换言之,分析一下《水浒传》的主旨,是“圣明天子治天下”还是“官逼民反”。(一往解读:注意其中的解题思路)

**【参考答案】**

(一)金圣叹的“腰斩本”反映出他和施耐庵的创作观念和目的是不同的。《水浒传》赞扬了农民起义,不单写出“官逼民反”的历史真相,而且着重表现反抗的正义性,从而得出“造反有理”这一结论。(文学史原话)然而,金圣叹本质是一个封建的卫道士,他对《水浒》提出的“官逼民反”的观念是不认同、不容忍的,所以把后半部全盘删除,营造“圣明天子治天下”的氛围,无疑改变了原著的立意。

(二)金圣叹将第七十回改写梁山排座次当晚,卢俊义做了一个梦,梦见一个长人,自称“嵇康”,手执长弓,将一百单八将一网打尽,全部于忠义堂前处斩。卢俊义梦中惊醒,只看见一块写有“天下太平”的匾额。之后以“太平天子当中坐,清慎官员四海分”起首的两首诗作结。

金圣叹评点《水浒》的政治时代背景,正是农民革命运动风起云涌,明朝分崩离析的时代,因此,出身于地主阶级的金圣叹对农民起义有着恐惧和敌视的情绪,所以他才否定农民起义,反对招安。于是金圣叹快刀斩乱麻,删除了七十回以后的招安情节,并且在结尾加上了应该杀尽水浒英雄才能赢得天下太平。

(三)天降石碣和梁山英雄排座次,在书中的作用如下:

1. 呼应开篇。《楔子》开宗明义介绍了洪太尉误放 108 妖魔,而天降石碣上刻 108 将领天罡地煞排名,正是为了照应开头,一切又回到了最初的情形,一个环形叙事结构完美闭合。

2. 增添浪漫主义神异色彩。英雄排座次在书中是“卜天显意,合当聚义”、“天地之意,理数所定”,说明是天意,而不是由人定夺的。

3. 结构上,使故事情节波澜起伏。这次排座次是梁山事业发展的一个里程碑,是故事发展的一个高潮。

(四)金圣叹七十回本提高了水浒故事的艺术性,但是破坏了完整性。原本的故事体现了施耐庵的局限性,在他看来,招安不行,造反不能,梁山人的命运,只能像烟花一样,在短暂的灿烂之后,瞬间湮灭。



## 湖南师范 2024 年古代文学考研试题 (中国古代文学史)

考试代码: 828

考试科目: 中国古代文学史

### 一、简答题

1. 分析建安文学对汉乐府传统的继承和发展。
2. 分析唐代元和诗坛的主要特征和成就。
3. 分析明代文言小说的创作成就。

### 二、论述题。

1. 有的学者说:“寓言是比喻的最高级。”你如何评断这一论断? 并且论说战国时期寓言的文学发展和文学风貌。
2. 分析南宋遗民诗人的诗歌创作。
3. 清词是“词的中兴”,朱孝臧说清词“独到之处,虽宋人也未必能及”。请你谈一谈对清词的理解。



一往文学  
yiwangwenxue

## 湖南师范 2024 年古代文学考研试题答案 (中国古代文学史)

### 一、简答题

#### 1. 分析建安文学对汉乐府传统的继承和发展。

以下答案皆来自于马版文学史原话。

##### 【参考答案】

(一) 汉乐府民歌长远地影响着中国诗歌的发展,更直接哺育了建安诗歌。汉乐府民歌的写实精神以及叙事抒情的艺术技巧,大大吸引了建安诗人。建安诗中的直面现实的精神,显然是汉乐府民歌精神的继续。

(二) 从建安时代起,凡以诗歌抨击时政黑暗、反映民生疾苦而取得成就的诗人,大都从汉乐府民歌中汲取艺术养料。如建安作家的“借古乐府写时事”的古题乐府。如曹操首开向汉乐府民歌学习的风气,他的诗“被之管弦,皆成乐章”;曹丕的诗歌致力于学习汉乐府民歌。他的《钓竿行》、《临高台》、《艳歌何尝行》、《上留田行》等诗,与汉乐府民歌风格很接近,而且语言格调平易清浅,无刻意雕琢之迹。

