

文档说明

本文档为 27 版华南师范大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买华南师范大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**华南师范大学学姐公开课、华南师范大学文学考研全年免费咨询，附赠华南师范大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学考研

华南师范文学考研 真题及答案详解07-26年



- 配备视频课程
- 纸质实物资料
- 全年随时答疑

专门适用于华南师范文学考研

¥189.00
价格 ¥300

已售 304



27版华南师范文学考研
历年真题及答案详解...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考华南师范的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



目 录

2026 年华南师范大学考研试题（715 中国文学史）	6
2026 年华南师范大学考研试题答案（715 中国文学史）	7
2026 年华南师范大学考研试题（839 文学理论）	18
2026 年华南师范大学考研试题答案（839 文学理论）	19
2025 年华南师范大学考研试题（715 中国文学史）	27
2025 年华南师范大学考研试题答案（715 中国文学史）	28
2025 年华南师范大学考研试题（839 文学理论）	38
2025 年华南师范大学考研试题答案（839 文学理论）	39
华南师范 25 真题万字解析	48
2024 年华南师范大学考研试题（715 中国文学史）	79
2024 年华南师范大学考研试题答案（715 中国文学史）	80
2024 年华南师范大学考研试题（839 文学理论）	86
2024 年华南师范大学考研试题答案（839 文学理论）	87
2023 年华南师范大学考研试题（715 中国文学史）	93
2023 年华南师范大学考研试题答案（715 中国文学史）	94
2023 年华南师范大学考研试题（839 文学理论）	101
2023 年华南师范大学考研试题答案（839 文学理论）	102
2022 年华南师范大学考研试题（715 中国文学史）	107
2022 年华南师范大学考研试题答案（715 中国文学史）	108
2022 年华南师范大学考研试题（839 文学理论）	115
2022 年华南师范大学考研试题答案（839 文学理论）	116
2021 年华南师范大学考研试题（715 中国文学史）	123
2021 年华南师范大学考研试题答案（715 中国文学史）	124
2021 年华南师范大学考研试题（839 文学理论）	132
2021 年华南师范大学考研试题答案（839 文学理论）	134
2020 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	141
2020 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	143
2020 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	151
2020 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	154
2019 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	161
2019 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	163
2019 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	172
2019 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	175
2018 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	182

2018 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	185
2018 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	193
2018 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	196
2017 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	207
2017 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	210
2017 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	219
2017 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	221
2016 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	228
2016 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	229
2016 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	234
2016 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	236
2015 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	240
2015 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	242
2015 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	249
2015 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	251
2014 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	256
2014 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	257
2014 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	262
2014 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	264
2013 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	269
2013 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	271
2013 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	277
2013 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	279
2012 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	285
2012 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	289
2012 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	298
2012 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	300
2011 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	305
2011 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	306
2011 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	310
2011 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	312
2010 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	317
2010 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	318
2010 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	324
2010 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	327

2009 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	333
2009 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	334
2008 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	340
2008 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	341
2007 年华南师范大学考研试题（808 中国文学史）	346
2007 年华南师范大学考研试题答案（808 中国文学史）	347
2007 年华南师范大学考研试题（708 汉语基础）	350
2007 年华南师范大学考研试题答案（708 汉语基础）	351



2024 年华南师范大学考研试题 (715 中国文学史)

科目: 715 中国文学史 (含古代、现代、当代)

一、名词解释 (每题 5 分, 共 4 题)

1. 互见法
2. 元杂剧
3. 左联
4. 第三代诗人

二、简答

1. 《左传》的文学成就。
2. 杜甫诗歌的艺术成就。
3. 曹禺《雷雨》的艺术特色。

三、论述

1. 屈原《离骚》的艺术特色。
2. 对钱钟书《围城》意蕴的理解。

四、材料: 谈理解

1922 年, 钱玄同在给顾颉刚的一封信中说: “《诗经》只是一部最古的总集, 与《文选》《花间集》、《太平乐府》等书性质全同, 与什么‘圣经’是风马牛不相及的。这书的编纂, 和孔老头儿也全不相干, 不过是他老人家曾经读过它罢了。” (《古史辨》第一册)

结合材料, 谈谈你对《诗经》的理解。

2024 年华南师范大学考研试题答案 (715 中国文学史)

科目: 715 中国文学史 (含古代、现代、当代)

一、名词解释 (每题 5 分, 共 4 题)

