

文档说明

本文档为 27 版华南京师范大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买南京师范大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**南京师范大学学姐公开课、南京师范大学文学考研全年免费咨询，附赠南京师范大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学

南师文学考研 真题答案详解

2007-2026年

- 配套视频课程
- 纸质实物资料
- 全年随时答疑

心动价
¥189

适用于南师古代文学专业

¥189.00

已售 98



2027版南京师范大学古
代文学考研真题及答案...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸,我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”,考南京大学的小伙伴非常适合报名!从 3 月份开始,一直到 12 月份,我们采用“五轮复习法”,共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任,每个月提供 30 分钟以上线上家访,一对一制定当月复习规划,提供随时私人答疑、大群答疑,全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



目 录

2007 年南京师范大学考研真题（中外文学基础）	5
2007 年南京师范大学考研真题答案（中外文学基础）	7
2008 年南京师范大学考研真题（中外文学基础）	16
2008 年南京师范大学考研真题答案（中外文学基础）	18
2009 年南京师范大学考研真题（中外文学基础）	26
2009 年南京师范大学考研真题答案（中外文学基础）	28
2010 年南京师范大学考研真题（中外文学基础）	37
2010 年南京师范大学考研真题答案（中外文学基础）	39
2011 年南京师范大学考研真题（综合基础）	47
2011 年南京师范大学考研真题答案（综合基础）	49
2012 年南京师范大学考研真题（综合基础）	59
2012 年南京师范大学考研真题答案（综合基础）	61
2013 年南京师范大学考研真题（中国古代文学史）	69
2013 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学史）	70
2014 年南京师范大学考研真题（中国古代文学史）	76
2014 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学史）	77
2015 年南京师范大学考研真题（中国古代文学史）	83
2015 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学史）	86
2016 年南京师范大学考研真题（中国古代文学史）	94
2016 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学史）	97
2017 年南京师范大学考研真题（中国古代文学史）	103
2017 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学史）	104
2018 年南京师范大学考研真题（文学基础）	111
2018 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	112
2019 年南京师范大学考研真题（文学基础）	120
2019 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	121
2020 年南京师范大学考研真题（文学基础）	131
2020 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	132
2021 年南京师范大学考研真题（文学基础）	143
2021 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	144
2022 年南京师范大学考研真题（文学基础）	153
2022 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	154
2023 年南京师范大学考研真题（文学基础）	172

2023 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	173
2024 年南京师范大学考研真题（文学基础）	181
2024 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	182
2025 年南京师范大学考研真题（文学基础）	190
2025 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	191
2026 年南京师范大学考研真题（文学基础）	202
2026 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	203
2007 年南京师范大学考研真题（文学批评写作）	212
2007 年南京师范大学考研真题答案（文学批评写作）	215
2008 年南京师范大学考研真题（文学批评写作）	217
2008 年南京师范大学考研真题答案（文学批评写作）	221
2009 年南京师范大学考研真题（文学批评写作）	224
2009 年南京师范大学考研真题答案（文学批评写作）	233
2010 年南京师范大学考研真题（专业写作）	236
2010 年南京师范大学考研真题答案（专业写作）	237
2011 年南京师范大学考研真题（专业写作）	239
2011 年南京师范大学考研真题答案（专业写作）	240
2012 年南京师范大学考研真题（专业写作）	243
2012 年南京师范大学考研真题答案（专业写作）	247
2013 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	248
2013 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	249
2014 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	251
2014 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	252
2015 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	255
2015 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	256
2016 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	261
2016 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	262
2017 年南京师范大学考研真题（文学基础）	265
2017 年南京师范大学考研真题答案（文学基础）	266
2018 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	273
2018 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	274
2019 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	277
2019 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	278
2020 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	282
2020 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	283

2021 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	286
2021 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	288
2022 年南京师范大学考研真题（中国古代文学阅读与写作）	294
2022 年南京师范大学考研真题答案（中国古代文学阅读与写作）	296
2023 年南京师范大学考研真题答案（专业写作）	301
2024 年南京师范大学考研真题答案（专业写作）	305
2025 年南京师范大学考研真题答案（专业写作）	308
南京师范文学考研 25 真题万字解析	313
2026 年南京师范大学考研真题（专业写作）	345
2026 年南京师范大学考研真题答案（专业写作）	346



2024 年南京师范大学考研真题 (文学基础)

考试科目: 文学基础 科目代码: 610

适用于: 古代文学、中国现当代文学、文艺学、应用文体学

1. 简析《诗经》在(中国)古代文学史中的地位和影响。
2. 简述李白诗歌的艺术个性。
3. 试分析《红楼梦》的叙事艺术。
4. 结合具体作品分析你对京派“田园牧歌”乡土小说的认识。
5. 试述八十年代以来“女性主义创作”的三大主题。
6. 简述文学的话语蕴藉属性。
7. 简析叙事作品中人物的“行动元”和“角色”的二重性。
8. 结合作品内容分析古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的主题内涵。
9. 试述 19 世纪欧洲自然主义, 并结合代表性作品分析。



一往文学
yiwangwenxue

2024年南京师范大学考研真题答案（文学基础）

1. 简析《诗经》在（中国）古代文学史中的地位和影响。

答：作为我国最早的一部诗歌总集，《诗经》在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响，奠定了我国诗歌的优良传统，哺育了一代又一代诗人，我国诗歌艺术的民族特色由此肇端而形成。

