

文档说明

本文档为 27 版安徽大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买安徽大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**安徽大学学姐公开课、安徽大学文学考研全年免费咨询，附赠安徽大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学考研

安大文学考研 真题答案详解

配套视频课程
纸质实物资料
全年随时答疑



冰点价：
¥189

2007-2026年 两科
专门针对安大文学专业

¥189.00
价格 ¥300

已售 65

27版安徽大学文学专业
考研真题及答案详解0...



为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考安徽大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。

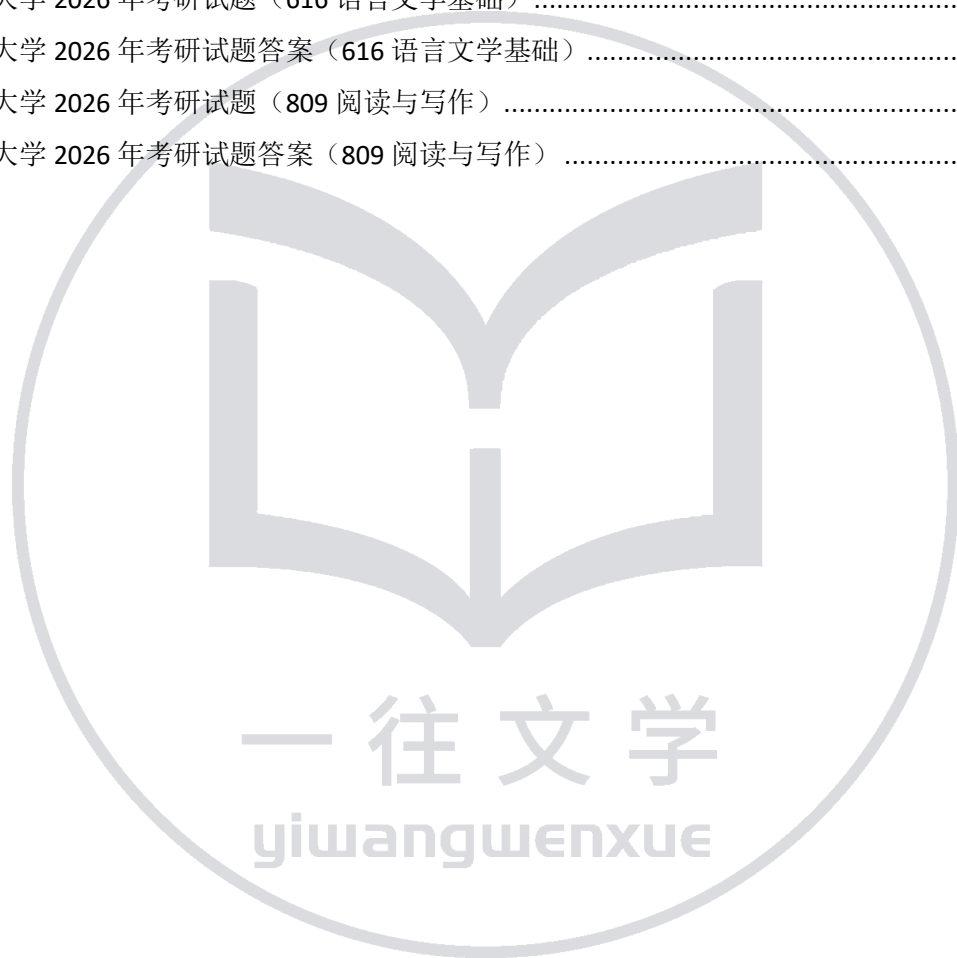


目 录

安徽大学 2007 年考研试题 (605 语言文学基础)	6
安徽大学 2007 年考研试题答案 (605 语言文学基础)	7
安徽大学 2007 年考研试题 (807 阅读与写作)	23
安徽大学 2007 年考研试题答案 (807 阅读与写作)	25
安徽大学 2008 年考研试题 (605 语言文学基础)	31
安徽大学 2008 年考研试题答案 (605 语言文学基础)	33
安徽大学 2008 年考研试题 (807 阅读与写作)	41
安徽大学 2008 年考研试题答案 (807 阅读与写作)	42
安徽大学 2009 年考研试题 (605 语言文学基础)	47
安徽大学 2009 年考研试题答案 (605 语言文学基础)	49
安徽大学 2009 年考研试题 (807 阅读与写作)	57
安徽大学 2009 年考研试题答案 (807 阅读与写作)	58
安徽大学 2010 年考研试题 (605 语言文学基础)	65
安徽大学 2010 年考研试题答案 (605 语言文学基础)	67
安徽大学 2010 年考研试题 (807 阅读与写作)	74
安徽大学 2010 年考研试题答案 (807 阅读与写作)	75
安徽大学 2011 年考研试题 (605 语言文学基础)	79
安徽大学 2011 年考研试题答案 (605 语言文学基础)	80
安徽大学 2011 年考研试题 (807 阅读与写作)	93
安徽大学 2011 年考研试题答案 (807 阅读与写作)	94
安徽大学 2012 年考研试题 (605 语言文学基础)	99
安徽大学 2012 年考研试题答案 (605 语言文学基础)	100
安徽大学 2012 年考研试题 (807 阅读与写作)	111
安徽大学 2012 年考研试题答案 (807 阅读与写作)	112
安徽大学 2013 年考研试题 (605 语言文学基础)	117
安徽大学 2013 年考研试题答案 (605 语言文学基础)	118
安徽大学 2013 年考研试题 (807 阅读与写作)	125
安徽大学 2013 年考研试题答案 (807 阅读与写作)	126
安徽大学 2014 年考研试题 (605 语言文学基础)	130
安徽大学 2014 年考研试题答案 (605 语言文学基础)	131
安徽大学 2014 年考研试题 (807 阅读与写作)	140
安徽大学 2014 年考研试题答案 (807 阅读与写作)	141
安徽大学 2015 年考研试题 (605 语言文学基础)	146