1. 互见法

答: 旁见侧出法, 又称互见法, 即在一个人物的传记中着重表现他的主要特征, 而其他方面的性格特征则放到别人的传记中展示。如《高祖本纪》主要写刘邦起义、战斗、开国的经历, 写他的知人善任、雄才大略, 以及得天下后仁爱保民、稳固政权的政绩等等, 正面表现一代开国帝王的神采。而刘邦性格中狡诈、残忍、无赖的一面, 则在《项羽本纪》、《淮阴侯列传》等人的传记中进行补充。

2. 元杂剧

答: 是在诸宫调和金院本基础上发展起来的成熟戏剧形式。主要特点是: 由“四折一楔子”构成; 一折里用同一宫调的一套曲子; 楔子的篇幅叫段, 一般放在第一折前交代剧情, 起“序幕”的作用; 在表演上由一人主唱, 如以正旦为主的戏里, 只由正旦一人独唱到底, 其他角色都不唱, 只用旁白。在金、元之交, 北杂剧的创作就已达达到相当高的艺术水平, 著名的杂剧作家有白朴、马致远、关汉卿等, 多为由金入元的文人。元杂剧的前期创作呈现出繁荣的局面, 成为中国戏剧文学史上最最为光彩夺目的黄金时代。

3. 左联

答: 1930 年 3 月 2 日在上海成立中国左翼作家联盟, 发起人有鲁迅、沈端先、冯乃超。鲁迅在成立会上作了《对于左翼作家联盟的意见》演讲, 是其纲领, “左联”的成立形成了较广泛的革命文学统一战线, 推动了左翼文艺运动迅猛发展, 左翼文学粉碎了国民党文化围剿, 左联十分重视理论批评, 开展马克思主义文艺理论传播和文艺大众化运动, 文学创作十分繁荣, 注重培养青年文学作者, 代表作家有蒋光慈、柔石、殷夫、叶紫。不足在于思想上存在左的错误, 理论上存在教条主义, 组织工作方面存在关门主义和分派主义倾向, 文学创作上作品存在严重公式化、概念化问题。

4. 第三代诗人

答: 第三代诗歌即“第三代”诗人所创作的诗歌。所谓“第三代”诗人是相对于 1949-1976 年间的第一代及朦胧诗为代表的第二代诗人所界定的概念, 泛指以朦胧诗以后到 90 年代这段时间出现的一批诗人。第三代诗歌具有以下特征: 呈现出反理性、反崇高、反英雄倾向, 倡导小人物, 平民意识; 重视流派与理论建设; 在创作上高度的语言意识, 用口语化的语言拓展了当代新诗发展的空间。他们把诗从群体意识中解放出来, 促使中国诗歌呈现出多元化、边缘化、个人化的趋向, 因此第三代诗歌也被看作中国当代诗歌的分水岭。第三代诗人数量众多, 主要代表有海子、韩东等。

二、简答

1. 《左传》的文学成就。

答: (1)《左传》的文学成就很高, 首先体现在善于叙事上。其叙述复杂历史事件, 真实生动, 委婉周详, 头绪清楚, 注意伏线、照应, 重点突出。其叙事方法, 也多种多样, 有正叙、顺叙、倒叙、补叙等二十余种, 奇正变化, 神妙难测。如僖公二十三年, 写重耳出亡。其叙事最突出的是写战争, 作者不重战争场面的具体描写, 而总是围绕某一主题, 侧重写战争的背景、战前准备、双方兵力部署、力量的对比、将帅士兵的活动、战略战术的运用、胜负的原因等与人谋有关的情节来描写, 从而使文章矛盾错综复杂, 情节跌宕起伏, 张弛有致, 环环相扣, 结构谨严, 层次清楚, 而又中心突出。如著名的“崤之战”、“城濮之战”、“邲之战”、“长勺之战”等大抵如此。

(2)《左传》的写人艺术。《左传》所写人物众多, 既有王侯将相, 也有商贾、倡优、役人、盗贼、侠勇等, 范围较《尚书》、《春秋》远远扩大。对同一类人, 作者也多能突出他们的鲜明个性。如子产和晏婴同是开明的政治家, 子产果敢明断, 晏婴幽默机警。对同一个人, 有时注意到其前后性格的发展变化, 如晋公子重耳由贪图享受、胸无大志到雄才大略一代霸主的变化。在刻画人物方面, 作者也运用了多种多样的方法。或在矛盾冲突中揭示人物心理与性格特征, 或通过补叙情节表现人物性格, 或以对比设法刻画人物, 或以细节描写深化人物性格。最常见的是通过人物的语言和行动表现人物性格, 如“曹刿论战”中对曹刿政治远见和足智沉着性格的刻画。

