

文档说明

本文档为 27 版厦门大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买厦门大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**厦门大学学姐公开课、厦门大学文学考研全年免费咨询，附赠厦门大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

 一往文学

厦大文学考研 真题及答案详解

- 配备视频课程
- 纸质实物资料
- 全年陪伴答疑



心动价  **189**元

真题年份：2007-2026年 两科
厦大文学各专业考研专用

¥189.00

已售 82



27版厦门大学文学专业
考研历年真题及答案详...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考厦门大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



目 录

701 语言文学基础.....	6
厦门大学 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	6
厦门大学 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	7
厦门大学 2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	17
厦门大学 2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	19
厦门大学 2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	28
厦门大学 2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	29
厦门大学 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	36
厦门大学 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	37
厦门大学 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	44
厦门大学 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	45
厦门大学 2012 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	52
厦门大学 2012 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	53
厦门大学 2013 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	61
厦门大学 2013 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	62
厦门大学 2014 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	67
厦门大学 2014 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	68
厦门大学 2015 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	76
厦门大学 2015 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	77
厦门大学 2016 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	86
厦门大学 2016 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	87
厦门大学 2017 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	94
厦门大学 2017 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	95
厦门大学 2018 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	109
厦门大学 2018 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	110
厦门大学 2019 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	115
厦门大学 2019 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	116
厦门大学 2020 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	122
厦门大学 2020 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	123
厦门大学 2021 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	131
厦门大学 2021 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	132
厦门大学 2022 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题.....	138
厦门大学 2022 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案.....	139

厦门大学 2023 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	145
厦门大学 2023 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	146
厦门大学 2024 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	153
厦门大学 2024 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	154
厦门大学 2025 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	159
厦门大学 2025 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	160
厦门大学 2026 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	168
厦门大学 2026 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	169
802 文学理论与文学评论写作	178
厦门大学 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	178
厦门大学 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	179
厦门大学 2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	190
厦门大学 2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	195
厦门大学 2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	200
厦门大学 2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	205
厦门大学 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	210
厦门大学 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	213
厦门大学 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	218
厦门大学 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	220
厦门大学 2012 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	226
厦门大学 2012 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	230
厦门大学 2013 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	238
厦门大学 2013 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	241
厦门大学 2014 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	247
厦门大学 2014 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	251
厦门大学 2015 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	259
厦门大学 2015 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	260
厦门大学 2016 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	266
厦门大学 2016 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	279
厦门大学 2017 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	285
厦门大学 2017 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	288
厦门大学 2018 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	295
厦门大学 2018 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	296
厦门大学 2019 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	300
厦门大学 2019 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	303

厦门大学 2020 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	307
厦门大学 2020 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	315
厦门大学 2021 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	321
厦门大学 2021 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	324
厦门大学 2022 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	329
厦门大学 2022 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	331
厦门大学 2023 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	335
厦门大学 2023 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	336
厦门大学 2024 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	341
厦门大学 2024 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	344
厦门大学 2025 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	349
厦门大学 2025 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	352
厦大 2025 文学考研真题万字解析	358
厦门大学 2026 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题	378
厦门大学 2026 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案	381



一往文学
yiwangwenxue

厦门大学 2024 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试 题

一、简答

1. 庄子“寓言”的艺术特点
2. 建国以来十七年时期知识分子题材的小说
3. 简述“自然主义”文学

二、论述

1. 陈衍《石遗室诗话》中提出三元诗坛：元和、开元、元祐，你如何理解？
2. 结合具体作品，谈谈你对 20 世纪 80 年代中后期先锋小说的看法
3. 论述《荷马史诗》的思想和艺术价值

三、翻译题

黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之山，故往见之。曰：“我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何？”广成子曰：“而所欲问者，物之质也；而所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道！”黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，间居三月，复往邀之。

四、问答题

1. 论述语言和说话的关系
2. 语言中的两种根本关系是什么？请举实例论述

厦门大学 2024 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案

一、简答

1. 庄子寓言的艺术特点

(1) 庄子自称其创作方法是“以卮言为曼衍,以重言为真,以寓言为广”。《庄子》一书,大多使用三言说理。而三言之中,寓言十九,尤以寓言为主要表现形式。寓言即虚拟的寄寓于他人他物的言语。人们习惯于以“我”为是非标准,为避免主观片面,把道理讲清,取信于人,必须“藉外论之”。

(2) 意出尘外、怪生笔端的想象和虚构。其想象虚构往往超越时空的局限和物我的分别,恢诡谲怪,奇幻异常,变化万千。不仅形象地表达了深邃的哲学思想,而且反映了庄子对现实社会的认识,充满批判精神,同时也是其深沉情感迂回曲折的流露。