(三) 汉乐府民歌提炼生活素材的创作经验非常值得重视。汉乐府民歌最善于根据表现的需要,截取生活中最能激动人心的生活片断,而不作流水账式的生活过程的记录。这一提炼题材的艺术经验就哺育过后世许多作家。如建安作家王粲《七哀诗》、陈琳《饮马长城窟行》。

(四) 建安诗人在继承汉乐府传统的方面,有两种不同的趋势:一是沿着《古诗十九首》已开辟的途径,主要继承和发展汉乐府诗的抒情艺术,大力创作抒情诗,如曹植是第一个使乐府诗文人化的作家,承汉乐府的叙事艺术,利用乐府形式广泛地抒发作者自己的感情,使以叙事为主的乐府转为以抒情为主;以华美的词藻,改变了汉乐府古朴的语言风格,开拓了五言抒情诗的广阔道路。二是吸取汉乐府通过叙事来抒情的方法,即通过描述诗人自己的经历以反映现实,抒发感慨,这由曹操的《薤露行》、《苦寒行》及王粲的《七哀诗》等开其端,蔡琰《悲愤诗》则作了重大的开拓和发展,其展开的生活画面更广阔,叙事更曲折多姿,因而形成了借个人经历来反映时事一体。

建安文学基本上继承了汉乐府民歌的创作精神并加以发展。

#### 2. 分析唐代元和诗坛的主要特征和成就。

##### 【参考答案】

(一) 中唐后期,士人渴望中兴,诗坛上也出现了革新的风气,诗歌创作出现了又一个高潮。在盛唐诗歌盛极难继的局面中,以他们的革新精神和创新勇气又开拓出一片诗歌的新天地,构成了色彩斑斓的“元和诗坛”。其中韩愈、孟郊、李贺等人,着重发展了杜甫的创新技巧,如奇崛、散文化、炼字等,平易奇险,幽僻冷艳,形成韩孟诗派。白居易、元稹自觉发扬了杜甫的写实精神,并从乐府民歌中汲取养料,把诗写得通俗易懂,形成元白诗派。另外,柳宗元的峻洁和刘禹锡的真率也为世人称道。

以白居易为代表的写实讽谕诗派直陈时事,面向现实人生,产生了广泛而深远的社会影响;与他们的浅俗平易诗风相并立的,是以韩愈为代表的险怪奇崛诗风,这是中唐两个主要诗歌流派和创作群体。

(二)在写实讽谕诗派中,张籍、王建的乐府诗歌重艺术写实,风格精警凝练,元稹、白居易则重美刺讽谕,讲究铺叙描写。白居易既有大量优秀的讽谕诗作,又有系统的理论主张,成为这一诗派的集大成者。他还发展了长篇歌行的叙事艺术和古典诗歌的语言艺术,是李杜之后衣被后代的一大诗人。

(三)韩孟诗派中,韩愈、孟郊都能硬语盘空,精思独造,但韩气豪,孟思深。韩愈雄奇恣肆,甚或不免于矜才使学,而孟郊则和贾岛都以苦吟著称,但又有“郊寒岛瘦”之别。贾岛与其诗友姚合另开清奇僻苦一派,影响晚唐五代以至后世。

(四)天才的年轻诗人李贺更以富于浪漫色彩的奇情异想和幽峭冷艳的语言艺术独树一帜,在中唐诗坛大放光彩。他和元稹以不同风格开拓的艳情题材对晚唐李商隐、温庭筠一派有直接的启示。

(五)两大诗派之外,刘禹锡以“诗豪”闻名,写景抒情多寓人生哲理,积极乐观,警辟隽永。他的《竹枝词》等学习民歌,独辟艺术新径。柳宗元的山水田园诗和抒情诗,或近陶,或法骚,幽深峻洁,自成一格。