(3)《左传》的语言, 简练而丰润, 含蓄而畅达, 曲折尽情, 极富表现力。无论叙述语言还是人物语言大都能如此。尤其人物语言中的外交辞令, 许多是脍炙人口的名篇, 如屈完对齐侯、展喜犒秦师、烛之武退秦师、王孙满论鼎、吕相绝秦等, 或委曲婉转、陈述利害, 或辞令激切、语挟风霜, 均用辞雅正, 曲尽人情, 各得其妙。

【注意】: 本资料为品牌方一往文学®整理完成, 性质为内部讲义。未经允许, 任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑, 另配有不定期更新的课程, 请联系峰哥微信: yiwangwenxue004, 提供下单本资料的截图领取。

2. 杜甫诗歌的艺术成就。

答: (1)杜甫善于对现实生活作高度的艺术概括。这种概括, 有的时候是选取具有典型意义的事物, 通过客观的描写, 把复杂的社会现象集中在一两句诗里, 从而揭示它的本质。比如《自京赴奉先县咏怀五百字》把尖锐的阶级矛盾集中在“朱门酒肉臭, 路有冻死骨”这十个字里, 使人触目惊心。还有像《岁暮》:“天地日流血, 朝廷谁请缨?”也很集中地概括了安史乱后的政治局势。

(2)雄浑壮阔的艺术境界和细致入微的表现手法相统一。杜甫诗以体物察情见长, 往往通过刻画眼前具体细致的景致、事物、人物内心世界, 来创造雄浑壮阔的境界, 表现重大主题。善于寄情于景, 使情景交融, 创造出动人的意境。

(3) 杜诗的语言艺术。杜诗在语言艺术方面是有突出成就的。他的语言经过千锤百炼，用他自己的话说，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。他喜欢佳句，所以他的语言一定要得到那种惊人的效果，如果达不到这种效果，那么就要继续地反复地修改，死也不甘心。杜甫的语言不同于李白的单纯自然，而是苍劲的、凝练的。所谓苍劲，就是苍老遒劲的意思。凝练，是说他能用最少的字句表现最丰富的内容，达到高度的概括。

(4) 创造地运用各种诗体，并取得了出色的成就。从诗歌的体裁方面来看，杜甫是众体兼长的一个诗人，五言、七言、古体、律诗、绝句，他都能够运用自如，尤其是古体和律体，杜甫写得非常好。他的古体诗大概一共有五百多首，其中五古三百六十一首，七古一百四十五首。他常常运用这种体裁将叙事、抒情、议论三者融合在一起。像《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《三吏》、《三别》、《洗兵马》都是如此。杜甫勇于探索，不断创新，全面发展和完善了诗歌体裁，真正做到了众体皆备。将五言古诗这种诗体推向了登峰造极的境地，并发展了律诗的形式。

(5) 沉郁顿挫的艺术风格。关于杜甫的艺术风格，前人一直是用“沉郁顿挫”这四个字加以概括。杜甫诗歌里的多种多样的形象都在“沉郁顿挫”的风格上取得了统一。杜诗内容广博，体式多样，风格也多姿多彩，而其主导风格是其夫子自道的“沉郁顿挫”。沉郁顿挫包括了“意”和“法”，即思想感情和表现方式两个方面。“沉郁”有深挚、沉雄、郁结、抑塞之意，主要指感情的力度和深度，侧重于“意”、“思想”。顿挫有抑扬曲折、句断意连、波澜起伏之意，主要指感情表达的层次、节奏，侧重于“法”、“表现”。

综上所述，杜诗的艺术特色可谓鲜明，树立起了中国古典诗歌的又一面大旗。同时中国的诗歌到杜甫又达到了一座现实主义诗歌的高峰。对我国后来诗歌的发展起到了重大的推进作用。

3. 曹禺《雷雨》的艺术特色。

答：(1) 展示错综复杂的人物关系。作者揭露了资产阶级的罪恶，集中地描写了资本家的家庭生活。剧中的周朴园是一切灾难和不幸的创造者。剧本通过八个人物之间错综复杂的关系展开的夫妻、父子、母子、兄弟、兄妹、主仆的冲突，组成了一幅纵横交错的矛盾冲突网，层层交叉，互相牵连，曲折紧张，变化万千。人物一出场就剑拔弩张地投入冲突，看来似是意料之外，实际完全在情理之中。

(2) 表现连续紧凑的戏剧冲突。剧本结构是典型的封闭式，即把时间和空间上有普遍联系的生活现象集中到时间空间有一定限度的舞台上。作品着眼于周、鲁两家 30 年来的旧恨新仇，而落笔于从“一个初夏的上午”到“当夜两点钟光景”的 16 小时之内。地点基本上在周家客厅里。这就需把人物之间千头万绪的关系交织起来，并且用迅速的步调推进戏剧冲突。例如《雷雨》第一幕，选择了周朴园回家，周萍要躲到矿上去，鲁大海代表罢工工人赶来周公馆，鲁侍萍正乘火车赶来周公馆探望女儿的有利时机，拉开幕布。这样就极大地有利于各种人物之间戏剧冲突的迅速推进。