(3) 形象恢诡的论辩。常以寓言代替哲学观点的阐述,用比喻、象征的手法代替逻辑推理的论述。较少直接表明自己的观点和态度,而是让读者从奇特荒诞、生动形象的寓言故事中体味领悟。一些比较纯粹的议论文字则注重逻辑推理,常运用演绎归纳等逻辑方法,层层推论。

2. 建国以来十七年时期知识分子题材的小说

(1) 十七年时期指 1949-1966 年间。1949 年之后,延安文艺座谈会上的文学方针被推广向全国。中国的文艺方针确立为文艺为人民服务,首先是为工农兵服务。在这种背景下,小说中的知识分子话语被不断压缩,知识分子的启蒙话语不再被允许,知识分子成为了被工农兵改造的对象。随着十七年的政治变迁,知识分子题材小说的命运也浮浮沉沉,一度知识分子话语得到了一定的复苏,但最终彻底成为了被压抑的话语。

(2) 《我们夫妇之间》是建国以来第一部知识分子题材的小说。小说虽然也讲述了知识分子接受工农兵的改造,但同时强调了工农兵也应该做出一定的改变。因此这篇小说被批判为小资产阶级趣味。百花时期,一部分知识分子题材小说伴随着“干预现实”、“写真实”的角度应运而生。这些作品以《组织部新来的青年人》和《红豆》为最,它们均体现了十七年小说“形象大于思想”的特点,展现了知识分子独立的兴趣、品格、坚守,并具备一定的对社会的锋芒。1959-1962 年,环境相对宽松时期诞生了《三家巷》、《青春之歌》这样的作品。它们讲述的是知识分子从小我融入大我集体的过程,知识分子在革命战争中得到了血与火的淬炼和改变。但由于这些作品讲述了知识分子改变前的经历性格,仍遭批判。文革时期的《艳阳天》则体现了知识分子与工农兵英雄形象的趋同。

(3) 总之,十七年文学中的知识分子题材小说,在主流话语的规训下,不断由异质走向同构。

3. 自然主义

自然主义是 19 世纪 60 年代产生于法国的一种文学思潮。

(1) 重视观察、调查和细致的描写,将真实性和客观性视为文学创作的首要条件。

(2) 机械地将自然科学的理论搬到文学创作中,从生理的角度去表现人,特别是当时遗传学观点去理解促使人行动的原因。似乎支配人行动的都是自然因素而无社会因素。

(3) 开始淡化情节,主张按生活的本来面目来反映现实,擅长描写群众场面和人物的变态心理。叙述文风一般平和、冷静,作家思想藏匿很深,不发议论,不做评价。

二、论述

1. 陈衍提出元和诗坛与唐代开元、北宋元祐诗坛并称为“诗坛三元”谈谈你的看法。

(这道题实为厦大中文系 24 考题中具有变革意义的一道,虽然它在熟悉中国古代文学的同学眼中并不太难,但它打破了厦大近 20 年的出题传统,首次在古代文学考题中不拘泥于课本,考跳脱课本的题目。)

(1) 三元说用意首先是强调宋诗与唐诗一脉相承,血气贯通的联系,破除“唐以后无诗”的偏激狭隘,使同光体“不墨守盛唐”的诗学目标,由苏黄而杜、韩的诗学路径,有所本源;其次是盛推开元、元和、元祐时代开疆辟域,寻觅新世界的气概和宋诗推本唐人诗法,损益变化,力破余地的精神,这一诗学精神,正是三元说的精髓所在。

(2) 开元一扫六朝初唐颓靡诗风,出现王、孟、高、岑、李、杜等杰出诗人。元和为唐代诗风转变期,有韩愈、柳宗元、贾岛、孟郊、元稹、白居易等诗人。元祐是苏轼、黄庭坚和江西诗派活动时期,形成了别具风范的宋诗特色。三个时期的诗坛有共同特点。它们都是文学发展的高峰时期,在文化繁荣、社会安定、政治宽容等条件下,诗人们有较大的创作空间和自由度,创作的主题丰富多样,呈现了多样的诗歌风貌和思想内涵。

(3) 开元的杜甫虽为盛唐诗人,但诗歌已为唐诗变相,“奇险”、“奥峭”,这些变化于唐处,恰成为宋人学习之范本。以元和韩愈为代表的中唐诗人锐意创新,陈言务去,艺术实践着力于声律拗峭、奇字险韵、以文为诗,这些异于盛唐的艺术方法正为黄庭坚等江西诗人等直接继承。黄庭坚等人对各种诗歌传统加以聚合与规范,锻炼勤苦,形成了自己的诗学:“脱胎换骨”、“点铁成金”、“以故为新”、“困难生巧”、“语必生造”、“意必新奇”。总之,三元论落在杜、韩、黄身上,是因为推重他们力破余地的变唐、创新。