安徽大学 2015 年考研试题答案（605 语言文学基础）	147
安徽大学 2015 年考研试题（807 阅读与写作）	156
安徽大学 2015 年考研试题答案（807 阅读与写作）	157
安徽大学 2016 年考研试题（605 语言文学基础）	158
安徽大学 2016 年考研试题答案（605 语言文学基础）	159
安徽大学 2016 年考研试题（807 阅读与写作）	168
安徽大学 2016 年考研试题答案（807 阅读与写作）	169
安徽大学 2017 年考研试题（605 语言文学基础）	175
安徽大学 2017 年考研试题答案（605 语言文学基础）	176
安徽大学 2017 年考研试题（807 阅读与写作）	190
安徽大学 2017 年考研试题答案（807 阅读与写作）	191
安徽大学 2018 年考研试题（605 语言文学基础）	194
安徽大学 2018 年考研试题答案（605 语言文学基础）	195
安徽大学 2018 年考研试题（807 阅读与写作）	203
安徽大学 2018 年考研试题答案（807 阅读与写作）	204
安徽大学 2019 年考研试题（615 语言文学基础）	207
安徽大学 2019 年考研试题答案（615 语言文学基础）	209
安徽大学 2019 年考研试题（807 阅读与写作）	222
安徽大学 2019 年考研试题答案（807 阅读与写作）	223
安徽大学 2020 年考研试题（615 语言文学基础）	231
安徽大学 2020 年考研试题答案（615 语言文学基础）	232
安徽大学 2020 年考研试题（807 阅读与写作）	243
安徽大学 2020 年考研试题答案（807 阅读与写作）	244
安徽大学 2021 年考研试题（616 语言文学基础）	247
安徽大学 2021 年考研试题答案（616 语言文学基础）	248
安徽大学 2021 年考研试题（807 阅读与写作）	257
安徽大学 2021 年考研试题答案（807 阅读与写作）	258
安徽大学 2022 年考研试题（616 语言文学基础）	264
安徽大学 2022 年考研试题答案（616 语言文学基础）	265
安徽大学 2022 年考研试题（809 阅读与写作）	271
安徽大学 2022 年考研试题答案（809 阅读与写作）	272
安徽大学 2023 年考研试题（616 语言文学基础）	276
安徽大学 2023 年考研试题答案（616 语言文学基础）	277
安徽大学 2023 年考研试题（809 阅读与写作）	284
安徽大学 2023 年考研试题答案（809 阅读与写作）	285

安徽大学 2024 年考研试题（616 语言文学基础）	289
安徽大学 2024 年考研试题答案（616 语言文学基础）	290
安徽大学 2024 年考研试题（809 阅读与写作）	297
安徽大学 2024 年考研试题答案（809 阅读与写作）	298
安徽大学 2025 年考研试题（616 语言文学基础）	302
安徽大学 2025 年考研试题答案（616 语言文学基础）	303
安徽大学 2025 年考研试题（809 阅读与写作）	311
安徽大学 2025 年考研试题答案（809 阅读与写作）	312
安徽大学 2026 年考研试题（616 语言文学基础）	316
安徽大学 2026 年考研试题答案（616 语言文学基础）	317
安徽大学 2026 年考研试题（809 阅读与写作）	325
安徽大学 2026 年考研试题答案（809 阅读与写作）	326



安徽大学 2024 年考研试题 (616 语言文学基础)

科目: 616 文学基础

一、名词解释

1. 《雷雨》
2. 新感觉派小说
3. 寻根文学
4. 《青春之歌》
5. 文学象征
6. 文学体裁的三分法
7. “美学的历史的”原则
8. 巫术说
9. 诗言志
10. 唐传奇
11. “义法”说
12. 汤沈之争
13. 《七略》
14. 十三经

二、论述题

1. 谈谈 20 世纪 20 年代初新月诗派对中国当代诗歌的贡献。
2. 孔子说:“诗可以观。”恩格斯对巴尔扎克写作的一段评价:“在这里,巴尔扎克不得不违反自己的阶级同情和政治偏见,他看到了他心爱的贵族们灭亡的历史必然性,从而把他们描写成不配有更好命运的人。”以上体现了文学的何种特性,具体表现在哪些方面?
3. 谈谈辛弃疾词的艺术成就。
4. 简述简帛出土文献对于学术方面的价值。

安徽大学 2024 年考研试题答案 (616 语言文学基础)

一、名词解释

1. 《雷雨》

答:《雷雨》是由我国著名剧作家曹禺创作的一部话剧,通过讲述一个资产阶级家庭中的乱伦故事引发的悲剧揭露了封建社会的腐朽。剧中的大家长周朴园年轻时始乱终弃抛下了曾经的恋人侍萍与富家小姐结了婚,多年后他的续弦妻子繁漪和他的大儿子周萍发生了乱伦关系,周萍在命运的捉弄下又爱上了自己的亲生妹妹四凤,重蹈了父辈的悲剧。最后真相揭露,因受不了事实的冲击,周萍开枪自杀,四凤、周冲触电身亡,繁漪和侍萍也精神失常。该剧情节扣人心弦、语言精炼含蓄,人物各具特色,被誉为中国现代话剧成熟的里程碑。