(3) 采用多样化的手法来刻画人的性格。剧中的矛盾冲突随着人物性格的变化一同发

展,人物性格又在矛盾冲突中显示其特点。剧中的八个人物,无论主次,都有着鲜明的个性,他们的性格都符合各自的身份、教养、经历,都具有典型性,作者在刻画这些人物时,善于把个性化的语言、细致的心理描写和富有典型性的动作结合起来,互相补充,出色地完成了人物性格的塑造。

(4)语言洗练、含蓄而富有动作性。如周朴园多使用简短、冷淡、似乎不动声色的语言,繁漪用先是双关、后是尖刻的语言,周冲是天真、明快的语言,鲁贵则是满嘴油腔滑调的肮脏的语言。《雷雨》的语言多含蓄,多潜台词,需要细细地品味。在语言方面还应该特别提到作者在剧本中的叙述语言,即舞台提示和人物的出场介绍,这些语言既展示了人物的内心世界,也给读者提示出了人物性格的线索。

三、论述

1. 屈原《离骚》的艺术特色。

答:(1)浓烈的激情和奇幻的想象。《离骚》所表现的社会内容,所抒发的思想情感,直接根源于现实生活,而艺术表现则是想象自由驰骋,完全摆脱了现实生活的逻辑而进入想象的境界,奇幻神异。

(2)峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。《离骚》是屈原自叙生平的抒情诗,高贵的出身,崇高的理想,峻洁纯美、独立不屈的人格,及其异常浓烈的情感,构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。诗作写屈原身世高贵而出生奇异,具有非凡的才能、美好的品质、高尚的志趣、雄伟的志向和高远的理想。《离骚》通过诗中“吾”“余”的尽情倾吐,塑造了一位充满神性色彩又与作者精神气息息息相通的抒情主人公的自我形象。一方面,这确是个不凡的生命,自称神灵后裔,又在特殊时日降临,高冠长佩,披花带草,乘龙御凤,升天入地,上扣帝阍,下求佚女,可以向古人陈辞,能指使巫咸降神。这一切,均使主人公具有明显的神性色彩。另一方面,透过这种神灵外衣,直视人物的遭际和内心,从这位抒情主人公的性格中,人们见到的是屈原的精神。

(3)《离骚》多用隐喻和象征,全诗充满形象描绘,使现实人生和内心世界得以艺术展现。

《离骚》最引人注目的是它的两类意象:美人、香草。美人的意象一般被解释为比喻,或是比喻君王,或是自喻。以夫妇喻君臣不仅形象生动,深契当时的情境,而且也符合中国传统的思维习惯。香草意象作为一种独立的象征物,它一方面指品德和人格的高洁,另一方面和恶草相对,象征着政治斗争的双方。总之,《离骚》中的香草美人意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统,使得诗歌蕴藉而且生动。《离骚》更具特色的抒情手法是象征。就整体构思而言,《离骚》中抒情主人公上下于天求索寻觅的整个过程极像是诗人现实经历和心路历程的一个写照。完整庞大的象征系统使《离骚》跌宕起伏,虽长篇巨制却不繁琐重复,虽重在人物的独白和倾吐,却又十分富于情节的韵味。

(4)相对于《诗经》,屈原的作品在形式上也有新的特点。《诗经》的形式是整齐划一而典重的,而屈原的作品则是一种新鲜、生动、自由、长短不一的“骚体”。这种形式是建

立在对民间文学学习的基础之上的。屈原以前,楚地流行的民歌句式参差不齐,并且采用“兮”字放在句中或句尾,如《越人歌》(《说苑·善说》),而与《离骚》有直接关系的则有《九歌》。显然,《离骚》学习借鉴了楚歌的形式特点。不仅如此,《离骚》还吸收了大量的楚地方言。屈原采用这些楚地方言,增强了诗歌的形象性和生动性,同时,对“兮”等语助词的多种方式的使用,促成了句式的变化,这些句式和委婉轻灵的楚声相结合,很适合于各种不同情绪和语气的表达。楚语还使《离骚》带有浓郁的地方色彩,增加了生活气息。

2. 对钱钟书《围城》意蕴的理解。

答:《围城》是钱钟书的代表作,是一部具有多重意蕴的思想型小说,它对人生的思考构成小说的主要艺术魅力。具体而言,此小说具有以下主题意蕴:

