

## 文档说明

本文档为 27 版山东大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买山东大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**山东大学学姐公开课、山东大学文学考研全年免费咨询，附赠山东大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。



**山东大学文学考研**

一往整理2023考研专用版

**真题答案详解**

2007—2022年

¥ **189.00**

已售 81

2027版山东大学中国古代文学专业考研历年真...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考山东大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



## 目 录

617-中国文学史（含现当代）考试大纲.....	6
山东大学 2007 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	7
山东大学 2007 年硕士研究生入学考试试题答案.....	8
山东大学 2008 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	13
山东大学 2008 年硕士研究生入学考试试题答案.....	14
山东大学 2009 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	20
山东大学 2009 年硕士研究生入学考试试题答案.....	21
山东大学 2010 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	28
山东大学 2010 年硕士研究生入学考试试题答案.....	29
山东大学 2011 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	35
山东大学 2011 年硕士研究生入学考试试题答案.....	36
山东大学 2012 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	41
山东大学 2012 年硕士研究生入学考试试题答案.....	42
山东大学 2013 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	47
山东大学 2013 年硕士研究生入学考试试题答案.....	48
山东大学 2014 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	54
山东大学 2014 年硕士研究生入学考试试题答案.....	55
山东大学 2015 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	59
山东大学 2015 年硕士研究生入学考试试题答案.....	60
山东大学 2016 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	65
山东大学 2016 年硕士研究生入学考试试题答案.....	66
山东大学 2017 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	72
山东大学 2017 年硕士研究生入学考试试题答案.....	73
山东大学 2018 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	80
山东大学 2018 年硕士研究生入学考试试题答案.....	81
山东大学 2019 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	86
山东大学 2019 年硕士研究生入学考试试题答案.....	87
山东大学 2020 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	97
山东大学 2020 年硕士研究生入学考试试题答案.....	98
山东大学 2021 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	106
山东大学 2021 年硕士研究生入学考试试题答案.....	107
山东大学 2022 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	114
山东大学 2022 年硕士研究生入学考试试题答案.....	115

山东大学 2023 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	125
山东大学 2023 年硕士研究生入学考试试题答案.....	126
山东大学 2024 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	133
山东大学 2024 年硕士研究生入学考试试题答案.....	134
山东大学 2025 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	140
山东大学 2025 年硕士研究生入学考试试题答案.....	141
山东大学 2026 年硕士研究生入学考试试题（中国文学史） .....	150
山东大学 2026 年硕士研究生入学考试试题答案.....	151
<b>813-综合考试（文）考试大纲</b> .....	<b>159</b>
山东大学 2007 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	161
山东大学 2007 年硕士研究生入学考试试题答案.....	162
山东大学 2008 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	165
山东大学 2008 年硕士研究生入学考试试题答案.....	166
山东大学 2009 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	170
山东大学 2009 年硕士研究生入学考试试题答案.....	171
山东大学 2010 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	175
山东大学 2010 年硕士研究生入学考试试题答案.....	176
山东大学 2011 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	179
山东大学 2011 年硕士研究生入学考试试题答案.....	180
山东大学 2012 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	183
山东大学 2012 年硕士研究生入学考试试题答案.....	184
山东大学 2013 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	187
山东大学 2013 年硕士研究生入学考试试题答案.....	188
山东大学 2014 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	191
山东大学 2014 年硕士研究生入学考试试题答案.....	192
山东大学 2015 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	195
山东大学 2015 年硕士研究生入学考试试题答案.....	196
山东大学 2016 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	201
山东大学 2016 年硕士研究生入学考试试题答案.....	202
山东大学 2017 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	208
山东大学 2017 年硕士研究生入学考试试题答案.....	209
山东大学 2018 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	215
山东大学 2018 年硕士研究生入学考试试题答案.....	216
山东大学 2019 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	222
山东大学 2019 年硕士研究生入学考试试题答案.....	223

---

山东大学 2020 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	230
山东大学 2020 年硕士研究生入学考试试题答案.....	231
山东大学 2021 年硕士研究生入学考试试题（综合考试） .....	239
山东大学 2021 年硕士研究生入学考试试题答案.....	240
山东大学 2022 年硕士研究生入学考试试题（中国语言文学综合） .....	248
山东大学 2022 年硕士研究生入学考试试题答案.....	250
山东大学 2023 年硕士研究生入学考试试题（中国语言文学综合） .....	257
山东大学 2023 年硕士研究生入学考试试题答案.....	259
山东大学 2024 年硕士研究生入学考试试题（中国语言文学综合） .....	265
山东大学 2024 年硕士研究生入学考试试题答案.....	267
山东大学 2025 年硕士研究生入学考试试题（中国语言文学综合） .....	273
山东大学 2025 年硕士研究生入学考试试题答案.....	275
山东大学 2026 年硕士研究生入学考试试题（中国语言文学综合） .....	283
山东大学 2026 年硕士研究生入学考试试题答案.....	285



一往文学  
yiwangwenxue

# 山东大学 2024 年硕士研究生入学考试试题 (中国文学史)

科目: 中国文学史 (含现当代) <科目代码: 617>

## 一、简答题

- 1、简论《左传》的叙事艺术特色
- 2、简论“初唐四杰”的代表作
- 3、简论《唐宋八大家文钞》的编纂和影响
- 4、简论王士禛的诗学主张和创作
- 5、宋元话本小说的内容及特点
- 6、简论《伤逝》的艺术特点
- 7、简论余华先锋小说的先锋性