2. 新感觉派小说

答:新感觉派是 20 世纪我国第一个被引进的现代主义小说流派,主要作家有施蛰存、刘呐鸥、穆时英,此外还有黑婴、禾金等。1932 年至 1935 年,施蛰存主编大型文学期刊《现代》,为新感觉派小说提供了重要的发表阵地。新感觉派小说第一次用现代人的眼光来打量上海,用一种新异的现代的形式来表达这个东方大都会的城与人的神韵。新感觉派的根本特点是强调作家的主观感觉而不太注重对客观生活的真切描写。代表作品有刘呐鸥《上海狐步舞》《梅雨之夕》,穆时英《夜总会里的五个人》,施蛰存《石秀》《将军底头》等。

3. 寻根文学

答:80 年代中期,文坛上兴起了一股“文化寻根”的热潮,作家们开始致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘,他们的创作被称为“寻根文学”。1985 年韩少功率先在一篇纲领性论文《文学的“根”》中声明:“文学有根,文学之根应深植于民族传统的文化土壤中。”

“寻根派”的文学主张是希望立足于我国的民族土壤,挖掘分析国民的劣质成分,发扬传统文化中的优秀内容,努力创造出具有真正民族风格和民族气派的文学。代表作家作品有韩少功的《归去来》《爸爸爸》《女女女》、阿城的《棋王》《孩子王》、张承志的《黑骏马》《北方的河》等。

4. 《青春之歌》

答:《青春之歌》是当代文学史上第一部全面反映上世纪 30 年代爱国学生运动、塑造革命知识分子形象的长篇小说,是女作家杨沫的代表作,1958 年出版。作品以“九一八”事变到“一二九”学生运动这一动荡时代为背景,以党领导的学生爱国运动为主线,写了在阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐的年代,知识分子的精神面貌以及他们的觉醒和分化,深刻揭示了那个时代革命知识分子成长的历史道路,从而表现了极其深刻的思想主题。小说结构严谨,成功塑造了林道静等各种不同类型的人物,但作品在思想传达上不可避免地存在着用观念组装生活的痕迹。

5. 文学象征

答：文学象征是文学形象的理想形态之一，是以表达观念和哲理为目的、以暗示为基本艺术手段、具有荒诞性和审美求解性的艺术形象。文学象征的分类是：寓言式象征、符号式象征。其特征主要有四个：暗示性。是一种非有接的表义特征，读者通作者所提供的语词构成而猜出其中隐藏的深意。哲理性。创作文学象征的目标为表达哲理。荒诞性。文学象征的荒诞性可以从两个层次来理解：一是指形象的荒诞性，二是指生活情理上的荒诞性。多义性。文学象征往往是在一种文学形象中蕴含着多重意义空间。

6. 文学体裁的三分法

答：文学体裁的划分法之一。它根据塑造艺术形象不同的方式，把文学体裁划分为三大类：叙事类、抒情类、戏剧类。这是西方典型的分类方法，从古希腊的亚里士多德到19世纪俄国的别林斯基，许多文论家对三分法的标准及类别特点作了大量的理论说明。它使用一个标准进行分类，具有相当的科学性和概括性，至今仍被广泛采用。但它相对忽视各种体裁的文学作品在语言、结构等外形方面的特点，具有一定的局限性。

7. “美学的历史的”原则

答：文学批评的原则是指文学批评所遵循的价值评判尺度，马克思主义为文学批评提供了最根本和最重要的文学批评原则，这就是美学的和历史的的原则。美学的原则强调，文学代表作家对社会生活的一种“诗意的裁判”，因而要求文学批评运用同样的“诗意”的或审美的尺度。历史的原则强调，文学与在历史中演进的社会意识形态具有不可分割的联系，反映着人类历史的生活，必须把文学当作历史过程的必然产物去对待。美学的和历史的的原则是审美过程与历史过程的辩证统一，美学的原则是历史的原则得以推演的基础，历史的原则是美学的原则的指导、深化和提升，两者缺一不可。

8. 巫术说

答：巫术说是关于艺术起源的学说之一。巫术说最早是泰勒在《原始文化》中提出的，他认为原始人信奉万物有灵，通过仪式对自然表示敬意。弗雷泽在《金枝》中进一步认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都源于交感巫术。人类创立宗教来求得神灵的恩惠，宗教无法解决的事情才通过科学来揭示自然界的奥秘。巫术说有其价值，但不够全面。因为原始时代的巫术活动是直接和当时原始人类的生产劳动密切联系在一起的。原始的艺术活动虽具有一定巫术动机或巫术目的，但仍是由生产力水平低下所影响。因此，并非一切艺术活动都源于巫术，归根结底还是离不开人类实践活动，尤其是物质生产活动。

9. 诗言志

答：“诗言志”是我国古代文论家对诗的本质特征的认识，主要是指“赋诗言志”。《诗经》的作者关于作诗目的的叙述中就有“诗言志”这种观念的萌芽。作为一个理论术语提出来，最早大约是在《左传·襄公二十七年》记赵文子对叔向所说的“诗以言志”。后来“诗言志”的说法就更为普遍。《尚书·尧典》中记舜的话说：“诗言志，歌永言，声依永，律和