2. 谈谈你对 20 世纪 80 年代中后期先锋小说的看法。

(1) 含义:在“寻根小说”和“现代派”小说并行推进的同时,一种激进的叙事实践初露潮头。即中国文坛 80 年代中后期出现的,在创作思想(话语的叛逆性,即对权威叙事的颠覆与反抗)和形式技巧(形式的前卫性,即大胆尝试最新的文体试验)上都呈现出强烈的西方现代主义文学气息的小说创作流派。是以马原《拉萨河女神》、《冈底斯的诱惑》《西海的无帆船》等小说为肇始的“先锋小说”潮流。

(2) 代表:马原《冈底斯的诱惑》、洪峰《极地之侧》、苏童《一九三四年的逃亡》、余华《一九八六》、格非《褐色鸟群》

(3) 创作特点: 先锋小说具有实验性。文化表现为对意识形态的回避、反叛与消解。运用“元小说”手法, 颠覆传统的真实观, 一方面放弃对历史真实和历史本质的追寻, 另一方面放弃对现实的真实反映, 文本只具有自我指涉的功能, 使小说成为开放的文本, 充满不确定性。文本特征体现为叙述游戏, 更加平面化, 结构上更为散乱、破碎, 人物趋于符号化, 性格没有深度, 通常采用戏拟、反讽等写作策略。

【注意】: 本资料为品牌方一往文学®整理完成, 性质为内部讲义。未经允许, 任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑, 另配有不定期更新的课程, 请联系峰哥微信: yiwangwenxue004, 提供下单本资料的截图领取。

3. 《荷马史诗》的思想艺术特点。

(1) 两部史诗对氏族部落时期的社会生活作出了多方面的反映, 因此具有很高的认识价值。《伊利昂记》的时代稍早于《奥德修纪》的时代。

(2) 荷马史诗被称为“英雄史诗”, 但两者的侧重点是不同的。《伊利昂记》写战事, 重在表现英雄的勇武; 《奥德修纪》写海上的冒险经历, 重在展示英雄的智慧。《伊利昂记》金戈铁马、慷慨悲壮、气势恢宏, 而《奥德修纪》则在雄浑壮阔的背景下又不失缠绵浪漫的阴柔之美。

(3) 规模宏大, 构思精巧是史诗结构的一大特色。两部史诗都以空前宏伟的规模全面展现了处于过渡期的古希腊社会政治、经济、文化、军事等各方面的情况, 前后共涉及了二十年间发生的历史事件。但是史诗并没有平铺直叙、记流水帐似地记述其全过程, 而是使用了高度集中、高度概括的创作手法, 既突出了重点, 又照顾了全局。

(4) 史诗用自然质朴的口语写成, 使用了大量口头艺术的表现技巧, 如夸张、烘托、比喻、固定修饰语和套语等。这些艺术手法的使用, 是与其关照全局、突出重点的结构特征分不开的。夸张、烘托、比喻手法的运用贯穿始终, 使全诗具有一种磅礴的气势, 洋溢着浓厚的英雄主义气息; 在塑造人物形象时又极富表现力。

(5) 诗歌本身独特的韵律和源于神话传说的丰富的想象极大地增强了作品的感染力。史诗采用六音步长短短格的诗体, 不押韵尾, 使全诗节奏鲜明又灵活多变。古希腊神话本身就包含着丰富多彩的想象, 把它们纳入到具有独特表现力的诗歌当中, 使得全诗在现实主义的基础之上又增加了浪漫主义色彩。

(6) 在人物刻画上荷马着力塑造主要人物, 同时又不忽略次要人物。史诗在人物形象的塑造上也取得了很高的成就。塑造人物的主要手法是把人物放在一定的情势中, 以夸张的手法和色彩浓重的诗句, 具体地描绘人物的语言和行动表现他的性格。一直以来人们还把荷马史诗看作是批判现实主义文学的先驱。在对次要人物的刻画上, 荷马通常只用很少的笔墨和为数不多的话语来勾画他们的形象。

三、翻译

黄帝立为天子十九年, 令行天下, 闻广成子在于空同之山, 故往见之。曰: “我闻吾子

达于至道，敢问至道之精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何？”广成子曰：“而所欲问者，物之质也；而所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道！”黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，间居三月，复往邀之。

