

文档说明

本文档为 27 版华南京大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买南京大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**南京大学学姐公开课、南京大学文学考研全年免费咨询，附赠南京大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。



南大文学考研真题

真题及答案详解 2008—2026 (上)

文学卷+语言卷 2008—2026

配备视频课程、全年答疑

¥199.00

预估到手价

已售 96

27版南京大学文学考研
历年真题及答案详解...



为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考南京大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



目 录

南京大学 2008 年研究生入学考试试题（文学 615）	5
南京大学 2008 年研究生入学考试试题答案	6
南京大学 2008 年研究生入学考试试题（语言 935）	19
南京大学 2008 年研究生入学考试试题答案	22
南京大学 2009 年研究生入学考试试题（文学 615）	29
南京大学 2009 年研究生入学考试试题答案	31
南京大学 2009 年研究生入学考试试题（语言 935）	42
南京大学 2009 年研究生入学考试试题答案	44
南京大学 2010 年研究生入学考试试题（文学 615）	50
南京大学 2010 年研究生入学考试试题答案	51
南京大学 2010 年研究生入学考试试题（语言 935）	61
南京大学 2010 年研究生入学考试试题答案	63
南京大学 2011 年研究生入学考试试题（文学 615）	69
南京大学 2011 年研究生入学考试试题答案	71
南京大学 2011 年研究生入学考试试题（语言 935）	81
南京大学 2011 年研究生入学考试试题答案	83
南京大学 2012 年研究生入学考试试题（文学 615）	90
南京大学 2012 年研究生入学考试试题答案	91
南京大学 2012 年研究生入学考试试题（语言 935）	101
南京大学 2012 年研究生入学考试试题答案	103
南京大学 2013 年研究生入学考试试题（文学 615）	109
南京大学 2013 年研究生入学考试试题答案	110
南京大学 2013 年研究生入学考试试题（语言 935）	121
南京大学 2013 年研究生入学考试试题答案	123
南京大学 2014 年研究生入学考试试题（文学 615）	131
南京大学 2014 年研究生入学考试试题答案	132
南京大学 2014 年研究生入学考试试题（语言 935）	141
南京大学 2014 年研究生入学考试试题答案	143
南京大学 2015 年研究生入学考试试题（文学 615）	151
南京大学 2015 年研究生入学考试试题答案	152
南京大学 2015 年研究生入学考试试题（语言 935）	166
南京大学 2015 年研究生入学考试试题答案	168
南京大学 2016 年研究生入学考试试题（文学 615）	176

南京大学 2016 年研究生入学考试试题答案	179
南京大学 2016 年研究生入学考试试题（语言 935）	188
南京大学 2016 年研究生入学考试试题答案	190
南京大学 2017 年研究生入学考试试题（文学 615）	198
南京大学 2017 年研究生入学考试试题答案	199
南京大学 2017 年研究生入学考试试题（语言 935）	208
南京大学 2017 年研究生入学考试试题答案	210
南京大学 2018 年研究生入学考试试题（文学 615）	216
南京大学 2018 年研究生入学考试试题答案	217
南京大学 2018 年研究生入学考试试题（语言 935）	229
南京大学 2018 年研究生入学考试试题答案	231
南京大学 2019 年研究生入学考试试题（文学 615）	238
南京大学 2019 年研究生入学考试试题答案	239
南京大学 2019 年研究生入学考试试题（语言 935）	249
南京大学 2019 年研究生入学考试试题答案	251
南京大学 2020 年研究生入学考试试题（文学 615）	258
南京大学 2020 年研究生入学考试试题答案	259
南京大学 2020 年研究生入学考试试题（语言 935）	270
南京大学 2020 年研究生入学考试试题答案	272
南京大学 2021 年研究生入学考试试题（文学 615）	281
南京大学 2021 年研究生入学考试试题答案	282
南京大学 2021 年研究生入学考试试题（语言 935）	293
南京大学 2021 年研究生入学考试试题答案	296
南京大学 2022 年研究生入学考试试题（文学 615）	304
南京大学 2022 年研究生入学考试试题答案	305
南京大学 2022 年研究生入学考试试题（语言 935）	313
南京大学 2022 年研究生入学考试试题答案	315
南京大学 2023 年研究生入学考试试题（文学 615）	321
南京大学 2023 年研究生入学考试试题答案	322
南京大学 2023 年研究生入学考试试题（语言 935）	339
南京大学 2023 年研究生入学考试试题答案	341
南京大学 2024 年研究生入学考试试题（文学 615）	352
南京大学 2024 年研究生入学考试试题答案	353
南京大学 2024 年研究生入学考试试题（语言 935）	360
南京大学 2024 年研究生入学考试试题答案	362

南京大学 2025 年研究生入学考试试题（文学 615）	369
南京大学 2025 年研究生入学考试试题答案	370
南京大学 2025 年研究生入学考试试题（语言 838）	379
南京大学 2025 年研究生入学考试试题答案	381
15000 字逐题解析南大文学考研 25 真题	389
南京大学 2026 年研究生入学考试试题（文学 615）	412
南京大学 2026 年研究生入学考试试题答案	413
南京大学 2026 年研究生入学考试试题（语言 838）	421
南京大学 2026 年研究生入学考试试题答案	423



南京大学 2024 年研究生入学考试试题 (文学 615)

科目: 文学 (含文艺理论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学)

科目代码: 615

一、名词解释 (共 10 题, 每题 5 分, 共计 50 分。每题必做。)

1. 《楚辞章句》
2. 《花间集》
3. 江湖诗派
4. 《中国新文学大系》(1917-1927)
5. 学者散文 (20 世纪八九十年代)
6. 白洋淀诗群
7. 《埃涅阿斯纪》
8. 蒲柏
9. 经典马克思主义文艺批评
10. 文学境界

二、问答题 (请从以下 6 题中任选 4 题作答, 每题 25 分, 共计 100 分。切勿多选多答。如多选多答, 则按已答题对应题号顺序计分。)

1. 论《文选》对中国文学的影响。
2. 论北宋党争与文学的关系。
3. 20 世纪 40 年代出现了《马伯乐》(萧红)、《围城》(钱钟书)、《财主底儿女们》第二部(路翎)以及艾青诗歌等等描写战时迁徙流浪, 或以迁徙流亡为背景的作品。请选择上述作品——至少两部(两位), 分析其处理迁徙或流亡流浪主题的艺术特色。
4. 请简述《霓虹灯下的哨兵》《我们夫妇之间》所表现出来的城乡文化冲突及其反响。
5. 简·奥斯丁称自己是在一小块两英寸宽的象牙板, 用一只纤细的毛笔精描细画, 辛苦劳作。请联系文本, 谈谈你的看法。
6. 论文学与道德的关系。

