

## 文档说明

本文档为 27 版南开大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买南开大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**南开大学学姐公开课、南开大学文学考研全年免费咨询，附赠南开大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学

### 南开大学文学考研

真题及答案详解08-26

- 配备视频课程
- 纸质实物资料
- 全年随时答疑

惊喜活动价 古代、现当代、比文可选

仅 **189** 元 专门适用于南开文学考研

¥ **179.00 - 189.00**

价格 ¥369 已售 239

2027版南开大学文学专业考研真题及答案详解...



为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考南开大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



# 南开大学 2024 年古代文学考研试题 (古代文学)

科目: 中国古代文学 (科目代码: 833)

## 一、翻译并回答问题

故知陈思为建安之杰公干仲宣为辅陆机为太康之英安仁景阳为辅谢客为元嘉之雄颜延年为辅斯皆五言之冠冕文词之命世也

——钟嵘《诗品》

1. 翻译上文。
2. 你认同这个观点与否, 理由是什么。

## 二、名词解释

1. “九歌”
2. “十三经”
3. 世说体
4. 类书
5. “一祖三宗”
6. “以文为诗”

## 三、简答题

1. 谈谈“赋”作为一种文体的文学特点和功能。
2. 苏轼的文学思想和理论。
3. 说明中唐和晚唐诗歌的差异和各自的特征。
4. 《西厢记》中红娘形象的意义和作用。

## 四、论述题

1. 论述从汉代至唐代乐府诗的发展变化。
2. 结合小说的发展, 分析史传文学对小说创作的影响。

## 南开大学 2024 年古代文学考研试题答案 (古代文学)

### 一、翻译并回答问题

故知陈思为建安之杰公干仲宣为辅陆机为太康之英安仁景阳为辅谢客为元嘉之雄颜延年为辅斯皆五言之冠冕文词之命世也

——钟嵘《诗品》

#### 1. 翻译上文。

答：“故知陈思为建安之杰，公幹、仲宣为辅。陆机为太康之英，安仁、景阳为辅。谢客为元嘉之雄，颜延年为辅。斯皆五言之冠冕，文词之命世也。”

所以知道陈思王曹植是建安文学的俊杰，刘桢、王粲是辅佐。陆机是太康文学的精英，潘岳、张协是辅佐。谢灵运是元嘉文学的雄才，颜延之是辅佐。这些都是五言诗首要的作者，文词闻名于世的诗人。

#### 2. 你认同这个观点与否，理由是什么。

答：同意。

“故知陈思为建安之杰，公幹、仲宣为辅。”曹植是三国时期著名文学家，作为建安文学的代表人物之一与集大成者，他在两晋南北朝时期，被推尊到文章典范的地位。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。其诗以笔力雄健和词采华美见长，留有集三十卷，已佚，今存《曹子建集》为宋人所编。曹植的散文同样亦具有“情兼雅怨，体被文质”的特色，加上其品种的丰富多样，使他在这方面取得了卓越的成就。南朝宋文学家谢灵运有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。文学批评家钟嵘亦赞曹植“骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群。”并在《诗品》中把他列为品第最高的诗人。王士禛尝论汉魏以来二千年间诗家堪称“仙才”者，曹植、李白、苏轼三人耳。

“陆机为太康之英，安仁、景阳为辅。”太康年间，有一段短暂的社会稳定发展的时期，同时，文学出现了士族化倾向，这个时期又被叫做“太康之治”。太康年间，也出现了很多文人，其中最出名的就是陆机、左思等人。陆机，通常与潘岳并称，他们是西晋文学星河中最为璀璨的双子星座。而且在文学成就上，陆机是当之无愧的西晋之冠。这不仅因其《文赋》在理论上的不朽成就，也由于陆机最能代表西晋时代特征的才气与文风。

“谢客为元嘉之雄，颜延年为辅。”谢灵运开山水诗派，以讽咏大自然景物、山水风景称著，开创“山水派”的诗歌创作道路。谢灵运在政治上失意，将由此感到的痛苦彷徨情感也融入其诗作之中。谢灵运诗歌极貌写物，刻画入微，客观写实，讲究字句工整密丽，多用典故，名句频出。而其他“为辅”的文学家，历史成就也很高。但是总体来说，不及前者有代表性。

“斯皆五言之冠冕，文词之命世也。”上述作家都在五言诗的发展历程中起到了重要作用，为后世诗人提供了多方面的启示，并有文词传世。

## 二、名词解释

### 1. “九歌”

答:《九歌》是战国时屈原吸收楚地的民间神话故事,并利用民间祭歌形式写成的一组抒情诗。包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》。《九歌》共 11 篇,与题目所示“九”不同,可知“九歌”之“九”是虚数,概言其多。从内容上说,《九歌》以描写爱情为主,但也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔敬之情,还描述了阵亡将士的勇烈悲壮。《九歌》具有明显的表演性,首先它是诗乐舞三者合一的;其次,《九歌》中既有独唱又有对唱和合唱,无论是歌乐舞三者合一,还是巫与神分角色演唱,都有一定的戏曲因素,是后世戏曲艺术的萌芽。

### 2. “十三经”

答:十三经是十三部儒家经典。汉代开始,把《诗》《书》《礼》《易》《春秋》称为“五经”。唐代添加《仪礼》《周礼》《公羊传》《谷梁传》为“九经”。至唐文宗刻石经,将《孝经》《论语》《尔雅》列入经部,则为“十二经”。宋代又将《孟子》提升为经,故有“十三经”之称。“十三经”包含的内容极其广泛,哲学、文学、历史、政治、经济、语言文字、伦理、民俗、地理、科技、典章制度等均包括其中,它是中国传统文化的基本资料库,在中国思想文化史上有着不可磨灭的重要价值。

### 3. 世说体

答:“世说体”是指以《世说新语》为代表的志人小说的一种结构方式。这种方式,把书中的故事按内容分成若干门类。每一门类中以不同人物的故事,表现相同的主题。宁稼雨先生进一步阐释“世说体”,认为以《世说》为代表的“世说体”小说要满足内在形态和外形式两方面的条件:从内在形态上来说,要以知识分子为创作主体,以文人士大夫的生活追求、审美趣味为主要表现内容,能够表现出时代知识分子的精神面貌;从外在形式上来说,是以人的伦理道德和精神气质为出发点进行分类。

### 4. 类书

答:类书是指辑录各种典籍资料,分门别类以便检寻征引,兼具“资料汇编”和“百科全书”性质的工具书。古代类书既是传统中国独具范式的典籍,也是中华民族丰富文化的结晶。现存最早的类书是隋代末年虞世南编的《北堂书钞》。唐代初年,欧阳询主编的《艺文类聚》是唐代的第一部类书。从魏晋六朝直至明清近世,历代类书的编纂绵延不断,形成了源远流长的发展脉络和历久弥新的修撰传统,同时呈现出强大的生命力。

### 5. “一祖三宗”

答:“一祖三宗”是就宋代江西诗派的渊源和宗师而言的,江西诗派的创始人黄庭坚在艺术上以学杜甫诗为宗旨,尤其是学其到夔州以后的诗作,后来作家亦多主学杜,故其一祖为杜甫,除黄庭坚外,陈师道、陈与义亦是江西诗派的中坚人物,故江西诗派的三宗是黄庭

坚、陈师道、陈与义。江西诗派的“一祖三宗”说由江西诗派的鼓吹者方回在其《瀛奎律髓》中首倡。具体创作特色有：重视句法，喜用拗句，用典以故为新、变俗为雅，风格生新瘦硬。

## 6. “以文为诗”

答：“以文为诗”最早由韩愈倡导，主张诗歌创作中引进或借用散文的字法、句法、章法和表现手法的诗歌创作主张。赵翼《瓯北诗话》：“以文为诗，自昌黎始；至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。”韩愈的“以文为诗”，就是以先秦两汉古文的笔法和形式进行诗歌创作，也就是以古文入诗，是韩愈的一种创作倾向和自觉的美学追求。主要特点是以散文化的章法、句法入诗，不受韵律、节奏、对称的约束，打破诗歌圆转流利、和谐对称的特点，融叙述、议论为一体。“以文为诗”对后世尤其是宋代诗人影响极为深远。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

## 三、简答题

### 1. 谈谈“赋”作为一种文体的文学特点和功能。

答：赋是我国古代的一种有韵文体，介于诗和散文之间，类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采摘文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。多采用楚辞“香草美人”的比兴手法，也常继用楚辞的“引类譬喻”手法。赋萌生于战国，兴盛于汉唐，衰于宋元明清。最早出现于诸子散文中，叫短赋；以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫骚赋；汉代正式确立了赋的体例，称为辞赋；魏晋以后，日益向骈对方向发展，叫做骈赋；唐代又由骈体转入律体叫律赋；宋代以散文形式写赋，称为文赋。著名的赋有：曹植的《洛神赋》、杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《前赤壁赋》等。

特点：（1）语句上以四、六字句为主，句式错落有致并追求骈偶；（2）语音上要求声律谐协；（3）文辞上讲究藻饰和用典。（4）内容上侧重于写景，借景抒情。排偶和藻饰是汉赋的一大特征。

功能：“赋”最初是与比兴并称的古代诗歌的基本手法。赋，即铺陈、排比之意。在篇幅较长的诗作中，铺陈与排比往往是结合在一起用的。铺排是将一连串内容紧密关联的景观物象、事态现象、人物形象和性格行为，按照一定的顺序组成一组结构基本相同、语气基本一致的句群。它既可以淋漓尽致地细腻铺写，又可以一气贯注、加强语势，还可以渲染某种环境、气氛和情绪。在赋体中，尤其是富丽华美的汉赋中，赋法被广泛地采用。汉乐府和汉代某些五言诗也与汉赋互相影响，更将铺陈与排比相结合，相得益彰。一般说来，赋的娱乐作用在先秦两汉时表现得比较明显，它的政治作用于东汉以后日见加强，而赋被广泛地用于社交，则始于唐代，它的传世作用又与其本身发展相始终。早期的汉赋主要是承担歌颂和讽谏功能，“劝百讽一”，班固在《两都赋序》中提到的，赋“或以抒下情而通讽喻，或以宣

上德而尽忠孝”就谈到了赋的两个功能,即讽谕和歌颂。除此之外,赋与其他文学文体一样,还具有更广泛的表情达意的作用。比如苏轼的《赤壁赋》等,用来抒发一己情怀,酣畅淋漓。

## 2. 苏轼的文学思想和理论。

答:(1)论艺术创作中“知”与“能”的关系。苏轼认为无论文学还是艺术创作,都包含着两个基本方面:一是作者对所表现的事物是否认识得很清楚很正确,二是对已经认识了的事物如何运用艺术方式充分地把它表现出来。他要求文学家、艺术家不但要“知”之深,还要善于“能”,认为这是进行文学艺术创作的基本前提。

