

## 文档说明

本文档为 27 版浙江大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买浙江大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**浙江大学学姐公开课、浙江大学文学考研全年免费咨询，附赠浙江大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学考研

# 浙大文学考研

## 真题及答案详解05-26年

- 配套视频课程
- 纸质实物资料
- 全年随时答疑
- 涵盖两门专业课



心动到手价  
**¥179**元

**浙大文学考研专用**

**¥169.00**

已售 89



27版浙江大学古代文学  
专业考研历年真题及答...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考浙江大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



## 目 录

浙江大学 2005 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	6
浙江大学 2005 年古代文学考研试题答案 .....	7
浙江大学 2006 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	15
浙江大学 2006 年古代文学考研试题答案 .....	16
浙江大学 2007 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	22
浙江大学 2007 年古代文学考研试题答案 .....	23
浙江大学 2008 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	28
浙江大学 2008 年古代文学考研试题答案 .....	29
浙江大学 2009 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	33
浙江大学 2009 年古代文学考研试题答案 .....	34
浙江大学 2010 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	39
浙江大学 2010 年古代文学考研试题答案 .....	41
浙江大学 2011 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	47
浙江大学 2011 年古代文学考研试题答案 .....	49
浙江大学 2012 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	58
浙江大学 2012 年古代文学考研试题答案 .....	60
浙江大学 2013 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	66
浙江大学 2013 年古代文学考研试题答案 .....	67
浙江大学 2014 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	73
浙江大学 2014 年古代文学考研试题答案 .....	75
浙江大学 2015 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	82
浙江大学 2015 年古代文学考研试题答案 .....	83
浙江大学 2016 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	88
浙江大学 2016 年古代文学考研试题答案 .....	90
浙江大学 2017 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	95
浙江大学 2017 年古代文学考研试题答案 .....	96
浙江大学 2018 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	101
浙江大学 2018 年古代文学考研试题答案 .....	103
浙江大学 2019 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	109
浙江大学 2019 年古代文学考研试题答案 .....	111
浙江大学 2020 年古代文学考研试题（中外文学史） .....	116
浙江大学 2020 年古代文学考研试题答案 .....	117
浙江大学 2021 年古代文学考研试题（中国语言文学综合知识） .....	123
浙江大学 2021 年古代文学考研试题答案 .....	124
浙江大学 2022 年古代文学考研试题（中国语言文学综合知识） .....	133

浙江大学 2022 年古代文学考研试题答案.....	134
浙江大学 2023 年古代文学考研试题（中国语言文学综合知识） .....	146
浙江大学 2023 年古代文学考研试题答案.....	147
浙江大学 2024 年古代文学考研试题（中国语言文学综合知识） .....	155
浙江大学 2024 年古代文学考研试题答案.....	156
浙江大学 2025 年古代文学考研试题（中国语言文学综合知识） .....	163
浙江大学 2025 年古代文学考研试题答案.....	164
浙江大学 2026 年古代文学考研试题（中国语言文学综合知识） .....	174
浙江大学 2026 年古代文学考研试题答案.....	175
浙江大学 2005 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	185
浙江大学 2005 年古代文学考研试题答案.....	186
浙江大学 2006 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	191
浙江大学 2006 年古代文学考研试题答案.....	192
浙江大学 2007 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	197
浙江大学 2007 年古代文学考研试题答案.....	198
浙江大学 2008 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	200
浙江大学 2008 年古代文学考研试题答案.....	201
浙江大学 2009 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	203
浙江大学 2009 年古代文学考研试题答案.....	204
浙江大学 2010 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	206
浙江大学 2010 年古代文学考研试题答案.....	207
浙江大学 2011 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	211
浙江大学 2011 年古代文学考研试题答案.....	212
浙江大学 2012 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	217
浙江大学 2012 年古代文学考研试题答案.....	218
浙江大学 2013 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	224
浙江大学 2013 年古代文学考研试题答案.....	225
浙江大学 2014 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	228
浙江大学 2014 年古代文学考研试题答案.....	229
浙江大学 2015 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	233
浙江大学 2015 年古代文学考研试题答案.....	234
浙江大学 2016 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	239
浙江大学 2016 年古代文学考研试题答案.....	240
浙江大学 2017 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	243
浙江大学 2017 年古代文学考研试题答案.....	244
浙江大学 2018 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	247
浙江大学 2018 年古代文学考研试题答案.....	248

浙江大学 2019 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	252
浙江大学 2019 年古代文学考研试题答案 .....	253
浙江大学 2020 年古代文学考研试题（文学评论与写作） .....	256
浙江大学 2020 年古代文学考研试题答案 .....	257
浙江大学 2021 年古代文学考研试题（中国语言文学专业基础） .....	261
浙江大学 2021 年古代文学考研试题答案 .....	262
浙江大学 2022 年古代文学考研试题（中国语言文学专业基础） .....	274
浙江大学 2022 年古代文学考研试题答案 .....	275
浙江大学 2023 年古代文学考研试题（中国语言文学专业基础） .....	286
浙江大学 2023 年古代文学考研试题答案 .....	287
浙江大学 2024 年古代文学考研试题（中国语言文学专业基础） .....	293
浙江大学 2024 年古代文学考研试题答案 .....	294
浙江大学 2025 年古代文学考研试题（中国语言文学专业基础） .....	299
浙江大学 2025 年古代文学考研试题答案 .....	300
16000 字逐题解析浙江大学文学考研 25 真题 .....	307
浙江大学 2026 年古代文学考研试题（中国语言文学专业基础） .....	343
浙江大学 2026 年古代文学考研试题答案 .....	344