声。”《庄子·天下篇》说：“诗以道志。”《荀子·儒效》篇云：“《诗》言是其志也。”战国中期以后，由于对诗歌的抒情特点的重视以及百家争鸣的展开，“志”的含义已逐渐扩大。

10. 唐传奇

答：唐传奇是在前代志怪小说和史传文学的基础上发展起来的文言小说，与传录异事、粗陈梗概而无甚作意的六朝小说相比，传奇作者更注重作品的审美价值，注重小说愉悦性情的功用，由此形成“作意好奇”、“始有意为小说”的特点。唐传奇的题材扩大，篇幅大大加长，铺展为几千字的规模，能比较完整丰富地反映生活，写出生活的流动发展，从而展示出人物的命运，而且情节完整、生动、曲折，艺术描写趋于深入、细腻，并注意刻画人物的思想性格，反映更加丰富复杂的社会内容。在唐代的文言小说中，轶事与志怪两类所占的比例相当大，真正传奇体制的作品数量并不算很多，但却代表了中国古典小说发展的一种质的新变。唐传奇的出现，标志着我国文言小说发展到了成熟的阶段。代表性作品有王度的《古镜记》、白行简的《李娃传》、杜光庭的《虬髯客传》等。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

11. “义法”说

答：桐城派以“义法”为理论核心，“义理、考据、词章”合一。方苞首倡“义法”说。“义”指文章的内容，以儒家经典为宗旨，有明显的服务于当代政治的目的；“法”指文章的做法。义决定法，法体现义。要求内容醇正，文辞雅洁，给古文建立更严格的具有约束性的规范。“义法”说成了桐城派遵奉的论文纲领。桐城派的文风对清代散文影响甚大，其影响一直延续到清末。

12. 汤沈之争

答：指明代戏曲作家汤显祖与沈璟围绕“曲律”所产生的分歧与争议。汤显祖注重剧作的曲意，认为为了充分表达“意”、“趣”、“神”、“色”，为了内容的需要，可以突破格律束缚；沈璟则注重严守音律，认为只要作曲合乎曲律，内容倒在其次。两人的分歧，关键在于着眼点不同，汤显祖是从文学对社会的功用角度出发，提出重立意、才情，而沈璟则致力于戏曲艺术内部规律的探讨。因此他们的分歧并非政治意义的对立，也没有好与坏、进步与落后、正确与错误之分，相反，正是二者的补充、融合，推动了传奇艺术的发展。

13. 《七略》

答：《七略》是我国汉代刘歆所编的官修目录。汉代刘向、刘歆在编校群书的同时，又相继编撰了综合性藏书目录《别录》和《七略》，刘向在编撰叙录时，除将其随书抄录献给皇帝外，又“别录”了一份并按类汇集起来，称之为《别录》，其后刘歆又将其简编为《七略》。《七略》是我国古代目录学开山之作，开创了六分法的图书分类方法，对形成富有中国特色的图书分类法起到了十分重要的作用。《七略》是当时西汉政府藏书的一个总记录，不

只是目录学、校勘学的开端，更是一部珍贵的古代文化史。

14. 十三经

答：十三经是十三部儒家经典。汉代开始，把《诗》《书》《礼》《易》《春秋》称为“五经”。唐代添加《仪礼》《周礼》《公羊传》《谷梁传》为“九经”。至唐文宗刻石经，将《孝经》《论语》《尔雅》列入经部，则为“十二经”。宋代又将《孟子》提升为经，故有“十三经”之称。《十三经》的内容极为宽博，就传统观念而言，《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》谓之“经”，《左传》、《公羊传》、《谷梁传》属于《春秋经》之“传”，《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》均为“记”，《尔雅》则是汉代经师的训诂之作。这十三种文献，当以“经”的地位最高，“传”、“记”次之，《尔雅》又次之。

二、论述题

1. 谈谈 20 世纪 20 年代初新月诗派对中国当代诗歌的贡献。

答：1926 年春，以《晨报》副刊《诗镌》为阵地，以徐志摩、闻一多为代表的“新月”诗派形成。他们不满于“五四”以后“自由诗人”忽视诗艺的作风，提倡新格律，主张“理性节制感情”，反对滥情主义和诗的散文化倾向，从理论到实践上对新诗的格律化进行了认真的探索。

(1) 在新月诗派的发展历程中，浪漫主义、古典主义、现代主义三种诗学形态相伴相生，使新月诗学观呈现出相互包容的诗学理念和不拘一格的艺术形式。从浪漫自我写真到古典的形式美追求，再到现代的心理探幽，不同的诗学形态恰恰彰显了新月派“自由”的思想内核。新月派文学在为人生与为艺术之间，以自由主义为精魂，集古典、浪漫与现代于一体，构成现代文学的独特景观。

(2) 新月诗派倡导诗有格律——“格律是文字对于思想与感情控制，是诗的防止散文化的芜杂与松散的一种羁勒。”新月诗派对于格律诗的提倡和实践，在一定程度上挽救了新诗过于放纵、过于散文化的危机，提高了新诗的艺术水平。诗歌需要做到诗行整齐、节奏鲜明、韵律和谐、词藻推敲，这是新月诗派所探索的可贵经验。