（1）《诗经》开辟了我国诗歌抒情言志的道路。它所收作品主要是抒情诗，也包含少数像《大明》《生民》《公刘》《绵》《皇矣》这样的开国史诗。而《七月》《氓》这类偏于叙述的诗篇，其实也是为抒情服务，所以不能简单地称为叙事诗。总而言之，《诗经》可以说主要是一部抒情诗集，在二千五百多年前产生了如此众多、水平如此之高的抒情诗篇，是世界各国文学中罕见的。从《诗经》开始，就显示出我国抒情诗特别发达的民族文学特色。从此以后，我国诗歌沿着《诗经》开辟的抒情言志的道路前进，抒情诗成为我国诗歌的主要形式。

（2）《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨：迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”可见，《诗经》成书以后便成了对贵族培养统治能力和提高文化、道德素养的教材。《诗经》中以个人为主体的抒情发愤之作，为屈原所继承。《离骚》及《九章》中忧愤深广的作品，兼具了国风、“二雅”的传统。汉乐府诗缘事而发的特点，建安诗人的慷慨之音，都是这种精神的直接继承。后世诗人往往倡导“风雅”精神，来进行文学革新。

（3）它赋、比、兴的艺术手法为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴。其后屈原以香草美人寄情言志、表达爱憎的手法，汉乐府民歌中的寓言拟物诗，阮籍的《咏怀》，郭璞的《游仙》，李白的《古风》，李商隐的《锦瑟》，陆游的《卜算子·咏梅》以及元曲清戏中的美刺讽喻作品，无不是对《诗经》比兴手法的继承发展，以至形成了我国文学韵味悠长、含蓄蕴藉的民族特色。至于其赋的手法，对后世文学也有颇深远的影响。赋体文学是由它直接发展而来的。此外，诗歌、词、戏曲、小说中亦有很多作品糅进了赋的手法。

（4）《诗经》对我国后世诗歌体裁结构、语言艺术等方面，也有深广的影响。曹操、嵇康、陶渊明等人的四言诗创作直接继承《诗经》的四言句式。《诗经》其他各种句式当时只是单句，后世演之，遂以成篇。同时，后世箴、铭、诵、赞等文体的四方言句和辞赋、骈文以四六句为基本句式，也可以追溯到《诗经》。

（5）它确立了民间文学在文学史上的地位。《诗经》中的诗歌绝大部分是民歌，朴素清新，生动活泼，和谐自然，给后世文人学习民间文学开辟了广阔的道路。从文学史发展的实际看，一种新的文学样式，常常是先从民间孕育，然后由文人予以加工发展。历代一些有成就的作家，也多是向民间文学学习，丰富自己的创作。向民间文学学习，这是我国文学发展历史的优良传统。

总之，《诗经》牢笼千载，衣披后世，是中国古代诗歌的光辉起点。

2. 简述李白诗歌的艺术个性。

答：在盛唐诗人中，李白是艺术个性非常鲜明的一位。在中国诗歌史上，他作品的艺术个性也是独一无二的。

(1)李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。李白作诗，常以奔放的气势贯穿，讲究纵横驰骋，一气呵成，具有以气夺人的特点，如《上李邕》：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”他说自己的诗是“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧州”。

(2)强烈的感情色彩，喷发式的抒情方式。洒脱不羁的气质、傲世独立的人格、易于触动而又爆发强烈的感情，形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。它往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出，让人直接感受到心灵的震撼。如《鸣皋歌送岑征君》抒写对政治黑暗、是非颠倒的愤慨，这种情感表达方式，完全是李白式的。

(3)想象变幻莫测，随意生发。与喷发式感情表达方式相结合，李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，如《将进酒》：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”真是想落天外，匪夷所思。他的奇特的想象，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端，一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的，离奇恣恣，纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。

(4)壮美与优美的意象。李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，这与其作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联。李白对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象，李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮伟的诗歌意象，如《渡荆门送别》意象便极为阔大壮观。但是，李白诗里亦不乏清新明丽的优美意象。那些由清溪、明月、白鹭、竹色、白露等明净景物构成的清丽意象，极大地丰富了李白诗歌的艺术蕴含。

(5)清新明快的语言风格。语言风格清新明快，明丽爽朗是其词语的基本色调，正所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”。在李白诗里，用得最多的色彩字是白，其次是金、青、黄、绿、紫等，他天性开朗，喜欢明丽的色调，不喜欢灰暗色，他那些脱口而出、不加雕饰的诗，常呈现出透明纯净而又绚丽夺目的光彩，反映出其不肯苟同于世俗的高洁人格。

3. 试分析《红楼梦》的叙事艺术。

答：(1)写实与诗化融合，既显示了生活原生态又充满诗意朦胧感，既是高度写实又充满理想光彩，既是悲凉慷慨的挽歌又充满青春激情。

①批评公式化、概念化、违反现实的创作倾向。直接取材于现实生活，渗透作者个人血泪感情，“如实描写，并无讳饰”，保持现实生活多样性、丰富性。从形形色色的人物关系中，显示出富贵之家的荒谬、虚弱及离析、败落趋势。其人物打破“叙好人完全是好，坏人完全是坏”的写法，使古代小说人物塑造完成从类型化到个性化的转变，塑造出典型化的人物形象。不同于严格的写实主义小说，而是以诗人的敏感去感知生活，着重表现自己的人生体验，自觉地创造诗的意境，使作品婉约含蓄。