## 二、论述题

1. 论述曹植的《洛神赋》
2. 论述江西诗派的形成及演变
3. 论述《西厢记》与一般元杂剧相比的突破
4. 结合具体作品, 谈谈郭沫若早期诗歌的成就

一往文学  
yiwangwenxue

## 山东大学 2024 年硕士研究生入学考试试题答案

### 一、简答题

#### 1、简论《左传》的叙事艺术特色

《左传》是先秦散文“叙事之最”，标志着我国叙事散文的成熟。

《左传》的**情节结构**主要是按时间顺序交代事件发生、发展和结果的全过程。倒叙与预叙手法的运用也是其叙事的重要特色；《左传》以第三人称作为**叙事角度**，作者大都以旁观者的立场叙述事件，发表评论，视角广阔灵活，几乎不受任何限制；《左传》还创立了一种新的**叙事形式**，即在叙事中或叙事结束后直接引人议论，以“君子曰”等来对事件或人物作出道德伦理评价，增强了叙事的感情色彩；《左传》叙事，往往很注重完整地叙述事件的**过程和因果关系**，对事件因果关系的叙述还常有道德化与神秘化的特点；《左传》叙事最突出的成就在**描写战争**，写战争不局限于对交战过程的记叙，而是深入揭示战争起因、酝酿过程及其后果，同时其情节曲折细致，生动逼真；《左传》的叙事富有故事性、戏剧性；最后，《左传》广泛描写了各种人物，其中许多人物写得个性鲜明。

#### 2、简论“初唐四杰”的代表作

“初唐四杰”指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四位诗人。“四杰”作诗重视抒情，有一种慷慨悲凉的感人力量，使声律风骨兼备的唐诗开始形成，在初盛唐诗风转变的过程中起了不可忽视的作用。就诗歌体裁而言，王勃、杨炯长于五律，卢照邻、骆宾王长于歌行。

王勃诗中写景巧致的句子很多，其注重意象的安排与宫廷诗人有相近之处，但其五律中更多融入了离别之际或征行途中的深切感慨。如代表作《送杜少府之任蜀州》，虽写离别之情但表现出志在四方的豪气，把悲凉之情转为慷慨之情。杨炯诗有两个主题比较突出，一是边塞从军，二是山水行游，都写得很有气魄。边塞诗代表作是《从军行》，用乐府古题写律诗，感情豪迈，慷慨激昂。山水行游诗如《早行》等，同样写得有气势、有境界。骆宾王诗的主要题材，是抒写身世遭逢之感和建功立业的抱负，擅长七言歌行。其代表作《帝京篇》慷慨激昂，气势澎湃，似乎已可以看到后来李白歌行的影子。卢照邻七言歌行的艺术成就更高，代表作《长安古意》用赋的手法铺写长安街市上的各色车骑、贵家女子追求情爱、各色人等纵情享乐以及当朝权要的专权豪横等，而结尾又笔锋一转写一切现世的繁华都不可倚恃、不能长久，成为抒写“今昔盛衰”这一主题的最杰出的作品之一。

#### 3、简论《唐宋八大家文钞》的编纂和影响

南宋以降，集“唐宋八大家”为唐宋古文之整体代表的趋势不断加强，自吕祖谦《古文关键》起，次第经谢枋得《文章轨范》、朱右《唐宋六家文衡》、唐顺之《文编》和《六家文略》、归有光《四大家文选》以及陆集《唐宋四大家文抄》越来越明显，而“唐宋八大家”之名最终成于茅坤《唐宋八大家文钞》。

编写本书的目的是纠正前后七子“文必秦汉”的偏见，以此作为后世创作的典范。在一

定程度上,唐宋八大家代表了唐宋两代散文的最高成就,对后世产生深远的影响。

在文学风格的贡献。唐宋八大家的作品在形式和内容上都具有独特的风格,如韩愈文雄奇奔放,感情激越,条理畅达;欧阳修文平易婉曲,条达舒畅,一唱三叹。而受之影响与其同代的作家也各有特色,哪怕是同为一家苏氏父子都形成自己的风格。

其次,对创作形式和文学批评的影响。唐宋八大家对文学的批评和评论也具有重要意义。他们反对骈文,提倡恢复秦汉散文体的优良传统,而实际上又有所推进。从此,散句单行、自由活泼的古文文风成为了后来的主流。

最后,对思想文化的影响。唐宋八大家的作品涉及了政治、社会、人生哲学等多个领域,如韩愈复兴儒家之道的努力,苏轼豁达的人生观,体现了他们对社会现象和人生意义的思考,他们的思想观点和价值取向对后世文化和思想产生了重要影响。

#### 4、简论王士禛的诗学主张和创作

王士禛论诗以“神韵”为宗,以“不著一字,尽得风流”“羚羊挂角,无迹可求”为最高境界,以王维、孟浩然为创作典范。“神韵说”要求诗歌含蓄蕴藉,有言外之意、韵外之味;语言隽永超诣,笔墨简练华美,辞藻明秀圆润、自然清新;风格上推崇清远冲淡,风神入妙。同时,还要求致力于拉开诗歌与现实、特别是与政治的距离,适应了清王朝加强思想禁锢的需要,也是康熙时期国家安定、王朝走向盛世的产物。