南京大学 2024 年研究生入学考试试题答案

一、名词解释（共 10 题，每题 5 分，共计 50 分。每题必做。）

1. 《楚辞章句》

答：《楚辞章句》是《楚辞》的注本，东汉文学家王逸注。《楚辞》为西汉刘向所辑，原为十六卷，王逸增入己作《九思》一卷，改编为十七卷。《楚辞章句》的每篇前都有序文，另外在《离骚》、《天问》之末还各有一序。这些序文的内容是说明各篇的作者和写作时间，并阐释题意和作者的创作意图。这些序文集中体现了王逸对《楚辞》的理论认识。《楚辞章句》对《楚辞》各篇作了文字注解，记述了各篇的创作由来和作者经历，是《楚辞》最早的完整注本。在本书中，王逸用善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞来评价《离骚》。

2. 《花间集》

答：后蜀赵崇祚编成《花间集》10 卷，选录 18 位词家作品共 500 首。《花间集》是最早的文人词总集。它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，以其作为词的集合体与文本范例的性质，奠定了以后词体发展的基础。《花间集》把视野完全转向了裙裾脂粉，花柳风月，写女性的姿色和生活情状，特别是她们的内心生活。言情不离伤春伤别，场景无非洞房密室、歌筵酒席、芳园曲径。尽管花间词的具体作家之间有差异，但总体上具有一致性。

3. 江湖诗派

答：南宋后期继永嘉四灵后兴起的一个以江湖谒客为主的诗派，因陈起为之刊刻的《江湖集》而得名。江湖诗派成员复杂，诗歌内容大多是歌功颂德或叹穷嗟卑，空洞无聊，辞意俱落俗套，艺术上比较粗糙。但也有些描写农民及城市贫民的悲惨处境的作品，相当感人。他们最擅长的题材是写景抒情，字句精丽，长于白描。代表人物为刘克庄、戴复古与方岳。从总体上看，江湖诗派的风格倾向是不满江西诗风而仿效四灵，学习晚唐，但取径比四灵更宽阔一些，同时又多少受了南宋中兴四大诗人的影响，这基本上代表着南宋后期诗坛的风尚。

4. 《中国新文学大系》（1917-1927）

答：《中国新文学大系》中国现代文学最早的大型选集。由赵家璧主编，上海良友图书印刷公司 1935—1936 年出版。该书全面选取并系统整理了 1917 至 1927 年这一时期现代文学运动的理论与创作成果，极具文学史和文化史价值。包括《理论集》《论争集》《小说集》《散文集》《诗集》《戏剧集》等。蔡元培先生负责撰写总序，每集前均附有编选者所著的长篇导论。这些导言论述精当、叙述中肯，已经初步具备文学史的雏形，被后世文学史家反复引用，影响深远。

5. 学者散文（20 世纪八九十年代）

答：指 20 世纪八九十年代出现，由一批从事人文学科或社会科学研究的学者写作，在

取材和行文上表现出鲜明的文化意识和理性思考色彩,风格上大多较为节制,有着深厚的人文情怀和终极追问的散文,又称“文化散文”。与历史文化反思的作品相比,从文化视角来观照表现对象;在美学风格上往往表现出理性的凝重与诗意的激情,以及浑然一体的气度。代表作家及作品:余秋雨的《文化苦旅》《千年一叹》,陈平原的《学者的人间情怀》。他们的散文创作将科学研究的理与文学创作的情结合起来,既充满思考,又不乏文化关怀和个人感受。

6. 白洋淀诗群

答:1969年以后,一批北京的中学生先后到河北安县境内的白洋淀地区插队,形成了白洋淀诗派,他们与北京等地的地下文学沙龙的成员,形成了当时潜在写作中较有规模的现代主义诗歌运动,主要诗人有芒克、根子、多多等。代表作有芒克的《天只》《十月的献诗》、根子的《白洋淀》等。他们的作品着重对现实社会秩序和暴力专制进行批判,表现生命中迷惑、孤独和痛苦的体验,摆脱了主流意识形态话语的束缚,而回到自己的内心世界。他们诗歌的这种纯粹的现代主义特征,直接预示和影响了“文革”后诗歌领域的现代主义探索。

7. 《埃涅阿斯纪》

答:是古罗马诗人维吉尔的史诗代表作,全诗共12卷,叙述希腊联军攻陷特洛伊城后,特洛伊英雄埃涅阿斯率众来到意大利,成为罗马开国之君的种种经历。史诗的前半部写埃涅阿斯的海上历险,模仿《奥德修纪》;后半部写特洛伊人与拉丁姆人之间的战争,模仿《伊利亚纪》。诗人通过叙述罗马帝国的历史,歌颂罗马祖先建国的丰功伟绩及屋大维本人。该诗音律谨严而富于暗示性,风格严肃而哀婉;在描写技巧上,长于爱情心理的刻画;使用许多来自日常生活和自然现象的生动贴切的比喻。该诗是文人史诗的范本,是具有高度艺术修养的个人的创作,对近代欧洲文学的发展产生过重大的影响。

8. 蒲柏

答:亚历山大·蒲柏被誉为18世纪英国最伟大的诗人,著作被翻译成欧洲许多国家的文字。他是18世纪英国最伟大的诗人之一,他的创作代表了18世纪英国“理性”时代的价值取向和道德准则,诗作多用英雄双韵体,精雕细琢,文字与音韵皆臻技巧上的高度纯熟。《论批评》是其代表作,他用很精炼的语言,把新古典主义派的一些信条表达出来。比如:艺术作品要追随自然、才能离不开判断力、法则是“方法化的自然”、美在整体等。

9. 经典马克思主义文艺批评

答:“经典的马克思主义”是指马克思、恩格斯的理论学说,它是由完备的唯物主义以及科学社会主义等构建的思想体系。概括来说,马克思主义文论主要包括几方面内容:一是人的意识和创作起源于劳动为核心的社会实践活动;二是认为文学属于一种意识形态,它的发展与经济的发展有时会出现不平衡关系;三是概括了一些文学创作手法,比如“莎士比亚化”和“席勒化”、典型环境中的典型性格等;还提出了文艺批评的标准是美学观点和历史观点。