②作品借景抒情,移情于景,创造出诗画一体的优美意境,把作品歌颂的爱情、青春和生命诗化,唱出美被毁灭的悲歌。“慧紫鹃情辞试莽玉”使宝玉对黛玉的痴情,对一切事物充满怜爱之情的性格特征得到诗意的描绘,使人物更添神采,景物更具气韵,作品叙事由于渗入抒情因素更具空灵、高雅、优美的风格。

③象征手法的运用,使作品具诗的含蓄、朦胧的特点。《红楼梦》除一般观念象征,如用翠竹象征黛玉的孤标傲世的人格,用花谢花飞象征少女离情伤感和红颜薄命外,更创造性地运用整体象征和情绪象征:整体象征如石头,既是石又是人的双重含义,造成小说双重层次的艺术世界,一个是以人间故事为代表的写实的具象世界,一个是以石头阐明的意象世界,使作品美学启迪意义呈现出多义性。情绪象征如36回宝钗绣鸳鸯,表现出宝、钗、黛、湘间的感情纠葛,且预示着宝、钗的婚姻悲剧。

(2) 浑融一体的网状结构。

①突破单线结构,采取多条线索齐头并进、交相联结又互相制约的网状结构:青埂峰下的顽石由一僧一道携入红尘,经历人间悲欢离合,又由一僧一道携归青埂峰下,在全书形成严密的、契合天地循环的圆形结构;在神话世界的统摄下,以大观园为舞台,着重展开宝、黛爱情悲剧,同时体现贾府及整个社会现实世界由盛而衰的没落过程。贾府盛衰是爱情悲剧产生的典型环境,叛逆者的爱情又加速了贾府的败落。这样,全书三个世界构成立体交叉重叠的宏大结构。

②“草蛇灰线,伏脉千里”,“注此写彼,手挥目送”的方法,使每个情节具多方面意义,故事和画面转换自然,不着痕迹。如周瑞家送宫花。

③把大小事件错综结合着写,小矛盾凝聚成大矛盾,小事件积累成大事件,写日常生活也波澜起伏、情趣盎然,如宝玉挨打前后。

④甄士隐联系着神话世界和现实世界,贾雨村联系着甄士隐和贾府;甄贾二宝玉两相映衬,使神话世界、理想世界和现实世界融成一体,对全书作出理性的阐释。

(3) 叙事视角的变换。

①叙述者:《红楼梦》虽残留说书人叙事痕迹,但作者与叙述者分离,作者退隐到幕后,由作者创造的虚拟化以至角色化的叙述来叙事,在中国小说史上第一次自觉采用了叙述人叙事方式。这既便于作者避免直接介入,又便于作者根据不同的审美需要和构思创造不同的叙述人,有利于体现作家个人风格,展示人物真实面貌,深入人物内心世界,进行细致而深刻的心理描写,达到人物个性化的目的。

②叙述角度:创造性地以叙述人多角度复合叙述,取代说书人单一的全知角度叙述,进一步改变了传统叙事方式。如林黛玉进荣国府。

(4) 个性化的文学语言。

①《红楼梦》以北方口语为基础,融汇古典书面语言精粹,经高度提炼加工,形成生动形象、准确精练、自然流畅、有生活气息和感染力的文学语言。叙述语言是接近口语的通俗浅显的北方官话,用词准确生动传神,富立体感。描写人物神态时,把人物的动作感情和心

灵状态都描摹了出来。描写场面时,生动活泼,富立体感。

②人物语言个性化:能准确显示人物身份地位,形神兼备地表现出人物的个性特征,如黛玉语言机敏、尖利;宝钗语言圆融、平稳;宝玉语言温和、奇特,常有“呆话”。

③对主要人物的语言,既注意写出其主体特征,又适应多样化、复杂化的性格因素,如实写出主体因素在不同情境下的不同表现、不同语言色彩,如凤姐语言。

4. 结合具体作品分析你对京派“田园牧歌”乡土小说的认识。

答:“京派”是鲁迅在文学批评时提出的一个概念。主要指30年代以《骆驼草》、《大公报·文艺副刊》为主要阵地在北京、天津形成的北方作家群。朱光潜、沈从文是其理论的主要代表人物。他们将“和平静穆”作为美学追求的极致和最高境界,他们强调文学与时代、政治的距离。追求人性的、永久的文学价值。“京派”可以看作是“乡土文学”传统的继承者。他们对儿时的乡土生活的怀念,是形成他们创作具有田园牧歌风格和抒情小说特征的主要原因,并因此而与“京味”小说划开了界线。