(3) 新月诗派的诗人们确立了新的艺术形式与美学原则，将他们的爱、美和自由都奉献给了诗歌艺术，他们的作品具有独特的艺术个性。在对新月诗派诗歌研究的过程中，有的学者认为，新月诗派的诗歌可以大致分为四大类：爱情抒情诗、自然抒情诗、文化抒情诗以及现实抒情诗。

(4) 新月诗派的一大贡献就是提出了“三美”的主张——音乐美、建筑美和绘画美。“三美”理论的提出使新诗的创作有章可循，有法可依。“音乐美”注重音节和韵脚和谐，一行诗的音节排列组合要有规律，富有音乐感；“绘画美”即指的是词藻富丽，色彩浓烈，也就是要求诗歌通过富有色彩感的词藻，创造出具有绘画般的艺术效果，使读者获得感觉上的审美享受，力求诗句词藻美观，搭配不同的色彩，讲究诗的视觉形象，看上去要赏心悦目；“建筑美”强调“节的匀称”与“句的均齐”，从诗的整体外形着眼，节与节之间要匀称，

行与行之间要整饬，以求得章句有整齐对称之感。

2. 孔子说：“诗可以观。”恩格斯对巴尔扎克写作的一段评价：“在这里，巴尔扎克不得不违反自己的阶级同情和政治偏见，他看到了他心爱的贵族们灭亡的历史必然性，从而把他们描写成不配有更好命运的人。”以上体现了文学的何种特性，具体表现在哪些方面？

答：现实主义特性。现实主义文学又名批判现实主义文学，是十九世纪中后期欧美文学的主流，“十九世纪一个主要的、而且是最壮阔、最有益的文学流派”（高尔基语）。它造成了继古希腊文学、文艺复兴文学之后欧美文学的又一高峰，是近代文学的最高峰。

(1) 比较广阔、真实地展示社会生活的各个方面。巴尔扎克宏大的《人间喜剧》分为“风俗研究”、“分析研究”和“哲学研究”三大类，对法国 19 世纪上半期的社会生活作了细致的分析与研究。列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”，就是因为他的小说反映了新旧交替时代俄国社会各阶层人的精神心理风貌，展示了“无与伦比的俄国生活的图画”。

(2) 从人道主义、民主主义、理性主义立场出发，比较深刻地分析社会现实，比较尖锐地批判社会罪恶，同情人民的不幸，提倡社会改良。他们倡导“自由”、“平等”、“博爱”的人道主义理想，要求维护人的尊严与价值，对由金钱孳生出的社会的恶德败行作了深刻的揭露和批判，有的还涉及上层建筑和国家机器。现实主义作家把人道主义作为一种普遍的历史观和世界观去分析社会，就往往缺乏阶级分析的眼光，也难以找到解决社会矛盾的正确方法与途径，因而，现实主义文学常常表现出悲观主义思想。

(3) 现实主义文学普遍关心社会文明发展进程中人的生存处境问题，表现出作家们对人的命运与前途的深切关怀。在“物化”的大环境下，警告人们：不可沉湎于物质的追求中而忘却人的精神本质。

(4) 重视描写人与社会环境的关系，塑造典型环境中的典型性格。在创作中，主张从人物所处的社会历史环境中刻画人物性格，真实地揭示人物和事件的内在联系与本质特征及发展趋势。通过对典型环境中典型性格形成过程的描写，全面真实地展示现实生活及其本质特征，反映整个时代风貌。比如巴尔扎克《人间喜剧》通过塑造各种典型人物，揭示资产阶级的发家史和贵族阶级的没落史，以及金钱控制下人的灵魂的千奇百怪与骚动不安。

3. 谈谈辛弃疾词的艺术成就。

答：辛弃疾是我国南宋著名爱国词人。他的词慷慨激昂，动人心魄，斗志昂扬，是南宋爱国词人的一面旗帜，无论思想性和艺术性都将苏轼开创的豪放派推向了高峰，代表了南宋词的最高成就。

(1) 进一步解放词体开拓词境。辛弃疾把苏轼已解放的词体和开拓了的词境，再进一步加以解放和开拓，既能用词来抒情、咏物，也可用它铺陈事实或讲说道理，即以文为词。东坡词是典型的文人词，而稼轩词乃英雄之词，辛弃疾以豪爽的英雄本色和充沛的创作才力，把词从写儿女柔情为主的藩篱中解放出来，开创了比东坡词更广阔更激荡的天地，使之具有英风豪气。辛弃疾写乡村景致的词作较多，对词境也是一种开拓。这种带有乡村生活牧歌情

调、朴素真淳的词，在此前的文人词里是很少出现过的，而在辛词中却较为多见。

(2) 豪放与温婉兼胜。辛弃疾作词多以豪放格调出之，又不失温婉的本色，合此二者方为辛词特色。但作为稼轩词基调的，是其一生难以抑制的悲放。辛弃疾以其英雄豪杰的性情和胆气，突破了词的传统体制和写作方法而另辟新境，可是就其稼轩词言情的深微而言，却又同时保持了词体曲折含蓄的美妙。既以豪放气质开拓了词的意境风格，又不失词的含蓄蕴藉之长，这种相反又相成的现象，是稼轩词最值得注意的特色，也是他在宋词发展过程中完成的难以企及的过人成就。