## 浙江大学中国古代文学

### 【说明】

706 中外文学史+808 文学评论与写作（2005-2020 年）

706 中国语言文学综合知识+808 中国语言文学专业基础（2021-2026 年）

答案基本采用袁行霈《中国文学史》四本书，故文中不再特别说明，只注为“书本页数”，若引用其他书中的知识会额外标注。不局限于本参考答案，如广大考生有更好的答案，也可以提供给我们。（2014 年-2026 年的真题属于回忆版，浙大不提供 2013 年之后的真题，本次整理找到的是网上最完整的回忆版版本。）

## 浙江大学 2024 年古代文学考研试题 (中国语言文学综合知识)

### 一、名词解释 (每题 5 分, 共 80 分)

1. 赋比兴
2. 郊寒岛瘦
3. 点铁成金
4. 异体字
5. 双声叠韵
6. 《神曲》
7. 存在主义小说
8. 亚里士多德悲剧定义
9. 《汉语拼音方案》
10. 区别词
11. 蝴蝶装
12. 《直斋书录解题》
13. 丰子恺
14. 鸳鸯蝴蝶派
15. 《茶馆》
16. 文学的审美功能

### 二、简答题 (每题 10 分, 共 70 分)

1. 简述楚辞的艺术特色对后世文学的影响。
2. 给了 5 句文言, 让写出“辟”的今字。
3. 法国象征主义诗歌的艺术特点。
4. 韦勒克和沃伦对文学的外部研究和内部研究的区分。
5. “红红的苹果”和“红的苹果”的区别, 先定性再具体举例说明这种特点。
6. 清代有著名的“汉宋之争”, 谈谈你对汉学与宋学的理解。
7. 以《受戒》为例, 谈谈汪曾祺小说的艺术特色。

## 浙江大学 2024 年古代文学考研试题答案

### 一、名词解释（每题 5 分，共 80 分）

#### 1. 赋比兴

答：赋比兴是《诗经》的主要表现手法。简而言之，赋就是平铺直叙，即诗人把思想感情及有关的事物直接简明地表达出来，如《七月》、《生民》；比，“以彼物比此物也”，就是比方，诗人借其他事物来比喻自己的情感。如《采葛》；兴，“先言他物以引起所咏之词也”，触物兴词，通过客观事物触发诗人的情感，引起诗人歌唱，大多在诗歌的发端，如《关雎》。赋比兴三种手法，在《诗经》中往往交相使用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。

#### 2. 郊寒岛瘦

答：“郊寒岛瘦”是苏轼在《祭柳子玉文》中对唐代诗人孟郊和贾岛诗歌的评价。寒指清寒枯槁，瘦指孤峭瘦硬，两者含义相似。孟郊一生困顿，贫寒凄苦，其诗也常道穷愁凄凉；贾岛的诗注重字句的雕琢、推敲。郊、岛二人诗歌风格清奇悲凄，幽峭枯寂，格局狭隘窄小，破碎迫促，且讲究苦吟推敲，锤字炼句，往往给人以寒瘦窘迫之感。因二人诗歌都清峭瘦硬，好做苦语，故有此称。苏轼便曾经提到“元轻白俗，郊寒岛瘦”。

#### 3. 点铁成金

答：“点铁成金”的说法是黄庭坚在写给其外甥洪刍的《答洪驹父书》中提出来的。黄庭坚说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”这是北宋著名诗人黄庭坚提出的创作理论和写作纲领，其要旨在于强调诗人要在学习古人诗文精华的基础上创造升华出新的诗歌意境。这种理论对宋代诗歌创作产生了深刻的影响。

#### 4. 异体字

答：异体字是一个字的正体之外的写法，是同音同义而字形不同的一组字。如“哲和喆、泪和淚、算和祿”。汉字简化后，几个同音同义的繁体字，有的被一个简化字代替。如“歎”与“嘆”简化为“叹”；有的选用其中一个字为规范字，其他的则为异体，如“泪”与“淚”，用“泪”作为规范字。从异体字形体结构的差异看，有几种情况：造字方法不同，构件成分不同，变换构件成分的位置或写法。

#### 5. 双声叠韵

答：音韵学上把两个字的声母相同叫做“双声”，而两个字的韵相同就叫做“叠韵”。由于语音的发展变化，双声叠韵关系也往往发生变化。例如：“玄黄、萧瑟、匍匐”等连绵字的两字之间古为双声，而今都不是双声了；至于“崔嵬”等连绵字，两字之间古为叠韵，今天也都不再是叠韵的关系。判断双声叠韵关系必须以古音为依据。双声叠韵是古汉语中构成

双音节词的重要构词手段，用于诗歌，则增加语言的音乐美。

## 6. 《神曲》

答：《神曲》是但丁在放逐期间写的一部呕心沥血的长诗，原题为《喜剧》，薄伽丘尊称为《神圣的喜剧》。诗作分为三部：《地狱》《炼狱》《天堂》。诗人自叙他在人生的中途时迷路在黑暗的森林，三只野兽拦住去路。正在危急关头，古罗马诗人维吉尔出现，他受贝亚特丽齐之托前来援救但丁从另一条路走向光明。维吉尔引导但丁游历了地狱和炼狱，最后由贝亚特丽齐引导他游历了天堂。诗作表现了诗人对祖国的命运忧虑，关心基督教世界以及整个人类的前途，意图使“生活在这一世界上的人们摆脱悲惨的遭遇，把他们引向幸福的境地”。在艺术上，《神曲》采用了中世纪文学惯用的梦幻形式和象征手法，结构宏大严密，层次清晰；人物形象多姿多彩；比喻曼妙，韵律技巧成熟，采用俗语写作。《神曲》不仅在思想性、艺术性上达到了时代的先进水平，而且是一部反映社会生活状况、传授知识的百科全书式的鸿篇巨制。