(六)元和诗人取法前代,转益多师,而又能自成体格。他们从老杜及大历诗人入手而能上溯《诗》、《骚》,下揖陶、谢,各取所需,形成了各自独特的诗歌风格。元和诗坛在唐诗史上乃至整个中国古代诗歌史上都占有重要的地位,它上承盛唐而成为唐诗的又一高峰,下开宋调,成为宋诗效法的对象。

**【注意】:**本资料为品牌方一往文学®整理完成,性质为内部讲义。未经允许,任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑,另配有不定期更新的课程,请联系峰哥微信: yiwangwenxue004,提供下单本资料的截图领取。

### 3. 分析明代文言小说的创作成就。

#### 【题目分析】

明代小说的重点我们一般放在白话小说“三言二拍”,对于文言小说只求有印象。今年出了这道题,说明老师们也有意让大家多关注平时不太大众的、文学史论述较少的知识点。

#### 【参考答案】

(一)明代文言小说的创作,尽管未能造就出一流的作家和作品,但其在小说史上的地位仍然不可忽视,它承上启下,为清代文言小说繁荣高峰的出现创造了必备的条件。

(二)种类繁多,数量远胜于前代。各类小说相互争胜,如志怪体小说、笔记体小说、纪传体小说和长篇文言小说。著名的传奇小说集有瞿佑的《剪灯新话》、李昌祺的《剪灯余话》等,另有一些散文大家文集中的小说名篇,如马中锡的《中山狼传》等,一些单篇别行的传奇小说,如蔡羽的《辽阳海神传》等。除此之外,还出现了文言中篇传奇小说,以元末的《娇红记》为起点,在题材处理、人物刻画方面受宋金诸宫调,尤其是董解元《西厢记诸

宫调》的影响。

(三) 明代文言小说既继承其以烟粉灵怪为主要题材和雅俗兼备、诗文杂出的风格, 同时又有着新的突破, 更重视向通俗方向发展, 不少作品已是介于文言和话本之间。而且, 作家不单满足于写单篇作品, 创作文言小说集也成为一时风气。

(四) 对于清代小说和戏曲创作有影响。如《聊斋志异》等作品, 无论就题材的选择、情节的构思, 包括表现手法、文体风格等方面, 都受到明代文言小说的影响。明代文言小说成为明清戏曲作家不断取材的一个重要来源。如取材于《余话》中《贾云华还魂记》的明清戏曲, 即达五种以上。可见明代文言小说对于白话小说和戏曲创作, 是有过重要贡献的。

(五) 明代文言小说与白话小说(即拟话本)相互影响, 相互渗透。白话小说题材广阔、语言通俗、情节曲折, 包括入话之类体制, 都对文言小说产生过影响; 而文言小说描写细腻, 语言雅致、韵味含蓄, 以及诗文兼备、骈散并存的文笔, 也对白话小说产生过一定的影响。在题材方面, 更是相互借鉴, 相互因袭, 不少拟话本小说题材都来源于文言小说, 因而得以扩大其读者面。

(六) 综上所述, 明代文言小说与同时期的白话小说相互影响, 其精美雅致的语言、含蓄细腻的笔法、沉稳内敛的风格, 为白话小说创作水平的提升创造了条件; 它在题材选择、情节构思、表现手法、审美趣味等方面, 也影响了清代文言小说的创作。

## 二、论述题。

1. 有的学者说:“寓言是比喻的最高级。”你如何评断这一论断? 并且论说战国时期寓言的文学发展和文学风貌。

### 【参考答案】

(一) 我赞同此论断。寓言具有比喻的性质, 是比喻发展的高级形式, 具有一定情节的比喻也就成了寓言。寓言本身具有形象生动、含蓄幽默、耐人寻味等特点, 可以增加语言的趣味性和感染力。(一往解读: 表达观点+评述)《文心雕龙·时序》说战国时期语言:“观其艳说, 则笼罩雅颂。故知炜烨之奇意, 出乎纵横之诡俗也。”当时“艳说”的主要形式之一就是寓言。先秦散文无论记事还是说理, 比喻和寓言皆被广泛使用以增强文章的形象性。