10. 文学境界

答:文学境界就是指诗歌中创造的艺术形象所达到的最高境界,或者说是指诗歌所创造的最成功、最理想的艺术形象。具体地说,就是通过实境和虚境的相互融合而造成的能够引发人的想象和思索的某种艺术的氛围、风貌和气韵。

二、问答题(请从以下6题中任选4题作答,每题25分,共计100分。切勿多选多答。如多选多答,则按已答题对应题号顺序计分。)

1. 论《文选》对中国文学的影响。

答:《昭明文选》是中国文学史上现存最早的一部诗文总集,一般也被称为《文选》,编选者是南朝梁代的萧统。由于《文选》本身所具有的特点,比起同类型的其他诗文总集来,影响更为深远。隋唐以来,学者文人对文选从各种角度做了研究,研治《文选》成为一种专门的学问,所以从唐初开始就有了“文选学”这一名称。《文选》在当时即受到了极大的推崇与赞誉,成为了当时文士们必不可少的读物。同时,对于后世的文学发展来说,也有重要影响。

(1) 文学风格的影响。《文选》所收录的文籍众多,包括了南朝时期的代表性作品。其中既有气势恢宏的文章,也有细腻举重若轻的作品。这些文选不仅承载了当时社会的思想与情感,也为后世作家提供了丰富的创作素材。由于《文选》的影响,对于我国古代文学的影响不言而喻,可以说是开创了一种新的文学风格。

(2) 文学思潮的传承。《文选》涵盖了各个流派的文章,其中既有道家、儒家思想的体现也有佛家、道家的精神内涵。这些思想的传承为后世文学作品提供了丰富的精神内涵和启发。《文选》的影响不仅仅体现在文学风格上更多地在于其所传承的文学思潮。

(3) 文学传统的延续。《文选》中的诗歌与散文为后世文学家所推崇,其艺术表现手法对后世文学创作产生了深远的影响。在我国文学史上,很多经典名篇都受到了《文选》中文章的启发与影响,成为了我国古代文学传统的延续。

(4) 文学人才的代际传承。《文选》中收录了众多文学名家的作品,这些作品不仅展现了当时文学家的文学风采,更为后世文学家提供了拓展思路与创作灵感。对于广大文学爱好者与文学创作者而言,《文选》是一部开卷有益、启发深远的读物。

(5) 文学交流的桥梁。《文选》作为古代文学宝库,不仅影响了我国文学,也对东亚其他国家文学产生了深远的影响。其作品在东亚各国广泛传播,对东亚文学产生了广泛而深远的影响。

2. 论北宋党争与文学的关系。

答:北宋党争对文学的影响是直接的,沈松勤先生言:这种影响不仅体现在文人士大夫以具体的文学创作参与党争,更重要的是在创作主体与党争的相互关系上,这层关系使北宋党争与文学创作明显呈现互动的态势。如肇始于庆历新政前后的诗文革新运动及由此催生的北宋文学的繁荣,这既是文学本身发展的规律,也是党争政治对创作主体价值取向及创作风

格产生的影响。

北宋文人士大夫既是参政主体,又是文学主体,同是又是学术主体,三者合而为一。正是这一主体性质,使党争与文学创作产生了内在的联系。关于欧阳修嘉祐二年知贡举的文学史意义学者已有论述。然而贬斥太学体看似偶然事件,但其中既有时代呼唤、朝廷支持的必然因素,也有欧阳修企图扭转文风的强烈的担当意识与使命感的作用。对这一事件的文化史意义不亚于欧阳修对史学、经学、文学的贡献。

如果苏轼不进入北宋政治中心开封,没有卷入新旧党争的漩涡,没有朝官、地方官的经历,特别是没有黄州、惠州、儋州的被贬生涯,也不会取得如此非凡的成就。苏轼是北宋时期的代表性作家,其创作了大量的贬谪文学,这些作品是其贬谪经历的艺术化记录,同时也在某种程度上丰富了题材、增加了厚度,也成就了苏轼的文学创作。然而这种成就是混杂着血和泪的。北宋党争与文学的关系是双向的,比如苏轼所经历的乌台诗案,党争与文学有关,党争以文学为借口,然而在苏轼遭受人生命际沉浮后,也使得其思想境界得以升华,使得其文学创作的艺术境界更高。

总体来说,文学表达的是内心细美幽约的情感体验。北宋中后期,随着晏殊、欧阳修、苏轼等人相继步入词苑,其士人情怀因个人政治的沉浮时有表现在词的创作中,客观上推动了宋词士大夫化的进程。因此,北宋政治所呈现的党争局面,是审视北宋词文学发展、士人词风变化不可或缺的重要社会因素。

【注意】: 本资料为品牌方一往文学®整理完成,性质为内部讲义。未经允许,任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑,另配有不定期更新的课程,请联系峰哥微信: yiwangwenxue004,提供下单本资料的截图领取。

3. 20世纪40年代出现了《马伯乐》(萧红)、《围城》(钱钟书)、《财主底儿女们》第二部(路翎)以及艾青诗歌等等描写战时迁徙流浪,或以迁徙流亡为背景的作品。请选择上述作品一至少两部(两位),分析其处理迁徙或流亡流浪主题的艺术特色。

答: 战争造成了大规模的迁徙,《马伯乐》处理的正是战时迁徙经验迁徙意味着空间与时间上的变化,成为战争语境中日常化的经验。迁徙经验不仅为写作带来新的内容与形式,同时也深刻地影响着文学中人物形象的塑造。

(1) 萧红在小说的第一部中的章节设置饶有意味。第一部有三部分内容,开篇第一句以马伯乐在抗战之前就很胆小的展开叙事,写马伯乐几次从家出逃的故事,对二三十年代常见的如走出家庭、自由恋爱、左翼青年办书店等主题与现象进行了戏仿。

(2) 马伯乐的逃难内在于萧红对战时生活与历史感受的认知之中,她对马伯乐式的历史境遇保持着清醒的观察,在动与不动之间呈现的其实是对战时文化结构与精神资源特有的理解。小说随着时空迁徙,逐渐打开的是战时日常生活中的具体经验,在这个层面上,萧红对马伯乐的逃难显示出了更为复杂的态度。在小说中,马伯乐始终处于一个被评判的位置。萧红带着特有的幽默,对马伯乐的诸种内心状态和行动语言进行着漫画化的处理,对马伯乐的评判并不是单一的和确定的。