(2)论艺术构思中的“虚静”、“物化”。苏轼认为在文学艺术的创作过程中,要使创作对象(“物”)“了然于心”。从文学家、艺术家的主体方面说,必须要进入“虚静”、“物化”的精神境界。这样,才有可能排除各种与创作无关的主观或客观因素之干扰,对“物”作深入的观察和研究,从而充分地掌握它的内在特点和规律。

(3)论艺术想像和形象捕捉。苏轼认为不论是诗还是画,审美意象的构成都要经过一个“妙想”的过程。“妙想”,即是指艺术想象,因为它不是一种抽象的思维活动,而是和外界的各种生动景象紧密地联系在一起的感性的、形象的思维活动。

(4)论形象塑造的“随物赋形”和生动“传神”。第一,文学创作离不开对外在的人和事的描写,而现实中的人和事是纷繁复杂而又多姿多态的,苏轼认为对艺术形象描绘和刻画的总的原则是:“随物赋形”,“尽物之态”。第二,苏轼强调“随物赋形”的目的,是要求艺术形象的刻画应以合乎自然造化为最高标准。苏轼认为要得自然真态的关键在努力做到以传神为主而形神并茂。

(5)论艺术创作中的法度和自然。文学艺术创作中的法度是指创作的具体规则,它是前人创作经验的总结,任何人在创作中都会自觉不自觉地受到它的影响。但是文学艺术创作又不能因此而丧失革新创造精神。苏轼认为法度是要的,但不能拘泥于“前规”。诗歌妙处正是在灵活自然脱口而出,不受法度的束缚、限制。这就是“无法之法”。

(6)推崇平淡的艺术境界。苏轼非常重视平淡的诗歌艺术意境,他懂得意境必须在具体描写之外,给人以无穷联想。苏轼在艺术意境的创造上,发挥了梅尧臣的平淡论。东坡所说本不限于文,也可包括诗甚至书画艺术。绚烂之极而归于平淡,这是更高的境界。

## 3. 说明中唐和晚唐诗歌的差异和各自的特征。

答:中唐时期,是中国古代文学发展的繁盛时期,也是中国文言文学和白话文学的大发展时期,其中诗歌尤其是突出的体现。中唐诗歌的最大特点是语言的流畅与灵动,表现形式极其丰富,风格纤巧,节奏优美,思想精辟深远。

(1)灵动通畅的语言。中唐诗歌的灵动通畅,淋漓尽致地体现出了古代文学的流畅,略去繁杂,精炼精到,五言古诗的朴素和自然,七言古诗的抒发和幽情,深晓其说,而不致形色,既可以表现个人心情,又能够传达时代生活。唐代诗歌里,隐喻、暗示也格外清晰明快。此外,还结合了色彩指代语,使文章充满艺术性,可谓神妙绝伦。

(2)丰富多彩的表现形式。中唐诗歌表现形式丰富多彩,形式上唐诗既有抒情性质的

叙事诗,又有讽刺类型的讽刺诗,全面涵盖了当时文学创作的各种内容。诗歌的内容多样,有对友人的关怀,有自我情怀的抒发,有对自然风景的描写,有极具艺术效果的视觉表现。韩孟诗派和元白诗派各以奇崛和坦易在文学史上独树一帜,此外还有刘禹锡和柳宗元等创作性格十分鲜明的诗人。

(3) 抑扬顿挫的节奏。中唐诗歌之所以能够引起读者的深刻共鸣,也要归功于它流畅优美的节奏,抑扬顿挫,变换自如,环环相扣,恰如其分。节奏细腻,意境沉郁,韵律安排得宜,在凝聚读者情绪的同时,又在意境之中抒发诗人的思想感情,配合诗歌做到生动有趣,言简意赅,赋予了诗歌更加独特的艺术魅力。

(4) 深远的思想。中唐诗歌的绝妙之处,还在于它所传达的深远的思想,它的思想可以说是宏大的,既充满着社会政治理念,也充分展示了人文主义的理念,还包含了追求自由思想的内容,其中有清新、憧憬,有抒情、欢腾,都构成了中唐诗歌的思想层面,它把深刻的思想灌注于文字之中,把纷呈跃动的思想描述出来,令人叹服不已。

晚唐诗歌是唐朝晚期的文学作品,具有以下几个特点:

(1) 色彩浓郁:晚唐诗歌多以写景、抒情为主,其中抒情更显深情、热烈,像《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》等,洋溢着浓郁的感情色彩。

(2) 独具匠心:晚唐诗人追求创新,不拘泥于传统诗歌形式,常常采用新的写作方式和技巧,如李商隐的诗歌充满了诗意和隐晦性,可谓“诗中有画,画中有诗”。

(3) 倡导自由:晚唐诗人对政治和社会现实的不满和反思,反映在他们的诗歌中,普遍表现出追求自由、追求个性、反对旧有制度的思想倾向。

(4) 讲究音韵:晚唐诗歌的音韵优美,多用双声、平声、仄声的组合以及排比、叠句等手法,使诗歌更富有韵律美。

(5) 多元化:晚唐诗歌流派众多,如“骈文诗派”、“短歌行派”、“唐宋绝句派”等,每个流派都有其独特的表现形式和特点。

总之,晚唐诗歌以其色彩浓郁、独具匠心、倡导自由、讲究音韵、多元化等特点,构成了唐朝晚期诗歌的独特魅力和文化价值。

#### 4. 《西厢记》中红娘形象的意义和作用。

答:《西厢记》主要讲述相国千金崔莺莺和她的母亲老夫人、婢女红娘将父亲的灵柩送到博陵安葬,在普救寺借宿偶遇张生,由此展开的一段爱恨交织的爱情故事。故事中的人物各有特点,红娘作为一个次要人物,在戏剧中也有着举足轻重的地位。她不仅帮助张生和崔莺莺突破封建礼教的束缚,实现自由爱情的圆满结局,其自身也是封建社会下层人物的代表。

(1) 红娘是相国千金崔莺莺的贴身侍女,既要服侍小姐的生活起居,也担负着老夫人的命令之责:看管好小姐。但她最后被张生、崔莺莺二人的爱情所打动,决心帮助他们。红娘帮助张生、崔莺莺二人是不求任何回报的全心付出。张生为了表示对她的感激,说:“小生久后多以金帛拜酬小娘子”,但红娘听了很生气,觉得自己的一片真心受到了亵渎。她骂张生:“你个贫穷酸来没意儿,卖弄你有家私。莫不图谋你的东西来到此?”她拒绝张生的

重酬，帮助两个人仅仅只是出于“义”。在《西厢记》的“拷红”一折中，红娘为张生和崔莺莺挺身而出，跟老夫人据理力争，也体现了她的“义”。

(2) 在《西厢记》第四本“拷红”一折，最全面、最充分地表现了红娘的勇敢机智。面对老夫人的拷问，红娘以退为进，抓住老夫人的弱点和要害，直击老夫人的痛点。“拷红”最后以红娘的胜利而告终。在这一折中充分体现出红娘的勇敢机智、沉着冷静。此外，在“赖婚”一折中，红娘见夫人变卦赖婚，张生“心尽技穷”欲要自尽之时，说到：“先生休慌，先生之于小姐，妾已窥之深矣……至于今日，夫人实有成言，况是以德报德，妾当尽心谋之。”这一番话合情合理、恰切妥帖。从这番对话中不难看出红娘的沉着冷静。虽然只有几句话，但是既安抚了张生，让他心安定下来不再轻生，同时也坚定地表明了自己的立场，自己一定会帮助他。从这里也能感受到红娘的机智和冷静。

(3) 红娘这一角色具有明显的反封建精神。她作为一个婢女，作为封建社会下层的一个普通人民，本应该是饱受压榨、唯唯诺诺，无法对封建礼教说“不”的一个人。但是在王实甫的《西厢记》中，我们可以看到，红娘冲破了封建制度的束缚，散发着人性的光辉。对于崔莺莺和张生的爱情，她不觉得那是冒天下之大不韪，二人西厢私会，她不认为有悖于当时社会普遍认知中所谓的“男女有别”。相反，在红娘看来，张生和崔莺莺的结合是“才子佳人”式的理想式结合，完全不是老夫人眼中所谓的“门不当户不对”。在红娘的眼里，没有那些束缚和约束，有的只是张生和崔莺莺两人纯粹的爱情。在张生说要重薪酬谢她时，她果断拒绝，因为她帮助二人，并不求钱财名利。红娘跟老夫人据理力争，帮助张崔二人；跟郑恒斗争，怒斥郑恒，维护张崔二人的爱情。这一系列的情节都能体现红娘的反封建礼教的精神。如果只是封建时代一个普普通通的婢女，在封建等级制度下，是不可能顶撞冒犯自己的主人和身份贵重的人。这不仅是红娘本身这一角色勇敢正义的表现，同时也体现了作者所赋予这一人物的反封建精神。在固守封建制度的人看来，红娘是叛逆的、是不伦不类的、是会饱受诟病的，但在当时的时代背景下，在很多社会底层人士看来，红娘是正义的象征、是守护美好爱情的象征。

在王实甫《西厢记》中的“红娘”这一角色，勇敢机智、沉着冷静、富有正义感和反叛精神，她的存在不仅促进故事本身的情节发展、展现其他人物角色特征，而且深化了《西厢记》反封建制度和礼教观念这一主题思想，并且从戏剧的表现诉求来说，体现了作者的心声和诉求。“红娘”这一角色不仅对《西厢记》本身有着重要的意义，而且对当时的人们、对后世，乃至现今社会都有着深远的、积极的影响。

#### 四、论述题

##### 1. 论述从汉代至唐代乐府诗的发展变化。

答：“乐府”一词，在古代具有多种含义，确切来说，“乐府”的含义是随着时代的变化不断发展着的。

两汉所谓的乐府是指的音乐机关，乐即音乐，府即官府，这是它的原始意义。掌管音乐的官方机构，在先秦时就有。以“乐府”为这种机构的名称，约始于秦代，一九七七年秦始

皇陵附近出土的编钟上，铸有“乐府”二字。汉承秦制，也设有专门的乐府机构。史载惠帝时有“乐府令”之职。乐府在西汉哀帝之前是朝廷常设的音乐管理部门，行政长官是乐府令，隶属于少府，是少府所管辖的十六令丞之一。乐府执掌天子及朝廷平时所用乐章，它不是传统古乐，而是以楚声为主的流行曲调。这时期的乐府是作为一个供统治者点缀生平、纵情声色的音乐机关存在的。

西汉乐府的扩充和发展是在武帝时期，乐府的职能在武帝时进一步加强，它除了组织文人创作朝廷所用的歌诗外，还广泛搜集各地歌谣。许多民间歌谣在乐府演唱，得以流传下来。文人所创作的乐府歌诗也不再像《安世房中歌》那样仅限于享宴所用，还在祭天时演唱，乐府诗的地位明显提高。据《汉书·百官公卿表》记载，武帝时，乐府令下设三丞。又据《汉书·礼乐志》所言，至成帝末年，乐府人员多达八百余人，成为一个规模庞大的音乐机构。武帝至成帝期间的一百多年，是乐府的昌盛期。哀帝登基，下诏罢乐府官，大量裁减乐府人员，从此以后，汉代再没有乐府建制。