(3) 熔铸百家的深雄雅健的语言。辛弃疾读书多，驰骋百家，转益多师，下笔如有神助，故议论纵横，善于用典，历来被认为是稼轩词运用语言的特点。在稼轩词里，效楚辞体、陶体、花间体、易安体者都有，又以散文句法入词，《诗》《论》《庄》《骚》等经史子语杂运用，纵横自如。其语言风格可用“深雄雅健”来概括。稼轩词的语言风格也是多样化的，除用典多而精当，语句精练警策、雄放雅丽外，还有吸收民间语言而通俗化、口语化的优点。

4. 简述简帛出土文献对于学术方面的价值。

答：(1) 出土简帛古籍反映了先秦古书的盛衰过程。秦代焚书，“所不去者，医药、卜筮、种树之书”。从已出土的简牍帛书时代来看，凡是秦简都是《日书》、《归藏》一类近似卜筮的书，还有大量的法律文书、行政文书以及告示、官箴等，绝不见“诗书百家语”。而从汉代早期开始，出土的简牍帛书中就开始出现经书和儒、道等诸子著作。出土典籍的这种状况与传世典籍的记载相吻合。这说明秦代在民间的禁书政策非常成功，“诗书百家语”的确依赖“博士官所职”才得以保存。

(2) 出土简帛古籍扩充了先秦两汉古书的内涵。出土的简牍帛书中有许多是历史上已经佚失的古籍，这些已经佚失的古籍极大地丰富了先秦两汉古籍的内容，扩充了先秦两汉古籍的内涵。如在出土的简牍帛书中，有关数术方技类的书籍所占比重很大，这是当时书籍情况的真实反映。从《汉书·艺文志》看，有关数术方技的书很多，门派也不少，但是其中的书绝大部分在后世都亡佚了。出土的这些有关数术方技类的古籍可以让我们“辨章学术，考镜源流”，了解当时数术方技类古籍的构成和门派。

(3) 出土简帛古籍揭示了数术方技类古籍的史料价值。出土简牍帛书中大量的数术方技类古籍促使我们对这类古籍的史料价值进行重新的审视。这类古籍在《汉书·艺文志》之后随着时间的推移在正史著录中有逐渐减少的趋势。这是因为正统观念和主流意识对其排斥的缘故。但这并不影响这类书在民间的传播和流行。今天我们对这类书绝不能简单地以迷信荒诞视之。这些数术方技类古籍有一个明显的特点，就是从内容到形式都有着相对的稳定性，持续的时间比较长。这使其保留了较多早期的资料和信息。

(4) 出土简帛古籍为校读整理传世古书提供了新资料和新依据。在出土的简牍帛书中有许多已经佚失的古籍，这些古籍丰富了我们古代书籍的认识，加深了我们古代学术流派和知识系统的理解。还有许多出土简帛书籍，虽然有今本传世，但是出土的本子常常是早期的形态，没有经过后世的改动和增删，更接近于原貌。这对校读整理今本来说无疑是最好

的依据。通过对出土古籍中用字习惯的考察，可以对传世古籍中的许多问题重新进行分析。传世古籍中一些长久得不到解决的问题，常在古本出土后，通过对读，而顿时化解。自王国维以来，许多国学名家运用这种方法都取得了很高的成就。如新证派的几个代表人物中，王国维用历史学的方法考证文献，陈直用文献学的方法考证历史，于省吾用文献学的方法考证文献，都在用出土古文字资料校读传世典籍方面为后人开辟了道路，奠定了基础。



安徽大学 2024 年考研试题 (809 阅读与写作)

一、给下列文段添加标点，并翻译。

1. 良尝闲从容步游下邳圯上有一老父衣褐至良所直堕其履圯下顾谓良曰孺子下取履良愕然欲殴之为其老强忍下取履父曰履我良业为取履因长跪履之父以足受笑而去良殊大惊随目之父去里所复还曰孺子可教矣后五日平明与我会此良因怪之跪曰诺五日平明良往父已先在怒曰与老人期后何也去曰后五日早会五日鸡鸣良往父又先在复怒曰后何也去曰后五日复早来五日良夜未半往有顷父亦来喜曰当如是出一编书曰读此则为王者师矣后十年兴十三年孺子见我济北谷城山下黄石即我矣遂去无他言不复见旦日视其书乃太公兵法也良因异之常习诵读之

2. 所示书教及诗赋杂文观之熟矣大略如行云流水初无定质但常行于所当行常止于所不可不止文理自然姿态横生孔子曰言之不文行而不远又曰辞达而已矣夫言止于达意即疑若不文是大不然求物之妙如系风捕影能使是物了然于心者盖千万人而不一遇也而况能使了然于口与手者乎是之谓辞达辞至于能达则文不可胜用矣扬雄好为艰深之辞以文浅易之说若正言之则人人知之矣此正所谓雕虫篆刻者其太玄法言皆是类也而独悔于赋何哉终身雕篆而独变其音节便谓之经可乎屈原作离骚经盖风雅之再变者虽与日月争光可也可以其似赋而谓之雕虫乎使贾谊见孔子升堂有余矣而乃以赋鄙之至与司马相如同科雄之陋如此比者甚众可与知者道难与俗人言也因论文偶及之耳