《围城》中体现了流浪汉式结构对于文本的编排和情节的走向,提供了一个广阔的开放空间。随着主人公从一个环境跨越到另一个环境,这种开放空间不断缩小,对方鸿渐精神的逐渐堕落,都有着及其重要的作用。

(1)《围城》以知识分子作为主人公,去烛照传统与现代夹击中知识分子的精神世界,表现了乱世文人的宿命。同时,又讽刺了官场化的知识社会(三闾大学)。首先,方鸿渐不是社会底层人物,但从他的求职历程以及心理变化过程来看,也是另一种形式的流浪。因此,《围城》在主人公的问题上,符合广义的流浪汉体小说特点。

(2)与流浪汉体裁小说类型相比,同样是采取单线向前的形式,但钱钟书更注重揭示人物的生存现状。上述提到流浪汉体小说是以情节的缀串来铺陈主人公的现状,《围城》在这方面有所加强,不再是简单的情节与情节之间的叠加,而是以心理分析的方式使情节粘连,连贯性上有所突破。

(3)在人物性格发展变化方面,《围城》有所突破。主人公方鸿渐的性格发展,既不是简单的由清到浊的过程,也不像广义的流浪汉体小说那样完全不侧重性格发展。首先,是由于方鸿渐与狭义流浪汉体小说的主人公所属阶层不同,导致性格发展呈现复杂趋势。并且,方鸿渐性格上并不存在绝对纯洁到绝对污浊的变化发展过程。其次,与广义流浪汉体小说相比,《围城》并没有涉及揭露社会阴暗的层面,只是通过方鸿渐这个典型人物的流浪描摹了知识分子的群像。因此,《围城》在流浪汉体小说人物塑造方面是极力避免脸谱化的。

4. 请简述《霓虹灯下的哨兵》《我们夫妇之间》所表现出来的城乡文化冲突及其反响。

答:萧也牧的《我们夫妇之间》是新中国成立以来,第一部尝试书写城市生活经验的作品,兴高采烈进入北京城的知识分子李克,想要重拾多年前对城市生活的记忆,享受城市生活的繁荣,却被工农出身的妻子嗤之以鼻。这篇小说谈的是知识分子被工农兵改造的故事,主人公李克意识到自己身上保留的小资产阶级思想感情以及旧的生活习惯是有问题的,所以决心在同妻子一起建设城市的同时,也改造自己。

《霓虹灯下的哨兵》更直接地,将对城市的改造视为一场特殊的战斗,“霓虹灯”是城市的代称,是需要“哨兵”时刻保持警惕的。城市生活中的灯红酒绿会使革命者腐化变质,这其实是建国以后存在的“战争状态”在人思想中的映射。革命者习惯的是战斗的热情,城市的物质享受,在这里处于革命的反面。

而随着改革开放的深入,城市已经不再被我们视作改造的对象,与之相关的物质文明的进步、市场化的推进越来越具有合理性色彩。我们对这两部作品的评价也在发生变化,城市书写的问题,与社会的发展状态是一致的,与人们的精神诉求是一致的。

5. 简·奥斯丁称自己是在一小块两英寸宽的象牙板,用一只纤细的毛笔精描细画,辛苦劳作。请联系文本,谈谈你的看法。

答:奥斯丁称自己是在小象牙板上精细描画,主要指的是她创作的内容和笔法。奥斯丁创作的年代,浪漫主义文学正在兴起,在小说方面则是感伤小说和哥特式作品流行。这些都是情节夸张、强调戏剧性的小说。奥斯丁的创作一反时代潮流,更接近后来的现实主义文学

倾向。她关注现实生活,着力描写真实的生活场景,尤其对女性的成长、家庭、婚姻等极为关注。正因为如此,《简明不列颠百科全书》中称奥斯丁为“第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡人物的小说家”。

奥斯丁一生居住在乡村小镇,接触的主要是中小地主和牧师等类人物,他们恬静、舒适的生活环境和性格特征都构成了她的描写对象。她真实地描绘了周围世界的小天地,尤其是乡绅阶层的婚姻和爱情风波,作品格调轻松诙谐,富有喜剧性冲突。在小说中,奥斯丁从不说教,而是用有说服力的故事和各色人物来表达她的理解和关注,这种竭力面对现实的态度,在同代人中极为罕见。她着力分析人物性格以及女主角和社会之间的紧张关系,使她的小说摆脱 18 世纪的传统而接近现代的生活。

奥斯丁的文字非常有特点,她采用接近口语的风格写作,作品中罕见浓墨重彩的修辞,喜欢用白描和反讽的笔法,不论是侧面描写还是正面描写,往往寥寥几笔就使刻画对象得到精准的表达。

奥斯丁是近代西方文学史中非常重要的女作家,她开创的婚恋题材小说、对乡间生活田园诗般的描绘、对女性成长主题的探讨以及坚持艺术独立性的创作原则,都对后世文学产生了深远影响。

6. 论文学与道德的关系。

答:(1) 文学的道德诉求。文学与道德有着密切的关系,文学作为一种精神存在方式,体现了作者对人的生存状态深刻的道德关注,甚至终极关怀。从作家方面看,文学创作的触发常常包含着道德动机的因素,具有某种道德诉求和道德承诺。马斯洛认为健康的人对生活中美好事物的发现会产生高峰体验。文学体验所包含的对人类命运的关爱,对善与美的祈求无疑是蕴含着道德诉求的,文学的道德关注还体现在对不合理的社会现象的针砭和批判。正因为如此,文学的道德意义向来为人们所重视。如柏拉图要求文学要有道德意义,贺拉斯寓教于乐。孔子重视诗歌和音乐塑造心灵和维护社会稳定的作用,宋儒更是把文学的道德属性强调到无以复加的地步。

(2) 文学的道德自省与道德反思。道德上的忏悔与反省反映了作家的一种自觉,是主体追求人格上的自我完善的表现,道德自省和反思属于文学道德内容的较高层次。如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》以天下忧乐为己任,巴金《随想录》充满自我解剖和反省。