【参考答案】

黄帝做天子度过了十九年，号令通行天下。听说广成子住在空同山上，于是前去拜访。见后说：“我听说老先生通晓最高的道，请问这最高的道精妙在哪里。我想拣拾天地的精华，用来培育五谷，来养活百姓。我还想使阴阳各尽其责，使各种生物得以长成。要怎么办？”广成子说：“你所要明白的，是事物的本质；你所要做到的，却是事物的残余。从你治理天下以来，天上云还没有集聚便降下了雨，草木叶子还没有黄便都凋落，日月的光芒更加暗淡了，可是一些嘴舌尖巧的人还在想着强词夺理，又哪里够得上谈论最高的道！”黄帝回来之后，丢开天下不管，独自住到一个地方，身卧茅草，不问外间事达三月之久，然后又去到广成子那里请教。

四、问答题

1. 语言和说话的关系。

(1) 语言是社会全体成员共同使用的交际工具，说话是使用这种交际工具的行为，说出来的话语则是使用这种交际工具所产生的结果。

(2) 语言和说话其实就是一般和特殊的关系。语言就是一般的事物，说话就是特殊的、个别的事物。因为说话总是和具体的环境密切地联系在一起的。

(3) 语言是一套规则系统，说话是对规则的具体运用，所说的话是根据规则系统的要求使用组织材料的结果。

(4) 语言是社会的，说话是个人的。语言是社会约定俗成的，而说话则是个人行为。

(5) 说话推动语言的发展。语言是材料库，而说话则是材料库的最重要的补给手段。

2. 语言中的两种根本关系是什么？请举实例论述。

(1) 语言系统中的两种根本关系是聚合关系和组合关系。

(2) 聚合关系是指语言系统中各个语言单位之间在语义和语法上的联系。这些语言单位可以是单词、短语、句子等，它们在语言系统中占据一定的位置，具有一定的语义和语法功能。

(3) 聚合关系是一种静态关系，即语言单位之间的关系不随着使用环境的变化而变化。例如，在英语中，“dog”和“cat”是两个具有相似语义特征的单词，它们可以在句子中扮演相似的角色，因此它们之间存在聚合关系。

(4) 组合关系是指语言系统中各个语言单位之间的排列顺序和连接方式。这些语言单位在组合中互相配合、互相制约，形成特定的语序和语法结构。

(5) 组合关系是一种动态关系，即语言单位之间的关系随着使用环境的变化而变化。

例如, 在英语中, “dog” 和 “cat” 可以组成短语 “dog and cat”, 也可以组成句子 “The dog chased the cat”, 因此它们之间存在组合关系。



厦门大学 2024 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

一、名词解释

1. 文学典型
2. 文学传统
3. 美学的和历史的原则

二、论述题

1. 简述（比较）柏拉图的理念论美学观和黑格尔的理念论美学观
2. 简述叔本华美学观对理性主义的叛反

三、文学评论

梦耶真耶

丰子恺

我小时候对于梦的看法，和中年后对于梦的看法大不相同，甚至相反。

很小的时候，大约五六岁以前，好像是不做梦的，或者是做了就忘记的。那时候还不知人事，完全任天而动。饥则啼，饱则喜，乐则笑，倦则睡。白天没有什么妄想，夜里也不做什么梦；就是做梦，也同饥饱啼笑一样地过后即忘。七八岁以后，我初入私塾读书，方才明白知道人生有做梦的一件事体。但常把真和梦混在一起，辨不清楚。有时做梦先生放假，醒来的时候便觉欢喜。有时做梦跟邻家的小朋友去捉蟋蟀，次日就去问他讨蟋蟀来看。这大概是因为儿时对于自己的生活全然没有主张或计划，跟了时地的变化和大人的指使而随波逐流地过去，与做梦没有什么分别的原故。

入了少年时代，我便知道梦是假的，与真的生活判然不同。但对于做梦这一件事，常常觉得奇怪而神秘。怎么独自睡在床里会同隔离的朋友见面，说话，游戏，又跑到很远的地方去呢？虽然事实已证明其为假，但我心中还想不通这个道理。做了青年，学了科学，我才知道这是心理现象的一种，是完全不足凭的假象。我听见有人骂一个乞丐说：“你想发财，做梦！”又听见母亲念的《心经》中有一句叫做“远离颠倒梦想”。更知世人对于梦的看法：做梦是假的，荒唐而不合情理的。所以乞丐想做官发财类于做梦。所以修行的人要远离颠倒梦想。真的事实和梦正反对，是真的，切实而合乎情理的。

我在三十岁以前，对于“真”和“梦”两境一直作这样的看法。过了三十岁，到了三十五岁的今日，——《东方杂志》向我征稿的今日，——我在心中拿起真和梦两件事来仔细辨认一下，发现其与从前的看法大不相同，几成正反对。从前我同世人一样地确信“真”为真的，“梦”为假的，真伪的界限判然。现在这界限模糊起来，使我不辨两境孰真孰假，亦不知此生梦耶真耶。从前我确信“真”为如实而合乎情理，“梦”为荒唐而不合情理。现在适得其反：我觉得梦中常有切实而合乎情理的现象。而现世家庭，社会，国家，国际的事，大都荒唐而不合理。我深感做人不及做梦的快适。从前我读到陆放翁的诗