(1) 废名的小说,以田园牧歌般的意境与风格,形成了现代汉语文学史上的诗性小说文体。多以诗意的笔触,描写乡间净土中的儿女、翁妪之事,人物的性格、命运与周围的自然环境融为一体,人际关系分外和谐,由此构成一个充满东方诗境的田园梦乡世界。废名的小说,将人物、故事融入诗情意境的营造,叙事、写景、抒情相织,语言冲淡雅致,轻灵古朴,意境深远。废名早期的短篇集《竹林的故事》,多写乡土,尝试多种手法,具有田园牧歌风味。后转向诗化小说,用唐人写绝句的方法来做小说。多写自然风物,蕴涵禅趣,追求平淡古奥、朴讷静美的审美意境。他往往直接从古代抒情诗文中获得诗意的灵感,构成小说意蕴的核心。文字简省,富于弹性,能够表现较为丰富的内容。他精心锤炼每一单句的完美,联想和想象瞬息多变,却不指示抒情意象之间的联络路径,语言跳荡,趋向生辣晦涩。短篇《桃园》、《菱荡》,长篇《桥》可为代表。

(2) 原始的风俗人情,是田园文学的基本表现对象。中国古典田园文学,基本上都是以风俗人情为表现内容。在这种原始的风俗人情中,表现人性的善和自由。《边城》(1934)是沈从文的代表性作品,是一部典型的田园小说。作品创造了一个封闭的田园环境,就是世外桃源。所谓“边城”就是偏远的小城“茶峒”,是沈从文家乡湘西的小城。它与世隔绝,其生存状态是原始的,远离主流社会和现代文明。现代社会文明因素没有进入到它的生存状态之中,这就决定了它的原始性的自然状态的生活方式。这种乡土风俗,就是小说最重要的表现对象,在这乡土风俗中,表现出沈从文的文化理想。自然状态下的一切,都是美好的。在作品中,湘西的原始性风俗人情被最大程度地表现出来。

(3) 汪曾祺尤其看重风俗描绘,他“以为风俗是一个民族集体创作的抒情诗”。风俗自然地流露出一民族的天性,作者总是从这里去寻找人物性格的源头活水。凡与人物有关的风俗,作者从来不吝笔墨,大笔挥洒;与人无关的风俗,尽管很美,也毅然割舍,惜墨如金。

《大淖记事》花了近一半的篇幅来写民情风俗,写大淖人自由恬然的天性。巧云和十一子就是这民情风俗养育出的灵秀精英。他们的性格、爱情和追求爱情的方式同大淖的风俗相和谐。

(4) 此外,在其他作家作品中,也有田园牧歌的风格体现。凌叔华的《小哥儿俩》《花之寺》《疯了诗人》《倪云林》等小说,礼赞童心,吟咏自然风物,神往于古代的高人雅士,融诗、画艺术于小说之中,具备传统写意画的神韵。萧乾的长篇《梦之谷》通过爱情悲剧控诉金钱社会和黑暗势力;抑郁缠绵的情感抒发,笼罩了南国山光水色的明丽,成为感伤的抒情诗。

5. 试述八十年代以来“女性主义创作”的三大主题。

答:20世纪80年代,随着思想解放的深入,一些女作家从新中国“妇女能顶半边天”的女性地位神话中清醒过来,从切身感受出发反思新中国政治制度遮蔽下女性在社会、家庭生活中不平等地位等问题,并诉诸于文学创作,开启了新中国女性主义小说创作。

(1) 对新中国政治制度遮蔽下女性在社会、家庭生活中不平等地位的反思。张洁《方舟》中的曹荆华等三个离异女性的故事,则在更广泛的社会生活图景中,反映了走出传统“秩序”的女性,被打入“另册”般的倍受歧视和侵扰的生活真相。她们对生活 and 事业有自己的追求和理解,不堪忍受平庸无爱或忍气吞声的家庭生活,勇敢地走出“围城”,形成“寡妇俱乐部”。结果是她们可以逃离家庭,却无法逃离男权社会的牢笼,她们为此不仅要独自承受供养孩子等压力,更令人痛苦的是,还要承受前夫、男性同行、男性上司等的随意骚扰、排挤倾轧等各种形式的侵害。为自主生活,走出秩序,付出了身心憔悴的巨大代价。这一时期女性主义小说中的女性主体意识还是本能的、自发的、社会经验层面的。

(2) 对女性作为欲望主体的肯定。传统男权中心文化中,女性是第二性别,是男性的从属,是被追求和占有的对象,因此身为女性而有欲望是违反“贞专淑顺”的女德和女性美的。而在王安忆的“三恋”和《岗上的世纪》等作品里,作者却让几位女主人公在性行为中掌握了主动权,对照传统文化中女性的被动地位,透露出女性意识的真切觉醒。《荒山之恋》中大提琴手的妻子和金谷巷女孩,都比大提琴手强大和柔韧。《岗上的世纪》中年轻女孩李小琴与杨绪国的纠葛中,李小琴在整个过程中处于支配地位,男性成为女性的欲望对象。

(3) 对女性生命主体意识的反思。铁凝更注重性行为背后女性生命力的展现及对此进行文化反思。如《玫瑰门》中,“外婆”司猗纹一生受到过失贞、失去情人、多次丧子、丈夫另有所爱又吃喝嫖赌等个人生活磨难以及历次政治、社会运动的困扰,但赎罪般的生活也没有磨灭她强劲旺盛的生命力。在正面表现女性生命主体性的同时,作家们还致力于挖掘女性身上的生命主体意识的匮乏。如《麦秸垛》中大枝娘在和丈夫办了离婚手续之后又追上去要求与丈夫“再好一次”,“我得生个孩子”。被丈夫抛弃是女性的不幸,而丧失了妻性却要用母性来证明自己的存在,则是女性更大的不幸。