(3) 文学中道德判断的特点、局限与文学的道德超越。文学中的道德判断不同于伦理学中的道德判断。首先文学中的道德判断是以情感判断的形式表现出来的。情感判断是以好恶、褒贬态度表现出来的一种判断。其次伦理学中的道德判断试图排除主观因素的介入,力求客观公正,而文学中的道德判断是从主体出发,由情感而生判断,个人的价值观念和主观好恶免不了渗透其中。但是社会生活是复杂和多方面的,很多情况下不能简单进行是非、善恶、好坏的道德区分和臧否。其次道德本身具有相对性。如在抽象的价值系统中杀人是恶的行为,但在反侵略战争中是高度的爱国主义,在爱情的价值系统中苔丝杀死亚雷与克莱相爱表现了人性的善。道德评判是有一定的适用性和局限性的,所以优秀的作品常超越道德判断

的层次，把人物纳入多维价值系统进行立体的观照，从而做出更高的富有人生哲理意味的把握。文学史上令人难忘的人物形象往往是超越了道德判断的如安娜、哈姆莱特、奥赛罗、于连等。

(4) 文学与恶。恩格斯说过，恶有时是历史发展的动力。巴塔耶的《文学与恶》指出：创造、想象和罪恶的共谋关系是文学的普遍特征，罪恶与文学的想象力联系在一起。作家在书写负面人物时往往最富有创造力，最潇洒轻松没有禁忌，读者也会对坏人、恶魔感到入迷，并被其渗透和主宰，这使得文学有一种罪恶的美，并促使我们思考文学的超道德层面。



南京大学 2024 年研究生入学考试试题 (语言 935)

科目: 语言及论文写作 (含古代汉语、现代汉语、语言学概论及论文写作)

科目代码: 935

第一部分 古代汉语部分 (40 分)

一、用繁体字书写下列各词。(每小题 3 分, 共 15 分, 每词须完全书写正确才能得分)

1. 历史系
2. 范文澜
3. 松风阁
4. 头发
5. 电脑

二、简答题 (每小题 5 分, 共 25 分)

1. 《说文解字叙》是如何解释转注的?
2. 皋陶一词中陶读为 yáo, 以及偷以俞为声符, 均反映了哪种上古音现象?
3. 从词汇学的角度看, 崔嵬彷徨徜徉徘徊有什么共同点?
4. 《诗经·大雅·生民》履帝武敏歆, 武是什么意思?
5. 《左传》君子不重伤, 不禽二毛, 二毛是什么意思?

第二部分 现代汉语部分 (40 分)

三、请用国际音标标出这首诗各字的普通话读音 (15 分)

迟日江山丽, 春风花草香。
泥融飞燕子, 沙暖睡鸳鸯。

四、请对以下例句中吃×了中×与其他成分之间的句法语义关系进行分析: (25 分)

1. 樱桃这玩意, 咱吃多了。
2. 菜吃光了, 老叶他们只能挖野葱下饭。
3. 而今的中国农民不仅吃饱了, 并且逐步吃好了。
4. 咱吃遍了海陆珍馐, 中外大餐。
5. 南希吃遍了京城的大饭店, 不爱吃川菜, 对粤菜很上瘾。
6. 有些人对进补很舍得花钱, 补品都吃遍了, 效果却不佳。
7. 通过 3 个月的研读, 他终于吃透了交换机的交换原理。
8. 有水平的教师把教材都吃透了, 能精讲精做。

第三部分 语言学概论部分 (20 分)

五、请简要分析语言历史变化的主要方面，并举例说明。(10分)

六、请简要分析汉语中的 (de) 的句法功能。(10分)

第四部分：小论文写作部分 (50分)

七、请从以下两题中任选一题。题目自拟，字数不限。请按题目要求答题，切勿多选多答。如多选多答，则按已答题对应题号顺序记分。(50分)

1. 2023年5月10日，国家通用语言文字推广普及工作表彰大会暨2023年国家语委全体委员会议在北京召开。教育部党组书记、部长怀进鹏在视频讲话中强调推普工作要更加注重人民群众的获得感，着重提升青少年语言文化素养和应用能力，结合青壮年农牧民生产生活需求开展‘职业技能+普通话’培训，让人民群众真切感受到国家通用语言文字有用、能用和好用，为中国式现代化建设积累更多更优质的人力资本。请结合你对这段话的理解，写一篇对策性文章。

2. 鲁迅在《文艺与革命》(发表于《语丝》1928年第4卷第16期)中写道：但我认为一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺，这正如一切花皆有色(我将白也算作色)，而凡颜色未必都是花一样。请自拟题目，结合鲁迅的创作及中国现代文学史上的文艺思潮，谈谈你对这段话的理解。

南京大学 2024 年研究生入学考试试题答案

第一部分 古代汉语部分 (40 分)

一、用繁体字书写下列各词。(每小题 3 分, 共 15 分, 每词须完全书写正确才能得分)

1. 历史系
2. 范文澜
3. 松风阁
4. 头发
5. 电脑

答：歷史系、范文瀾、松風閣、頭髮、電腦。

二、简答题 (每小题 5 分, 共 25 分)

1. 《说文解字叙》是如何解释转注的?

答：许慎在《说文解字·叙》中指出：转注者，建类一首，同意相受，考老是也。

转注有不同的解释：一是形转，二是音转。

(1) 形转说，认为建类一首指用同类部首作意符，同意相受指同类意符的字义连类相承，如考老同属老部而又可以互训（考，老也。老，考也。）。

(2) 音转说，认为一首指词源上同韵或同声的字，如考老同属一韵，颠顶同属一声，即意义相同而声韵也相同或相近的字。

2. 皋陶一词中陶读为 yáo，以及偷以俞为声符，均反映了哪种上古音现象?

答：反映了“喻四归定”现象。“皋陶”就是“咎繇”。要说明其所以然，我们不但须要知道“咎”字原来有“皋”音的一读，同时还要了解“繇”之所以写成“陶”，是依据于“喻四归定”的条例，这就是说，“喻母”四等一类的字，在上古音里原来归属于“定母”。“陶”是定母字，“繇”是“喻母”四等字，依据于“喻四归定”的条例，“繇”可以写成“陶”；“陶”，后代也可以读成“繇”。

《说文》：“媮，从女俞声”，这个“媮”就是偷盗的“偷”字，《说文》无“偷”字。还有个“𨾏”字，“媮”字都读 tou，其声旁“俞”读 yu。“俞”字是以纽，也称为喻四，也就是“y”母，它在中古音中和 b、t 同音，留在形声字中的。

3. 从词汇学的角度看，崔嵬彷徨徜徉徘徊有什么共同点?

答：它们都属于叠韵词。叠韵词指两个音节的韵母相同的连绵词。材料中的崔嵬彷徨徜徉徘徊分别有 ei、ang、ang、ai 的韵母相同。相似的还有如廊坊、信心、光芒等词就是叠韵的词。

4. 《诗经·大雅·生民》履帝武敏歆，武是什么意思?