魏晋六朝时，却将乐府所唱的诗——汉代原叫“歌诗”的——也叫“乐府”，于是所谓乐府便由机关的名称一变而为一种带有音乐性的诗体之名称。如《文选》于骚、赋、诗之外另立“乐府”一门；《文心雕龙》于《明诗》之外又特标《乐府》一篇，并说“乐府者，声依永，律和声也”，便都是这一演变的标志。六朝人虽把乐府看成一种诗体，但着眼点仍在音乐上。

大唐是一个乐府诗相当繁荣发达的国度，且旧题乐府与新题乐府的创作异常热闹，并涌现出了一批名家与大家，如元结、杜甫、王维、李白、王昌龄、李贺、柳宗元、韩愈、刘禹锡、张籍、元稹、白居易、皮日休、陆龟蒙、温庭筠等，其各自集中即都存在着数量不等的乐府诗佳构。这些诗人一般将汉、魏、晋、六朝乐府如《行路难》《猛虎行》等诗题称为“古题”，而以之创作的乐府诗，则称为“古乐府”。

## 2. 结合小说的发展，分析史传文学对小说创作的影响。

答：中国古典小说有文言和白话两大系统，二者和史传文学都有很紧密的关系。最早用“小说家”这个名词去收录古代书籍的《汉书·艺文志》是把它视作为子部的，称为《诸子略》，但所收书籍的性质，照鲁迅的说法，则介乎子部、史部之间，即《史略》所谓的“托人者似子而浅薄，记事者近史而悠缪”。其后史家及目录学家将小说家的范围不断扩大，把很多原属史部的作品转入小说家，也有一些原属小说的作品归到史部去，例如同样是杂史杂传的东西，《燕丹子》多入“小说”类，而《吴越春秋》则入于“史部”。此外，文言笔记小说的创作，有一些在内容上也标榜是正史所不载，由作者加以整理收集，如葛洪的《西京杂记》和殷芸的《小说》等，所以小说和史书关系千丝万缕，是很明显。

第一，史传和小说的共通点是叙事。当然二者发展到后来的性质有不同，历史讲求真实，而小说则容许而且必须虚构。董乃斌的《中国小说的文体独立》一书中认为文学和“事”的关系有“含事、咏事、述事和演事”四个阶段，大概历史只是述事，小说戏剧则可以称之为“演事”。

第二，中国历史著作中的主体“正史”有编年体和纪传体两大系统，史书的这种结构，对后来的小说创作有很多影响。尤其是史书主流的纪传体，它以人物为中心的写法，对后来小说至少有两点影响，一是合乎现代小说以写人为主，小说必须创作出令人难忘人物形象的要求，例如唐传奇很多便类似个人的传记。二是在结构上，很多长篇小说的总体结构是一个个人物的遭遇的联结，人物之间的关系不是很有机的联系在一起，似乎是分别给人物写传一样，最有代表性的是《水浒传》和《儒林外史》等。这种结构方式，有自由灵活的优点，也有松散零碎的缺点。

第三，是史传的叙事方式，多采用第三人称的全知观点的方法，这一点也为中国古典小说所继承。所谓全知的观点，简单说就是作者是无所不在、无所不知的上帝，对于人物内心和绝不可能为外人所知的隐秘，他可以一一告诉读者。著名的例子是《左传》宣公二年鉏麇不忍下手刺杀忠臣赵盾，回来后自杀前的一段心理活动，这种自言自语或心理描写，从写历史的角度看当然是不必要的，但它却有“遥体人情，悬想事势，设身局中，潜心腔内，忖之度之，以揣以摩，庶几入情合理”（钱锺书《管锥编》语）的好处，而这种写法，正是后世小说戏剧所仿效的地方。

第四，是写作精神方面，中国历史上的几部巨著对后世小说有极大的影响。例如《春秋》的微言大义，意思就是把自己观点隐藏起来，让事实自己来说话，对事件和人物的褒贬由读者自己去体会。中国古典小说中当然不乏有作者跑出台前，向读者指指点点，对事件人物直接评论的地方，但好的作品，作者隐退在情节背后，让小说中的人物的言行来启示读者。《红楼梦》主题的论争，读者对小说中人物的爱憎不同，可以说，都是得力于这种隐藏个人观点的手法结果。又如《史记》的创作，司马迁一再表示自己是“发愤”著书，自己是“心有所郁结，不得通其道”的情况下写出这种巨著的，后来的金圣叹把《水浒》这些小说也看作是发愤之下的创作，可见《史记》对后世文学家在精神上的感召力量。

明清两朝小说评论家最爱把小说和历史著作比附，金圣叹说“《水浒传》方法，都从《史记》出来。”毛宗岗说：“《三国》叙事之佳，直与《史记》仿佛。”张竹坡说：“《金瓶梅》是一部史记”，而戚蓼生评《红楼梦》的写法，认为：“其殆稗官野史中之盲左、腐迂乎？”可见史传对小说的深远影响。

# 南开大学 2024 年比较文学与世界文学考研试题 (比较文学 与世界文学)

科目: 比较文学与世界文学 (科目代码: 835)

## 一、填空题 (无题目)

## 二、名词解释

1. 《罗兰之歌》
2. 拉辛
3. 唯美主义

## 三、简答题

1. 分析《工作与时日》五个时代的划分。
2. 举具体作品分析狂飙突进运动。
3. 比较鲁迅和果戈理《狂人日记》的异同。

## 四、论述题

1. 论述莎士比亚作品和古典文学的关系。
2. 论述欧洲文学史中的“自由和面包”主题。



一往文学  
yiwangwenxue

## 南开大学 2024 年比较文学与世界文学考研试题答案

### 一、填空题（无题目）

### 二、名词解释

#### 1. 《罗兰之歌》

答：《罗兰之歌》是欧洲中世纪后期英雄史诗中最有代表性的作品。全诗 4002 行，用罗曼方言写成。诗歌主要写查理大帝部下的骑士罗兰，率领后卫部队在护送过程中遭到 10 万摩尔兵的伏击。罗兰率军英勇迎战，但因众寡悬殊，全军覆没，罗兰最后吹起号角，请查理回兵来救，他英勇战死。这是一部爱国主义诗篇，塑造了罗兰的英雄形象。在艺术上，以一个事件为中心，情节集中紧凑，富有戏剧性；运用重叠、对比、夸张的方法，形象鲜明突出；史诗结构采用敌我双方平行描写的方法，叙事明快，有条不紊；风格粗犷朴素。4

#### 2. 拉辛

答：法国古典主义戏剧的代表作家，古典主义艺术的集大成者，代表作品《昂朵马格》《安德洛玛克》《伊菲革涅亚》等。在三一律的狭小空间内拉辛能够游刃有余，巧妙地把故事主要情节恰到好处地安排在一个地点发生，在一天之内完成，而且不显得牵强与做作。拉辛的创作继承沿袭了古希腊悲剧的命运观念，剧本总是描绘导致悲剧的必然过程。其作品严格遵循了古典主义的创作规则，代表古典主义悲剧的成熟和最高成就。

#### 3. 唯美主义

答：唯美主义是 19 世纪中后期在法、英等国流行的一种文艺思潮，最初产生于绘画领域，后扩展到诗歌、小说和戏剧领域。唯美主义者痛恨功利哲学和市侩习气，提出“为艺术而艺术”的文艺主张，认为艺术应超脱一切利害关系，强调美应该是纯粹的、绝对的，而创作则是自由的、想象的、虚构的。艺术上唯美主义作品讲究辞藻、韵律，重视对静物的描绘，形式极为精致。唯美主义在文学上开拓了美的领域，扩大了文学表现的范围，其对形式美和美感独特性的强调，具有一定参考价值，并对 20 世纪现代主义文学产生了直接影响。

### 三、简答题

#### 1. 分析《工作与时日》五个时代的划分。

答：赫西俄德在他的《工作与时日》中将人类历史的进程分为五个时代：黄金时代、白银时代、青铜时代、英雄时代和黑铁时代。在这五个时代生活的人具有不同的禀性，与周遭环境和神也有着不同的关系。

(1) 黄金时代是人类的纯真年代，从生至死有神的庇护和滋养，不缺食物，无忧无虑，没有凡间琐事的烦扰，青春永驻，直到最后安详平静死去，死后化为不朽的保护神。黄金时代类似圣经里的伊甸园时光，人类在神的眷顾之下，或者说神的圈养之下，没有人的自我意识，没有主体性，一切都是神的安排，不用对自己的命运负责，当然也就没有烦恼。

(2) 白银时代则是人开启苦难之旅的时代, 人开始有了复杂性。人的生命历程包括最初一百年的儿童期以及之后短短数年的青壮年期, 然后便终止了。这大概是母系时期, 因为要长时间倚赖母亲的照顾, 也是人类既不天真也不成熟的过渡期。因为没有了对神与生俱来的敬畏和全然的依靠, 白银时代的人开始彼此伤害, 大概是该隐杀亚伯式的, 因人类逐渐复杂的情感而导致的摩擦和扭曲。同时对神的义务的懈怠导致神决定放弃这一代。

(3) 接下来的青铜时代呼应了人类发展史里面利用工具的进程, 人类生活中的一切皆是青铜打造。人是柁木造的, 这种树以高直硬密著称, 也是做长矛等武器的原料。这个时代的人出生即是武士, 热衷于争斗, 冷酷善战, 最后毁于大洪水或者黑死病。

(4) 前面几个时代是以金属贵贱程度递减, 那后面的时代就应该是以逊于青铜的金属命名。但这五个时代里居然出现了一个英雄时代。英雄时代的主角是神和凡人(通常是皇族或者贵族女子)的后代, 即半神。英雄们也骁勇善战, 但与青铜时代战士们不同的是他们不是为了满足嗜血好斗的品性而战。英雄们参与战争都有一个正当的理由, 或是为了族群的荣誉, 或者为了保卫家园, 所以英雄们比青铜时代的人更为高尚、正义和善良。英雄死后也不会像白银时代和青铜时代的人那样堕入地狱, 而是在极乐岛享受神赐的极致福祉。

(5) 最后一个黑铁时代是一个黑暗混乱的时代, 之前人们所具有的大部分好的品质, 如信任、公平、高贵、善良等等都远离了人类世界, 人堕入了世间最苦楚最丑恶且无望的时期。赫西俄德说他跟一些智慧的贤者们一样, 希望能够生活在这之前或之后的时代。

**【注意】:** 本资料为品牌方一往文学®整理完成, 性质为内部讲义。未经允许, 任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑, 另配有不定期更新的课程, 请联系峰哥微信: yiwangwenxue004, 提供下单本资料的截图领取。