王士禛的诗歌创作早年从王、孟、韦、柳和六朝香奁体入手,家学中又受到明代复古派的熏陶,中年宗宋,晚年转而宗唐。入清后在出入唐宋的诗歌探索中逐渐摆脱或宗法朝代或宗法体式的诗学套路,而是以风神摇曳、冲和淡远、“不著一字,尽得风流”的审美风范独树一帜,形成独具一格的“神韵说”主盟文坛。

#### 5、宋元话本小说的内容及特点

话本是随说话艺术发展起来的一种文学形式,指说话人演讲故事时所用的底本。现存的宋元话本作为一种通俗小说的文本。

宋元话本小说的题材内容十分丰富,有烟粉、灵怪、传奇、公案、妖术、神仙等。其中涉及面最广的是爱情(烟粉)和公案两大类型。**爱情题材**的小说话本带有强烈的张扬本能欲望、憧憬新生活理想和挣脱封建礼教束缚的倾向,同时过去一直逆来顺受、处于从属位置的女性形象往往占据了主要的地位,且突出她们对爱情生活的主动追求。**公案题材**的小说话本是宋元时期官府昏庸、吏政腐败现象日趋严重的产物,反映出民众对不公平、不合理现象的关注,以及对生存权利、社会治安的深重忧虑。

宋元话本小说的特点也格外鲜明。在情节设计上,颇为用力,注意虚构。在叙事节奏上,条理分明,力求口语化,描写细腻生动,字里行间留有说书艺人的风致。有些作品还有少量的心理描写或景色描写。对话丰富而有个性。在语言风格上,强调市井趣味,并贯穿于作品的思想、语言中。在叙述时杂以科诨,注重诙谐幽默。

#### 6、简论《伤逝》的艺术特点

《伤逝》是鲁迅唯一一篇涉及爱情的小说，后收入《彷徨》。爱情背后实际写的是由于忘却的纪念，对过去的质疑和告别，对自我心理的剖析。整个故事发展过程经过了“期待——热烈——安宁和幸福——厌倦——不爱——摆脱”的过程完成。主要有以下几个艺术特点：

第一，叙事方式上，采用独特的手记形式，以涓生的第一人称和独语式抒情语言方式，语言追求诗化，一些抒情语句的反复运用产生了循环往复的抒情效果，将情感层层推进。通过涓生的内心独白，淋漓尽致地抒写热恋中的深情、新婚后的喜悦、失业后的惶恐、感情濒于破裂时的痛苦、分手后的绝望以及子君死后涓生的悔恨和悲愤的心境，字里行间充溢着浓郁的感情色彩。

第二，人物塑造上，性格鲜明，形神兼备。子君是一个接受了“五四”时期个性解放思想的新女性。她追求恋爱自由、婚姻自主，反对封建势力对她恋爱、婚姻的干涉束缚。而后期不再读书，不再思想，而安于家庭主妇的角色。作者在塑造这一角色时，使其从勇敢、无畏、执着到庸俗、软弱，追求人格的解放却没有独立的人格。冲出一个牢笼又陷入了另一个牢笼，并未取得真正的解放，以此引发对更深层次原因的思考。

第三，细节描写上，生动而传神。对子君离开时将全部生活材料——盐和干辣椒、面粉、半株白菜和几十个铜元“聚集在一起”，“在不言中，教我借此去维持较久的生活”等细节描写，让我们看到了他们生活的凄惨，读到了子君对涓生那份难以割舍的真挚而无言的爱。

最后，气氛烘托上，借景抒情。对窗外半枯的槐树和紫藤以及方桌、败壁、板床的描写，抒发了涓生人去屋空、物是人非的空虚与寂寞以及对子君的悔恨和思念。强化了小说低沉、舒缓忧伤的感情基调。

**【注意】**：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

## 7、简论余华先锋小说的先锋性

最早的一批先锋小说出现在 20 世纪 80 年代中后期，它们有的具有现代派小说的特点，有的具有后现代主义特点。共同特征是提倡回到文学本身，注重语言实验，注重作品的形式感，强调“怎么写”比“写什么”更重要。先锋小说对后来的小说创作有着一定的影响。余华是这批先锋小说作家的代表人物。

余华小说最为明显的先锋性在于他的“冷漠叙述”。在他的大量作品中，余华总是近乎偏执地迷恋于对暴力、灾难尤其是死亡的叙述。叙述语言都表现出近乎残酷的冷漠，叙述者的主体意识已降至感情的冰点。作为一种极端的后现代主义的叙述方法，余华的冷漠叙述极好地实现了对于历史的彻底颠覆。

其次，除了上述的主题性颠覆之外，余华小说的先锋性与颠覆性还明显地表现在他所惯使用的文类性颠覆，即对旧有的文类实行颠覆性戏仿。余华的《鲜血梅花》可以视为对武侠小说的颠覆，《河边的错误》是对公案——侦探小说的颠覆，《一个地主的死》是对抗战小说的颠覆，而其《古典爱情》所颠覆的，显然是古老的才子佳人小说。