(二) 这一时期寓言的数量空前。历史散文和诸子散文皆大量引用寓言。如《战国策》的说辞杂有大量比喻和寓言, 从而使文章具有形象性。邹忌自编故事讽齐王纳谏, 江一以“狐假虎威”对楚宣王问, 苏代以“鹬蚌相持”止赵惠王伐燕, 都足以说明寓言具有免于触犯骄君权贵而又达到劝谏目的的妙用。孟子善用比喻和寓言以增强论辩的说服力。如《离娄下》“齐人有一妻一妾”以讽刺那些钻营富贵利达的无耻之徒, 尖刻辛辣, 而又有幽默情趣。

(三) 这一时期的寓言表现出不同的风格面貌, 流派众多。《庄子》寓言以富于想象著称, 诚如刘熙载《艺概》所云:“寓真于诞, 寓实于玄”“意出尘外, 怪生笔端”。而《韩非子》情节接近常人的世俗生活, 这些寓言不少带有讽刺或批判意义。如《南郭吹竽》、《郑人买履》、《买椟还珠》、《郢书燕说》等。

(四) 自觉地运用虚构寓言塑造形象。《庄子》寓言在诸子中是很独特的。其他子书的

寓言多为历史传说和民间故事的引用,并且只在议论中插入短小的故事以资譬喻和论证。而《庄子》的寓言则绝大多数为作者虚构,其中最多的是神话故事。大而至于几千里的鲲鹏变化,小而至于蜗角上的两国相争,或以小为大,或以大为小,任凭作者笔端驱使,变幻奇诡,莫不惊世骇俗。这些类似小说的寓言,虚构了人物形象与故事情节,有行动、对话、肖像、表情的描绘,“其论一人写一事,有原有委,须眉毕张,无不跃跃欲出”。

(五)《韩非子》首创结构宏大而有群体集结的寓言体制。他引用寓言故事,往往前有论述的本事,后有寓言的主旨,把寓言和论述融成有机整体。不过,这些寓言又都有完整的结构,可以独立成篇,因而后人引用这些寓言时可以超出韩非运用时的意图。

(六)战国中后期,寓言创作进入了全盛的高潮时期,成为先秦文化中一颗璀璨的明珠。先秦寓言亦以其作家、作品数量之众多,涉及内容之全面广阔,表现手法之丰富多彩,在中国乃至世界文化史上占有令人瞩目的重要地位。

## 2. 分析南宋遗民诗人的诗歌创作。

【教材链接】马版文学史:

汪元量的诗歌具有“宋亡之诗史”的特色。代表作《湖州歌》、《越州歌》、《醉歌》忠实而简要地记述了宋亡的历史过程,其中所记某些细节,甚至有非史籍能详者。汪元量诗学杜甫,颇有杜诗的沉郁顿挫之致,又有他那个时代所赋予的苍凉和悲壮。其忧国忧民之思亦与杜诗相承,除上述抒写亡国之痛的诗,南归后他还写了一些诗反映人民在元朝统治下的痛苦生活,如《钱塘》“平芜古路人烟绝,绿树新墟鬼火明”,《兴元府》“官吏不仁多酷虐,逃民饿死弃儿孙”等,都是南宋王朝覆灭之后的时代悲歌。(重点论述的代表作家)

南宋遗民,是一个特殊的社会群体。代表人物除汪元量外,还有谢翱、周密、刘辰翁、张炎、林景熙等。他们生活在南宋王朝,有的还曾仕宦于南宋王朝,对朝廷有着比较深厚的情感。出于家国意识与民族意识,南宋灭亡以后,多带着一种故国黍离之悲与个人身世之感,对元蒙帝国统治者采取不合作态度。隐居山林,浪迹江湖,以诗酒度日,饮酒醉歌,是南宋遗民归隐山林所采取的一种生活方式,一种排遣亡国遗民无处归宿之痛的特效剂。(可作为

【总】

其中以谢翱、林景熙、郑思肖较为著名。这些爱国遗民诗,抒亡国之痛,发故国之思,沉痛悲哀,泣血吞声,汇成宋诗气壮山河、光昭日月的尾声。(三位简要论述)