## 2. 举具体作品分析狂飙突进运动。

答: 狂飙突进运动的名称来源于剧作家克林格的一部剧本《狂飙突进》。这一时期的文学运动特点是: 年轻人激烈的狂飙突进的反封建情绪。狂飙突进时期的作家多数都出身于市民家庭, 是新兴的市民阶层的代表。这些市民阶层的年轻知识分子用奔放的热情来表达自己的不满, 他们反对社会等级偏见, 反对封建社会“不自然”的生活方式, 他们反抗社会、道德和美学的束缚, 而反抗的方式就是通过抒发个人情感来对社会进行揭露, 以此来引发读者的共鸣。狂飙突进运动中, 斯特拉斯堡派有歌德、赫尔德、伦茨、克林格、瓦格纳; 在施瓦本地区有舒巴特、席勒等。

(1) 极富感情: 这些市民阶层的年轻知识分子用奔放的热情来表达自己的不满, 他们反对社会等级偏见, 反对封建社会“不自然”的生活方式, 他们反抗社会、道德和美学的束缚, 而反抗的方式就是通过抒发个人情感来对社会进行揭露, 以此来引发读者的共鸣。狂飙突进时期的作家的表达多是从感性认识出发, 所以言辞激烈, 富有感染力并且以感性体验为主, 其中也夹杂着浓厚的感伤色彩。歌德选择用信札体书写《少年维特之烦恼》。信札体使得歌德可以自由地借维特之口直陈当时的封建社会令人厌恶的社会现象。《少年维特之烦恼》体现与传统格格不入的反叛精神和对自然、青春、爱情、友谊奔放的向往之情, 是德国文学

史上第一部具有世界影响的小说。

(2) 反对教育破坏人的独特性: 他们反对启蒙运动的作家把道德观念抽象化, 他们认为这是一种无用的负担。这种抽象化的道德观念通过大众教育得以实现, 而这种教育破坏了个体的独特性。狂飙突进时期的作家认为无论是个人还是民族的发展, 都应该像生物的生长一样, 所有的等级都是价值相等的, 这才是一种理想的自然状况。《家庭教师或私人教育的优点》这一喜剧结尾的社会意义在于剧本否定了当时传统观念, 肯定了私生子也有生存的权利。同时抨击和讽刺贵族对平民知识分子的骄横和把家庭教师被当作仆役看待的现象, 反讽私人教育的缺点。

(3) 鲜明的政治色彩: 他们反抗当局, 反抗贵族和神权的权力滥用, 要求人权和社会自由平等。他们的作品大都是反映当时的社会现实问题, 描述市民阶级与封建贵族之间的冲突, 以及年轻人真挚的爱情。歌德于 1773 年完成剧本《铁手骑士葛兹·冯·贝利欣根》, 其中的葛兹对现实不满, 希望国家统一, 渴望自由。他的言行充满了当时狂飙突进分子的气质。

### 3. 比较鲁迅和果戈理《狂人日记》的异同。

答: (1) 在人物塑造上的异同:

① 19 世纪初期的俄国和 20 世纪初期的中国在社会现实方面有着惊人的相似, 同样是令人窒息的专制统治, 同样有新生的进步力量在黑暗中涌动。果戈理和鲁迅对这样的民族和社会同样有着超越时代的体察, 所以他们先后塑造了两个被排斥在正常社会秩序之外的“狂人”形象, 来控诉所谓的“已容不得正常人生活”的黑暗社会。

② 尽管如此, 但两篇《狂人日记》中的狂人却有着不同的内涵。这种不同, 在于他们是不同的人物类型, 在于他们对于自身认识的不同, 在于他们对社会的认识不同, 总的说来, 在于思想境界的不同。在果戈理的《狂人日记》中的那个政府小官员亚克森齐·伊凡诺维奇其实是一个求做奴才而不得的小人物, 小说用日记的形式记录了他如何遭受社会的排挤和爱情上的重挫而一步一步走向疯狂的过程。在鲁迅先生的笔下, 看到的是一个作为斗士的狂人。

(2) 在社会批判与文化批判上的异同:

① 果戈理和鲁迅都是具有深邃洞察力的思想家, 他们都认识到了民族性格和民族心理在长期的历史进程中形成的劣根性。批判国民性, 成为他们小说中重要的主题, 两篇《狂人日记》中都涉及到这一主题。

② 然而, 他们却显示了两种不同的批判角度。暴露沙俄社会地位和金钱至上的腐朽的制度, 使果戈理的小说展示了社会批判的深度。果戈理的《狂人日记》中取材于真实的事实, 作者利用这些素材赋予了小说深刻而严肃的社会意义; 对中国传统文化和人格的深刻剖析和批判, 使鲁迅的这篇小说显示了文化批判的力量。鲁迅的《狂人日记》意在“暴露家族制度和礼教的弊害”, 更注重从文化层面去剖析中国人的国民性。

## 四、论述题

### 1. 论述莎士比亚作品和古典文学的关系。

答：希腊和罗马文化是西方文化的重要源头，文艺复兴时期正是西欧重新发现希腊罗马文化的历史变革时期，身处这一时期的作家无疑会受到古典文化的熏陶和影响。

首先，古典文学代表作家给莎士比亚的创作带来很多启示。莎士比亚的剧目中，有很多古典文学的典故和著名古典人物。古典文化让处于单一政治宗教环境里的莎士比亚，开始严肃地思考各种政体，比如君主制、共和制与帝国制度的区别。古典文学让莎士比亚思索个人选择和选择的结果、公共职责和私人欲望的关系。每位古典作家对莎士比亚的影响都不同，比如奥维德的作品让莎士比亚了解到成为一个剧作家和诗人的三个绝招：用机敏语言，玩笑一样的态度写人间情爱的魔法、神话、变形；维吉尔让莎士比亚思考如何书写国家的历史；亚里士多德让莎士比亚思考文学体裁；西塞罗让莎士比亚学会如何思考。

其次，莎士比亚的作品创作吸收改编了古典文学。他汲取古典思想，但不被古典思想奴役，而是将古典哲学加以改编——改编传说，改编历史，改编古典思想文化，一切材料，都是为了表达自己的想法服务。比如大家熟悉的埃及艳后克莉奥佩特拉形象，来自于莎士比亚的罗马剧《安东尼与克莉奥佩特拉》。克莉奥佩特拉的形象，是莎士比亚对古籍中女性刻板形象的精准反叛。莎士比亚对古典作品中女性形象的发展，只是古典文化激发莎士比亚的想象力，从而让莎士比亚能够发展古典文化的一个小例子。又比如莎士比亚与古代作家之间有明确的文本细节对应关系，这些对应无疑可以证明直接影响的存在，比如莎士比亚对奥维德的《变形记》和普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的明显借鉴。

最后，主题或思想上的对应能够反映出莎士比亚受到了古典时期的影响。诗歌能够战胜死亡并与时间对抗，这样的主题在伊丽莎白时代应该是十分流行的，比如，贺拉斯《颂诗集》、奥维德的《变形记》、奥维德的《爱经》。同样，它也不断出现在莎士比亚的十四行诗中，这些诗句与贺拉斯和奥维德等人在主题和思想上都很相似。莎士比亚文本与古典文学在情节上也有对应关系，比如普劳图斯的《孪生兄弟》与莎士比亚的《错误的喜剧》。

总之，莎士比亚所处的文艺复兴时期是一个非常复杂的时代，基督教的影响依然强大，古典思想开始大规模复兴，而包括哥白尼、马基雅维利、蒙田在内的各种新思想也在萌发和传播，莎士比亚所受到的影响无疑是多方面的，古典文学只是其中一个方面。某种程度上讲，正是这种复杂的影响和对多种影响源的消化吸收成就了莎士比亚的伟大。

## 2. 论述欧洲文学史中的“自由和面包”主题。

答：小说《卡拉马佐夫兄弟》是俄罗斯作家陀思妥耶夫斯基的代表作。故事的背景在 15 世纪，耶稣基督现身西班牙的塞维尔，以博爱之心救助民众，使盲人见到光明，使死去的孩子复活。但他却被担任宗教大法官的红衣主教逮捕，投入监狱。宗教大法官对基督说：“你在我面前现身，给人们带来自由。你说人不仅仅靠面包活着。他应该是自由的。然而，现在我们剥夺了人们的自由，但他们活得很好。”所谓的“自由和面包”，其实指的就是现实生存与理想追求的两难抉择。

### 一、《哈姆莱特》：人文理想与社会现实冲突下的悲剧

莎士比亚的悲剧通过贵族在人文理想与社会现实之间的冲突，深刻地反映出伊丽莎白时

代的社会面貌与实质,将人文主义思想表达得更为深刻更为激荡。其中最为突出的是《哈姆莱特》。哈姆莱特在生死问题上的疑惑也预示着他在未来复仇行动上的犹豫不决,放过了一个轻而易举的复仇机会。哈姆莱特的这种犹豫延宕并不是他的天性,而是理想与现实的矛盾,理想破灭时面对残酷现实的一种精神状态。他最终在极其复杂极其矛盾的心情之下,历尽千辛万苦终于为父亲报了仇,而他自己也不可避免地同归于尽,终究未完成扭转乾坤的使命。可以说,《哈姆莱特》是莎士比亚四大悲剧中最受争议同时也是最受瞩目的一部,所谓一千个读者眼中有一千个哈姆莱特。英国社会矛盾表面化、尖锐化,使莎士比亚深刻地认识到人文主义理想与黑暗社会现实之间的矛盾及其不可调和性,他将悲愤沉郁的悲剧代替之前轻松愉快的喜剧,极力描写人文理想与社会现实的矛盾与冲突。

## 二、《堂吉珂德》:面对现实,忠于理想

《堂吉珂德》魅力首先来自于其对于人生理想的描绘。堂吉珂德是一个充满理想主义的骑士,他对于骑士精神的热爱和对于公正、自由的追求是如此的纯粹和强烈,以至于他对于现实世界的认知产生了扭曲。在他看来,所有的风车都是巨大的怪物,所有的酒馆都是城堡,所有的羊群都成了军队。他的世界充满了奇幻和浪漫,但同时也充满了危险和困难。尽管堂吉珂德的所作所为让人忍俊不禁,然而,作品并没有将堂吉珂德塑造成一个简单的喜剧角色。他的痴迷和幻想揭示了人生中理想和现实的冲突。在堂吉珂德的冒险中,能够看到人类对于理想的追求,以及对于现实的困惑和无奈。这种冲突和矛盾在作品中得到了充分的展现,使得这部作品不仅仅是一个简单的冒险故事,更是一个关于人生理想的深刻探讨。

## 三、《月亮与六便士》:理想与现实的抉择

《月亮与六便士》是英国小说家毛姆的创作的长篇小说,作品以法国印象派画家保罗·高更的生平为素材,描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人思特里克兰德,突然着了艺术的魔,抛妻弃子,绝弃了旁人看来优裕美满的生活,奔赴南太平洋的塔希提岛,用画笔谱写出自己光辉灿烂的生命,把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。