二、写作

朱光潜在《给青年的十二封信》中写道：“艺术家和审美者的本领就在能不让屋后的一园菜压倒门前的海景，不拿盛酒盛菜的标准去估定周鼎汉瓶的价值，不把一条街当作到某酒店和某银行去的指路标。他们能跳开利害的圈套，只聚精会神地观赏事物本身的形象。他们知道在美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离。”请你结合上文的材料，以“美与人生”为题，写一篇议论文，不少于 800 字。

安徽大学 2024 年考研试题答案 (809 阅读与写作)

一、给下列文段添加标点，并翻译。

1. 良尝闲从容步游下邳圯上有一老父衣褐至良所直堕其履圯下顾谓良曰孺子下取履良愕然欲殴之为其老强忍下取履父曰履我良业为取履因长跪履之父以足受笑而去良殊大惊随目之父去里所复还曰孺子可教矣后五日平明与我会此良因怪之跪曰诺五日平明良往父已先在怒曰与老人期后何也去曰后五日早会五日鸡鸣良往父又先在复怒曰后何也去曰后五日复早来五日良夜未半往有顷父亦来喜曰当如是出一编书曰读此则为王者师矣后十年兴十三年孺子见我济北谷城山下黄石即我矣遂去无他言不复见旦日视其书乃太公兵法也良因异之常习诵读之

答：良尝闲从容步游下邳圯(yí)上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：“孺子，下取履！”良鄂然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：“履我！”良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：“孺子可教矣。后五日平明，与我会此。”良因怪之，跪曰：“诺。”五日平明，良往。父已先在，怒曰：“与老人期，后，何也？”去，曰：“后五日早会。”五日鸡鸣，良往。父又先在，复怒曰：“后，何也？”去，曰：“后五日复早来。”五日，良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰：“当如是。”出一编书，曰：“读此则为王者师矣。后十年兴，十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。”遂去，无他言。不复见。

翻译：张良曾经有一次在下邳的桥上不慌不忙地走，有一位穿着粗布衣裳的老人，来到张良所在的地方，故意把鞋扔到桥下，回过头对张良说：“小子，下去把鞋（给我）捡上来！”张良非常吃惊，想要打他，因为看他年纪大，竭力忍住怒火，走下桥去把鞋捡了上来。老人说：“给我把鞋穿上！”张良（想）既然已经替他把鞋捡上来了，于是挺着身子跪着给他穿上鞋。老人伸出脚穿上鞋，大笑然后离开。张良非常吃惊，目送着他离去。老人走了一里路左右，又回来，对张良说：“你这个年轻人可以教育！五天之后天亮时，在这里跟我会面。”张良感到很奇怪，下跪说：“好。”五天之后天亮时，张良到那里去。老人已经先在那里了，（他）非常生气地说：“（你）跟老年人约会，（比老人还）晚到，怎么能（这样）呢？”又说：“五天之后早点来。”（说完就）离开了。五天之后鸡叫的时候，张良就到那里去。老人又已经先在那里了，（他）又非常生气地说：“（你又比老人）慢来，为什么（这样）呢？”（说完就）离开了，说：“五天之后再早点来相会。”五天之后，张良不到半夜就到了那里。过了一会老人也到了，（他）很高兴地说：“应该像这样（才对）。”（老人）拿出一册书，说：“（你）读了这个就可以成为帝王的老师了。再过十年，（你）将建立（一番事业），十三年后你将在济北见到我，谷城山下的黄石就是我了。”（说完）就离开了，再没有说别的话，也再也没有出现。

2. 所示书教及诗赋杂文观之熟矣大略如行云流水初无定质但常行于所当行常止于所不

可不止文理自然姿态横生孔子曰言之不文行而不远又曰辞达而已矣夫言止于达意即疑若不文是大不然求物之妙如系风捕影能使是物了然于心者盖千万人而不一遇也而况能使了然于口与手者乎是之谓辞达辞至于能达则文不可胜用矣扬雄好为艰深之辞以文浅易之说若正言之则人人知之矣此正所谓雕虫篆刻者其太玄法言皆是类也而独悔于赋何哉终身雕篆而独变其音节便谓之经可乎屈原作离骚经盖风雅之再变者虽与日月争光可也以其似赋而谓之雕虫乎使贾谊见孔子升堂有余矣而乃以赋鄙之至与司马相如同科雄之陋如此比者甚众可与知者道难与俗人言也因论文偶及之耳

答：所示书教及诗赋杂文，观之熟矣。大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。孔子曰：“言之不文，行而不远。”又曰：“辞达而已矣。”夫言止于达意，即疑若不文，是大不然。求物之妙，如系风捕景，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也。而况能使了然于口与手者乎？是之谓辞达。辞至于能达，则文不可胜用矣。扬雄好为艰深之辞，以文浅易之说，若正言之，则人人知之矣。此正所谓雕虫篆刻者，其《太玄》《法言》，皆是类也。而独悔于赋，何哉？终身雕篆，而独变其音节，便谓之经，可乎？屈原作《离骚经》，盖风雅之再变者，虽与日月争光可也。可以其似赋而谓之雕虫乎？使贾谊见孔子，升堂有余矣，而乃以赋鄙之，至与司马相如同科，雄之陋，如此比者甚众，可与知者道，难与俗人言也；因论文偶及之耳。