6. 简述文学的话语蕴藉属性。

答:蕴藉来自中国古典诗学,是中国古典诗学的一个常用概念,强调文学的语言与意义应当蕴蓄深厚、余味深长。可以说,话语蕴藉是指文学活动的蕴蓄深厚而又余味深长的语言与意义状况,表明文学作为社会话语实践蕴含着丰富的意义生产的可能性。

(1) 整个文学活动都带有话语蕴藉属性。文学活动是由世界、作者、作品、读者等环

节组成的整体,无论其中心任务或目的如何,都必须依据具体的语言活动构成的话语系统。从作者创作来看,任何意图表达,任何社会权力关系的纠缠都必须蕴含到话语系统中,通过话语系统去显现。从阅读和批判来看,处于社会语境中的读者对文学意义和属性的任何理解,都必须依据这种话语蕴藉。离开话语系统的蕴藉便不存在文学活动。文学活动作为话语蕴藉,主要是指文学的属性和意义存在于特定话语系统的创作和接受过程中,仿佛具有无限的生成与阐释的可能性。

(2)在更具体上,被创造出来的以供阅读的特定文本带有话语蕴藉属性。文本,指有待于阅读的具体对象,毫无疑问是由话语系统的蕴藉构成的。离开话语系统的蕴藉便无所谓文本。文本作为话语蕴藉,则是指文本内部由于话语的特殊组合仿佛包含有意义生成的无限可能性。即是说,文本是特定的,但文本的意义似乎是无限丰富的。这两层意思在文学中是统一起作用的,不便分开。整体的文学话语蕴藉活动需要沉落为具体文本的话语蕴藉,而文本的话语蕴藉也应当纳入完整的社会话语蕴藉实践中去阐明。文本中的话语蕴藉是十分普遍的现象,有时看起来平淡无奇的词语,也有可能蕴藉着普通话语所没有的丰富意蕴。例如:唐朝诗人王之涣《登鹳雀楼》:欲穷千里目,更上一层楼。一个“更”字,聚合登楼可能体现的三重意义,使得这一平常动作能同至高的人生境界追求紧紧地联系起来,从而使诗人的登楼体验能越出平常的同类体验而生发、开拓出更为丰富深长的意义空间,造成丰富的话语蕴藉效果。

(3)话语蕴藉特点:含蓄、含混。含蓄是指在有限的话语中隐含或蕴蓄仿佛无限的意味,使读者从有限中体味无限。例如:阿Q这个小人物的命运包含道不尽的“思想”。含混是指看似单义而确定的话语蕴藉多重不确定意义,令读者回味无穷。例如:《雨巷》,雨巷和丁香都意义含混,“结着愁怨的姑娘”,像梦在“寂寥的雨巷”中飘散,是“我”的虚空、缥缈的主观情绪的外化。

7. 简析叙事作品中人物的“行动元”和“角色”的二重性。

答:(1)在叙事性作品中,人物是事件、情节发生的动因。人物与情节的关系不尽相同。有些小说情节是中心,有些小说人物是中心。有的文学评论家更加重视人物性格,有的文学评论家更加重视情节。

(2)造成这种分歧的根源,就在于叙事作品中人物自身的二重性特点:角色和行动元。角色是指具有生动具体的形象和性格特征的人物。角色是形象的基础,表现为人物“怎样做”。无论是古代的文学理论,还是现代的文学理论,都强调角色的重要性。贺拉斯在《诗艺》中就强调按照人物的年龄、身份等特点写出合情合理的人物。马克思主义文学理论更强调塑造人物形象时,要在鲜明生动的个性中包含具有普遍意义的共性,揭示出社会生活中某种本质和规律,因而可产生特殊的认识与审美价值。角色是人物,而行动元是要素。行动元的意思是人物是推动故事情节发展的行动要素。有些人物虽然身份、姓名、出场时间都不相同,但他们的行动目的、意义与方式都是相同的。行动元不表示人物的性格,行动元是故事情节推动的主要因素。比如大部分的谍战小说,尽管每一部人物、地点、时间都不一样,但小说中

都有着相似的行动元：潜伏者、背叛者、归顺者等等。

(3) 人物同时具有行动元和角色两重特性，但这两重特性并不总是相互吻合的。有时一个行动元可以由几个角色担任，一个角色也可能包括几个行动元。以《西游记》为例，小说中有许多妖魔，如白骨精、金角魔王等，他们是不同的角色，都具有不同的性格特点，在小说中也不是同时出现的，但他们共同属于同一个行动元：唐僧师徒四人取经路上的阻碍者。而唐僧师徒中的猪八戒、沙和尚、白龙马，这三个角色既是唐僧西天取经路上的阻碍者，他们都曾与孙悟空有过交手，同时，他们也是唐僧西天取经路上的取经人，他们最后一起追随着唐僧取到了真经。行动元和角色的二重特性使人物在作品中的地位和意义变得复杂起来，也使得小说情节更加曲折，更能吸引读者的阅读兴趣。我们在分析叙事作品中的人物时，必须关注到这二重特性的作用及其区别。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