【参考答案】

(一)南宋的亡国导致了大量南宋遗民诗人的产生,代表诗人有汪元量、谢翱、林景熙、郑思肖等,他们的诗歌创作一反前期宋季诗风的狭小浮弱,而多带一种故国黍离之悲与个人身世之感,抒亡国之痛,汇成宋诗气壮山河、光昭日月的尾声。(文学史原话)

(二)忠孝节义的爱国思想是贯穿诗歌的主线。汪元量诗学杜甫,颇有杜诗的沉郁顿挫之致,又有他那个时代所赋予的苍凉和悲壮。其忧国忧民之思亦与杜诗相承,诗歌抒写亡国之痛,如《湖州歌》以联章形式,记录元兵入杭、三宫被掳北行的全过程,从“丙子正月十有三,挝鞞伐鼓下江南。皋亭山上青烟起,宰执相看似醉酣”写起,依次记述“杭州万里到

幽州”一路上所见所感。也反映人民在元朝统治下的痛苦生活，如《钱塘》“平芜古路人烟绝，绿树新墟鬼火明”，《兴元府》“官吏不仁多酷虐，逃民饿死弃儿孙”等，都是南宋王朝覆灭之后的时代悲歌。（文学史原话）

（三）意象选取开阔。谢翱的诗深受李贺影响，与作诗的气魄宏大和丰富想象力相关联，构思奇特，如《义门曲》，从山上之云，到溪前之水，再联想到没有神翅去遏制龙威的水中鲤鱼，意象的变换如电影蒙太奇般跳跃明显，但一气呵成：“金陵山上云采采，白绫溪前水归海。溪中赤文长鲤鱼，恨无神翅遏龙威。广陵城头大风急，吹散游魂归未得。”

（四）跳跃式意象组合。南宋遗民诗人的诗歌意象组合方式常是交叉互的，将一个个互不相关甚至矛盾对立的意象组织在一起，形成新的审美结构，加深诗歌审美表现力，从而构成一个富有生命力的审美意象有机体。如林景熙《书十林景》想象大胆奇特，构思奇巧，气势非凡：“巍巍文笔光书林，插空迄地皆天成。椽墨太阿窥小丑，书天不动龙蛇走……”

（五）思想内容丰富。或抒发亡国之痛，如汪元量的《越州歌》；或遁迹山林，誓不与元统治者合作，表现出同样的民族气节，如林景熙的《读文山集》；或叹惜后继无人、复国无望，悲愤之情充溢诗中，如谢翱的《哭所知》；或睹物思旧，抒发故国之思，如谢翱的《过杭州故宫二首》。

（六）南宋遗民，是一个特殊的社会群体。他们的诗歌具有鲜明的时代感，反映着个体与群体的遗民心态。在艺术上有一定成就，为宋代诗坛增添了最后的光彩。

### 3. 清词是“词的中兴”，朱孝臧说清词“独到之处，虽宋人也未必能及”。请你谈一谈对清词的理解。

【教材链接】马版文学史：

至清代，词人纷起，词派繁多。无论作品创作、词调研究、理论建树、词学发展，乃至于词籍整理，都取得了相当可观的成绩。清代词人，无论取法哪家哪派，都能不受其局限，博参约取，用功细密，决不以模拟为满足，力求有所创新。他们在艺术技巧方面所付出的大量心血，使清词在整个词史上成为光辉的总结。（解释清代为什么是词的中兴）

【参考答案】

（一）清代号称“词的中兴”，无论作品创作、词调研究、理论建树、词学发展，乃至于词籍整理，都取得了相当可观的成绩。清词不仅数量多，在质量上也达到相当水平。（文学史原话）清朝文人全面复古的心态，以及外表平静暗里动荡的社会背景的推动，词在南宋产生的言志寄托功能又再度被打开，词又活了过来。

（二）（回答题目，表明态度）朱孝臧以为清词“独到之处，虽宋人也未必能及”，评价也许过高，但清代词人，无论取法哪家哪派，都能不受其局限，博参约取，用功细密，决不以模拟为满足，力求有所创新。（文学史原话）