由于已经程式化的旧有文类更多接纳和保留的是封建社会及其他历史时期僵化的价值观念与正统意识形态,因此余华小说“文类颠覆的目的依然是价值观的颠覆”。无论是冷漠叙述还是主题性颠覆都体现了余华对启蒙的价值理想的放弃,他在更加广阔的空间里探索人性与艺术的无限可能性,做出将文学由文化文本引向了审美文本的创作尝试。

## 二、论述题

### 1. 论述曹植的《洛神赋》

《洛神赋》是中国三国时期曹魏文学家曹植创作的辞赋名篇。曹植模仿战国时期楚国宋玉《神女赋》中对巫山神女的描写,叙述自己在洛水边与洛神相遇的故事,在故事情节、人物形象描写上多有借鉴宋赋。此赋虚构了作者自己与洛神的邂逅相遇和彼此间的思慕爱恋,洛神形象美丽绝伦,人神之恋缥缈迷离,但由于人神道殊而不能结合,最后抒发了无限的悲伤怅惘之情。全赋辞采华美,描写细腻,想象丰富,情思缱绻,若有寄托。

曹植这一流传后世的名篇具有鲜明的艺术特色。第一,想象丰富。作者从京城洛阳启程,东归封地鄄城。途中,在洛川之边,停车饮马,在阳林漫步之时,看到了洛神宓妃,这就是他的极具创造性的想象。想象绚烂,浪漫凄婉之情淡而不化,令人感叹,惆怅丝丝。但这想象并不离奇,因此赋是有感于宋玉的《神女赋》《高唐赋》两篇赋而作。第二,词藻华丽且讲究排偶,对仗,音律。虽然开头叙述平平,但在此刻,作者刹那间目睹了一幕终生难忘的景象:一位俏丽的女子,即洛神现身。接着作者像要与宋玉笔下的巫山神女争辉似的着力描摹洛神的神采姣容以及痛苦情状。然后写洛神率众离去,与屈原《离骚》抒写主人公悲怆远逝的景象有异曲同工之妙。第三,传神的描写刻画,兼之与比喻、烘托共用,错综变化巧妙得宜,给人一种浩而不烦、美而不惊之感。在对洛神的体型、五官、姿态等描写时,给人传递出洛神的沉鱼之貌、落雁之容。同时,又有“清水出芙蓉,天然去雕饰”的清新高洁。

总之,《洛神赋》是一篇充满艺术魅力的文章,它通过对洛神形象的生动描绘和深刻的情感表达,展现了作者对爱情和生活的理解。同时,它也展现出了细腻的笔触、优美的韵律和语言美,使得这篇文章成为中国文学史上的经典之作。

### 2. 论述江西诗派的形成及演变

江西诗派是宋代影响最大的一个诗歌流派,可以说是中国历史上第一个自发有组织的、有理论宗旨的诗歌流派。宋徽宗初年,吕本中作《江西诗社宗派图》,把黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为“江西诗派”,并尊黄庭坚为诗派之祖;南宋末,方回因为诗派成员多学习杜甫,就把杜甫称为江西诗派之祖,而以黄庭坚、陈师道、陈与义三人为“宗”,提出江西诗派“一祖三宗”之说。

江西诗派的创作倾向是吟咏书斋生活、推敲文字技巧;艺术上重视句法、喜用拗句,用典以故为新、变俗为雅,呈现出生新瘦硬的风格。代表诗人**黄庭坚**诗风格独特,自成一家,人称“山谷体”。在诗歌艺术上追求生新,即在唐诗之外另辟境界,因此他的整个诗歌创作都贯彻了求新求变的精神,从而创造了生新瘦硬的艺术风貌。**陈师道**诗不尚华彩,质木中透

出朴拙之味，而这正是诗人有意追求的结果。他作诗讲究锻炼推敲，刻意求深，其朴拙风格一方面是宋诗面貌的一种体现，另一方面也是其身世沉沦、性格孤介的一种艺术化的体现。

靖康之变、北宋灭亡后，人们被迫离开狭小的、自我禁锢的书斋，而陷身于长年的战争动乱。这种情况下，作家们再也不能按照原来的方式生活和创作了，江西诗派也不得不有所转变。其变化主要发生在由北宋入南宋的作家身上，最突出的是吕本中、曾几、陈与义三人。

吕本中南渡之后，他对江西诗派的专注书本、典故、句法和章法开始产生不满，于是提出了“活法”说，这实际上是对江西诗派的艺术道路进行修正，表现出了灵活、求变化的态度。曾几南渡以后，不再追求江西诗派主张的句律森严、用意艰深，而主张清淡、平夷。陈与义早年致力于字句锻炼，审美情趣接近黄、陈。南渡以后，他的创作一改旧貌，忧愤国事，慷慨悲壮，融入了浓厚的时代意识。

### 3. 论述《西厢记》与一般元杂剧相比的突破

《西厢记》是元杂剧，但又不同于一般的元杂剧。

第一，《西厢记》打破了一般元杂剧一本四折、一人主唱的格局，共五本二十一折，莺莺、红娘、张生分别主唱，且各具特色。体制上的创新丰富了艺术表现能力，为更细腻地塑造人物性格、更完美地安排戏剧冲突提供了条件。

第二，《西厢记》塑造了性格鲜明的人物形象。如张生，一个爱情专一的情种，他家境贫寒却敢于爱慕相国小姐，在功名利禄和爱情追求之间毫不犹豫地选择后者，这些都显示出他的不俗之处。他以他的至诚和专一赢得了莺莺的爱情，也赢得了爱情的最后胜利。此外，白马解围的情节又表现出他性格中热情有为和富于正义感的一面。张生的形象表现了作者“愿普天下有情的都成了眷属”的美好理想。