苦爰幽窗午梦长，

此中与世暂相忘。
华山处士如容见，
不觅仙方觅睡方。

曾经笑他与世“暂”相忘，何足“苦爱”？但现在我苦爱他这首诗，觉得午梦不够，要作长夜之梦才好。假如觅得睡方，我极愿重量地吞服一剂，从此优游于梦境中，永远不到真的世间来了。

怎见得两境真假的界眼模糊呢？我以为“真”的真与“梦”的假，都不是绝对的，都是互相比较而说的。一则“梦”的历时比“真”的历时短些，人们就指“梦”为假。二则“真”的幻灭（就是死）比“梦”的幻灭（就是醒）不易看见，人们就视“真”为真。三则梦中的状况比他世的情况变幻不测些，人们就说做梦是假的。四则世间的事过后都可拿出实物来作凭据，梦中的事过后成空，拿不出确实的凭据来，人们就认世间为真的。其实，这所谓真假全不是绝对的性质，皆由比较而来；其理由如下：（一）梦与真的历时长短，拿音乐来比方，不过像三十二分音符对全音符，久暂虽异，但同在“时间”的旋律中消失过去，岂有永远不休止的音符？（二）每天朝晨醒觉时看见“梦”的幻灭，但每人临终时也要看见“真”的幻灭，不过前者经验的次数多些，后者每人只经验一次罢了。（三）讲到状况的变幻不测，人世的命运岂有常态可测？语云：“今日不知明日事，上床忽别下床鞋。”人世的变幻不测与梦境有何两样？就最近的时事看：内乱的起伏，党派的纠纷，都非我民意料之所及；“一二八”淞沪战事的突发，上海的灾民谁都说是“梦想不到的”。我战后来到了上海，有好几次看见了闸北的一大片焦土而认真地疑心自己是在做梦呢。（四）“世间的事过后都可拿出实物来做凭据，梦中的事过后成空，拿不出确实的证据来。”这话只能在世间说，你的百年大梦醒觉以后，再向哪里去拿实物来证明世间的事的真实呢？到了大梦一觉的时候，恐怕你要说“世间的事过后成空，拿不出确实的证据来”了。反之，若在梦中说话，也可以说“梦中的事过后都可拿出（梦中）的实物来作凭据”的。我们在世间认真地做人，在梦中也认真的做梦。做了拾钞票的梦会笑醒来，做了遇绑匪的梦会吓出一身大汗。我曾做过写原稿的梦，觉得在梦中为梦中的读者写稿同在现世为《东方杂志》的读者写稿一样地辛苦，醒后感到头痛。当时想想真是何苦！早知是假，悔不草率了事。但我现在并不懊悔，因为我确信梦中也有梦中的“世间法”，应该和在现世一样的恪守。不然，我在梦中就要梦魂不安。可知人在梦中都是把梦当作现世一样看待的。反过来也说得通：人在现世常把现世当做梦一样看待，所以有“浮生若梦”的老话。读到“六朝如梦鸟空啼”，“十年一觉扬州梦”等句，回想自己所遭逢的衰荣兴废，离合悲欢，真觉得同做梦一样！凡人的“生涯原是梦”，岂独“神女”而已哉。

这样说来，梦和真两境，可说都是真的，也可说都是假的，没有绝对的真假的区别。所以我不辨两者孰真孰假，亦不知此生梦耶真耶。

怎见得梦中常有切实而合乎情理的现象，而现世的事反多荒唐不合情理呢？这道理是显明的。古人云：“昼有所思，夜梦其事。”昼之所思，是我的希望，我的理想，故夜梦大都是与我的生活切实相关而合乎情理的。现世的事便不然，自家庭，社会，以至国家，满目是荒

唐而不合情理的现象。人的希望与理想往往在现世一时不能做到，而先在梦中实行。“黄帝昼寝而梦游于华胥氏之国”，“后二十有八年，天下大治，几若华胥氏之国”。孔子在乱臣贼子的春秋时代“梦见周公”。自来去国怀乡，以及男女相恋的人，都在梦中圆满其欲望而实行其合理的生活。“梦里不知身是客，一晌贪欢”；“故园此去千余里，春梦犹能夜夜归”；“重门不锁相思梦，随意绕天涯”。这种梦何等痛快！“打起黄莺儿，莫教枝头啼；啼时惊妾梦，不得到辽西。”这思妇分明是有意耽乐于梦的生活，而在那里“寻梦”了。