## 7. 存在主义小说

答：存在主义滥觞于 20 世纪 30 年代的法国，二战后达到发展的顶峰。它是现代派文学中声势最大、风靡全球的一种文学潮流。存在主义小说与存在主义哲学关系密切。存在主义小说的特征是理性多于形象；核心是“存在先于本质”，“世界是荒谬的，人生是痛苦的”和“自由选择”三原则。“荒谬”和“痛苦”是存在主义小说的基本主题。艺术上，第一，存在主义小说寓哲理于形象中。第二，不拘一格地运用表现手法，传统的和现代的并用。存在主义作家主要有萨特、加缪、波伏瓦等。存在主义把“自我意识”看作存在的核心，把“自我”放在同世界敌对位置上，人在世界上相互间是冷酷陌生的、孤立无援的，似只要认识这种存在荒诞就可以通过选择获得存在意义。代表作有加缪的长篇小说《局外人》《鼠疫》、萨特的长篇小说《恶心》等。

## 8. 亚里士多德悲剧定义

亚里士多德在《诗学》中为悲剧下了一个定义：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一点长度的行动的摹仿；它的媒介是语言，具有各种悦耳之音，分别在剧的各部分使用；摹仿方式是借人物的动作来表达，而不是采用叙述法；借引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶。”他对悲剧的构成要素做了明确的说明，认为整个悲剧的成分是 6 个，即：情节、性格、言词、思想、形象与歌曲。总结来看，在亚里士多德看来，悲剧的模仿对象是人物的行动，人物的行动既体现了具体情节，又同人物的性格和思想相关；悲剧的模仿媒介是语言，分为人物的台词和合唱的歌曲；悲剧的模仿方式是形象，即通过演员的表演呈现出来的总体舞台形象；悲剧的社会功用则是对怜悯、恐惧之情的净化。

## 9. 《汉语拼音方案》

答：《汉语拼音方案》是在 20 世纪 50 年代制订出来的。新中国成立以后，中国文字改革委员会普遍征求和广泛收集各方面对拼音方案的意见，进行分析和研究，于 1956 年 2 月

拟订出《汉语拼音方案(草案)》。其主要作用是:给汉字注音;作推广普通话的工具;此外,《汉语拼音方案》还可以用来作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础,用来帮助外国人学汉语,用来音译人名、地名和科学术语,以及用来编制索引和代号等等。

## 10. 区别词

答:区别词表示人和事物的属性或区别性特征,有区分事物的分类作用。区别词往往是成对或成组的。例如“男:女,雌:雄,单:双,金:银,西式:中式,大型:小型”等。区别词能直接修饰名词或名词短语。作定语,多数能带“的”形成“的”字短语。如“西式服装、大型轿车、慢性肺炎”和“大号的、野生的、男的、金的”。不能单独作主语、谓语、宾语。但是,组合联合短语或成双对比后可以作主语、谓语、宾语。例如“公私不分”、“他不难不女”“看见两男两女”。还有组成“的”字短语常作主语谓语宾语,“小型的我不要,我要大型的。”不能前加“不”,否定时前加“非”,如“非正式会谈”。

## 11. 蝴蝶装

答:蝴蝶装是我国古代图书最早的册页形制之一,因版心状如蝴蝶身躯,中间书页犹如蝴蝶翅膀向两边展开而得名。蝴蝶装始于唐末五代,盛行于宋元,代表作品有宋代的《册府元龟》、《文苑英华》。将印有文字的纸面朝里对折,再以中缝为准,把所有页码对齐,用浆糊粘贴在另一包背纸上,然后裁齐成书。蝴蝶装的优点在于它适应了雕版印刷的特性,且文字位于版心,不易磨损,只用浆糊粘贴,不用线,却很牢固,可见古人善于学习前人经验,积极探索改进。缺点是都为单页,阅读时首先看到的是无字的反面,有字的两面彼此相连,不利于翻阅,经常翻阅也容易导致书页散落,因此逐渐被包背装代替。蝴蝶装反映了我国古代书籍制度由旧形式向新形式发展、过渡,是卷轴制度向册页制度发展过程中的过渡形式之一。

**【注意】:**本资料为品牌方一往文学®整理完成,性质为内部讲义。未经允许,任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑,另配有不定期更新的课程,请联系峰哥微信: yiwangwenxue004,提供下单本资料的截图领取。

## 12. 《直斋书录解题》

答:陈振孙的《直斋书录解题》共56卷,主要是根据他丰富的藏书历时20年而撰成,是著名的宋代私家目录,附有提要。该书收录丰富,体例完备,记载全面,为后世所重。此书大致依经、史、子、集顺序编排,各类依需要加了小序,这些小序着重说明分类增设的原因,或叙述著录内容的分合变化,也反映了“辨章学术,考镜源流”的意图。

## 13. 丰子恺

答:丰子恺,中国现代书画家、文学家、散文家、漫画家,他在漫画、书法、翻译等各方面均有突出成就。1925年后开始发表散文随笔,他的散文结集主要有《缘缘堂随笔》、《随笔二十篇》、《车厢社会》、《缘缘堂再笔》、《子恺近作散文集》、《率真集》等。他的散文主要

取材于日常生活见闻,反映世态人情的主题集中体现了他对现实和人生的矛盾态度。在艺术上,他的散文勾描人情世态,往往小中见大,平中见奇,饶有余味,而且写得优游自在,如话家常,是典型的随笔体散文。丰子恺也是“白马湖作家群”的代表作家。