第三，《西厢记》文采与本色相生，藻艳与白描兼备，语言具有强烈的戏剧效果，被称为“字字当行，言言本色，可谓南北之冠”。“当行”指其语言符合戏剧特点，在唱词中规定了演员的形体动作，适于舞台表演和人物性格刻画。“本色”指其语言具有非常鲜明的个性化特点，符合人物身份。如同位女性角色，莺莺的语言显得婉媚，红娘的语言则鲜活泼辣。

第四，矛盾冲突的设计足以示范后人。其戏剧冲突是由两条线索互相紧密扭结而成。一是以老夫人一方，以莺莺、张生、红娘为另一方的矛盾冲突，双方之间是反对门第观念、不遵封建礼教、追求婚姻自由的叛逆者与封建礼教和家庭利益的维护者之间的矛盾。二是莺莺、张生、红娘三个青年人之间的矛盾冲突，主要是由各人的不同性格和一些猜疑、误会造成的。两条线索一主一辅，起伏交错。

### 4. 结合具体作品，谈谈郭沫若早期诗歌的成就

1920年代，郭沫若持浪漫主义文艺观。主要特征是尊崇自我，偏重主观；强调创作要有天才、灵感、内心激情。这种强调自我表现的主情主义文学观，是他早期个性主义思想的体现。早期诗歌以《女神》为代表性诗歌，《女神》也集中体现了郭沫若早期的诗歌成就。

《女神》是郭沫若五四时期创作的诗集，是中国现代白话新诗的奠基之作，它强烈地体现了五四时期狂飙突进的时代精神，及彻底地反帝反封建、热情追求自由解放和光明新生

的精神，是一部充满浪漫主义色彩的作品。其成功在于时代的需要与诗人创作个性的统一。诗歌中处处可见一个“开辟鸿荒的大我”——五四时期觉醒的中华民族的自我形象，他熔铸着诗人的主观意志与美学理想，以突出的姿态和鲜明的色彩渗透在奇特优美的诗意诗境中。

《女神》从“泛神论”对郭沫若的影响出发，崇拜万物不断创造更新的“力”和“动的精神”，形成了壮阔性、奇异性与飞动性的基本特色。在表达方式上，采用了内在情感强化、极化以及喷发式宣泄的表达方式，不加掩饰地赤裸裸地袒露自己，表现对自我的肯定与对未来的向往。在想象方式上，具有想落天外的奇特想象和与本来形态相距极远或改变性的极度夸张。在形象描绘方式上，充满了昂扬腾越的音调、浓烈瑰丽的色彩，塑造出恢弘勇猛的形象，具有英雄主义的格调。在形式上，《女神》大胆借鉴西方近代自由体诗，使形式自由奔放，实现了诗体的大解放。这种自由体格式不拘，诗节不限，字数不定，音节自然，一切服从感情的倾泻。在语言上，《女神》具有华赡丰美的特点，大量运用设句、排比、反复、重奏的手法，使诗情酣畅淋漓。

总的来说，郭沫若早期诗歌充斥着浪漫主义的文艺观，将诗人的个人风格体现得一览无余，也为当时的诗歌界吹来了一股新风。

# 山东大学 2024 年硕士研究生入学考试试题 (中国语言文学 综合)

科目: 中国语言文学专业综合 <科目代码: 813>

## 第一部分 语言学

### 一、名词解释 (2 题, 共 10 分)

1. 语言的统一
2. 组合关系

### 二、简答题 (2 题, 共 20 分)

1. 语法的特点
2. 词义的特点

### 三、论述题 (20 分)

## 第二部分 文艺学

### 一、简答题 (2 题, 共 24 分)

1. 什么是“文学性”?
2. 从“间性”角度理解文学批评的性质和定位

### 二、论述题 (26 分)

古罗马的贺拉斯说:“虚构的目的在于引人欢喜,因此必须切近真实;戏剧不可随意虚构,观众才能相信”,俄国的冈察洛夫说:“要知道艺术家只有通过想象才能获得自然界的真实!”谈谈你对这两个观点的理解。

## 第三部分 文学评论 (30 分)

尼采曾把母鸡下蛋的啼叫和诗人的歌唱相提并论,说都是“痛苦使然”。这个家常而生动的比拟也恰恰符合中国文艺传统里一个流行的意见:苦痛比快乐更能产生诗歌,好诗主要是不愉快、苦恼或“穷愁”的表现和发泄。这个意见在中国古代不但是诗文理论的常谈,而且成为写作实践里的套板。

——钱钟书《诗可以怨》

根据这段材料,结合所学文学史知识作一篇 600 字的文学评论

## 第四部分 古文翻译 (20 分)

将下面的古文抄在答题纸上断句并翻译

昔者越王勾践问大夫种曰吾欲伐吴奈何能有功乎大夫种对曰伐吴有九术王曰何谓九术对曰一曰尊天地事鬼神二曰重财币以遗其君三曰贵余粟槁以空其邦四曰遗之美女以劳其志五曰遗之巧匠使起宫室高台尽其财疲其力六曰遗其谏臣使之易伐七曰疆其谏臣使之自杀八曰邦家富而备器九曰坚厉甲兵以承其弊故曰九者勿患戒口勿传以取天下不难况于吴乎越王曰善