(1) 生活描写层面。人或言《围城》是一部现代的《儒林外史》,小说“写现代中国某一部分社会,某一类人物”,即对抗战时期中国城乡世态的描写,包括内地农村原始、落后的状况的揭示,及对教育界、知识界腐败现象的讽刺。如方鸿渐、孙柔嘉在赶赴内地求职时沿途所见,以及三闾大学内部复杂的人事纠纷,于客观叙述中揭示出丑陋的世态,具有一定的价值。然而这只是触及到小说意蕴的第一层面。

(2) 文化反省层面。作者一反传统批判文化的方法,以“新式”文人——留学生及高级知识分子作为对象,进而对传统文化进行反省,显示出作品的深刻性。立足于40年代战乱背景,作者在探索知识者的道路的同时,更深入反省知识者身上所体现的民族传统文化的得失,把握民族的精神危机,弥漫着历史的沉重感。以方鸿渐的精神弱质,李梅亭的庸俗虚伪等,揭露出古老文化受到外来文化冲击而行将崩溃时所产生的畸形文化人形象,写出中外文化碰撞导致的困境,从而反映作者对整个现代文明危机的思索与担忧。

(3) 哲理思考层面。统观方鸿渐的生活,可以说是在一种盲目的状态下受到某种本能乃至于是“命运”的力量的支配,在不断地寻求走出“围城”的办法,而事实上却不断从一座“围城”走向另一座“围城”,如其与苏文纨和孙柔嘉的爱情。作者以此有总体象征意味的结构寄寓了对人生的深刻哲学思考:人生处处是围城。隐喻了生命的尴尬处境,每个人都是盲目的寻梦者,同时又是被命运把玩的失败者。全文弥漫着莫名的失落感,体现出作者对人类生存的悲剧意识,一定程度上也反映了40年代战后社会心态的一个侧面。

四、材料:谈理解

1922年,钱玄同在给顾颉刚的一封信中说:“《诗经》只是一部最古的总集,与《文选》《花间集》、《太平乐府》等书性质全同,与什么‘圣经’是风马牛不相及的。这书的编纂,和孔老头儿也全不相干,不过是他老人家曾经读过它罢了。”(《古史辨》第一册)

结合材料,谈谈你对《诗经》的理解。

答:诗经是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称“诗三百”,共有305篇,另有6篇笙诗,有目无词。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品,包括了公卿列士所献之诗、采集于各地的民间之诗以及周王朝乐官保存下来的宗教和宴飨中的乐歌等,产生于今

陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带，约在公元前6世纪编定成书，作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层人士，绝大部分已不可考。

《诗经》与《文选》《花间集》、《太平乐府》等书性质不完全相同。《诗经》按照风、雅、颂分为三类。

(1) 风即音乐曲调，国风即各地区的乐调。国是地区、方域之意。十五国风160篇包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。周南、召南、豳都是地名，王是指东周王畿洛阳，其余是诸侯国名，十五国风即这些地区的地方土乐。国风中，豳风全部是西周作品，其他除少数产生于西周外，大部分是东周作品。

(2) 雅即正，指朝廷正乐，西周王畿的乐调，分为大雅和小雅。大雅31篇是西周的作品，大部分作于西周初期，小部分作于西周末期。小雅共74篇，除少数篇目可能是东周作品外，其余都是西周晚期的作品。大雅的作者，主要是上层贵族；小雅的作者，既有上层贵族，也有下层贵族和地位低微者。

(3) 颂是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，音乐可能比较舒缓。周颂31篇，产生于西周初期，每篇只有一章。鲁颂4篇，产生于春秋中叶，都是颂美鲁僖公之作。商颂5篇，约为殷商中后期的作品。《那》《烈祖》《玄鸟》是祭歌，主要写歌舞娱神和对祖先的赞颂。《长发》《殷武》可能是祝颂诗，主要写商部族的历史传说和神话。

《诗经》对后世文学创作具有重要影响，虽不是“圣经”，但意义非凡。

(1) 《诗经》开辟了我国诗歌抒情言志的道路，抒情诗成为主要形式。

(2) 《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

(3) 《诗经》所创立的比兴手法，成为我国古代诗歌独有的民族文化传统，为后代作家提供了学习的典范，形成了我国古代诗歌含蓄蕴藉、韵味无穷的艺术特点。

(4) 《诗经》对我国后世诗歌体裁结构、语言艺术等方面，也有深广的影响。

材料中钱玄同写给顾颉刚的信，主要涉及到的是《诗经》的研究立场和态度问题，自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，“置五经博士”之后，《诗》便被尊为“经”，从此以后，在古代中国人的心中，《诗经》作为一部以“诗”的方式表现圣人精神的“经典”地位就从未改变过。直到近代，从“五四”时期开始，古人关于《诗经》的这种“经典”观念才受到了彻底的清算，其经典地位从根本上产生了动摇。《诗经》才被作为一部普通的诗歌总集看待。