答：武：足迹，这句是踩着天帝拇趾印的意思。关于武字的本义，文字学家于省吾说道：武从戈，从止，本义是‘征伐示威’。征伐者必有行动，‘止’即表示行动也；征伐者必用武器，‘戈’，即武器也。这就概括地把武的原义说出来了。许慎《说文解字》中注释武字时，引用了一段典故：楚庄王曰：‘夫武，定功戡兵，故止戈为武。’大意是：楚庄王说：打仗的目的不是耀武扬威，而是为了停止兵戈。其实武字中的止指的是脚，而脚是用来行走的、行动的，和戈会意，表示就是要行军动武。这从甲骨文中看得很清楚。楚庄王只是借题发挥，借武的字形，讲究以战止战。止戈为武这一训释不符合武的本义，从文化的角度却反映出古人对武的观念。

5. 《左传》君子不重伤，不禽二毛，二毛是什么意思？

答：斑白的头发。常用以指老年人。这句话的意思是，君子不再伤害已经受伤的人，不俘虏头发斑白的老人。《左传·僖公二十二年》：君子不重伤，不禽二毛。杜预注：二毛，头白有二色。葛洪《抱朴子·遐览》：二毛告暮，素志衰颓。苏轼《八月七日初入赣过惶恐滩》诗：七千里外二毛人，十八滩头一叶身。胡韞玉《春日寄怀马一浮》诗：病馀人事懒，愁畏二毛侵。

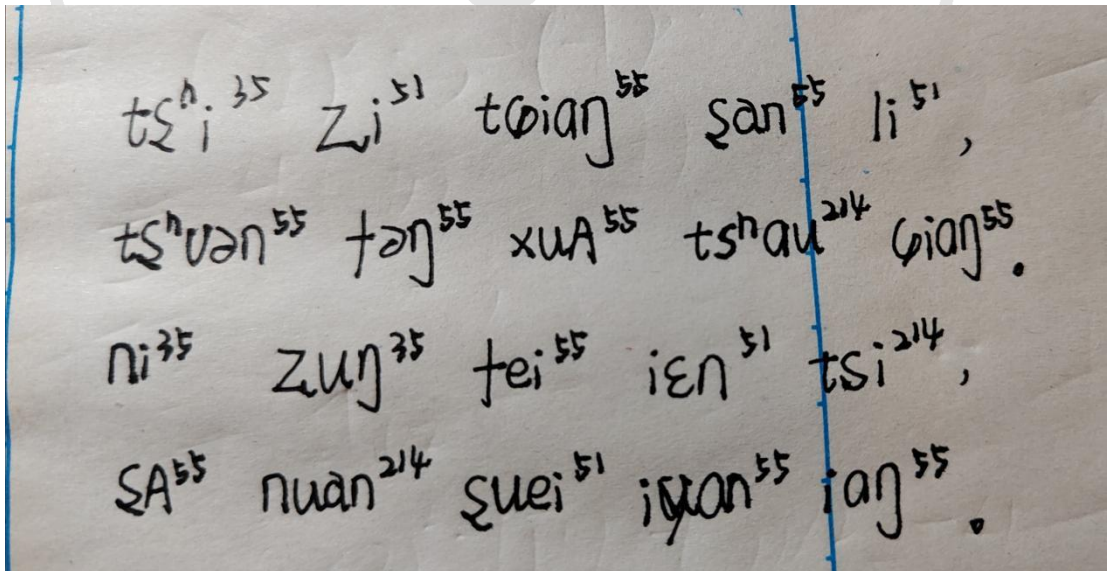
第二部分 现代汉语部分（40分）

三、请用国际音标标出这首诗各字的普通话读音（15分）

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

答：



四、请对以下例句中吃×了中×与其他成分之间的句法语义关系进行分析：（25分）

1. 樱桃这玩意，咱吃多了。

2. 菜吃光了，老叶他们只能挖野葱下饭。

3. 而今的中国农民不仅吃饱了, 并且逐步吃好了。
4. 咱吃遍了海陆珍馐, 中外大餐。
5. 南希吃遍了京城的大饭店, 不爱吃川菜, 对粤菜很上瘾。
6. 有些人对进补很舍得花钱, 补品都吃遍了, 效果却不佳。
7. 通过 3 个月的研读, 他终于吃透了交换机的交换原理。
8. 有水平的教师把教材都吃透了, 能精讲精做。

答:

1. 樱桃这玩意, 咱吃多了。

多: 形容词, 语义指向受事主语“多”(樱桃很多→很多的樱桃被吃了)。

2. 菜吃光了, 老叶他们只能挖野葱下饭。

光: 形容词, 语义指向受事主语“菜”(有“尽”义)。

3. 而今的中国农民不仅吃饱了, 并且逐步吃好了。

饱: 形容词, 语义指向施事主语“农民”(农民很饱)

好: 形容词, 语义指向受事宾语(未出现, 可以是“好饭”“好菜”)。

4. 咱吃遍了海陆珍馐, 中外大餐。

遍: 形容词(此处略等于“全”“多”), 语义指向动词“吃”, 指“吃”的动作行为实施得很广泛。可变换为: 海陆珍馐、中外大餐, 咱全吃了。

5. 南希吃遍了京城的大饭店, 不爱吃川菜, 对粤菜很上瘾。

遍: 语义指向受事宾语“京城的大饭店”, 此处强调“尽”“全”的意思。可以变换为: 京城的大饭店, 南希全吃了, 不爱吃川菜, 对粤菜很上瘾。

6. 有些人对进补很舍得花钱, 补品都吃遍了, 效果却不佳。

遍: 语义指向受事主语“补品”, 可变换为: 吃遍了补品, 效果却不佳。

7. 通过 3 个月的研读, 他终于吃透了交换机的交换原理。

透: 形容词, 指向动作行为的施事主语“他”, “他了解(=透)了交换机的交换原理”

8. 有水平的教师把教材都吃透了, 能精讲精做。

透: 形容词, 指向动作行为的受事“教材”。可以变换为: “有水平的教室了解(=透)了教材, 能精讲精做”。

考察要点: 补语的语义指向问题。补语的语义指向某种程度上说比其他成分复杂, 并不一定都指向中心语。

第三部分 语言学概论部分 (20 分)