《越绝书·内经九术》



# 山东大学 2024 年硕士研究生入学考试试题答案

## 第一部分 语言学

### 一、名词解释 (2 题, 共 10 分)

#### 1. 语言的统一

几种方言统一成共同语叫语言的统一。语言的统一首先是使用该语言进行交际的双方的共同需要,其基础条件是社会统一。语言的统一是一个渐进的过程,其中存在着先由几个次方言统一为大方言、再由几个大方言统一为共同语的不同阶段。

#### 2. 组合关系

组合关系是语言系统秩序所包含的三层关系之一。在一个语言符号结构里,语言符号之间的关系叫做符号的组合关系。如“我、看、书”、“他、看、书”、“小王、买、书”之间的关系是组合关系,都是主谓关系。

### 二、简答题 (2 题, 共 20 分)

#### 1. 语法的特点

语法是语言的结构规则,是各种音义结合体的结构规律。语法规则的中心内容是词的构成和变化的规则与句子的组织规则。

词的构成和变化的规律称为词法。词的构成规则指词素组合成词的规则,例如“车厢”一词由“车”和“厢”两个词素按照偏正式的规则以“偏+正”的次序组合。词的变化规则指有些语言中词通过不同形式表示不同语法意义的规则,这种变化也叫做形态变化。如英语中 dog 表示单数,加上词尾-s 成为 dogs 表示复数;汉语中词的形态变化很少,“我、你、他”或表人的名词后加上“们”表示复数可以看作一种形态变化。根据词的形态特点和组合特点对词类进行划分也属于语法的范围。

句子或词组的构成规则称为句法。“学校的房子”是一个词组,由“学校、的、房子”三个词组成,“学校”是限定成分,“房子”是被限定成分,按照汉语语序的规则限定成分要放在被限定成分之前,中间常常要加助词“的”。若违反规则,“房子的学校”、“的学校房子”则不成话。

词法和句法在不同的语言中表现不同,从重要性来说,二者呈现一种互补关系。

#### 2. 词义的特点

词义的特点主要包括以下几个:

第一,客观性。词义是客观事物和现象及其关系的反映,客观存在是形成词义的基础。词义的产生无论是基于人们对客观存在的正确认识还是错误认识,都是在客观存在的基础上形成的,这就是词义的客观性。

第二,概括性和概念对应性。词义都是某一类客观对象的反映,所以它是概括的。它概

括了某一类客观对象所共同具有的特点，而舍弃了个别事物的个别特点。

第三，社会性。词义作为语言的一部分也是一种社会现象。一方面，从词义的形成来看，词义是使用同一语言的社会成员共同确定下来的，是社会约定俗成的。另一方面，从词义的运用看，全体社会成员必须对同一个词的理性意义、语法意义、色彩意义有着共同的理解和一致的认识，人们之间的交际才可能正常进行。

第四，主观性。人和人之间由于年龄、生活条件、文化水平、认识能力等各方面情况的不同，影响到人们对词义在认识和理解上也有程度上的差别。对不同的人来说，词义的内容可以不统一。

第五，发展性。社会的发展、客观事物以及人们认识的发展变化都会在词义中有所反映，如“兵”过去指武器，今天指“战士”。无论是在历时阶段还是在共时阶段，词义都会出现发展变化。

第六，民族性。一方面，词义是一个系统，每个民族的语言都有自己的词义系统，每一个词的词义都要受到词义系统的制约。另一方面，由于民族的文化素养、心理状态、传统观念以及生活习俗等方面的不同，使词义表现出不同的民族特点。

**【注意】**：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

### 三、论述题（20分）

#### 语言与思维的关系。

语言与思维的关系中，与逻辑思维的关系最密切、最明显，也最直接。第一，逻辑思维要以语言为工具。一方面，控制语言活动的大脑左半球掌管着逻辑思维的活动；另一方面，逻辑思维从形成概念到完成判断、推理的过程必须借助语言的材料来实现。语言中的词是逻辑思维的材料，语法规则是逻辑思维的程序。第二，语言中的词和句子等的意义内容是由逻辑思维赋予的，语言所具有的层级关系、组合关系与聚合关系是跟逻辑思维的活动模式相契合的。语言作为思维的工具，只有在思维过程中才有存在的意义。如果没有思维活动，就无所谓交际和思想，语言工具也就失去了存在的价值。思维活动的成果必须用语言来表达，这样交际才能进行；语言是思维的工具，人们用语言进行思维，同时也用语言交流思想，语言是思维的物质外壳。二者相辅相成，相互依存。

语言和思维是不同的社会现象，是不同的科学研究对象，它们的功能、范畴和规律都是不同的。第一，二者职能不同。思维是人脑的一种机能，属精神范畴，其职能在于认识客观世界，反映客观世界的规律；语言首先是人类的交际工具，属物质范畴，其基本职能是沟通思想、传递信息。第二，思维是人有意志的、能控制的一种认识活动；语言作为逻辑思维的工具可以参加这个活动，但参加这个活动的工具与这个活动自身并非一回事。第三，思维和语言都是人类共同所有的，但语言有着十分明显的民族性特点，而逻辑思维在本质上没有