8. 结合作品内容分析古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的主题内涵。

答：《俄狄浦斯王》是一部典型的“命运悲剧”，取材于古希腊神话中俄狄浦斯弑父娶母的故事，主人公俄狄浦斯的命运在出生之前便已被谱写，他终其一生努力抗争，最终也未能逃离悲剧的宿命。该剧展现出人类本身的自由意志与神明预言的悲剧命运之间的冲突与对立，揭露了人的理性与感性之间的相抗与相融，包含了对于人类自主精神的肯定，是雅典民主政治时期人们思想意识的反映。

(1) 神明预言的悲剧命运。古希腊人的命运观在本质上属于一种感性力量的外化，体现了人类早期朴素的生命观和宇宙观，具有神秘和不可违抗的特点。在整部戏剧作品中，所谓的“神明的预言”一共出现了四次，俄狄浦斯每一次请求神示都是为了逃脱悲剧命运的控制，但是神示的每一次出现都在冥冥中将俄狄浦斯推向悲剧的无底深渊。最终，是俄狄浦斯亲手将自己推入了无法挽回的悲惨境地。《俄狄浦斯王》的悲剧美学意义亦在于，俄狄浦斯在知道自己悲剧命运的情况下依旧试图用个人意志对抗天命，具有“明知不可为而为之”的勇气。正是由于他始终都在竭力逃脱神示的命运，却仍在无意中犯下了弑父娶母滔天罪孽，才使得俄狄浦斯这一人物更加富有悲剧的色彩。

(2) 人类本身的自由意志。诗人的同情完全在俄狄浦斯一边，命运让这样一位有着过人毅力的英雄人物成为城邦的“罪人”，这只能说明命运是不合理的。这种对与命运抗争的英雄精神的肯定和在客观上对命运的合理性的怀疑，正是雅典奴隶主兴盛时期民主派意识的特点，正是当时雅典自由民面对尖锐的社会矛盾，一方面相信自己的力量，一方面又感到惶恐的矛盾心理的表现。作者提倡民主精神，反对僭主专政，鼓吹英雄主义思想，强调人对命运的反抗。他的剧中不再借用神力，而是依靠人物性格的发展推动戏剧情节的发展。

(3) 凸显人性的光辉。俄狄浦斯身上处处闪现着人性的光辉。他破解斯芬克司之谜，体现了他的智慧与理性，这是他对忒拜人的恩泽；在邪恶的命运面前，他不是听之任之、消

极顺从,而是全力抗争;他极力逃避神谕,努力追查凶手和严苛地自我惩罚,表现出其正直、善良、诚实、坚强的优秀品质;他敢于直面严酷的现实,敢于对国家和人民负责,表现出高度的责任感、坚强的意志和斗争到底的精神。尽管最终俄狄浦斯还是没有摆脱“神谕”设下的厄运,但其显现出的不屈意志,这种明知“神谕”不可违,而偏偏要违之的精神,也正是作家对个人自主精神的充分肯定。

9. 试述 19 世纪欧洲自然主义,并结合代表性作品分析。

答:(1)自然主义文学是指,19世纪后期至20世纪初期在法国兴起,后波及到欧美各国的文学思潮。自然主义文学在实证主义哲学和进化论、遗传学、决定论等自然科学的影响和启发下产生,以真实描写客观现实与人性、人的机体为目的;主张超越政治和道德,以遗传学和生理学原理去解释人的行为与社会现象;要求作家不介入,不作价值评判,对社会进行冷静客观的、照相实录式的描写。自然主义文学在创作中使用科学的观察方法和实验方法,把人等同于一般生物,重视生理作用和遗传性问题,偏离了文学的独立品性,有时过于拘泥于细节真实,而失去了反映社会的典型性、深刻性、广泛性,充满了宿命论思想和悲观色彩。理论倡导者为左拉,代表作家有左拉《萌芽》《卢贡-马卡尔家族》、龚古尔兄弟、莫泊桑。

(2)力图巨细无遗地描绘现实,排斥虚幻的想象,从而给人一种实录生活和照相式的印象。左拉提出艺术家只是一名记录员,只需陈述事实,对自然不作任何改变和缩减。这种论点违反了艺术应该高于现实的原则,因而给自然主义带来琐碎、芜杂的缺陷,未能真正反映生活的本质。有关放纵性欲的描写也是在这种观点的支持下,成为自然主义招致非议的一点。莫泊桑也步左拉的后尘,在他的几部长篇小说中这样去展现上流社会人物的爱情生活,削弱了批判精神。

(3)擅长描写群众场面,注重群体的写照,逐渐忽略典型的创造,或者说只追求人物的气质特点和精神变态心理。《萌芽》中的矿工罢工,《崩溃》中的战争场面,《巴黎之腹》中的菜市场等等,场面浩大,气势浩瀚。由于自然主义作家更注意“研究气质而不是性格”,更注意生理病例的表现,所以在他们的作品中,人物性格不再突出,他们的果敢、刚毅、富于正义感,或者野心勃勃、淫荡等等,都是人物的气质表现,由他们的生理特点所决定的,他们并不是具有鲜明个性的典型。

(4)开始淡化情节,不去追求戏剧性的曲折变化,主张按生活的“本来面目”去反映现实。龚古尔兄弟的小说已经没有波折,没有情节,这是为了改变读者的文学趣味。左拉则明确主张情节要像生活一样平淡无奇。莫泊桑的心理分析小说也是情节简单,篇幅不大。甚至《一生》也更注重女主人公的内心情感的刻画,情节并不复杂。