同是虚幻，何必细论其切实与荒唐，合情理与不合情理，快适与不快适？总之，我中年以来对于真和梦，不辨孰真孰假，因而不知我生梦耶真耶。我不能忘记《齐物论》中的话：“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”又常常想起晏几道的词：

“从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。”

可惜这银缸有些靠不住，怎知他不是梦中的银缸呢？安得宇宙间有个标准的银缸，让我照一照人生的真相看？



一往文学
yiwangwenxue

厦门大学 2024 年招收攻读硕士学位研究生入学考试答案

一、名词解释

1. 文学典型

(1) 叙事文学的文学形象是以人物角色为中心的, 某些具有普遍的社会认识意义的人物形象被称为典型或典型形象、典型性格。

(2) 黑格尔哲学认为特殊是一般与个别的统一, 一般是个别事物的本质, 从而为典型理论提供了哲学基础。他认为, 性格是“普遍力量”即绝对精神与“个别人物”的统一, 这个一般(正题)与个别(反题)的合题“特殊”即“情致”。情致是体现于个别人物身上的普遍力量的完整的性格。

(3) 典型是叙事文学中的人物形象, 抒情文学中没有典型; 典型是客观化的、写实风格的文学类型中的人物形象, 特别是新古典主义、启蒙主义以及现实主义文学中的人物形象, 浪漫主义、现代主义文学中没有典型; 典型的本质是个性中显示的普遍性, 具有社会学意义上的代表性; 同时典型也必须具有审美价值, 是成功的艺术形象。

2. 文学传统

(1) 文学传统是文学的历史延续性, 文学发展过程中形成的模式和轨道。这就是说, 文学的发展不是完全偶然的、无序的, 而是遵循着一定的模式, 沿着一定的轨道, 这个模式和轨道造成了文学的历史延续性, 从而形成了文学的传统。

(2) 文学传统包括文学的价值观以及风格的延续性。文学传统并不是单一的, 在一个民族的文学传统中往往有内在的矛盾, 有对立面, 二者并存, 互相交替, 互相补充, 构成复杂多变的文学史。

(3) 文学传统的形成: 首先, 文学原型造成了一定民族的深层文学模式, 制约着文学的发展轨迹。其次, 文学传统的形成还由于在社会生活中形成的基本价值观和审美理想。最后, 文学传统的形成还由于文学的历史继承性。

(4) 文学传统的功能: 首先, 文学传统使文学经验得到积累和提高。其次, 文学传统使民族风格成为可能。最后, 文学传统对文学史具有构成作用。文学传统对于文学的发展是必要的, 有积极作用的, 文学传统还有保守作用, 可能成为文学发展的障碍。

(5) 文学传统的变迁有两种形式, 一种是内部转换, 一种是外部转换。

3. 美学的和历史的原则

(1) “美学的和历史的”标准是恩格斯提出的马克思主义文艺批评的最高标准。

(2) 一切文学作品都是审美作品, 因而应当用美学的观点加以审视和评价。一切文学作品有都是一定历史条件下社会关系的产物, 是建立在一定经济基础上的社会意识形态, 就必须要有历史观点。

(3) 美学原则要求把批评对象当作审美对象来进行分析和评价。它以批评主体的审美

感受为起点,最终对批评对象的艺术和美学价值作出科学的判断。历史原则要求运用历史唯物主义的基本观点,对批评对象进行分析和评价。历史的原则具体要求包括:文学是社会生活的反映。文学是社会的上层建筑。文学具有民族性。文学具有历史性,评价文学要结合当时的历史情境考察。文学具有阶级性。

(4) 总之,美学原则和历史原则是有机统一的。美学分析不能离开历史分析,否则将彻底忽略文学的意识形态属性。历史分析不能离开美学分析,否则将不能做出正确的审美判断,将文学分析沦为道德说教或政治批评。

二、论述题

1. 简述(比较)柏拉图的理念论美学观和黑格尔的理念论美学观。

(1) 柏拉图的理念是万古如斯、永恒不变的,而黑格尔的理念却按照辩证法的逻辑,在自我矛盾中不断地自我发展、自我实现,并进行自我创造。

(2) 柏拉图的理念说认为美的本质就是美的理念,美的事物就是分有了美的理念。而黑格尔的理念说不仅认为理念是美的本质,而且进一步揭示出理念和外在形式的统一,真正的美是理念的感性显现。