毛姆表面上描写了主人公的命运和遭遇,实际上表现了自己对艺术与生活关系的思考。紧紧缠绕着主人公思特里克兰德头脑的问题是艺术的本质究竟是什么,如何处理艺术和经验的关系,传统表达手段是否可靠以及对驾驭现代思维的崭新形式的探索等问题,在经历了不断的波折后,克兰德终于醒悟艺术是具有极大的自主性独立性的东西,变换不同的叙述角度,就会得到不同的结局。毛姆在小说中加入对艺术问题的思考使小说具有很强的观念性,这种观念性使小说具有了丰富复杂的多重含义,通过表层和深层、叙述和观念的对抗,使小说具有广阔的张力和内涵,表现出浓厚的现代小说的特征。

## 南开大学 2024 年现当代文学考研试题 (现当代文学)

考试科目: 838 现代中国文学

### 一、名词解释

1. 新生代诗歌
2. 唐晓芙
3. 浩然
4. 孤岛文学

### 二、简答

1. 《茶馆》京味儿如何表现。
2. 新写实小说和传统现实主义区别。
3. 梁启超新文体散文特点。
4. 20 世纪 80 年代报告文学的特点。

### 三、赏析

从文学史和诗歌审美方式角度赏析罗念生《时间》

有人说时间在光影里，但黑暗也不间的

推移；有人说它随着动力转变，

但静止也像在运行；有人说时间

原住在声音里，但沉默也像在拖延。

我忽然望见了时间，那不是一条线，

也不是一道圈；那是一个浑圆的

整体，密密的充塞着天宇，这一点

是太初也是末日，更无从分辨

过去，现在与未来，我们别怨

生命的短促，这短促是永恒的一片。

### 四、论述

1. 你是否同意 21 世纪诗歌是 20 世纪 90 年代诗歌的延续?结合作品，简述 21 世纪诗歌特征。

2. 曾朴《孽海花》艺术风格和文学史意义。

# 南开大学 2024 年现当代文学考研试题答案 (现当代文学)

## 一、名词解释

### 1. 新生代诗歌

答:指的是继朦胧诗之后走上诗坛的一个具有更新的诗歌观念和审美追求的新一代诗人群体,这个群体发育大约从1984年前后,又以1986年《深圳青年报》和《诗歌报》的联合举办的“中国诗坛 1986,现代诗群体大展”为标志。也有人称这一诗歌现象为“第三代”、“先锋诗歌”、“实验诗”、“后新诗潮”等。它的出现标志着当代诗歌的主题取向与审美观念发生了新的转折和变异。其突出的美学特征为“反文化”、“非文化”;美学精神上的“反崇高”;语言上的反意象、反优雅等。代表性诗歌韩东《你见过大海》《有关大雁塔》等。

### 2. 唐晓芙

答:唐晓芙,钱钟书长篇小说《围城》中人物形象,是小说中完美女性的化身。唐晓芙纯真天然,恰似“出水芙蓉”,她与方鸿渐同属理想青年,是方的最爱。但她偏执于女性彻底解放,竟要求“占领爱人整个生命”,方鸿渐也窥破她“不化妆便是心中没有男人”的私心偏见,于是两人误会不断、喜悲更迭,方鸿渐最终不能随她心愿。可以说,这个二十来岁清丽脱俗冰雪聪明的小姑娘是《围城》一书中唯一一个没有被作者加以辛辣嘲讽,反而是处于一个嘲讽他人的地位的人物形象。

### 3. 浩然

答:浩然是中国当代文学史上的重要作家。1956年11月,浩然凭借《喜鹊登枝》登上文坛。“写农民,给农民写”是他的创作宗旨。代表作有长篇小说《艳阳天》《苍生》《乐土》《活泉》《圆梦》等。浩然的长篇小说《艳阳天》受《三里湾》影响,但语言更加严肃,没有描写具有幽默感的中间派,主要表现阶级斗争。因为阶级斗争想象的存在,所以相对于50年代末,60年代初出现的一批反映农村题材的长篇小说,浩然的长篇小说呈现出更加尖锐、激烈的阶级对立。

### 4. 孤岛文学

答:孤岛文学是指抗战时期上海租界的文学,存在时间是从1937年11月上海沦陷至1941年12月珍珠港事变日军侵入租界止。这时期的租界,四面都是日军侵占的沦陷区,仅租界内是日军势力未到而英法等国控制的地方,故称“孤岛”。文艺工作者利用租界这一特殊环境进行抗日文学活动,称“孤岛文学”。孤岛文学最有影响的,一是杂文,孤岛作家唐弢、柯灵、王任叔(巴人)等发表了很多紧密联系现实、爱憎分明的杂文,王任叔和阿英关于杂文曾发生颇有影响的“鲁迅风”的争论,后出版杂文刊物《鲁迅风》;二是戏剧活动特别活跃,于伶和《夜上海》《长夜行》等反映沦陷区人民生活和斗争的剧本,阿英的《碧血花》《海国英雄》等南明史剧,歌颂爱国主义和民族气节,产生了很大的社会影响。

## 二、简答

### 1. 《茶馆》京味儿如何表现。

答:《茶馆》以北京裕泰茶馆为时代背景,串联起发生的故事,分别描写了清末、民初、抗战胜利以后三个历史时期的北京历史风貌特点,将近整个半世纪的时代发展,一共分三幕。

(1)京味的创作特征,主要体现在以茶馆这一北京独有的集聚地作为故事发生的场景,以北京市民作为抒写对象,表现了特殊时期北京市民在政治社会影响下的生活波动。着重表现北京人面对逐渐消逝的传统时所表现出来的特有的落寞以及根深蒂固的优越的文化心理,“官样”与礼节的充分描写也表现了北京人的文化心态。

(2)在老舍笔下的人物,都能从简简单单的一勾一笔中表现出栩栩如生,幽默、讽刺的语言色彩运以通俗易懂的“京味”让人耳目一新。一句“改良、改良,越改越凉,冰凉!”看似简单不起眼的字利用谐音的效果其意义却截然不同,起到一种一听就让人振奋拍案叫绝的效果。

(3)话剧运用北京世俗人民浅显的话语,安分守己、机智狡猾、随遇而安的个性特点立马显现出来。老舍取用茶馆这一题材也独具“京味”,如同一些胡同、四合院、杂院,茶馆在北京也是具有代表性建筑物之一,取茶馆这一物京味也就随之而来。剧中人物很多,台词有多有少,但通过这种“京味”都能一一体现人物鲜明特点,唐铁嘴的一句“我已经不吃大烟了,我该抽白面了——大英帝国的白面儿”,唐铁嘴这一形象就活灵活现的展现出来了。

(4)平淡易懂但不庸俗,脱俗而雅,丰富的个性色彩是这一话剧的特点,随意大方、深入浅出又是京味十足的体现。

### 2. 新写实小说和传统现实主义区别。

答:(1)新写实主义是开端于80年代后期的一种小说思潮,它对应于80年代后期中国社会大写的“人”解体,文学中终极理想的消失,政治热情降温,个体生存艰难复杂的现实,以及1987年之后先锋小说遭遇冷落的艺术现状,是对于现实和小说发展状况的双重反映。新写实主义文学所塑造的人物大多是市民形象,反映百姓的日常生活,侧重庸常。

(2)现实主义文学思潮是西欧资本主义制度确立和发展时期的产物,由于资本主义制度种种弊病的暴露,由于人们浪漫热情和“理想王国”的幻想破灭,于是形成了一种冷静务实的社会心理,现实主义文学就是这种尖锐负责的阶级矛盾和社会心理在文学上的反映。它所塑造的人物形象虽然也是小人物,但是往往以小见大,从小人物个人的命运轨迹可以看出作家对于人物所处的阶层的关怀,进而对整个社会的反思和思考,侧重于崇高。

总之,新写实不同于历史上已有的现实主义,也不同于现代主义先锋派文学,而是近几年小说创作低谷中出现的一种新的文学倾向。仍以写实为主要特征,但是特别注重现实生活原生态的还原,直面现实,直面人生。虽然从总体的文学精神来看新写实小说仍可归为现实主义的大范围,但无疑具有了一种新的开放性和包容性,善于吸收,借鉴现代主义各流派在艺术上的长处。

### 3. 梁启超新文体散文特点。

答：新文体运动，是 19 世纪末的一次文体改革运动，也是“文界革命”的重要组成部分之一。这个运动是针对桐城派古文的内容空虚、形式矫揉润饰而进行的，梁启超是发起和倡导者，也是代表作家。

(1) 对文章功能的重视。梁启超以在散文方面最为著名，也影响最大。他的《少年中国说》，就是新文体运动的典型代表作品，在这篇文章中，梁启超充分发挥了散文的宣传教育作用，使之成为政治斗争最有力的工具。梁启超的散文虽然有不免累赘的缺点，但就形式风格和社会影响来说，确实代表着散文发展的一个新的阶段。

(2) 梁启超为文“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语以及外国语法，纵笔所至不检束”，而“条理明晰，笔锋常带感情，对于读者，别具一种魔力”。因而风靡一时，“学者竞效之，号新文体”，也就是一种自由活泼、富于鼓动性，又能为广大群众所阅读的报章文体。梁启超的新体散文，对传统古文冲击猛烈，为晚清的文体解放和“五四”的白话文运动开辟了道路。

(3) 具体来说，梁启超新文体散文的特点，首先是比传统的古文语言通俗，条理明晰，所谓“平易畅达”；其次，它不避俚语俗言，并吸收外国语法，不分骈散与有韵无韵，所以词汇丰富，句法灵活，艺术手段多种多样，大大提高了散文的表现力；再次，自由大胆地抒写己见，“纵笔所至不检束”，思想新警动人；最后，笔锋充满感情，往往用铺排的笔墨以加强文章的煽动力、感染力。梁启超的新文体散文，以其思想之新颖、形式之通俗、艺术上之魅力，影响几乎整整一代人，也对“五四”文学革命有着影响。

**【注意】**：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

### 4. 20 世纪 80 年代报告文学的特点。

答：1978 年的改革开放促使中国进入社会主义新时期，政治上的拨乱反正与经济上的改革创新加速了中国社会的转型和发展。受到改革开放浪潮的影响，中国社会的文化语境转变，报告文学在这种语境下，凭借其自身兼具文学性和新闻性的特征一度成为当时文坛的主流。

(1) 随着改革开放的进行，作家选择深入生活去发现美、书写美。关注现实生活，紧贴时代脉搏，知识分子和普通劳动者得以进入作家的视野，展现他们对于国家建设和社会发展所作出的重要贡献。发表于《人民文学》1979 年第一期的《哥德巴赫猜想》被评论者认为是徐迟新时期的一个重要作品，也被认为是 20 世纪 80 年代我国报告文学三次繁荣的标志。《哥德巴赫猜想》讲述的是我国的数学家陈景润在文革时期依然以顽强的毅力攀登数学高峰，解决了无人能证明的哥德巴赫的猜想。作品中的主人公陈景润在文革时受到批判，而新时期却被赞扬为楷模，反应了报告文学在题材选择上的格局更加开放，人们的理性意识不断强化，社会建设需要“陈景润”们的大量出现。