2024 年华南师范大学考研试题 (839 文学理论)

一、名词解释 (每题 10 分)

1. 现代主义
2. 文学的倾向性
3. 文学典型
4. 数字文学

二、简答 (每题 10 分)

1. 文学批评的艺术标准。
2. 文学的功能是什么并具体分析如何体现。
3. 文学语言的特征。

三、论述 (每题 20 分)

1. 德国接受美学姚斯说:“在阅读过程中,永远不停地从简单接受到批评性理解。”王夫之说:“在文学阅读过程中,作者以一致之思,读者各自情以自得。”结合两位理论家的思想,谈谈文学接受在整个文学活动中的作用。

2. 陆机《文赋》中说“诗缘情而绮靡。”刘勰《文心雕龙》中说“登山则情满于山。”王国维在《文学小言》说“文学中有二元质焉,曰景,曰情。”英国浪漫主义诗人华兹华斯说“诗是强烈感情的自然流露,它源于宁静中回忆起来的情感。”请结合材料,论述艺术情感以及文学意境的情感特征。

四、分析题 (40 分)

雄浑:大用外腴,真體內充。反虛入渾,積健為雄。具備萬物,橫絕太空。荒荒油雲,寥寥長風。超以象外,得其環中。持之非強,來之無窮。

劲健:行神如空,行氣如虹。巫峽千尋,走雲連風。饒真茹強,蓄素守中。喻彼行健,是謂存雄。天地與立,神化攸同。期之以實,禦之以終。

1. 翻译全文并指出其中的诗学思想 (15 分)
2. 结合作品,谈谈你对“雄浑”“劲健”两种审美风格的理解 (25 分)

2024 年华南师范大学考研试题答案 (839 文学理论)

一、名词解释 (每题 10 分)

1. 现代主义

答: 现代主义即通常所说的现代派, 是个泛概念, 是 20 世纪诸多文学流派的总称, 与 19 世纪现实主义文学迥然不同, 包括了象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、意识流小说等文学流派。这些流派主张不同、风格各异, 同时并存或频繁更迭, 互相影响、相互排斥, 构成了一个令人眼花缭乱的多元化的艺术世界。它们共同举起了“反传统”的旗帜, 锐意求新, 大胆探索, 表现了强烈的挑战意识和先锋精神。它们的探索成败得失不一, 在文学史上的地位不尽相同, 但扩大了文学视野, 丰富了文学观念, 拓展了文学把握世界和表现世界的 ability。

2. 文学的倾向性

答: 文学的倾向性是指文学在反映特定社会生活时表现或流露出来的价值取向, 它是作家一定的世界观、人生观、价值观, 自觉不自觉地显现, 包括政治和思想的、道德的、民族的、宗教的等倾向。政治和思想倾向性是文学倾向性的主要体现, 文学在反映社会生活时, 总会以不同的方式表现与政治的联系, 文学总是或隐或显地具有一定的政治和思想倾向。此外, 文学的政治和思想倾向性必须与文学的真实性相统一。

3. 文学典型

答: 文学典型是文学形象的高级形态之一。它除具有一般文学形象的特征之外, 还比一般文学形象更富于艺术魅力, 表现出更鲜明的特征性。作为文学形象的高级形态之一, 典型是文学言语系统中显出特征的富于魅力的性格。它在叙事性作品中, 又称典型人物或典型性格。恩格斯阐明了塑造典型的基本要求: 第一, 典型应该是现实生活的反映, 属于现实主义文学的特定范畴; 第二, 注意细节真实, 是典型塑造的显著标志; 第三, 典型只有在“典型环境中的典型人物”的意义上才能成立。

4. 数字文学

答: 数字文学作为一种新型的文学样式, 它是随着数字技术和数字媒介的发展而出现的, 例如使用计算机程序、虚拟现实技术、交互式设计等创造出具有文学性质的作品。数字文学可以通过多种数字技术进行创造和表现, 例如计算机程序、网络技术、虚拟现实、数字音频和视频等。数字文学的形式包括电子文学、互动文学、超媒体文学和虚拟现实文学等。数字文学的作品不仅包括文本作品, 还可以是图像、音频和视频等跨媒介形式的作品。与传统文学作品相比, 数字文学作品具有更强的交互性和参与性, 读者可以通过不同的方式参与到作品中。“数字”在这里代表的是文学作品的主要媒介, 而不是仅仅强调其网络属性。因此, 数字文学的概念有助于揭示这类文学的本质特征。