1. 清初词坛有朱彝尊、陈维崧与纳兰性德，这三人号称“清初三大家”。

（1）拓宽词的题材，开拓词的表现领域。阳羨派陈维崧的词让《诗经》和乐府的风雅传统进入词域，援史笔入歌词，或发明亡国之悲，或记兵燹之苦，或写苛捐杂税、民生疾苦，

以歌词为刺世之载体。如〔贺新郎〕《纤夫词》写了清初为镇压南方人民的反抗，从长江下游抓纤夫运兵西去，使当地人民妻离子散、闻左骚然、丁壮流离。用词来反映重大的社会现实，表现民生疾苦，他把重大的社会问题写进词中，这是一个创举。

(2) 构筑词学批评理论，开一代风气。浙西派朱彝尊编选《词综》，表明自己观点，主张师法南宋，标举张炎在《词源》中所提出“清空”、“骚雅”之风。他的词机杼独运，构思精巧，善于锤炼字句，能做到“字琢句炼，归于醇雅”。如咏物词〔长亭怨慢〕《雁》写得深沉隽永，凄凉哀婉，构思精深，描写细密。

(3) 风格独特，独树一帜，一空倚傍。以“词人之词”著名的纳兰性德，他的词，语言是白描的，风格是朴素自然的，内容是真切的，情绪是感伤凄婉的，王国维《人间词话》称他“以自然之眼观物，以自然之舌言情……北宋以来，一人而已”，评价极高。

2. 清中期，常州派张惠言与其弟张琦及周济等人力图挽回浙派词末流颓风，振兴词作。

自觉的理论创新意识，重视比兴寄托。张惠言反对把词当作“小道”，力图提高词在诗坛的地位，使词与风骚同科。他强调词必须以比兴寄托为主，主张“意内言外”、“意在笔先”，提倡“深美闳约”、厚重质实，要求“以国风、离骚之情趣，铸温、韦、周、辛之面目”。

3、清末则有项鸿祚、蒋春霖冠绝一时，他们不受浙派或常州派词的羁绊，主要效仿纳兰词风。还有承接常州派遗绪，而又不完全墨守常州派衣钵的“晚清四大词人”——王鹏运、郑文焯、朱孝臧、况周颐。如《庚子秋词》表达了词人们在民族危机空前严重的时刻对时局的担忧和对国势衰微的哀叹，曲折地反映了侵略军镇压中国人民的罪行，这在词的题材开拓上是一个创造。

(三) 清词是在继承唐宋词艺术传统的基础上尚新求变，融入新的时代因素与美学因素而形成的不同于唐宋词的一种新的经典样式。

## 湖师 24 文学考研真题分析

### ——多变的题目背后是出题思路的延续

今天我们要分享的专业是中国古代文学，也就是 828 中国古代文学史和 716 中国古代文学作品选。

#### 仔细分析一波

一句话总结：**文体与文本兼顾，宏观与细节并察**的院校。

每年都挺期待湖南师范大学的真题，因为校方愿意在出题上下功夫，考的细且深。今年来看呢，给我最大的感受就是校方的出题思路和考察方向越发的清晰明了。

它的专业课一以“文体”为中心，围绕“点”与“面”二者间的关系进行三个方面的考察：考点，考特定时间点下某种文体的特性。考面，考某一时期某种文体发展脉络。考面面结合，把两个时间段的文学放在一起考。

结合真题来看：

#### 一、简答

1. 分析建安文学对汉乐府传统的继承和发展。(20分) ——**考面面关系**。
2. 分析唐代元和诗坛的主要特征和成就。(20分) ——**考点**。
3. 分析明代文言小说的创作成就。(20分) ——**考面**。

#### 二、论述题

1. 有的学者说：“寓言是比喻的最高级。”你如何评断这一论断？并且论说战国时期寓言的文学发展和文学风貌。(30分) ——**考面**。
2. 分析南宋遗民诗人的诗歌创作。(30分) ——**考点**。
3. 清词是“词的中兴”，朱孝臧说“清词独到之处，宋词未必能及。”请你谈一谈对清词的理解。(30分) ——**考面面关系**。