(2) 报告文学能够满足普通读者了解时代的需求, 具有社会意义。80年代人们了解时代和社会最重要的窗口就是文学作品, 而以真实性、文学性、评论性著称的报告文学就受到很多普通读者的追捧。他们一方面希望反思文化大革命, 而此时的知识分子题材的报告文学就大量指涉文化大革命的错误性以及它对人性的戕害; 另一方面他们又十分关心未来的社会发展, 这样“问题报告文学”、全景式报告文学就在1985年前后大量出现, 这些作品指出社会的问题, 如独生子女的教育问题等, 而且对社会生活的展示是全方面的, 作品的容量、思想力度都在扩大。

### 三、赏析

从文学史和诗歌审美方式角度赏析罗念生《时间》

有人说时间在光影里, 但黑暗也不间的  
推移; 有人说它随着动力转变,  
但静止也像在运行; 有人说时间  
原住在声音里, 但沉默也像在拖延。  
我忽然望见了时间, 那不是一条线,  
也不是一道圈; 那是一个浑圆的  
整体, 密密的充塞着天宇, 这一点  
是太初也是末日, 更无从分辨  
过去, 现在与未来, 我们别怨  
生命的短促, 这短促是永恒的一片。

答: 这首诗写于1928年前后。当时的诗人还很年轻。正醉心于古希腊哲学。古希腊的人生观和宇宙观(包括时空观), 都曾经引起诗人浓厚的兴趣。《时间》一诗, 也就是诗人在读哲学时产生的一丝灵感。作者采用独特的选材与独树一帜的表现手法, 均体现了其特色艺术价值。

从诗歌审美角度来讲, 一首好的诗歌可以传达出作者对于世界和生活的独特感悟和观点。这首诗就是一个很好的例子, 它不仅展示了作者的哲学思考, 同时也充满了诗意和美感。作者在诗的前四行中否定了几种常见的的时间学说, 并在此基础上阐述了自己对于时间和生命的独特理解。他认为生命的短暂和有限是一种永恒的存在, 我们应该珍惜每一刻的时光, 去追求那些真正有意义和价值的事情。这种深刻的哲学思考和独特的人生观使整首诗充满了哲理和诗意。

然而, 诗歌并不能简单地成为哲学的教科书, 它需要用独特的语言和表达方式来表达作者思想和情感。这首诗的成功之处在于它并没有用过于学术化或枯燥的语言来阐述哲理, 作者在诗中运用了大量的比喻和象征, 使得读者可以更好地理解和感受到他所要表达思想和情感。这种寓理于情, 或者说是融情入理的方式, 使得哲理和诗情有机地结合在一起, 使得整首诗既富有思想性, 又充满了艺术美感。哲学变得诗意, 而不再是空泛的议论。

从文学史角度, 这是一首五音组(或曰五顿)的有韵诗。每行由五个音组构成, 行尾用

韵。诗行与诗句不同号，有的诗句含在行中，有的诗句跨越两行。显然是接受了西方诗体的影响。但读来并不给人生硬的感觉，表现了诗人驾驭语言的功力。这种运用西式诗体的手法，对于新诗体的运用是一次大胆的实验。罗念生等人的成功，为这种诗行处理方式的推行奠定了很好的基础。

#### 四、论述

##### 1. 你是否同意 21 世纪诗歌是 20 世纪 90 年代诗歌的延续?结合作品，简述 21 世纪诗歌特征。

答：同意。

新世纪诗歌是在上世纪 90 年代诗歌发展的基础上启动的。上世纪八九十年代之交的那场政治风波，标志着政治神话的终结和经济神话的降临，两者之间有一个历史空窗期。期间，学者从广场退回到书斋，诗人从社会公共空间折返到自我心灵。疏离政治的个人化写作，日渐成为一个整体的趋势，其意旨从理想主义维度转向现实主义生存境遇的揭示。由于市场经济的弥漫，这种个人生存的书写，更带有平民化、世俗化的特点。其价值和意义在于诗歌创作逐渐实现了由“回到人本身”而“回到诗本身”，由形式技艺进到语言本性。诗歌获得了本体意义上的真正自觉。

新世纪诗歌基本上是在上世纪 90 年代诗歌路径的延伸和展拓。进入 21 世纪，在一个更加宽松、平和、自由的人文气氛下，人们按时代对诗歌掀动的惯例，期待诗歌有一番大的作为，但诗歌走向并未能如人所愿，它继续“诗歌回家”的旅程：回归闲适，回归亲情，回归自然；它继续坚持日常的个人化写作和多种诗歌话语试炼，以此导致了“存在”的全面开放。特别是日常生活经验的诗化，更是其重要的美学特征。不论是多数中坚诗人，抑或前些年的先锋诗人，乃至大批民间诗人，充盈于他们笔下的，大多是细微事物的观照，生活纹理的抚摸，心灵悸动的感应，人生感触的捕捉。这种审美取向，不仅使现代诗具有了内在的肌质，也使它孕育了诗人生命的温度。在此种日常的审美空间中，诗人卸却了一切负累，他们只是怀着对生活和诗歌的敬畏，小心翼翼地择取生活原在的诗意，寻找心灵深处的些微感动。这样，诗歌真正地根植于生活的土壤，因而便生长出朴素、自然、源初、本色的艺术风姿。这几乎成了一种普遍性的诗歌时尚。

21 世纪诗歌的艺术探索是多向度的，并在几方面特色鲜明。

首先是王小妮的《谁像傻子一样唱歌》、杨勇的《松花江》等大量作品沿袭传统的象征、意象的追求，只是技巧运用已娴熟到习焉不察的程度。如牛庆国《饮驴》，抒情主体的融入使诗情在写实与象征之间飞动，毛驴和农民已经泾渭难辨，毛驴即农民，农民即毛驴，毛驴之“苦”与“吼”，正是忍辱负重的苦难农民的喻指和象征。

其次是诗人们纷纷挖掘细节、过程、对话和场面等叙事类文学因素的能量，以克服诗歌“此在”经验占有、处理复杂事体等方面的不足，而向小说、戏剧、散文文体的扩张，自然会张扬 20 世纪 80 年代中后期开启的“叙事意识”，使“叙事”成为维系诗和世界关系的主要手段。如陈先发《最后一课》，诗歌讲述了一个老师在春天去为病中的女孩补课，诗的形

式里却有许多叙事类文学的灵光闪动,有对雨后江南的美丽田埂的环境描摹,有“他”打电话与夹雨伞走路的动作,有“他”庄重儒雅整洁认真的性格和细节敞开,还有“我”的旁观评价和心理状态,情境、画面与主体立场结合,展示出诗人出色的介入复杂生活的能力。当然,这类扩大诗歌空间的叙事十分注意情绪对事件事态的渗透,因此仍是诗性叙事。

最后是多数诗人参悟透了过分典雅含蓄有时是自设迷津,不无贵族化的矫情表演之嫌,所以在诗里都尽量亲切地说话,语言态度自然朴素,返璞归真,不再有拒人于千里之外的隔与“累”的感觉,从而更宽泛地贴近人性和读者,像胡长荣的《在一树桃花面前》、潘洗尘的《一个过客和他的国家》等都堪称无技巧的艺术“天籁”。如江非《时间简史》,诗通过“倒叙”的方式,回放一个打工者辛酸而平淡的一生,虽然走笔客观,对底层命运的同情与怜悯却溢于言表,诗人没有卖弄知识,也没有炫耀文采,不能再通俗的语汇,不能再朴素的调式,不能再直白的口语,经诗人的“点化”后获得了诗的机趣与含义。

## 2. 曾朴《孽海花》艺术风格和文学史意义。

答:从艺术风格上讲,《孽海花》为曾朴所作,成书于资产阶级革命走向高涨的年代,其昂扬的爱国精神和激进的革命倾向,振聋发聩。首回“恶风潮陆沉奴隶国”,体现了作家深切的危机意识,“十八省早已都不保了”的疾呼,在20世纪初叶敲起了警钟。作家的批判笔锋集中指向封建专制政体,甚至借书中人物之口,阐扬了石破天惊的革命主张。书中还勾勒了英气勃勃的革命党人孙汶、陈千秋、史坚如等的形象,其思想之激进,实出于晚清一般谴责小说之上。

从文学史意义上讲,作家着眼于19世纪后半叶中国“文化的推移”“政治的变动”,使小说融注了多重意蕴,具有独特的文学史价值。

首先,它具有历史小说的厚重内涵,从中法、中日之战,清流党的锋锐,公羊学的勃起,到帝、后的失和,改良派与革命派的活跃,还有柏林、圣彼得堡的风云,历史洪波巨流都留下了投影。

其次,《孽海花》的讽刺笔墨亦擅胜场。作家多撷取一些有趣的琐闻轶事,举凡宫闱秘闻、科场闹剧、士林麻木等,初无过甚贬词,却能挖掘出其中荒唐、古怪、畸形的喜剧因素。

再次,小说着重表现的则是中国文化心态的冲突与嬗替,从沉湎过去的自我封闭转为迎受欧风美雨的巨变。故事开篇苏州雅聚园茶话,显示了咸、同年间人们对于科名的沉醉,留下了文化封闭心态的印迹。而在繁华总汇的上海,冯桂芬对新科状元金雯青的一席话,却透露了物换星移的信息。小说着力渲染上海味苑园的谈瀛胜会,通过风发泉涌的席间议论,几乎囊括了晚清向西方寻求真理的人们所提出的各种主张,表现了中国一代先哲奋进自强的追求。小说尤其突出地表现了旧式封建士大夫的必然没落。他们颇有文化素养,论金石,谈考据,一派高雅斯文气象,却大都不堪担当大事。揭露这过渡时代中持守旧文明的“士”完全无助于挽救天朝上国的沦落,是此书的重要底蕴之一。

最后,鲁迅称许《孽海花》:“结构工巧,文采斐然。”可以说,《孽海花》是一部瑰玮绚丽的作品,文笔娟好,词采华披,写景状物,明丽如画。作家于小说结构尤为惨淡经营,提

出“珠花”式的结构艺术。从苏州阊门外彩灯船上雯青与彩云邂逅，至于水逝云飞的最后结局，围绕男女主人公命运这一中心主干，把许多本是散漫的故事结成枝叶扶疏的整体布局，并以蟠曲回旋之笔，精心设计了几次高潮。这是从艺术特色层面对其文学史意义的阐释。



## 南开大学 2024 年古代文学考研试题 (文学基础)

科目: 文学基础 (科目代码: 713)