(5)将某些压迫人、扭曲人的社会现象拟人化,这是物对人的异化的初步描写,显得生动、形象。在左拉的笔下,矿井是吞噬人的怪物,菜市场、蒸馏器、火车头、交易所都具有生命。他觉察到资本主义社会科学技术和物质条件的变化,反过来构成一种异化力量,对人形成威胁和压迫。自然主义的这些艺术特点都影响了20世纪文学。

2024 年南京师范大学考研真题答案 (专业写作)

考试科目: 专业写作 科目代码: 801

1. 刘辰翁《辛稼轩词序》:“词至东坡,倾荡磊落,如诗如文,如天地奇观,岂与群儿雌声学语较工拙。然尤未至用经用史,牵雅、颂入郑卫也。自辛稼轩前,用一语如此者必且掩口。及稼轩横竖烂熳,乃如禅宗棒喝,头头皆是;又如悲笳万鼓,平生不平事并卮酒,但觉宾主酣畅,谈不暇顾。词至此亦足矣。”

以上材料论述了词作表达手法的问题,请据此写一篇评论性文章,不少于 800 字。

【参考范文】:

苏轼的“以诗为词”与辛弃疾的“以文为词”

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。当鼎盛的唐诗进入大宋时,依然是光彩照人,深深影响着宋初文人,但有人试着跨越它那山峰般阴影,另辟蹊径,一个诗歌新的样式——宋词,就这样诞生了,并走向了辉煌,成为唯一能够与唐诗相媲美的诗坛新体。“方之曲艺,犹不逮焉”,这就是词在宋初文人心目中的地位。也是,自晚唐五代以来,词一直被视为“小道”,只是诗人墨客写诗之余而为,或用来游戏歌咏填词而已,是不能与“载道”、“言志”的诗歌等量齐观的。就是出了个专力写词的柳永,也只是改变了词体,并未能改变“诗言志、词娱情”、“诗尊词卑”的地位。

一、苏轼的“以诗为词”

“方今太平之盛,文士辈,要使一时之文有所宗主”的苏轼,就这样当仁不让地接过文坛宗主位子,扛起词体变革的大旗,以自己的创作实践向人们表明:词是无意不可写、无事不可入的。词与诗一样,具有充分表现社会生活和现实人生的功能。苏轼的创作跨越了词与诗之间的障碍,开通了词由“小道”晋升为与诗同等地位的康庄大道。

“万恨千愁,将年少、衷肠牵系。残梦断、酒醒孤馆,夜长无味。”苏轼是怎样将柳永的慢词进一步推进变革的呢?这就是“以诗为词”的创作手法。在词的创作中,通过使用题序、典故等形式,将诗的表现手法移植到词中,提升词的审美内涵,实现词的抒情、壮怀、言志等意境。就是要突破音乐对词体的制约和束缚,把词从音乐的附属品中变为一种独立的抒情诗体,真正从唱中走出到读为主体。

“以诗为词”,苏轼用创作让人最终接受了“诗词一体”的认识观念,告诉人们诗词同源,本属一体,在艺术本质和表现功能上是一致的,只有外在表现形式之别,而无诗尊词卑之异。“以诗为词”,苏轼用创作很好地实现了词在词体上“自是一家”的创作主张。词最初地位低下,不被看好,是因为词最初被定为以小令为主的文本体式,以柔情为主的感情取向和以柔软婉丽为美的审美规范。正是苏轼将作词像写诗一样,带入创作之中,让词也可以追求壮美的风格和阔大的意境。

二、辛弃疾的“以文为词”

接过苏轼大旗的辛弃疾，不负众望，更上一层楼，在苏轼“以诗为词”的基础上，“以文为词”，独创出宋词“稼轩体”，确立了豪放一派，成就了辛派词人。所谓“以文作词”，就是在词的创作中，将古文辞赋中常用的章法、议论、对话等手法移植于词，从而赋予古代语言以新的生命活力，使词焕然一新。“以文为词”，辛弃疾采取移植手法，古今融合，对词的创作手法进行革新，独创出“稼轩体”，使辛词真正达到了无意不可入、无语不可用，合乎规范而又极尽自由的艺术境界。辛弃疾在《贺新郎》词中，将经史中的语言信手拈来，化入他的词中，如同己出，带来了词境的新变化。

“以文为词”，辛弃疾利用古文辞赋中可用元素，古为今用，对词的语言进行变革，独创性地将经史子等散文中的语汇入词，实现了词的语汇空前地扩大和丰富，构成了辛词多样化的艺术风格。辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》词中，将孙仲谋与廉颇的典故引入词中，虽为“怀古”，却处处针对现实而发，将悲愤激烈情怀，含蓄吐出，但又极尽沉郁跌宕，富于新意。

前不见古人，后不见来者。苏轼的“以诗为词”，打破了词的束缚，结束了诗尊词卑历史之位，奠定了辛词派的基调，开豪放派之先河。辛弃疾的“以文为词”，推进了辛词的变革，扩大了词的创作手法，丰富了词的表现语汇，确立了辛词派的最终形成，独创出“稼轩体”。宋词的辉煌，就这样登上了巅峰，成为与唐诗争奇斗妍的另一朵艺术奇葩。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