(3) 柏拉图的理念论美学观

理式是指最高的绝对理念,是永恒真实的,独立于人而存在。客观世界只是理式世界的摹本,至于艺术,又是客观世界的摹本,因此相对于真实的理式世界来说,是摹本的摹本,影子的影子,所以否定了艺术的真实性。换句话说,艺术世界依存于客观现实世界,而客观现实世界又依存于理式世界,艺术世界与真实的理式世界隔了三层,从而不具备真实性,不能真实地表现现实。柏拉图的这种观点是以其客观唯心主义哲学观为基础的。柏拉图所谓的理式世界其实正是神的世界,而神权正是没落贵族阶级所利用的思想武器。柏拉图强调理式世界的永恒性,实即强调贵族政体的永恒性。

(4) 黑格尔的理念论美学观

基本内容:

理念是绝对精神,是最高的真实,是艺术的内容;就内容而言,艺术、宗教和哲学都是相同的,三者的不同在于表现形式,其中艺术表现绝对精神的形式是直接的,用的是感性事物的具体形象;显现则与存在对立,是一种自否定的辩证过程。显现的结果就是艺术作品,在艺术作品中,人们可以从一种有限事物的感性形象中窥见到无限的普遍真理。因此,艺术寓无限于有限。

基本原则:

理性与感性相统一。从黑格尔对美的定义可以看出,黑格尔既肯定艺术的感性因素,又肯定艺术的理性因素。他将理性放在艺术的首要地位,认为艺术在诉之感性的同时更要诉之心灵,即强调思想性在艺术中的重要地位。但另一方面,黑格尔又反对艺术的抽象公式化,他指出抽象的思想在艺术作品中应该以有血有肉的感性具体形象来体现,这便是感性与理性的统一。

内容与形式相统一。内容就是理性因素，形式就是感性形象。艺术是内容与形式的统一体，并且内容决定形式。这是对形式主义美学的有力批判。

主观与客观相统一。理性在人的精神方面是以主观的、内在的形式存在的，它的对立面是客观的外在的现实。因此，理性观念必须通过自否定的辩证过程，才能达到主客观统一、内外在统一，才能成为有生命的现实存在。艺术就是将主观的内在理性观念通过客观的外在感性形式表现出来。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信: yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

2. 简述叔本华对于理性主义的反叛。

(1) 同理性主义认为世界是森然有序的观点相反，叔本华认为意志是盲目的、根本不服从理性的，是无根据的，不存在任何规律性、有序性。意志就是生存，维持生存和延续生存。“意志本身在本质上是没有任何目的、一切止境的，它是一个无尽追求”，只是表现为一种向上冲动，奋进和飞行，变化和流转。

(2) 不应笼统地断定叔本华认为意志是绝对自由、不受理性影响的，相反，叔本华认为，人在表象世界里，原先在本体世界的悟知性格就转为验知性格，验知性格遇到一个特定的动机刺激，作出意志判断，总是必然的，是打上理性的烙印的。但倘若我们无穷地追溯其终极原因和结果，却是无法获得的。所以没有最终目的，并且动机可以改变欲求的方式，欲求的内容却是不可改变的求生意志。因此，生存意志在本质上是盲目的、不受理性支配的。

(3) 叔本华认为人是意志客体化的最高级别，崇尚人的意志力量，对黑格尔的泛逻辑主义把人当作绝对精神的产物及中介而带来的宿命论倾向，不失为一种解毒剂，但他的泛意志主义把自然界的一切，

上自人类下至无机物的机械运动，统统归结为生命意志，就很难避免神秘主义。尼采和柏格森只是向前走了一小步，尼采把生命意志置换成权力意志，柏格森把生命意志解释为创造意志。

(4) 叔本华认为，人被生存意志所驱使。当任何一种欲望得到满足后，意志行为的主体很快会面临新的不足。因此在意志的驱使下人只能在痛苦和满足之间摆动，而且叔本华相信，痛苦持续时间更长，而满足只是暂时回到中间状态，然后又感到缺乏。只有厌恶生命意志，

厌恶被认作充满烦恼的这世界的核心和本质，进而达到最高度的漠不关心境界，这才从意志冲突中解脱出来，获得自由。

(5) 能够说明无意识力量和感情对智性的影响，能够指出我们把自己描绘成理性的个体思想者在某种意义上只是幻想，能够把性作为人类思想的核心，能够解释音乐的力量和美学体验的价值，并认为日常生活不可避免地无法圆满，从而提倡抛弃个体欲望来与我们的存在达成和解。这是叔本华对理性主义反叛最重要的意义。