#### 14. 鸳鸯蝴蝶派

答:鸳鸯蝴蝶派是中国近代小说流派,始于20世纪初,盛行于辛亥革命后,得名于清之狭邪小说《花月痕》中的诗句“卅六鸳鸯同命鸟,一双蝴蝶可怜虫”。又因鸳鸯派刊物中以《礼拜六》影响最大,故又称“礼拜六派”。其内容多写才子佳人情爱,主要作家有包天笑、徐枕亚、周瘦鹃、李涵秋、李定夷等。主要刊物有《礼拜六》《小说时报》等。代表作有徐枕亚的《玉梨魂》、李涵秋的《广陵潮》。他们的文学主张,是把文学作为游戏、消遣的工具,以言情小说为骨干,情调和风格偏于世俗、媚俗。

#### 15. 《茶馆》

答:《茶馆》是老舍在1956年完成的作品,以茶馆作为社会缩影,向人们展示了从清末到抗战胜利后的50年间,北京的社会风貌及各阶层人物的不同命运,通过茶馆老板王利发、民族资本家秦仲义、八旗子弟常四爷等一群向往美好生活的人,在现实生活中无路可走的悲剧证明三个时代的黑暗、腐败和残酷,从而完成“葬送三个时代”的任务,暗示只有投身中国共产党领导的社会主义革命才有前途的主题。剧作具有独特的艺术构思,结构严谨细密,语言幽默,兼具悲喜剧风格。这是老舍戏剧中反响最大的一部,成为后来的戏剧创作的典范。

#### 16. 文学的审美功能

答:文学的审美功能,是指文学具有沟通文学活动中主体与客体的美感和情感交流,使人获得精神超越、实现审美理想、促进个性和才能的自由而全面发展的功能。文学审美功能是由文学的审美本性决定的。审美是文学最基本的功能,文学可以让人产生直接的审美感受,文学也能满足人的审美需要,其原因在于它是作者按一定的审美理想和美的规律对来自现实生活中的素材加以加工和改造的产物。

### 二、简答题(每题10分,共70分)

#### 1. 简述楚辞的艺术特色对后世文学的影响。

答:(1)楚辞创造了一种新的诗歌样式,这种诗歌形式无论是在句式还是在结构上,都较《诗经》更为自由且富于变化,因此能够有效地塑造更加复杂的艺术形象和抒发细腻或激烈的感情。就句式而言,楚辞以杂言为主,大量采用楚地方言,依“兮”而咏,词语繁富,很重视外在形式的美感,这为汉代赋体文学的产生创造了条件。

(2)楚辞突出地表现了浪漫的精神气质。和西方浪漫主义思潮重视个体感受和个人内心的倾向相比,这种浪漫精神主要表现为感情的热烈奔放,对理想的追求,以及抒情主人公形象的凸现、想象的奇幻等。楚辞中另一浪漫特征表现在它通过幻想、神话等创造了一幅幅雄伟壮丽的图景。《离骚》中屈原上下求索的天界之游,想象极为大胆奇特,使得屈原的自

我形象显得高大明洁。《九歌》、《招魂》中不少奇幻迷离的神话或神话形象更是对李白、李贺等后世诗人有巨大的影响。

(3) 楚辞的象征手法对后世的文学创作有直接影响。楚辞中典型的象征性意象可以概括为香草美人，它是对《诗经》比兴手法的继承和发展，且内涵更加丰富，“香草美人”影响了后世以“男女爱情”比喻“君臣关系”的托喻传统，形成了一个源远流长的香草美人的文学传统。这是由于屈原卓越的创造能力，使香草美人意象结合着屈原的生平遭遇、人格精神和情感经历，从而使得楚辞中的意象更富有现实感，也更加充实，赢得了后世文人的认同。

总之，楚辞的出现，给中国思想史和文学史带来了非凡意义，自汉代以下，古今无数作家无不从屈原、楚辞中汲取精神力量和文学创作营养，楚辞成为中国古代文学的源头之一。

## 2. 给了5句文言，让写出“辟”的今字。

答：(1) 古代汉语存在大量假借现象，形、音、义的关系复杂。“辟”的本义为法律，法度。但在古籍中，“辟”有很多不表本义的用法。主要原因是“辟”是若干相关汉字的源字，并与它们分别构成古今字。结合辞海的字音解释，“辟”字虽只有 pì 和 bì 两个读音，但字义繁杂，有许多通假字字义。这就需要了解古今字相关的知识以便理解。

(2) “辟”与“避”、“辟”与“僻”、“辟”与“譬”、“辟”与“闢”分别构成古今字。古今字在意义上的联系属于今字分担古字的假借义，也就是本义仍用古字表示，另造今字表示假借义。

① “辟”通“譬”，意为譬如，比方。《墨子·小取》：“辟也者，举他物而以明之也。”《离骚·九章·惜往日》：“背法度而心治兮，辟与此其无异。”

② “辟”通“闢”，意为开辟。《孟子》：“欲辟土地，朝秦楚。《柳毅传》：“语毕而宫门辟。”“辟”为“开辟”这一义项现在通行的简化规范字，这来源于我们重新起用古字“辟”，废弃今字“闢”。以上“辟”字都应读作 pì。

③ “辟”通“避”，意为躲避，避开。《左传·僖公二十八年》：“微楚之惠不及此，退三舍而辟之，所以报也。”《汉书·武五子传》：“时上疾，辟暑甘泉宫。”

④ “辟”通“壁”，有墙壁之义，《左传·成公二年》：“齐侯以为有礼，既而问之，辟司徒之妻也。”其外亦有星名之义，《尔雅·释天》：“仲冬之月，日在斗，昏，束在辟中。”