五、请简要分析语言历史变化的主要方面, 并举例说明。(10 分)

答: 语言的变化涉及语音、语法、语汇三方面。

(1) 语汇联系人们的生活最为紧密, 因而变化也最快、最显著。有些字眼随着旧事物、旧概念的消失而消失。有些字眼随着新事物、新概念的出现而出现。外来的事物带来了外来

语。虽然汉语对于外来语以意译为主，音译词比重较小，但是数目也还是可观的。比较早的有葡萄、苜蓿、茉莉、苹果、菠菜等等。随着社会的发展、生活的改变，许多字眼的意义也起了变化。比如有了桌子之后，几就只用于茶几。词义也可以转移。比如涕，原来指眼泪。词义也会弱化。比如很，原来就是凶狠的狠，表示程度很高，可是现在已经一点也不狠了，例如今天很冷不一定比今天冷更冷些，除非很字说得特别重。

(2) 语法方面，有些古代特有的语序，像“吾谁欺？”“不我知”“夜以继日”，现代不用了。有些现代常用的格式，像“把书看完”这种“把”字式，“看得仔细”这种“得”字式，是古代没有的。总起来看，如果把虚词除外，古今语法的变化不如词汇的变化那么大。

(3) 语音，因为汉字不是标音为主，光看文字看不出古今的变化。现代的人可以用现代字音来读古代的书，这就掩盖了语音变化的真相。其实古今的差别是很大的，从几件事情上可以看出来。第一，旧诗都是押韵的，可是有许多诗现在念起来不押韵了。其次，旧诗里边的近体诗非常讲究诗句内部的平仄，可是许多诗句按现代音来读是平仄不调的。再有，汉字的造字法里用得最多的是形声法，常常是甲字从乙字得声，可是有许多这样的字按现代的读音来看是不可理解的。例如“江”从“工”得声。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

六、请简要分析汉语中的（de）的句法功能。（10分）

答：(1) 语气助词“的”用在陈述句的末尾，加强肯定的语气。句中的谓语前面常常有是配合使用。构成形式：是……的；否定形式：不是……的。例如：这杯咖啡是我买的。

(2) 语气助词“的”用在陈述句的末尾，加强肯定的语气。句中的谓语前面还常常有能愿动词会配合使用，会表示客观可能性，可以对某一事件进行估计或推测。“的”则对这种可能性有加强肯定语气的作用。构成形式：会……的；否定形式：不会……的。例如：她会来的。

(3) 语气助词“的”用在谓语动词后时，强调在过去已经发生的事情的相关因素，比如强调事件发生的时间、地点、方式、目的、原因、动作发出者等。常常和是构成形式：是+某个因素+动词+的（+宾语）；或者是+某个因素+动词+宾语+的。（动词后的宾语也可以放在的后面，也就是说这个结构中，的可以移到宾语后面。）很多人称之为是……的句，但是在口语中又常常被省略。例如：我是上个星期去的美国。（强调时间）

(4) 在这样的是……的句中，语气助词的用在动词后，强调目的或者原因时，也可以是未发生的事件。例如：你这是要去哪儿旅行？去趟武汉。我是去出差的，不是去旅行的。

第四部分：小论文写作部分（50分）

七、请从以下两题中任选一题。题目自拟，字数不限。请按题目要求答题，切勿多选多答。

如多选多答, 则按已答题对应题号顺序记分。(50分)

1. 2023年5月10日, 国家通用语言文字推广普及工作表彰大会暨2023年国家语委全体委员会议在北京召开。教育部党组书记、部长怀进鹏在视频讲话中强调推普工作要更加注重人民群众的获得感, 着重提升青少年语言文化素养和应用能力, 结合青壮年农牧民生产生活需求开展‘职业技能+普通话’培训, 让人民群众真切感受到国家通用语言文字有用、能使用和好用, 为中国式现代化建设积累更多更优质的人力资本。请结合你对这段话的理解, 写一篇对策性文章。

答: 未选择。作答时从推广普通话的角度作答即可。

这里首先要注意审题: 题干中要求我们写对策性文章, 文体不能跑偏, 它不同于我们平时写的论文或者抒情性文章, 所谓对策性文章, 还有一个名字叫策论, 我们在公务员考试当中经常看到这种文体, 其实就是根据材料所反映的问题提出对策, 并对其进行分析论证的文章。

这种文章有几个特点, 一是能准确地反映某种现实需要, 响应和解决问题。二是具有远见卓识, 不仅能提出思路, 还要预判执行中可能出现的问题, 并且考虑如何防范这些问题的产生。对你提出的对策, 有科学的规划及相对明确的未来预期。第三是提出的对策, 在实践中要能够实现, 或者说能够接受实践检验, 不能是空中楼阁或想当然的。

就写作技巧而言, 首先我们需要去简要概括资料中存在的主要问题或要实现的目标。接着分析推广普通话的意义何在、怎样能更好地推广普通话。在各行各业中, 它的紧急程度、重要程度和表现形态都是不一样的, 如何能实事求是因地制宜解决使用对象的现实问题, 是我们需要思考的。当然, 行文过程中需要结合大家的专业素养, 也就是语言学的相关知识作答。普通话的推广还可以结合一些新技术、新手段, 你可以把人工智能、AI等热点结合起来, 让文章更具现代感和针对性。

2. 鲁迅在《文艺与革命》(发表于《语丝》1928年第4卷第16期)中写道: 但我认为一切文艺固是宣传, 而一切宣传却并非全是文艺, 这正如一切花皆有色(我将白也算作色), 而凡颜色未必都是花一样。请自拟题目, 结合鲁迅的创作及中国现代文学史上的文艺思潮, 谈谈你对这段话的理解。

【参考范文】

论文学之“社会性与政治性”是与非

文学艺术是生产关系总和构成的社会经济基础的上层建筑, 是上层建筑中的一种社会意识形态, 这是马克思主义对文学的基本看法。文学作为审美意识形态, 它的属性不是单一的而是双重的: 审美与意识形态复杂地缠绕在一起。由此可见, 文学具备审美与社会的双重属性, 在某些特殊情况下, 文学愈是美的, 往往愈能寄寓社会意图。因此, 文学的意识形态性也表现在, 文学是一种社会性话语活动, 并具有社会意识形态性质。