这样简单一整理有很多同学应该就发现了，其简答与论述的考察方向是一样的。我们按照考察方向重新整理成 ABC 三组，来看他的是怎么考的：

# A: 考点

分析南宋遗民诗人的诗歌创作。



分析唐代元和诗坛的主要特征和成就

**【真题分析】**这两题简单来说考的都是特定的时间背景下诗歌的艺术风貌，考题本身没有要求写文体发展变化，相对基础，是专业课一的送分题。其实我个人感觉唐代元和诗坛比南宋遗民诗人要难。因为南宋遗民诗人是一群人生境遇、艺术特征较为相似的诗人，也是文学史上较为定型的名词。元和诗坛一方面很多同学对元和所代指的时段不清楚，另一方面其中还包含韩孟诗派，元白诗派等诗人群体，是较难论述的。

**【拔高方向】**一个是时间模糊，用你不太清楚的时间。一个是对象增多，从一个诗人群体到包含多个诗人群体的“诗坛”。

# B: 考面

分析明代文言小说的创作成就

有的学者说：“寓言是比喻的最高级。”你如何评断这一论断？并且论说战国时期寓言的文学发展和文学风貌。

【真题分析】这两道题都是考某种文体在某一时期的发展情况，是专业课一的基础题。

【拔高方向】这一题的拔高着重凸显一个“精深”和“细分”：一是加了句评价变成两个小问，把寓言和比喻相比，进一步约束了答题的范围；二是缩小时间从明代变为战国时期，缩小了意味知识点更细；三是从文言小说这一个简单的范围变成寓言文学这一个以修辞手法串联起来需要你去思考整理的范围。这跟北大以前一个经典的题目很像“论述《诗经》与《离骚》比兴手法的异同”《诗经》、《离骚》、比兴其实你都是熟悉的，但是他几个放在一起就多了限制条件，考的就难了。

## C：考面面关系

分析建安文学对汉乐府传统的继承和发展。

清词是“词的中兴”，朱孝臧说“清词独到之处，宋词未必能及。”  
请你谈一谈对清词的理解。

【真题分析】这两题都是将不同时代的文学放在一起比较或是讨论继承或是论说发展。这类题是专业课一中最难的题目。与基础题延伸方向往小了去考看你对教材读的细不细不同，面与面关系的考察它是往大的方向去考你总结概括的能力如何。【拔高方向】这里的拔高通过两句评价，一是让你论述为何清词在整个词史里的定位“中兴”，中兴是再次伟大，其前必有兴也必衰这都指的什么。二是让你和宋词比较清词的特点在何处，或者说在这里进一步分析为何清词能够中兴，中兴的表现是什么。

来个总结

经过这样的分析大家应该能有一个感觉，那就是湖南师范大学发题目出的非常的精巧。老师很清楚自己在干什么，他出题不是灵感式的想出啥出啥，而是有明确的考察方向，题型设计和拔高方向。

题目是容易变的,但思路不容易变,相信在以后的考试中“文体”依旧会是考察的重点,而且大家也要更能够积极提高自己对点,面,点面、面面、点点关系的分析能力。

与湖南师范大学令人非常印象深刻的专业课二的文本分析考察要求深读文本紧抓细节不同,它的专业课一体现出对考生宏观总结分析能力也有很高要求。这是值得同学们注意的。我个人建议在前期一定要以文学史为主线先把文脉勾连出来,再去细读作品,不要一味的追求看作品看的多细,不然可能会导致后面复习的时间不够。

### 适合谁报考?

推荐阅读广泛且综合整理能力强的同学报考。很难有投机取巧的可能。

湖南师范大学的老师是重视研究生考试的,而且他有明确的目的、流程和预期,明白自己要什么样的学生以及怎样筛选这些学生。他很清醒,清醒的人都不好糊弄,所以如果基础很差还是尽量选择更适合的院校。那么对基础很好的同学而言一方面,这种题目能更好的拉开你和别人的分差,另一方面,如果能考上,老师们严谨的治学态度必然会潜移默化的影响你,为你以后的学术之路打下坚实的基础。



一往文学  
yiwangwenxue