⑤ “辟”通“臂”，意为手臂。《墨子·佣城门》：“城上二步一渠，渠立程，丈三尺。冠长十丈，辟长六尺。以上“辟”字都应读作 bì。

## 3. 法国象征主义诗歌的艺术特点。

答：象征主义作为一个文学流派是在19世纪中后期正式登上历史舞台的。1886年9月18日，旅居法国的青年诗人让·莫雷亚斯发表《象征主义宣言》，用“象征主义者”来称呼那些采用不同于传统的象征手法来进行创作的作家，并阐述了象征主义的基本原则。象征主义宣言的发表是象征主义正式诞生的标志，但是，象征主义的创作是在在此之前。波德莱尔是象征主义的先驱，《恶之花》从形式到内容都开启了象征主义文学的先河。前期象征主义的代表诗人有马拉美、魏尔伦和兰波。

前期象征主义的基本特征是：首先，大量描写城市中的丑恶现象，在艺术上以丑为美。其次，诗人们借助感官可及的具体事物作为意象，认为主客观之间、宇宙万物之间都能产生相互的感应，强调想象和通感的作用。最后，追求诗歌的音乐、绘画的结合，在诗歌形式上追求简练精粹。象征主义从内容到形式上都打破了过去传统，既超越了浪漫主义对喜怒哀乐夸张描写，又超越了唯美主义对造型美的关注，把笔触深入内心不可捉摸的隐秘世界中去。前期象征主义 1895 年解体，但它的影响深入欧洲各国。

#### 4. 韦勒克和沃伦对文学的外部研究和内部研究的区分。

答：（1）在《文学理论》中，韦勒克和沃伦区分了文学研究的两种基本方法——外部研究和内部研究，前者是对作家的个人经历、创作心理、创作过程以及作品所处的社会环境的研究，后者是对文学作品自身的形式结构的研究。

（2）文学的外部与内部很难分开，从文本的外部也可以分析文学的内在特质，如语言、形式和文体的选择。同样，文本的内部也可以抵达文学的外部世界，如文化、政治、历史等问题。文学内部研究不应该是完全脱离社会、历史的形式主义研究，文学的外部研究，也不应是背弃语言、形式和文体的外围背景研究。

（3）文学的内部与外部都是文学研究的相对概念，没有根本的实质性的差别。看重或强调它们之间的差别是对不同文学的建构和想象，文学是被人们按照不同的目的建构和塑造起来的，表面上有不同的文学观念的存在，实际上是不同的文学意图的差异，文学意图是介于作者、作品和读者之间的一种关系性存在，是对文学与社会、时代文化关系的不同表述。

#### 5. “红红的苹果”和“红的苹果”的区别，先定性再具体举例说明这种特点。

答：

（1）这是叠音词与单音节词之间的区别。词是最小的能够独立运用的语言单位，是构成短语和句子的备用单位，一部分词加上语调可以单独成句。

（2）“红的苹果”中，“红”是单音节词，即一个音节为一个语素的词。古代汉语中的词汇以单音节词为主。单音节词没有构成的问题。如：花、山、水、月、风、动、跑、红。“红红的苹果”中，“红红”是叠词，即词中两个音节的读音相同。

（3）叠音词：是单纯词的一种，由不成语素的音节重叠构成，重叠后仍只是一个双音语素，是单语素词，不是词的形态变化。例如：猩猩、姥姥、饽饽、潺潺、皑皑、瑟瑟。“饽”没有意义，不是语素，“饽饽”才有意义，是一个语素。叠音词有两种情况：一是单个音节不表义。猩猩、狒狒、蚰蚰、蝻蝻、姥姥、饽饽、潺潺、皑皑、瑟瑟就是这一类。此种与联绵词构成一样都是二个音节一个语素的词组。二是单个音节在重叠形式中不表义。奶奶、太太、娘娘、乖乖、宝宝就是这一类。重叠词虽属于合成词，但又不构成短语。

#### 6. 清代有著名的“汉宋之争”，谈谈你对汉学与宋学的理解。

答：到清代时，考据学大兴。考据学是一种治学方法，又称为考证学或朴学，主要的工作是对古籍加以整理、校勘、注疏、辑佚等。其研究范围，以经学为中心，而衍及小学、音

韵、史学、天算、水地、典章制度、金石、校勘、辑佚等。

(1) 汉学,是指在理论上崇尚原始儒学和盛行于东汉的古文经学,在治学方式上提倡“实事求是”,具有崇尚汉儒、重小学训诂与名物考辨的特色。宋学,并非泛指宋代学术,而是指宋明理学,包括程朱理学和陆王心学,因为陆王心学在清代影响不大,康熙中叶以后基本湮没无闻,所以,主要是指程朱理学。其治学方式是以理贯经,使经学理学化。宋学旨在阐发儒家经典所蕴含的义理,汉学则讲求对经籍章句的考据训诂,所以清儒以义理归之宋学,以考据归之汉学。

(2) 清代的汉学与宋学之争从开始到终结经历的三个阶段:清初,汉学与宋学的初步分化;清代中期,汉学形成了独立的学术派别,汉学与宋学形成了壁垒分明的对立;道咸以降,在严重的社会危机面前,汉宋之争趋于汉宋兼采。汉宋兼采虽为传统儒学注入新的活力,但随着近代社会的变迁,传统儒学因不能适应近代社会的需要而出现异端,汉宋之争随之结束。

(3) 汉宋之争使儒学处于一种欲分不成、欲合不能的状态,这时西方分科观念的进入使得广大学人有了新的思想资源,他们共同认定西方的分科而治才是正确的科学体系,因而最终走向了分裂儒学内部的各层次,使之化入西方科学体系中而成为现代的各种不同的学科。