民族差异。

## 第二部分 文艺学

### 一、简答题（2题，共24分）

#### 1. 什么是“文学性”？

是俄国形式主义理论家雅各布森提出的一个概念。他认为文学研究的对象不是笼统的文学，而是文学性，而文学性则是指使一部作品成为文学作品的东西，也就是文学的语言和形式特征。这个概念集中地反映了他的形式主义的文学观点。

文学性也是文学批评与一般精密科学存在区别的决定性因素。文学批评面对的文学作品是极其复杂的文学语言现象组合，任何语言在表达和界定能力上都是有限的，而文学所要传达的情态和现象却是无限的，当某种情态恰好处在我们所拥有的词语的描述范围之外的的时候，它只可意会不可言传的特性就会显现出来，另一方面却为批评的文学性提供了用武之地。文学批评的创造性与一般科学创造的最大不同表现在对创造成果的检验标准上。科学的检验标准是相对固定的，成果可以通过实验得到核准；而文学批评从某种意义上说是建立在审美趣味和艺术趣味的标准上的，人们的趣味标准不可能划为一律，因此用科学实验的方法对批评成果加以检验是行不通的。文学批评与一般科学的上述不同，正是批评中的文学性发挥作用的结果。

#### 2. 从“间性”角度理解文学批评的性质和定位

在文学批评的性质与定位的问题上，“间性”（也可称为“交互性”）体现了作为交流话语而存在的文学批评的本质特性以及它在文学活动整体进程中的中介性位置。“间性”即意味着“关系性”、“交互性”、“两极之间”、“调节”、“中介”、“桥梁”等复杂的内涵。以“间性”或“交互性”界定文学批评的性质与定位，意味着不再以形而上学的两极性思维去认识和思考文学批评问题，不再从主体—客体，认识—对象，主观—客观等二元对立的框架中取其一端而舍弃另一端，而是在双方构成的关系场域中寻找批评的自由运作的区间。

“间性”体现了两个或多个个体之间的相互影响关系，这是一种交互的而非单向决定式的影响关系；因此，文学批评就成为在文学理论与文学实践之间、文学性与科学性之间、主观性与客观性之间、政治性与学术性之间自由游走的精灵。

### 二、论述题（26分）

古罗马的贺拉斯说：“虚构的目的在于引人欢喜，因此必须切近真实；戏剧不可随意虚构，观众才能相信”，俄国的冈察洛夫说：“要知道艺术家只有通过想象才能获得自然界的真实！”谈谈你对这两个观点的理解。

贺拉斯的观点主要谈到戏剧这类文学作品中虚构与真实二者之间的关系。

首先，文学真实是一种艺术的真实，艺术的真实依据于现实的真实但又不等于现实的真

实。文学真实是作家经过对素材进行选择、加工、处理后达到的一种反映事物本质的真实，是对现实真实的一种艺术升华，因而比现实中的实事更深刻地反映着现实的真相和真义。既然文学真实是对生活中的实事加以改变、重新“缀合”，那么文学真实就离不开想象和虚构。生活中的实事有些代表着偶然的、非本质的假象，有些则代表必然的、本质的真相。对此，文学家就不能“照葫芦画瓢”，而是要通过想象和虚构创造出能深刻反映生活本质的新实事。所以，文学真实不仅不排斥虚构，反而要借用虚构。

其次，文学虚构也不是背离真实的胡编乱造，而是趋向真实的创造性想象，是与文学真实相辅相成的。贺拉斯强调文学虚构要“切近真实”，文学虚构与文学真实之间是一种辩证关系。因此，我们在看待真实和虚构的关系时不能将二者进行非此即彼式的割裂，不能以为一讲文学的真实性就要反对一切想象和虚构，文学的真实性只反对那种“胡编乱造”的虚构，而“切近真实”的虚构则恰恰是它所必需的。

冈察洛夫认为想象是切近真实的方式。是作家虚构和创造艺术形象的能力。想象力要以观察力和记忆力为基础，只有借助于观察力和记忆力，想象力才能从生活中获得大量的印象和表象并将其作为原料。但是，想象力又不是原有表象的复活，而是把原有的表象打碎重新进行组合，使之成为一个完整的、充满着生气的形象系统。这样，想象力又同理解、情感、直觉等能力有着内在的不可分割的联系。因此，经由想象加工过的生活表象正是文学作品中所需要的“文学真实”。

### 第三部分 文学评论（30分）

尼采曾把母鸡下蛋的啼叫和诗人的歌唱相提并论，说都是“痛苦使然”。这个家常而生动的比拟也恰恰符合中国文艺传统里一个流行的意见：苦痛比快乐更能产生诗歌，好诗主要是不愉快、苦恼或“穷愁”的表现和发泄。这个意见在中国古代不但是诗文理论的常谈，而且成为写作实践里的套板。

——钱钟书《诗可以怨》

根据这段材料，结合所学文学史知识作一篇 600 字的文学评论。

**【破题思路】：**题目中的关键词“痛苦使然”、“苦痛”等关键词均将评论的中心对象指向“诗可以怨”“发愤著书”、“穷而后工”、“不平则鸣”等相似的文学理论。因此，写作主题要紧扣诗歌创作与“穷愁”经历的关系，可以谈经历对创作的影响也可以谈谈在切实经济的加持下诗歌的表达效果与其他诗相比有何不同。其他思路言之有理，可自圆其说均可以。下面是范文。