### 一、名词解释 (每题 5 分, 共 30 分)

1. 《论语》
2. 桐城派
3. 以意逆志
4. 山药蛋派
5. 《安提戈涅》
6. 叙事观点

### 二、简答 (每题 15 分, 共 45 分)

1. 《牡丹亭》的文化意蕴。
2. 简述朦胧诗人北岛诗歌的艺术特征。
3. 简述抒情文学的特征。

### 三、赏析 (25 分)

苏轼《六月二十日夜渡海》，写一篇赏析。

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。

云散月明谁点缀？天容海色本澄清。

空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。

云散月明谁点缀？天容海色本澄清。

空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

### 四、论述题 (每题 25 分, 共 25 分)

1. 有学者认为沈从文的文学创作具有一种“反现代性”，你是否同意这种观点？
2. 论述西方 19 世纪文学中的人道主义思想、

## 南开大学 2024 年古代文学考研试题答案 (文学基础)

### 一、名词解释 (每题 5 分, 共 30 分)

#### 1. 《论语》

答: 是孔子及其弟子的语录结集, 由孔子弟子及再传弟子编写而成, 至战国前期成书。全书共 20 篇 492 章, 以语录体为主, 叙事体为辅, 主要记录孔子及其弟子的言行, 较为集中地体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。此书是儒家学派的经典著作之一, 与《大学》《中庸》《孟子》并称“四书”, 再加上《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》, 总称“四书五经”。从艺术特色上讲, 《论语》以最简单、最自然的语言形式, 传达出极为丰富而深刻的意蕴, 既具有极强的概括力, 又具有卓越的表现力。在记言的同时, 也表述了人物的神情语态, 展示了人物形象, 也有精彩的场面和人物行为的描写。

#### 2. 桐城派

答: 我国清代文坛上最大的散文流派, 亦称“桐城古文派”, 世通称“桐城派”。桐城派散文作家以方苞、刘大魁、姚鼐为代表, 它以古文正宗自居, 主张学习《左传》、《史记》以及唐宋八大家古文。以“义法”为理论核心, “义理、考据、词章”合一。方苞首倡“义法”说。“义”指文章的内容, 以儒家经典为宗旨, 有明显的服务于当代政治的目的; “法”指文章的做法。义决定法, 法体现义。要求内容醇正、文辞雅洁, 给古文建立更严格的具有束缚性的规范。“义法”说成了桐城派遵奉的论文纲领。桐城派的文风对清代散文影响甚大, 其影响一直延续到清末。

#### 3. 以意逆志

答: 孟子的“以意逆志”和“知人论世”都是比较科学的文学批评方法。孟子在《孟子·万章上》中说: “故说诗者, 不以文害辞, 不以辞害志, 以意逆志, 是为得之。”提出了“以意逆志”说。所谓“以意逆志”, 就是说诗者(即读者)要根据自己的历练、思想意志, 去体验、理解作者的作品, 不要死扣字眼, 也不要受拘束于词句, 曲解甚至歪曲全篇的主旨。孟子以这种方法解说《诗》中的一些作品, 比较接近原意, 还了它们作为文学作品的本来面目, 为中国文学提供了比较客观实在的批评原则。后世大量的诗话词话大抵是在此原则下展开文学批评和记录读后感想的。

#### 4. 山药蛋派

答: 山药蛋派是中国现代小说流派之一, 形成于 50 年代至 60 年代中期。指以赵树理为代表的当代的文学流派。主要作家还有马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正等, 人称“西李马胡孙”, 他们都是山西农村土生土长的作家, 有比较深厚的农村生活基础。在小说创作上, 此派自觉地以赵树理为中心, 以山西乡村生活为其主要题材, 以“写农民”“农民看”为创作宗旨, 坚持革命现实主义的创作方法, 主张用小说创作来反映并解决生活的矛盾和问题, 成功塑造了许多“新人物”, 特别是“中间人物”, 受古典小说和说唱文学的影响, 艺术

风格上追求民族性、地域性和通俗性，语言质朴，常带“土”气。代表作除了赵树理的主要作品外，还有《吕梁英雄传》《我的第一个上级》等。

### 5. 《安提戈涅》

答：《安提戈涅》是古希腊悲剧作家索福克勒斯创作于公元前 442 年的一部作品，被公认为是戏剧史上最伟大的作品之一。该剧在剧情上是忒拜三部曲中的最后一部，但却是最早写就的。剧中描写了俄狄浦斯的女儿安提戈涅不顾国王克瑞翁的禁令，将自己的兄长、反叛城邦的波吕尼刻斯安葬，而被处死，而一意孤行的国王也遭致妻离子散的命运。剧中角色各具特色，情节环环相扣。安提戈涅更是被塑造成维护神权和自然法，而不向世俗权势低头的伟大女英雄形象，激发了后世的许多思想家如黑格尔、克尔凯郭尔、德里达等的哲思。

### 6. 叙事观点

答：叙事观点也称叙述视角、叙述聚焦，是指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。同样的事件从不同的角度去看就可能呈现出不同的面貌，在不同的人看来也会有不同的意义。对叙述视角研究得比较精细的，是结构主义的批评家们。他们对叙述视角的形态进行了多方面的研究。法国的兹韦坦·托多洛夫把叙述视角分为三种形态：（1）全知视角（零视角），叙述者>人物，也就是叙述者比任何人物知道的都多。（2）内视角，叙述者=人物，也就是叙述者所知道的同人物知道的一样多。（3）外视角，叙述者<人物。这种叙述视角是对“全知全能”视角的根本反拨，因为叙述者对其所叙述的一切不仅不全知，反而比所有人物知道的还要少。

## 二、简答（每题 15 分，共 45 分）

### 1. 《牡丹亭》的文化意蕴。

答：《牡丹亭》通过杜丽娘为情而死，又因情而复生的故事，将矛头直指封建礼教和程朱理学，直指压抑人性的封建意识。

（1）以情反理，反对处于正统地位的程朱理学，肯定和提倡人的自由权利和情感价值，褒扬像杜丽娘这样的有情之人。作者张扬至情，肯定自然人性，肯定情与欲的完美结合，给提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击，具有鲜明的时代精神。在艺术上，《牡丹亭》最大的特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩。剧本的大量唱词是主人公的内心独白，写得深情绵邈，富有诗情画意，具有抒情诗一般的感染人心的力量。剧本主要情节是离奇的，用看似荒诞的情节来表现“情之必有”的人生理想。它的主题既表现了青年男女对爱情的大胆追求，又超越了一般爱情的范围，表现出坚决反对封建礼教的精神，揭露、批判了程朱理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷，是对封建社会的反叛。

（2）崇尚个性解放，突破禁欲主义。成功塑造了杜丽娘这一追求自由与爱情、具有强烈叛逆色彩的女性形象。杜丽娘生活在一个压抑自由人性的环境中，深受礼教的束缚，为情而死，是她性格的一次升华。她执着于爱情，虽为鬼魂仍对柳梦梅一往情深，在历经艰险之后，又为情再生，性格得以再次升华。杜丽娘由生而死，又由死而生，体现了“至情”的力

量的强大。在回到现实之后，敢于在朝堂之上抗拒父命，完成了性格的最后升华。千金小姐杜丽娘尚且能突破自身的心理防线，逾越家庭与社会的层层障碍，勇敢迈过贞节关、鬼门关和朝廷的金门槛，这是振发聩的闪电惊雷，是对许多正在情关面前止步甚至后缩的女性们的深刻启示与巨大鼓舞。杜丽娘这一形象反映了明代后期张扬个性、肯定真情的社会思潮，有力地冲击和批判了程朱理学桎梏人性的本质。

(3) 商业经济日益增长、市民阶层不断大的新形势，对于正在兴起的个性解放思潮起了推波助澜的作用。汤显祖所师事的泰州学派、所服膺的李贽学说乃至达观的救世言行，都是市民社会发展到一定阶段的必然产物。尽管汤显祖没有像李贽“头可断”而“身不可辱”、达观“断发如断头”那样去生死打拼，但他却以另外一种唯美至极的戏剧样式，在文学艺术领域开辟了思想解放、个性张扬的新战场。

因此，《牡丹亭》也成为古代爱情戏中继《西厢记》以来影响最大、艺术成就最高的一部杰作，杜丽娘已经成为人们心中青春与美艳的化身，至情与纯情的偶像。

**【注意】**：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信: yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

## 2. 简述朦胧诗人北岛诗歌的艺术特征。

答：北岛是朦胧诗的“旗帜”，他的作品影响了一代人的成长，其诗作的艺术特质有：

(1) 北岛诗歌表现出黑色的质地与冷峻的风格，用思想消解了情感和情绪，读来充满了质感和力度，同时思想又借助那些阴冷的形象而产生感染与震动作用。如《回答》中对1976年的天安门事件所作出的惊人理智的“回答”，表达了这一代人的思想觉悟与对黑暗势力展开的不屈斗争。

(2) 北岛诗歌具有较强的现代主义特征，多运用隐喻、暗示、象征，以及跳跃、切换、变形的手法，语言的冷色调处理、形象的深度设置与知性内涵的强化等，如《古寺》、《彗星》、《岛》诸诗。

(3) 北岛诗歌对具体事件和背景的有意抽取，使形象、事件陌生化、抽象化，并因而富有歧义和弹性的深度，如《雨夜》、《迷途》、《黄昏·丁家滩》、《你说》诸篇都具有了“多解”性质，它们既可以有除了爱情之外的多种理解，同时又可将每个读者的人生经验代入其中，因之更具有艺术的感染力。

(4) 北岛诗歌采用一套完全不同于文革诗歌和十七年诗歌的特定意义与风格的意象符号的创造，对整个新时期诗歌的语言革新有着不可抹杀的启示与开拓意义。在北岛的诗中，黄昏、海岸、海浪、沙滩、帆、船、夜、乌鸦、凶手等一类词语构成了一套“北岛式”的冷色调的象征语符系统，并在总体上形成了一种全新的语境。

## 3. 简述抒情文学的特征。

答：抒情文学指以表现作者个人主观情感为主，偏重审美价值的一类文学作品，与叙事性作品相对。抒情文学具有丰富的情感意味和审美特性，是由情感内涵和抒情话语直接融合而成的整体。抒情文学的主要体裁是抒情诗、散文、杂文等。另外，中国戏曲文学中的唱词也多具有鲜明的抒情风格。

(1) 抒情文学作品往往会有韵味无穷的意境。意境是指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想情感融为一体而形成的艺术境界。特点是景中有情，情中有景，情景交融。凡能感动欣赏者（读者或观众）的艺术，总是在反映对象“境”的同时，相应表现作者的“意”，即作者能借形象表现心境，寓心境于形象之中。晚唐司空图提出“韵味”说，认为意境的审美效果有一种绵绵不尽的韵味，除去直接描写的景、形、境之外，还有由这些直接描写开拓出来的审美想象空间。

(2) 抒情文学的语言具有音乐美和丰富的抒情性。诗歌是人们心中“情”的表现，“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”诗，是人的情感意志的一种表现形式，怀抱在心则为情感意志，用语言把它表现出来就是诗。诗歌如果单单是记录外界事物，没有内心的感动，是没法写出好诗的。诗歌感情的跌宕起伏，可以通过一定的韵律表现出来。诗句节奏鲜明、音调和谐，符合一定韵律，吟诵动听感人，自然能唤起听者情感波澜和丰富联想。

(3) 抒情文学最典型的就是其抒情性，即抒发和表现作者的感情，抒情分为直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情。直接抒情（直抒胸臆）是以第一人称直接对有关人物或事件表明爱憎态度的抒情方式。常借助呼告、反复、排比等修辞手法直接抒发感情，是这种抒情方式最为常见的运用形式。