## 7. 以《受戒》为例,谈谈汪曾祺小说的艺术特色。

答:(1) 汪曾祺的小说同时兼具散文化与诗化的特征。他的小说读起来平和淡泊,但细细地咀嚼却意味无穷,寓人生哲理于凡人小事的叙述之中,寓真善美于平庸琐碎的事件描写之中,化神奇为平淡。小说里每一个人物描写都可以看做是一首诗,散发出迷人的诗情画意。处处均似闲笔,实则处处精心设计。比如《受戒》中美好的明海和小英子。

(2) 从总体风格的角度考察,汪曾祺的小说强烈地传达出了一种清新隽永、淡泊高雅的风俗画效果。汪曾祺的每篇小说都几乎很用心地去描摹风土人情,而且不惜大量笔墨,但绝非停滞于风物志、风情志的叙述,而是有其深刻的人生内涵的。这就使他的小说不同手其他作家的小说,浓重的乡土风俗的氛围和在这种氛围下活动着的人相互形成了有机的整体,自然天成,别有一番情趣和意蕴。《受戒》中对自然风物进行了如诗如画的描写。

(3) 汪曾祺的小说语言亦是别具一格的,简洁明快,纤徐平淡,流畅自然,生动传神,是一种“诗化的小说语言”。另外,作者往往采用传统白描技法,达到一个表现至善至美心灵世界的良好艺术效果。《受戒》中的人物语言朴实明快,能够凸显人物特色。

综观汪曾祺的小说创作,它的出现是对1949年以来单一的审美情趣和单一的小说形式技巧的一次冲击。可以说,汪曾祺小说的复现,是对新时期小说创作多元化趋势的第一次认同。

## 浙江大学 2024 年古代文学考研试题 (中国语言文学专业基础)

### 一、名词解释 (每题 5 分, 共 30 分)

1. 《源氏物语》
2. “狂飙突进”运动
3. 《世说新语》
4. 诸宫调
5. 社会历史批评方法
6. 英美新批评的反讽 (irony) 概念

### 二、简答题 (每题 15 分, 共 60 分)

1. 荒诞派戏剧的艺术特征。
2. 陆游诗歌的创作成就。
3. 《聊斋志异》的诗化特征。
4. 艺术情感对文学创作的作用。

### 三、论述题 (60 分)

“这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人,那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础,用坚硬石头堆砌它。精致,结实,匀称,形体虽小而不纤巧,是我的理想的建筑。这庙里供奉的是人性。”

以上是沈从文的文学理想,请结合具体作品分析。(600-1200 字)

## 浙江大学 2024 年古代文学考研试题答案

### 一、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

#### 1. 《源氏物语》

答：是由日本平安时代女作家紫式部创作的一部长篇小说，“物语”是日本的文学体裁，全书以日本平安王朝全盛时期为背景，描写了主人公源氏的生活经历和爱情故事，《源氏物语》对于日本文学的发展产生过巨大的影响，是日本古典文学的高峰，被誉为“日本的《红楼梦》”。在日本开启了“物哀”的时代。同时，《源氏物语》与中国文学的关系十分明显，《源氏物语》是平安时代日本知识分子接受中国文化的最具成就的典范。

#### 2. “狂飙突进”运动

答：18 世纪 70-80 年代德国发生的第一次全德性质的文学运动，因青年剧作家克林格尔的同名剧本而得名，其杰出代表为青年歌德和席勒。这一运动在政治上追求自由，反对专制暴政；在文学上崇尚感情，反对古典主义，歌颂自然。“狂飙突进运动”具有强烈的反叛激情，但由于德国资产阶级的软弱和局限，到 80 年代中便衰落了。其成就主要体现在戏剧领域，代表作家是青年时期的歌德和席勒，理论家是赫尔德。

#### 3. 《世说新语》

答：《世说新语》又称《世说》、《世说新书》，刘义庆编撰，刘孝标为之作注，补充了不少史料。卷帙门类有所不同，共 36 门。其上卷为“德行”“言语”“政事”“文学”四门，是为孔门四科，说明此书的思想倾向有崇儒的一面。书中主要记录了魏晋名士的逸闻轶事和玄虚清淡，是一部魏晋风流的故事集，其中品题人物最常见的审美概念为真、深、朗三者，多有谈玄论佛以及蔑视礼教的内容，其思想倾向较为博杂。

#### 4. 诸宫调

答：诸宫调是宋、金、元时期的一种大型说唱文学。它是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上发展而来的，因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。有说有唱，以唱为主。又因为它用琵琶等乐器伴奏，故又称“弹词”或“弦索”。诸宫调由韵文和散文两部分组成，演唱时采取歌唱和说白相间的方式，属叙事体，其中唱词有接近代言体的部分。诸宫调为后世戏曲音乐开辟了道路。宋代已用诸宫调的曲调来演唱宋杂剧了。至元代，其曲调对北方杂剧的形成起了重要的影响，它的重要的艺术手段，都为元杂剧所吸收。它为中国戏曲艺术的成熟奠定了基础。

#### 5. 社会历史批评方法

答：社会历史批评是产生较早、影响较大的一种批评模式，这种批评强调文学与社会生活的关系，认为文学是再现生活并为一定的社会历史环境所形成的，因而文学作品的主要价值在于它的社会认识功用和历史意义。其基本的原则是：分析、理解作品，必须将作品产生

的时代背景、历史条件以及作家的生活经历等与作品联系起来考察。社会历史批评强调文学与社会生活的关系。这种批评要旨在于将一定文学作品、文学现象的产生、影响和成败得失与一定社会历史的政治、经济、文化等具体状况相联系，与作家生平遭际相联系，既评价社会历史对文学的影响，也评价文学对社会历史的影响，从而判断文学的特点、地位和作用。