2. 仔细体会沈周的《记雪月之观》作者的创作心态和写作技巧，写一篇鉴赏性文章，字数不少于1200。

丁未之岁，冬暖无雪。戊申正月之三日始作，五日始霁。风寒沍而不消，至十日犹故在也。是夜月出，月与雪争烂。

坐纸窗下，觉明彻异尝。遂添衣起，登溪西小楼。楼临水，下皆虚澄，又四围于雪，若涂银，若泼汞，腾光炤人，骨肉相莹。月映清波间，树影滉弄，又若镜中见疏发，离离然可爱。寒泱肌肤，清入肺腑。因凭栏楣上。仰而茫然，俯而恍然；呀而莫禁，眇而莫收。神与物融，人观两奇，盖天将致我于太素之乡，殆不可以笔画追状，文字敷说，以传信于不能从者。顾所得不亦多矣！

尚思若时天下名山川，宜大乎此也，其雪与月当有神矣。我思挟之以飞，遨八表而返其怀。汗漫虽未易平，然老气衰飒，有不胜其冷者。乃浩歌下楼，夜已过二鼓矣。仍归窗间，兀坐若失。

余平生此景亦不屡过，而健忘日寻，改数日则又荒荒不知其所云，因笔之。

【参考范文】

雪与月，皆清物

——沈周的《记雪月之观》中景致风物之美

雪与月，皆清物，是古代高人逸士重要的审美对象。但是二物难得并遇，晴则月，阴则雪，或有月无雪，或有雪无月。一年元月之夜，沈周见到了“雪与月争烂”的奇景，就在当天深夜，他怀着极高的兴致，记下了“雪月之观”和一时兴感。沈周的这篇散文是继唐代舒元興《长安雪下望月记》之后，描写雪月奇观的又一篇杰出的美文。首先，作者以画家对于色彩、光影、物体形态等所特有的敏感，捕捉住了月下雪景的种种特征，将其出色地表现出来。其次，在一篇短小的小品文中竟如此逼真传神地写出了难以言传的心理历程，这本身就是一种极其难得的奇观。

新岁正月初三，一场江南罕见的大雪悄然而降，足足下了两天，虽已放晴，但是天寒地冻，直到初十，依然冰封雪凝。此夕月出，雪月争相辉映，寒宵静坐纸窗之下，顿觉寰宇异常光明亮澈，不觉添衣而起，竟然独自踏着碎玉琼瑶，步上溪西小楼。小楼临水，下皆空明澄澈；四周景物悉被皑皑白雪覆盖，冰琢玉砌；月光与雪光相映射，“若涂银，若泼汞”，尽显光的强度和质感。“腾光炤人”——迸射出的光彩照耀着人，“骨肉相莹”——仿佛照得人的骨肉都莹洁透明。此为篇中警句，神来之笔。人，净化了；世界，也净化了，是洁白无瑕、晶莹剔透。置身于如此一个冰清玉洁的世界，既有蝉蜕于尘埃之外的欣喜，也有几分荒寒空寂的凄然。更有楼前溪水，月光映照在清波间，波光粼粼，树影滢漾，萧疏的枝条倒映于寒碧之中，如同镜子映照着人萧疏的头发，非常可爱。非画家的敏锐目光，不能及此。此时奇寒浸透肌肤，凄清砭入肺腑。

作者接着展开冥思遐想。独自凭栏，仰观天宇，混茫一白；俯视大块，恍惚迷离；禁不住惊讶，凝视的目光久久不能收回。此时作者逸兴遄飞，感到物我同化，浑融一体，人与自然都臻于清空澄明的境界。这是上天将我送入远离尘嚣的太素之乡，那种冷冷御风而行的美妙，只可意会，不可言传。遗憾的是不能形诸笔墨告诉那些未曾从游的人。但是，我所得到的美的享受已经很多了。

文中刻画岁月沧桑、人生迟暮的心态，曲折入微。作者已是垂暮之年，无力浪游天下，但是壮心未泯，虽然独上小楼，却还想着天下的名山大川应该境界更阔吧，那里的雪月之观应该更加神奇吧，恨不能挟明月而高飞，遨游八方之外，然后再返回这个雪月交辉的溪畔小楼的怀抱，可见他是多么渴望挣脱世俗尘网的羁绊。那种漫无边际、汗漫而游的神思遐想，虽然难以平息，但是老气衰颓，禁受不住这里的凄骨之寒，于是就纵声高歌，走下楼去。时已二鼓，又回到纸窗之下，独自端坐，怅然若失。此夕的雪月之观，平生亦不屡遇，而自己的健忘却日甚一日，再过几天，又模糊淡忘了，故为记，捕捉住那可遇而不可求的奇观。

总体来说，此记写景清简，抒情畅快。作者沉浸于“太素之乡”，情志不能自主，“茫然”“恍然”“莫禁”“莫收”，达到了“神与物融，人观两奇”的境界。他没有囿于小楼周遭的狭小天地，乃作“汗漫”之想，欲游“天下名山川”，“飞遨八表”。可见作者胸襟的开阔清旷。此记是当夜“二鼓”以后即兴写成，随书所见和胸中兴感。在复古模拟之风盛行的时期，能写出这样清新自由的小品，是很不容易的。