翻译：你给我看的信和诗赋杂文，我已经读的很熟了。大致都像行动着的云和流动着的水一样，本来没有固定的形式，常常是应该流动时就流动，不能不停止时就停止，文章条理自如，姿态多变而不受拘束。孔子说：“语言缺乏文采即使能流传也不能流传很远。”又说：“文辞以能表达出意思即可。”那么文辞仅仅在于表达出意思，就似乎不需讲究文采了，完全不是这样。要探求事物的微妙所在，就象拴住风捉住影那样困难，能使所写的事物在心里彻底明白，大概在千万人中未必能找到一个，更何况在口说时和手写时也能表达得很明白呢！做到这样才可说是文辞能表达出意思。既然文辞能将自己意思清楚地加以表达，那也一定是富于文采的。扬雄好用艰深的语言，掩饰本来是很浅近的道理，如果直说出来，是人人都懂得的。这种作文方法正如他所说的是雕虫篆刻（只注意雕琢字句），他的《太玄》《法言》都属于这一类。扬雄唯独后悔作赋，是为什么呢？他一生讲求雕琢字句，《太玄》《法言》和赋相比较只是在音节上略有改变，便称为经，可以吗？屈原作《离骚经》，是变风变雅的发展，虽与日月竞放光彩也是应该的，难道可以因其文体与赋相近似而说它是雕虫小技吗？如果贾谊能见到孔子，他的学行可以超过“升堂”而达到“入室”的境地；扬雄竟然因贾谊作过赋便鄙视他，甚至把他同司马相如一样看待。扬雄见识浅陋象这类的例子很多，这一点只可与明白事理的人谈谈，很难同一般人讲清楚的，这里因论述文章偶然说到这个问题。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

二、写作

朱光潜在《给青年的十二封信》中写道：“艺术家和审美者的本领就在能不让屋后的一园菜压倒门前的海景，不拿盛酒盛菜的标准去估定周鼎汉瓶的价值，不把一条街当作到某酒店和某银行去的指路标。他们能跳开利害的圈套，只聚精会神地观赏事物本身的形象。他们知道在美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离。”请你结合上文的材料，以“美与人生”为题，写一篇议论文，不少于800字。

【参考范文】

“有距离”的审美与人生

在审美活动中，审美主体与审美对象之间需保持适当的心理距离的学说，美学史上称之为“距离说”，是由瑞士心理学家、美学家布洛在他的《心理距离》一书中正式提出的。他所谓的距离是“一种对经验的特殊的心理态度或看法”（《心理距离》），这种距离的产生并不在于审美者观赏视点的移动，观赏时间的缩短或延长，而在于观赏者的心理变化。这种心理变化是通过把对象所生的感受与一个人的自我分离开和把对象放到实用的需要和目的考虑之外而得到的。

布洛的“距离说”的理论基础来自移情派美学和“审美无利害关系说”。他的所谓“距离”就是一种“无我的但又如此有我”的境界。从主观方面说，距离就是无我，就是要超脱于一切个人的利害之外；从客观方面说，距离又是有我，又要局限使我感兴趣的东西。从另一角度看，“距离说”与“审美无利害关系说”在本质上是一致的，是从“无利害关系说”演变而来的，是对它的具体化。布洛认为，只有当审美主体与审美对象之间的一切利害系统统统隔开，审美对象对审美主体的一切实用的、伦理的、科学的价值统统不存在了，主体成了超然物外、无挂无碍、纯然超脱的主体，而对象成了孤立绝缘、游离自在的绝对独立的客体对象。这时人们方可进入审美境界，享受到审美愉快。显然这种纯然独立的美是没有的，这种对象也是不可寻的。他的这一学说只是一种主观唯心的幻想，这种审美价值的标准是毫无意义的。

然而，审美活动中审美距离的作用是很重要的、客观存在的。人们在外物的多重刺激下总是有所选择，有所取舍。一个注意中心的形成，必然伴随着其它刺激的被抑制或未被注意，这些方面就与审美主体的注意中心形成了心理距离。一旦人们对审美对象的实用方面保持了心理距离，人们就可以把注意集中在对象的审美特性上，进行审美观照。所以说审美距离的实质就是，在主体与对象的实用关系等方面需要设置间隔，削弱来自这些方面的刺激，使之受到抑制或淡化，以便形成优势的审美兴奋中心。但距离要适度，距离太近或太远都不能引起审美经验。因而在艺术创作和审美欣赏时必须保持适度的心理距离，主客体间的关系要不即不离，又即又离。要达到这一境界，就要如王维所说：“须入乎其内，又须出乎其外”（《人间词话》卷上）。如若只“入乎其内”而无“出乎其外”，势必造成距离过近，难以避免实用等方面的考虑对审美心态的干扰，就会造成“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的结果。然而，若一味地“超然物外”而不“入乎其内”，则造成距离太远，不能调动起自己的审美

情感，对对象产生审美感受，形不成审美关系。只有既“出乎其外”，又“入乎其内”，才能达到“无我的但又如此有我”的境界，才能既置身于审美对象之中，充分把握它的审美意义，又不拘泥于表象，深悟到对象的“韵外之致”、“弦外之音”。

审美距离是获得美感经验的一个途径。只有当人们与现实世界保持一种距离，把所观照的事物摆在实在世界之外，摆脱实用目的的束缚，才能进入审美状态，用客观的态度去观照对象。所谓“距离”，是指“我”与“物”在实用观点上的隔绝，“客观的态度”也只是从这个角度说的，因为审美活动是不可能脱离主体的情感、经验来进行的。秉持此种态度去欣赏文学和人生，能够感受到独特意蕴。