二、简答（每题 10 分）

1. 文学批评的艺术标准。

答：文学批评的标准，是一定时代、一定阶级的人们据以分析、评价和判断文学作品有无价值和价值大小的尺度或准绳。马克思主义文学批评的标准，包括了思想标准和艺术标准。其中，思想标准是衡量文学作品思想性正误强弱的尺度，艺术标准是衡量文学作品艺术性高低优劣的准绳。

（1）思想标准：文学作品的思想性，是指作品题材、主题或形象、意蕴所显示出来的社会、政治、道德、哲学、宗教等意识形态观点及其所产生的思想力量。运用思想标准的三个基本点：第一，就作品与社会生活的关系考察其是否具有高度的真实性。第二，就作品与作家的关系考察其是否具有进步的倾向性。第二，从作品影响人们的特殊途径考察作品是否具有积极健康的情感性。

（2）艺术标准：艺术性是指作家的艺术才情、气质、修养、创造能力等各种因素在其所创造的产品中所显示出来的艺术魅力及其所达到的艺术水平。艺术标准的基本内涵为文体构成的完美性、形象创造的鲜明性、意蕴表现的深刻性。首先是文体的评价，即对文体的外在形态、内部结构所达到的完美程度做出分析判断。其次，是艺术形象的评价。从总体上说有四个着眼点：一是要看是否具有鲜明性；二是要看是否具有生动性；三是要看是否具有独特性；四是要看是否具有概括性。艺术标准还有一个重要的内涵，即意蕴的深刻与丰富。一般来说它要求两个基本着眼点：一是要看其是否深刻，二是要看其是否丰富。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

2. 文学的功能是什么并具体分析如何体现。

答：文学功能是文学价值属性的实际反映和体现。文学功能存在的依据是文学的价值。文学的功能不是孤立地存在，它存在于功能的系统之中。

（1）文学的认识功能是指文学具有帮助人了解一定时代和民族的社会生活状况，获得社会和人生知识，加深对人和社会理解的功能。文学不仅可以通过“再现现实”而充当生活的教科书，还可以帮助人们观风俗、晓人情。帮助我们看到“别人”的生活。文学的认识功能不同于哲学、科学的认识功能。优秀的文学作品往往透露出社会变革的信号，其认识功能意义常常在于能把某一时代的特定社会历史内容和未来趋势从艺术上加以吸收和改造，从而概括出时代的本质。

（2）文学的教育功能是指文学作品具有影响思想情感、净化心灵世界、增强生活勇气和信心的功能。文学的教育功能实质是一种通过提升和净化人的心灵起到某种具有现实影响力的实践性功能。强调文学的教育功能，目的是要使作家和读者都产生社会责任意识和自我提高意识。从一定意义上来看，文学是人类生存、活动、交往和展示自己充满情感的途径。

(3) 文学的审美功能是指文学具有沟通文学活动中主体与客体的美感和情感交流, 使人获得精神超越、实现审美理想, 促进个性和才能的自由而全面发展的功能。文学审美功能是由文学的审美本性决定的。文学的审美功能具有历史性, 是一个历史的范畴。文学的各种功能相互关联、促进、转化, 共同构成了一个繁复的文学功能系统。

(4) 文学的娱乐功能指的是文学可以给人带来身体快适、心情愉悦、精神自由和情欲宣泄的功能。文学的娱乐功能的主要特点是让接收者产生心理和生理的快乐感。文学的娱乐功能有助于其他功能的实现, 好的作品“寓教于乐”, 把文学的教育功能掺在文学的娱乐功能和审美功能之中。文学的娱乐功能最终应该指向精神陶冶, 文学的娱乐性和文学作品的严肃性不是截然对立, 经过恰当艺术处理, 娱乐性完全可以寓于严肃性之中。

3. 文学语言的特征。

答: 文学作品的语言是作家对日常语言精心选择和加工, 用来创造艺术世界、具有艺术魅力的语言。文学语言的特征有:

(1) 文学言语是内指性的。文学语言的内指性是指文学语言在表意同时又通过呈现语言自身手法、结构和特征以引起读者注意的特殊性质。文学言语是内指性的, 是指向文本中的艺术世界。有时它也不必符合现实生活的逻辑, 只要与整个艺术世界的氛围相统一就可以了。

(2) 文学言语具有心理蕴涵性。文学言语把语言的表现功能提到更加重要的位置。文学言语中蕴涵了作家丰富的知觉、情感、想象等心理体验, 因而比普通言语更富于心理蕴涵性。文学言语是文学语言所追求的与表意相统一的不同于日常语言的新颖性以及有别于其他文学作品语言的特异性。文学语言的主要目的是创造具有生命形式的文学作品。作家艺术地运用语言使之具有节奏美和生韵美。