(6) 总之, 叔本华肯定了人的自由意志, 弘扬了人的主体精神, 在他浓厚的悲观主义外衣下透出了对人的主体性颂扬的微弱光亮。

三、文学评论

丰子恺《梦耶真耶》

全文略

【参考范文】

人生如梦, 文艺非梦

——精神分析视阈下的《梦耶真耶》评论

人生如梦

丰子恺在《梦耶真耶》描述了其对于梦的三阶段的理解, 这番理解与拉康对于三界的划分暗合。在最小的时候, 婴儿的世界是浑然一体的, 它是没有办法辨认出自我与他者的。梦也是他者的一员, 婴儿自然无法辨认。随着渐渐长大, 婴儿开始有了初步的思考能力。婴儿需要得到他人的优待, 首先就要搞清楚什么是真正的自己。但它不断接近的是他人眼中的自己, 不是真正的自己。婴儿自此开始将自我和梦分离。随着人的进一步成长, 人就摆脱了自己寻觅自我的想象界阶段, 进入了被语言控制的象征界阶段。象征界阶段对人的要求就是认清梦与现实的疆界, 追求现实世界的他人对自我的评价, 而远离对于梦的想象。这个对梦的否认过程是逐步完成的。

然而仍有一个问题无法得到解决, 那就是个体对于自我的认知永远是一种误认, 因为那是他人眼中的自我, 不是真正的自我。这种幻象也许很稳定, 但是当人走入睡眠的时刻, 意志薄弱的时刻, 就会走向瓦解和崩塌。入睡后, 随之而来的, 就是人在六个月之前认识的世界, 实在界的那种破碎的、错乱的形象。此时的世界, 是可以随意切分的, 可以是庄周, 也可以是蝶, 也可以是庄周梦蝶, 可以是蝶梦庄周。它仍然不是一个真实的自我, 它是自我和他者的碎片的融合, 但它避免了对于自我的那种斩钉截铁的误认, 梦并不能那样轻易地被排除在自我之外。

这就是梦的形成, 梦里的世界, 是人类对于实在界永恒的追问。人们不甘于永远活成他人眼中的自我, 而想找到那个永远无法找到的真正的自我。

文艺非梦

正如丰子恺在文中提到的: “人的希望与理想往往在现世一时不能做到, 而先在梦中实行。” 弗洛伊德在著名作品《创作型作家与白日梦》一文中也指出: “幻想只发生在愿望得不到满足的人身上。” 幻想者以非理性的方式构筑出自己的想象世界, 虚假却唯美地满足个人欲望, 在失去个人羁绊的同时, 达到灵性的飞升。然而物极必反, 长期沉溺于臆造的精神空间, 理性的迷失与放逐, 使幻想者难以自拔, 极易走向精神崩溃的边缘。因此, 人类需要文学, 既能宣泄自己的非理性欲望, 又能由于文学与现实的疆界, 不致坠入非理性的深渊。

然而文艺作品虽一定程度上可以溯源自白日梦, 却绝不能仅有白日梦。正如丰子恺的《梦耶真耶》, 就绝不只是幻想的臆语, 而是被理性精心安排的结构。从文章大的结构上来看,

采用了尼采式（差异）的重复结构，一个人对于梦的认识从认可、否认到再认可，其对梦的认识处于一个不断深入的过程。从小的结构上来看，丰子恺提出了常见的对于梦和现实界限的区分，并一一回击了这些论点，通过设问的方式厘清了自己对于梦的独特见解。再加上丰子恺飘渺灵动、旁征博引的诗意语言，这篇文章才能成为名作。由此可见，一个好作品除了白日梦作为自己的无意识根源，还要有好的语言条件，结构安排以及无意识层面以外的素材来源。

著名的有关梦的文艺作品，背后无不有强大的理性内核在驱使。《红楼梦》的太虚幻境在表达世界虚无的同时，也在肯定着珍惜人世间变幻的真性、真情。《南柯记》确实在一定程度上体现了汤显祖对现实世界的背弃，但其本质上也是对于现实世界一些观念的怨刺。费里尼的《八部半》大约是最纯粹的描绘无意识的文艺作品，但从符号学的角度来说，它也要理性运用多种表现手法，最大程度逼近非理性世界的真实。

本文综合运用拉康和弗洛伊德关于梦的观点分析丰子恺的《梦耶真耶》，可以见出拉康和弗洛伊德对于梦的认识的本质不同。在弗洛伊德看来，梦是人的无意识，需要压抑、转化、升华到审美层面，成为成熟的文艺作品。而在拉康看来，梦是打破镜像阶段谎言的关键，是重回实在界的希望。也许，从人生的本质的角度来看，拉康是正确的，这也是丰子恺这篇文章的内涵。人生并不是梦，可是梦是人生为何的问题的关窍。但从文艺的技术层面，或从任何一种能够完满人生价值的活动层面来看，弗洛伊德是正确的。白日梦的宣泄，永远不能成为文艺。