## 6. 英美新批评的反讽 (irony) 概念

答：反讽是西方文论中最古老的概念之一。英美新批评中布鲁克斯将反讽视为诗歌语言的根本特性和根本原则。所谓“反讽”，就是实际意义和语言的字面意义相对立。反讽和语境密切相关，“语境对于一个陈述语的明显的歪曲，我们称之为‘反讽’。”同语言的日常意义相比，诗歌语言本身就有某种变形。在诗歌中的语言往往受整体语境的影响，而与日常意义发生疏离，所以反讽在诗歌中随处可见，是语言新颖而又富有活力的一种表现。布鲁克斯强调的反讽重在揭示为读者所忽略的那些相对较为隐蔽的反讽。他还扩大了反讽在文学批评中的应用范围，在他看来，反讽原则不仅构成诗歌的语言技巧，还是诗歌的一种结构原则，因此也就成为诗歌和其他文体相区别的重要标志。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

## 二、简答题（每题 15 分，共 60 分）

### 1. 荒诞派戏剧的艺术特征。

答：荒诞派戏剧是建立在存在主义的哲学基础上的，荒诞派戏剧家认为“荒诞”是世界的本质，“非理性”是戏剧表现的核心内容。

(1) 独有一套自己的荒诞不经的表现形式。它抛弃了以情节和结构为基础的传统戏剧模式，打破了西方传统剧作所要求的“三一律”的规则。与此同时，也没有沿袭以中心情节为主线的叙事方法，而是独创出了自己独有的一套荒诞不经的表现形式。以荒诞派戏剧的代表作《等待戈多》为例，整部剧中所描述的就是狄狄和戈戈日复一日在同一个地方等待“戈多”的过程，通过人物混乱的、重复性的对话和无目的行动来表现一种“虚无、非理性”的荒诞性，从而凸显出人生的意义缺失。

(2) 人物不具备明显的特征和个性，更加符号化。荒诞戏剧作品中的人物通常并不会让人记忆深刻，因为缺乏鲜明的记忆点，既可以是你，也可以是她，是生活中的任何一个人。他们通过碎片化的、机械的、混乱的语言进行交流、对话，却似乎并没有真正的进行思想的交汇，而是一种麻木的形式。这样特征缺失的人物除了更具有广泛性，同时也让观众更将精力聚焦在人物之间的对话上。如《等待戈多》中的主人公为两个流浪汉，而人物的个性与生命经历却没有多着笔墨；还有尤内斯库的《秃头歌女》中典型的英国式的夫妻马丁夫妇。人物在其中似乎更多的是作为一种符号化的象征功能。

(3) 更强调突出舞台手段，通过夸张的方式来反映主题。因为荒诞派戏剧采用了打破

传统的“反戏剧”的叙事方式和内容，所以不可避免地会具有易乏味、不十分具备观赏性的特征，容易使观众感到疲乏，因此通过对舞台手段的充分利用，可以使戏剧的荒诞性更好地得到体现，同时尽可能地削弱由于荒诞特质带来的缺憾。它要求演出者最大限度地利用一切可利用的舞台形式，包括调动舞美、道具、灯光等戏剧服务。演员也要适应这一变化。

## 2. 陆游诗歌的创作成就。

答：（1）陆游的诗歌内容极为丰富，其中最重要的是爱国主题和日常生活情景的吟咏。陆游作为时代的歌手，抗敌复国是其诗歌最重要的主题。他写出了沦陷区人民对故国之师的期待，如《金错刀行》；也写出了自己的深哀巨痛，如《关山月》；同时陆诗中更多的是自抒报国壮志和忧国深思的作品，如《书愤》。此外，陆游热爱生活，善于从各种生活情景中发现诗材。无论是高山大川还是草木虫鱼，无论是农村的平凡生活还是书斋的闲情逸趣，他都有细致入微的描绘，如《游山西村》和《临安春雨初霁》，反映了诗人对生活的热爱。

（2）诗歌风格的成就：平易晓畅中的恢宏雄放之气。陆游性格豪放，胸怀壮志，在诗歌风格上追求雄浑豪健而鄙弃纤巧细弱。他将在现实生活中无法实现的壮志豪情倾泻在诗中，常常凭借幻境、梦境来一吐胸中的壮怀英气。如“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”等。陆游兼熔李白的飘逸奔放与杜甫的沉郁顿挫于一炉，构成了独特的诗风。

（3）陆诗语言平易晓畅，章法整饬谨严，即使是七言古体也不例外。如《长歌行》笔力清壮顿挫，结构波澜迭起，恢宏雄放的气势寓于明朗晓畅的语言和整饬的句式之中，典型地体现出陆诗的个性风格，被后人推为陆诗的压卷之作。

（4）诗歌体式的成就：陆游擅长的诗体是七言诗，他的七古、七律和七绝的成就都很高。七律以对仗工整而著称，陆诗的对仗常常能做到工整而不落纤巧，新奇而不至雕琢，同样体现出平易近人的倾向。这就与他深为不满的晚唐诗风拉开了距离，而与苏、黄以来的宋诗的倾向一脉相承。七绝笔致流转，情韵隽永，《剑门道中遇微雨》是其代表作。悲愤的情绪出之以清丽流转的字句，情致深婉，颇有向唐人绝句意境回归的迹象。

## 3. 《聊斋志异》的诗化特征。

答：《聊斋志异》中许多篇章带有诗化倾向。《聊斋志异》是明代著名小说家蒲松龄的代表作，以其独特的艺术表现方式和充满诗化色彩的语言特点而被广泛看作神怪小说的代表之一。在《聊斋志异》中，充斥着大量的神怪故事和诗词歌赋。

（1）《聊斋志异》的诗化倾向，不仅表现于小说叙事中运用了诗句、诗意，还表现于许多篇章程度不同地带有诗的品格特征。《聊斋志异》充满浓郁的诗意格调，融入大量的诗歌、歌赋、词牌等文学形式，使得故事情节更加富有情感；同时，透过神话和神怪的形象，致力于揭示人性内心的奇思妙想，营造了一种充满诗意的幻想世界。