一、鲁迅作品中的社会性与政治性

鲁迅毕生致力于刻画国民思想的愚昧性，他笔下的人物大致可分为两类：知识分子和底层农民。在分别表现个体独特性的同时，鲁迅也提炼出了国民性的共同特征，包括奴性、看客心态、愚昧迷信、自私狭隘、麻木保守等等，揭露了“吃人”、“麻木”、“奴性”、“看客”以及“精神胜利法”等国民性病态特征。

所谓“吃人”，其实质是人与人之间相互奴役和践踏，这一点尤其在《狂人日记》中表现最为突出。鲁迅以一个“狂人”的眼光观察他身边的人，其中，有妻子被衙役霸占了，有老子娘被债主逼死的，然而，这些人并没有站起来反抗吃人的人，反而是转向更弱者，正如《狂人日记》概括的那样：“自己被人吃，又想去吃别人，终究改变不了吃人与被吃的命运，吃人的奴隶社会就这样无穷尽的延续下去。”鲁迅围绕着几千年的封建社会中的吃人现象展开叙述，其用意正是揭露这个写满了“仁义道德”的历史这本书中，其实满满的“吃人”二字。在“麻木”层面，《故乡》中的少年闰土天真可爱、机敏活泼。他有着紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，项上套一个明晃晃的银项圈，会在下雪天捕鸟雀，在西瓜地里拿着一柄钢叉刺猹……然而在二十年后，他却被多子、苛税、饥荒、兵、匪、官、绅折磨成一个形容枯槁、麻木苍老的农民。闰土的这一变化，揭露了百姓在各种压迫下生命被扼杀的过程。不仅如此，闰土身上还有了更多奴性痕迹。《故乡》中的少年闰土在儿时喊我“迅哥儿”，而在二十年后却对我分明的叫到“老爷”，体现出封建等级观念影响着每一个人，甚至使闰土心甘情愿为奴。

二、左翼文学的双重特性

20世纪左翼文学是一个极其复杂而丰富的存在。左翼文学的“左翼”特性决定了它对文学强烈的政治诉求，左翼文学从诞生的那一天起，就与无产阶级政治革命建立起了使命同构的关系；但同时左翼文学的“文学”又要求它必须具有文学上的价值和审美上的体验。左翼文学的政治性和文学性两个面向，不仅深刻地影响了20世纪中国文学的发展和走向，同时也推动着20世纪中国社会变革的浪潮。

政治场域和文学场域的重合，让左翼文学呈现出一个重要的特点，那就是它开始在政治关系上思考中国的社会问题，从而将生产力与生产关系的矛盾机制引入中国革命的必然性论证。如果说五四作家批判的是“阿Q”们的麻木愚昧，是封建思想对精神的荼毒，那么在左翼作家笔下，农民的问题不再是思想上的愚昧，而是生存的艰辛和走投无路。在左翼文学的叙事里，经济矛盾为革命的发生提供了解释与存在的合法性，而革命也为经济导致的社会矛盾提供了出口与解决路径，用经济问题来论证革命的必然性，这是左翼文学叙事的重要特征和价值。左翼文学的“左翼”特性决定了它对文学强烈的政治诉求，但同时左翼文学的“文学”又要求它必须具有文学上的价值和审美上的体验。作为一种文学意义的呈现，左翼文学的深刻性恰恰来自它对人性的思考、对人与人关系的反思不是抽象的，而是在政治权力的对抗、经济结构的分化等多维审视中完成的。

在政治动乱、经济动荡的社会环境里，人性的尺度往往最容易被调动出来。蒋牧良的《旱》可以从两层视角来解读。第一层视角是在农民与地主的阶级关系下展开的，财主赵太爷把乡

亲们的田亩捐挪用成自己开煤矿的股本,乡亲们正当讨回公道的行为却被赵太爷当旅长的儿子扣上“聚众闹事”的罪名,领头人金阿哥的父亲也曾被赵太爷逼债不得不吞砒霜自杀。压迫与被压迫、盘剥与被盘剥,农民与地主的紧张关系是被置于阶级视角下展开的,这是一个非常典型的左翼叙事模式。但是蒋牧良并没有停在这里,而是将对人性的审视进一步转向了同一阶级的内部,在这种转向中,第二层的经济视角开始替代阶级视角进入文本。

三、延安文学中的政治口号与文学创作

从文学革命到革命文学,从延安文艺再到人民文艺,伴随着世纪风云的激荡,党的文艺工作实现了文学艺术的创作主体、表现对象、受众群体、生产机制、形式实践的一系列转换与重造。尤其是在战争与革命相交织的20世纪40年代,延安文艺运动不仅以文艺的方式呈现出新的政治构造与社会制度,而且广泛、深入地重塑了普通百姓的情感结构、伦理世界、价值准则乃至日常生活。从毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》开始,“延安文艺”开启的文化脉络不仅内在于社会主义实践,其生产机制与具体经验也将为当代中国的文化创造与公众文艺生活提供新的启示。

延安文艺实践表现出多层次的整合性。文艺与政治之间的高度关联性也要求文艺实践在主体、对象、工作方式、创作机制等方面做出一系列调整与自我改造。在文艺实践的主体层面,延安文艺以“文艺工作者”取代“专门家”,意味着取消不同专业的文艺创作者的自我限定,打破小说家、诗人、音乐家或画家的“小圈子”,同时也打通了不同艺术门类之间的界限。更重要的是,通过下乡工作、与当地农民同吃同住同劳动等工作方式的转换,文艺家的主体位置也由文艺创作者转向战地宣传工作者或农村基层工作者,实现了思想认识与情感结构的自我改造,更将文艺生产嵌入到乡村基层治理的过程中。在形式创制的意义上,延安文艺也表现为一种整合性的文艺形态。“文/艺”不分家的提法,本就内涵了将各种文学艺术门类综合对待并加以组织的倾向。这一“文艺”概念还包含了将新文艺、通俗文艺、民间文艺、旧文艺等各种文化谱系及其具体的形式传统整合起来的生产机制。不同的文类或艺术门类由此发生碰撞、融合,或是导向了秧歌剧、新歌剧这类新型的、综合性的艺术形式的生成。

文学话语具有社会性。文学的唯一源泉,是社会生活。文学的各种要素,无论是语词、节奏、原型、比喻等,还是主体的相应的审美感觉,都是社会的产物。文学话语的发展与变化最终取决于社会的发展与变化。现代文学中,文学的政治性与社会性经历了由个体自觉到社会组织倡导,再到政策指导的发展历程。文学需要发挥社会性的作用,以实现自身启蒙价值。同时,也需要保持审美属性。