#### 痛苦与权力——文学传统的解构与建构

任何写作套板都凝结着一种“情感的方程式”，中国有穷苦之言易好的观念，西方有悲剧为尊的传统，它们一道向我们提出了一个难解的谜：痛苦情感与好文学的相关性究竟是纯属偶然，还是另有玄机？

为了让这一问题的思考不致流于肤浅,我们首先要考察“好”这个概念。换言之,仅罗列蕴含着痛苦情感的好作品意义不大,更要将这好之为好的条件阐明。一个简单易懂的事实是,表达快乐情感的作品也不在少数,问题只在于为什么中西正统文学都偏爱悲苦之作。

有人引用“幸福的家庭总是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”来证明痛苦的情感更富于个性,也有人认为痛苦情感的强度要高于快乐的情感,但这两种论证都来自于某种成见,根本经不起考察。我们都知道有个词叫狂喜,我也不认为丰收的喜悦、发现新大陆的喜悦、坠入爱河中的喜悦和通晓真理的喜悦有多大的相似之处。托尔斯泰的看法来自于苦难者的立场,因此他忽视幸福者的差异也自然而然,这就跟在中国人眼中外国人长得都一样是一个道理。

因此,这不是一个简单的审美价值问题,它涉及了多方面的因素,其中政治因素尤其突出。当文学脱离于个体创作,被纳入公共评价领域时,它就变成一种建制化的存在。从这一角度说,是政治将“好”的价值分配给了痛苦,从而鼓励作家承担起表达这种情感的责任,当然,作家表达的并不是私人的情感,而是共同的情感。白居易写的是民病,索福克勒斯写的是贵族的苦难。

这个结论很反直觉的,但背后的道理不难理解。痛苦的情绪是政治最关切的情绪,因为它的存在证明了当前秩序的裂隙与矛盾,因此,政治家要么主动采风,要么鼓励文人主动进谏。只要累积问题没有得到解决,这个裂口会越开越大,直到大厦之将倾。

同时,我们会发现无论古代中国还是古代西方,政治所肯定的批判性的文学,都控制在一个非常有限的尺度之中。诗可以怨,但不可以怒;悲剧毁灭了僭越的人,但肯定了隐含着当前政治秩序的命运。因此,这个“好”的标准背后是权力的自我纠错和循环确证机制,当统治者是一位暴君时,诗人的怨就像克尔凯郭尔所提的,在烧红铜牛中痛苦的受刑者,他的声音只会让暴君因自己的权力伸张而感到愉悦。

但从反面来说,这种“好”也给解构这种权力留下了充分的空间。屈原、嵇康、徐渭、汤显祖这些文人的怨一点都不温柔敦厚,他们怨而怒,却发出了对现实批判的最强音,他们重新定义了怨的价值。而在尼采重新理解的索福克勒斯悲剧中,他看到了无论如何也无法净化的酒神激情,作为悲喜双重起源的酒神打破了悲喜剧等级链条,在悲剧中注入了喜剧精神,使得生命恢复了轻盈的姿态,痛苦转变为狂喜中的痛苦。

因此,痛苦更易产生好诗这个看法,绝非一个简单的因果关系推导,这些词语的深处是不同权力在历史舞台上的斗争。

#### 第四部分 古文翻译 (20分)

将下面的古文抄在答题纸上断句并翻译

断句:

昔者,越王勾践问大夫种曰:“吾欲伐吴,奈何能有功乎?”大夫种对曰:“伐吴有九术。”王曰:“何谓九术?”对曰:“一曰尊天地,事鬼神;二曰重财币,以遗其君;三曰贵余粟稿,

以空其邦；四曰遗之美女，以劳其志；五曰遗之巧匠，使起宫室高台，尽其财，疲其力；六曰遗其谏臣，使之易伐；七曰疆其谏臣，使之自杀；八曰邦家富而备器；九曰坚厉甲兵，以承其弊。故曰九者勿患，戒口勿传，以取天下不难，况于吴乎？”越王曰：“善”。

《越绝书·内经九术》

**翻译：**

从前，越王勾践曾经问大夫文种说：“我想讨伐吴国，怎样才能达到灭吴国的目的呢？”大夫文种听后回答说：“讨伐吴国有九条计策可以实施。”越王说：“分别是哪九条计策呢？”文种说：“第一条是尊崇天地，敬事鬼神；第二条是拿出丰厚的财物馈赠给吴国的国君；第三条是抬高价格向吴国购买粮草，使吴国的储备变得空虚；第四条是送美女给吴王达到消磨吴王意志的目的；第五条是送能工巧匠给吴王，让吴国建宫殿造高台，以此来耗尽吴国的财物，使吴国的国力疲敝；第六条是送善于阿谀奉承的臣子给吴王，使吴国容易遭受讨伐；第七条是让吴国的忠谏之臣变得刚强，迫使他们一一自杀；第八条是把自己的国家治理得富强起来，准备好各种各样的物资器材；第九条是使自己国家军队强大、武器锐利，随时准备利用吴国的弊败之机。所以说做到了这九件事，就无需担心能不能把吴国打败了。只要注意保密，不把自己的意图宣扬出去，那么夺取整个天下都不是一件困难的事了，更何况只是对付一个吴国呢？”越王听后赞叹说：“太好了”。