（2）作者假狐鬼抒情写意，这两个方面都决定了小说的情节、人物多是意象化的，表现的不是世俗的人生相，而是超俗的、理想化的、幻化变形的人情事理，个中寄寓着诗一般含蓄朦胧、甚至不易捉摸的内蕴，如《白秋练》便是这样。

（3）《聊斋志异》的叙事也吸取了诗尚含蓄蕴藉的特点，作者虽然用全知的视点，却时

而故作含糊，造成扑朔迷离的意味。《聊斋志异》中的描写非常诗意化，以独特的手法展现了充满幻想的景象和神奇的事件，充满恍惚之美和虚幻之感。《聊斋志异》众多狐鬼花妖与书生交往的故事，多是蒲落寞生活中生发出的幻影。情节较单纯者，如《绿衣女》《连锁》《香玉》可认为是他长期处在孤独落寞境遇中的精神补偿，将自遣寂寞的诗意转化为幻想故事。

#### 4. 艺术情感对文学创作的作用。

答：艺术情感是指作家在艺术创作过程中产生的、作为艺术创作动力和表现对象的态度和体验。这种艺术情感被很多作家视为文学创作及文学作品的灵魂。艺术情感在文学创作过程中的作用主要有：

第一，艺术情感的表达需求构成了文学创作的重要动力。从心理学角度看，人们的情绪必须经常得到释放，这是人的一种自我保护的本能。艺术创作本质上乃是一种情感宣泄与传达，是情感积累必然导致的结果。在这个意义上，同样可以说，没有情感宣泄就没有文学艺术创作发生。所不同的只是文艺创作与欣赏活动中的审美情感不能简单地通过日常情感的方式来宣泄。

第二，情感的再度体验构成文学创作的核心。作为艺术情感生成的重要环节，情感的再度体验是指主体对以往情感积累（情绪记忆）的唤醒、复现、回味和观照的过程。经过情感的再度体验，作家才把自己的日常情感转化为具有普遍性的艺术情感。所以，对情感积累的再度体验可以说构成文学创作的核心。

第三，艺术情感是艺术形象的重要构成成分。文学创作是作家将再度体验的情感转化为文学作品中具体形象的过程。艺术形象的形成是三种因素的组合：一是感性形式，它直接诉诸人们的感官；二是情感，即经过作家再度体验的艺术情感；三是理性因素，即作家的政治、伦理、宗教等意识形态观念及其他知识系统。

### 三、论述题（60分）

“这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是人性。”

以上是沈从文的文学理想，请结合具体作品分析。（600-1200字）

#### 【参考范文】

##### 湘水边的希腊小庙

##### ——浅谈沈从文作品中的自然人性

沈从文生于带有些传奇色彩的偏僻的古城——湘西凤凰。古语有句：“一方水土养一方人”，湘西的水土人情瑰丽而又浪漫，加之这里属于楚文化区，在这种环境中成长的沈从文自然有了一种与生俱来的近乎散漫的自由和天真。他身上流着苗、土、汉三族的血液，谈及不同民族的影响时，施蛰存说他存在“苗汉混血青年的某种潜在意识的偶然奔放”这种血液造成了

他多彩的幻想与隐痛忧伤的独特气质。

沈从文是个勤于写作、不断追求进步的作家。无论是长短篇小说还是清丽的散文，都能从中体会出它独特的韵味。若要给沈从文归归类，他的思想倾向于道家或是文艺复兴巨匠的浪漫自由。且看他对《龙朱》中心爱的男主角的描写：“族长儿子龙朱年十七岁，为美男子中之美男子。这个人，美丽强壮象狮子，温和谦驯如小羊。是人中模型。是权威。是力。是光。种种比譬全是为了他的美。其他的德行则与美一样，得天比平常人都多。”看到这样一段文字，叙述直白，初看像小孩子的文字，然而它却是有力量的。沈从文对人性的赞美让人兴奋，让人青春，这样的一个人在生活中实在是找不到的，但在人性的浪漫世界里，却可以集于一身而存在。

沈从文笔下的人性，除了表现在“人自身而美”以外，还表现在“人可以冲破束缚而追求本真挚爱”。这样的作品如《萧萧》，在今天都是惊世骇俗的。“这件事情既经说明白，照乡下规矩，倒又像不甚么要紧，只等待处分，大家反而释然了……生下的既是儿子，萧萧不嫁到别处了”。萧萧处于一种近乎原始的封闭社会，自然是礼教大防，但事发后家庭却用理解与释然的态度迎接一个新生命的到来，也并没有在萧萧内心留下什么可怕的影响。如果故事就止于此，那么它蕴含的力量远远不够。在结尾：“这一天，萧萧抱了自己新生的小毛毛，却在屋前榆蜡树篱笆看热闹，同十年前抱丈夫一个样子。”没有过多的评论与分析，只是一个“萧萧”这样的女孩子，内心潜伏着的迫切的自我意识却自己浑然不知，是她们自己都不知道希望，也只好永远不能得到满足。这样美的人性，背后流淌的却是一种隐伏的丑恶，让人在精神为之一震的同时，不由得沉入更加怅惘的沉思之中。

一部又一部“善”的悲剧，既与抛洒热血的慷慨悲歌有异，又与西方着眼于个人灾难的崇高式毁灭不同，沈从文将普通人的善良人赋予一颗颗金子般的心，用牧歌式的命运、自然纯朴的人性完成了他对和平和静穆之美的崇尚。沈从文先生的文学会一直作为我们学习的典范，指引和带领我们朝美的方向走去。