### 三、赏析（25分）

苏轼《六月二十日夜渡海》，写一篇赏析。

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。

云散月明谁点缀？天容海色本澄清。

空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。

云散月明谁点缀？天容海色本澄清。

空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

#### 【参考答案】

这是宋代诗人苏轼的一首山水感怀诗。苏轼自绍圣元年（1094年），宋哲宗赵煦开始亲政，被贬岭南，至元符三年（1100年），宋哲宗去世，方因宋徽宗大赦天下，才遇赦返回中原，不任实职而可择地退养。六月苏东坡自海南渡海，意欲返回常州退养。这首诗就是在渡海途中所作。

“参横斗转欲三更”言渡海时间漫长，已为夜晚三更。“苦雨终风也解晴”，言渡海的天

气情况，也暗示着诗人获赦后的喜悦心情。表面上是写天气的雨过天晴，实则是写人生的“雨过天晴”，那些“苦雨终风”，终究成为往事随风而逝。海面上空璀璨星斗的描绘，源于古诗“月没参横，北斗阑干”。它或为实际景象，亦或寓指深夜之意，预示破晓在即，暗含作者在政治领域迎来新生，这是一种比喻。后面三句也都是采用这种借景为喻的手法。

“云散月明谁点缀”的发问，是为后一句自白“天容海色本澄清”做铺垫。“天容海色本澄清”，其实也是在自喻，虽然苏东坡被一贬再贬，终至海南岛，但他始终清白自守，不改其志。正如王昌龄在《芙蓉楼送辛渐》诗中的一问一答，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”都道出了他们干净澄明、坚贞不屈、追寻理想、矢志不渝的一生。“空余鲁叟乘桴意”，“鲁叟”，即孔子。通过讲孔子周游列国不得意的典故，来说诗人自己的不得意。据《论语·公冶长》记载，孔子曰：“道不行，乘桴浮于海。”这里诗人以孔子自比，说明自己志向得不到实现，是“空余”，只能“乘桴浮于海”。

“粗识轩辕奏乐声”，“轩辕”，即黄帝。通过黄帝奏乐的典故，形容大海波涛之声，与“乘桴”相呼应。据《庄子·天运》记载：北门成问于黄帝曰：“帝张咸池之乐于洞庭之野，吾始闻之惧，复闻之怠，卒闻之而惑；荡荡默默，乃不自得。”“粗识”二字，一则言听见了大海之声，二则言留恋海南生活。三则为尾联转结做铺垫。

“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”这两句是千古佳句。苏东坡被贬海南，是仅次于死刑的罪行。但他却能从另一个角度来审视这次行程，不是罪行，而是旅行。“人生如逆旅，我亦是行人”，无论身处何种逆境，都要以一颗乐观豁达的心态去面对一切。

#### 四、论述题（每题 25 分，共 25 分）

##### 1、有学者认为沈从文的文学创作具有一种“反现代性”，你是否同意这种观点？

答：同意。从现代文学传统的角度看，沈从文的小说就是沿着鲁迅怀恋乡土的文学路线发展的，然而他过于推崇乡间的素朴美德与自然野性的生命力，又是对鲁迅凝视乡土愚昧、改造国民性文学路线的背离。当大多数中国作家以启蒙开路走向现代文明时，沈从文却以反文明的姿态力图复活原始的人性之美，给弱化的文明输入野性的力量。

(1) 沈从文是以文明人应该以自然人为师的姿态，发掘乡土中国中被文明人遗忘了的自然神性、素朴美德与善良天性，用这种野性的自然生命力抗击文明的弱化。这条以回归自然为标志的乡土文学路线与鲁迅的乡土文学路线有极大的差异。当然，在鲁迅的《社戏》及《朝花夕拾》中，也有对故土的浓厚乡情以及对民间情态的眷恋，沈从文的小说就是沿着这个文学路线发展的，然而发展到极端后又反过来背离了鲁迅的乡土文学路线。当大多数中国作家以启蒙开路走向现代的时候，沈从文却以反现代反文明的姿态，力图复活原始的人性之美，以温暖那虚伪、自私和冷漠的都市人之心，并给弱化的文明输入野性的力量。这就是沈从文的小说在中国社会真正进入现代之后越发受欢迎的原因，因为他的小说具有后现代的文化价值。不过，这是仅就沈从文的湘西小说而言的，并不包括他的描写城市人的小说，后者除了讽刺文明人之外，也有对文明的肯定与向往。

(2) 在沈从文的著作中,无论是在《边城》、《萧萧》、《柏子》、《丈夫》等小说作品中,还是在《湘行书简》、《湘行散记》等散文中,都可以明显地把握到沈从文反现代化的思想倾向,从其在作品构建的“湘西文学世界”中,也可以透视一个近似于世外桃源的湘西在社会和文明转型期所发生的变迁和消长。沈从文笔下的“湘西文学世界”并不等于现实中的湘西,“而是一卷卷的山水长轴,是细腻的风光和工笔,这是一个理想的世界。”湘西处于边疆僻地,且地区多山封闭,接受外来文化的影响较小较晚,对原有乡土文明的保留较多且十分稳定。在那里“一切事保持一种淳朴习惯,遵从古礼”,不同职业的人都极其安分地活着。”所以这古老的地方城乡全不缺少勇敢忠诚适于理想的兵士与温柔耐劳适于家庭的妇人。这个受都市文明、西方文明影响极微的地方,像极了中国读书人一直以来所向往的桃花源,而湘西在当时的中国而言,也恰是一片较稳定较完整地保存着传统乡土文明的桃花源。当沈从文发现中国社会的启蒙现代性进程无法理想实现之时,其将期望寄托于当年他离开的湘西故乡,从此,沈从文期望通过创作传统质朴、自然本真的故土文学,来反思批判中国社会启蒙现代性的负面效用。

## 2. 论述 19 世纪文学中的人道主义思想。

### 【参考答案】

西方文学的发展史贯穿着人道主义这一思想的红线,其踪迹可追溯至古希腊时代。对于西方世界,古希腊代表着一个纯真无邪的时期,就仿佛一个怀着好奇和浪漫之心、充满想象力的孩子。这个孩童时代的写照,我们可以从众多传下的优美神话与文学作品中找寻。古代希腊人沉浸于人性本质的思考,并以此为灵感,塑造出既具神性又充满人性的诸神形象,反映了他们心中的理想与自我。他们的史诗与悲剧作品中揭示了早期人类面对命运时所展现出来的坚定意志与尊严,同时宣扬了征服世界的信念。

纵使在后来长达千年的中世纪,宗教对文学和艺术的统治严苛,人对探索自我的渴望却从未停息,人本主义思想始终薪火相继。骑士文学的创作大胆描写了男女间的情感,与后来文艺复兴时期的人文主义思潮不谋而合。14 至 16 世纪的文艺复兴和宗教改革,成为了思想自由的先声,激发了资产阶级用人文主义抗衡神权、追求人权的动力。自由、平等、博爱成为 18 世纪启蒙思想家的口号,他们对封建专制和宗教迷信提出挑战,提出了无神论和泛神论,例如法国哲学家卢梭提倡了“返回自然”思想,倡导私有制度和平等权利。

到了 19 世纪,欧洲的资产阶级知识分子借由人道主义思潮,以一种客观和冷静的创作态度揭示了劳资矛盾,呈现了底层民众的生活现实,并对社会不人道的面貌进行了批评。许多这样的作家出身于社会底层,对民众的苦难有着深切的了解,他们吸收了启蒙思想、空想社会主义以及基督教的博爱理念,并通过作品把批判的锋芒指向了资本主义的冷酷和金钱统治。他们展现出对社会弱者的同情,主张宽恕、仁慈及自我牺牲的精神,提出了改良主义的措施。

20 世纪的西方文学思想也由这种传统的人道主义得到了丰富,法国哲学家萨特便曾提出“存在主义是一种人道主义”,通过存在主义文学,他为战后欧洲人描述了一条克服荒诞

性的自我救赎之路。可以说,从古希腊的人本主义,到文艺复兴的人文主义,再到启蒙时代的思考,以及19世纪的人道主义及20世纪的存在主义,这些思想都在西方文学发展的河流中留下了深刻的印迹,让西方文学在展现外在世界的同时,也不断追问与反思人类自身的内在价值。

19世纪众多作家作品中,都鲜明地传达出人道主义的底层关怀意识。例如:人道主义是雨果揭露社会罪恶的出发点,由于作家是从人道主义出发来塑造冉·阿让这个人物的,致使这个形象产生了某种不真实之处,他的转变并不符合生活的逻辑。主教的宽容和饶恕,使他变成了一个乐善好施的企业家,这完全是作者自己意愿的安排。在这些描写中,作家并不是遵循生活真实的逻辑,而是把某种道德哲学交给主人公去体现。《巴黎圣母院》描写了吉普赛舞女爱丝梅哈达的爱情和不幸命运,反映了作者对封建专制、中世纪邪恶宗教势力以及封建贵族的憎恨,揭示了在禁欲主义的压抑下人性的扭曲和堕落的过程,赞美了高尚纯洁的品质,宣扬了善良、仁慈的精神力量,表达了对受压迫的下层人民的同情,体现了作家的民主精神和人道主义思想。爱丝梅哈达是真、善、美的化身,她美丽善良,无论是内心还是外表都表现出淳朴的美。狄更斯的《双城记》是一部以法国大革命为背景的小说,《双城记》揭示了封建压迫对人性的残害,真实地反映了尖锐的阶级对立和激烈的阶级斗争,揭露了封建贵族的恶行。狄更斯从资产阶级人道主义出发,既同情劳动人民所受的苦难,又反对暴力革命。他把希望寄托于开明的统治者进行一些改革,提倡用仁爱 and 宽恕的精神来化解仇恨,缓和阶级矛盾。在小说中的主要人物身上体现了人道主义精神。

现实主义以人道主义为思想武器,深刻地揭露与批判社会的黑暗,同情下层人民的苦难,提倡社会改良。他们倡导自由平等博爱的人道主义理想,要求维护人的尊严与价值,对由金钱孳生出的社会的恶德败行作了深刻的揭露与批判。他们大多同情下层人民,并希望统治阶级以仁爱为怀,改善与被压迫者之间的关系,表现出社会改良的愿望。人道主义思想是19世纪俄国现实主义作家描写小人物形象的出发点,正是以此为出发点,现实主义作家们表现了对小人物不幸命运的同情。随着出身平民的知识分子在19世纪中期逐渐成为革命的主导力量,现实主义作家身上的民主主义思想增强,平民作家陀思妥耶夫斯基就创作出了新的小人物形象。

**【一往答题补充】**这道题的答案,我们实际给了2道题的答案,一是19世纪人道主义思想的代表作家作品,二是人道主义思想在西方的发展。为了尽可能把两部分说得详细点,这里给的参考答案篇幅比较大。大家在实际答题时,可以把重点放在19世纪人道主义的概况、代表作品阐释上,能从史的线条中纵向把握19世纪人道主义,明确它的承上启下地位,是个加分项。