(3) 文学言语具有拒阻性。“自动化”言语, 是指那些过分熟悉的不再能引起人的注意的语言。文学言语要力避这种语言的“自动化”现象。这种“自动化”的语言看似形象、生动, 实则因其陈旧而失去了魅力。文学语言就是要力避这种语言的“自动化”现象。作家们就总是设法把普通语言, 加工成陌生的、扭曲的, 对人具有拒阻性的语言。这种语言可能不合语法, 打破了某些语言的常规, 甚至还不易为人所理解, 但却能引起人们的注意和兴趣, 从而获得较强的审美效果。

三、论述(每题 20 分)

1. 德国接受美学姚斯说:“在阅读过程中, 永远不停地从简单接受到批评性理解。”王夫之说:“在文学阅读过程中, 作者以一致之思, 读者各自情以自得。”结合两位理论家的思想, 谈谈文学接受在整个文学活动中的作用。

答: 在汉语中, “接受”一词的基本意思是“对事物容纳而不拒绝”。因此, 所谓“文学接受”应当是指对一切文学作品的接纳, 也即阅读活动。它包括审美的阅读, 即人们通常所说的文学欣赏, 也包括非审美的(即不以审美为目的或不能达到审美水准的)阅读活动。文

学批评作为一种指导广大读者如何去接受文学作品的活动,必须以批评主体自身的阅读欣赏为基础和前提,因此,它也应纳入文学接受的范围,被看成是一种侧重于理性分析和把握的、具有指导性意义的阅读层次。文学接受在文学活动中具有重要的作用。

(1) 文学接受是实现文学价值的必要环节。文学作品只有通过接受者的阅读、理解和欣赏,才能产生社会价值。如果一部作品没有被读者接受,那么它就无法发挥其应有的社会功能和审美功能。因此,文学接受是实现文学价值的关键环节。

(2) 文学接受是推动文学发展的动力之一。文学接受不仅是对文学作品的被动接受,更是对文学作品的主动选择和解读。读者在阅读文学作品时,会根据自己的审美经验和文化背景对作品进行解读,从而产生不同的理解和感受。这种解读和感受会反作用于作者和文学创作,推动文学作品的创作和改进。同时,不同读者对同一部作品的解读也会促进文学作品的多样性和丰富性,从而推动文学的发展。

(3) 文学接受也是培养读者审美情趣和审美能力的重要途径。通过阅读文学作品,读者可以培养自己的审美情趣和审美能力,提高对文学作品的鉴赏能力和评价能力。这种审美能力的培养不仅对个人的文化素养和人格发展有着重要的影响,也对整个社会的文化氛围和价值取向有着重要的影响。

(4) 文学接受还是传承文化的重要方式。文学作品是文化的重要组成部分,通过文学接受可以传承和弘扬民族文化、地域文化和历史文化遗产等。同时,文学接受还可以促进不同文化之间的交流和理解,增进不同民族之间的相互了解和友谊。

总之,文学接受在文学活动中具有重要的作用,它是实现文学价值、推动文学发展、培养读者审美情趣和审美能力以及传承文化的重要途径。

2. 陆机《文赋》中说“诗缘情而绮靡。”刘勰《文心雕龙》中说“登山则情满于山。”王国维在《文学小言》说“文学中有二元质焉,曰景,曰情。”英国浪漫主义诗人华兹华斯说“诗是强烈感情的自然流露,它源于宁静中回忆起来的情感。”请结合材料,论述艺术情感以及文学意境的情感特征。

答:艺术情感是指作家在艺术创作过程中产生的、作为艺术创作动力和表现对象的态度和体验。这种艺术情感被很多作家视为文学创作及文学作品的灵魂。艺术情感在文学创作过程中具有统摄作用。艺术情感具有下面这些根本性质:第一,艺术情感是追求自由的感情。人类的情感从社会性上分为两类:追求自由的情感和扼杀自由的情感。追求自由是艺术情感的根本性质。第二,艺术情感是包含社会历史内容的个人情感。艺术情感既包含深刻社会历史内容的情感,又包含个人的独特的情感。第三,艺术情感是人们再度体验到的情感。因为理解情感是一个过程,人们用冷静的理智去理解情感。第四,艺术情感是与思想融合为一的情感。艺术中思想和感情是融合为一的,因为认识与情感不可分割,与此同时,思想支配和制约情感。所以艺术中情感与思想总是融合为一,不可分离。第五,艺术情感是超功利的审美情感。不满足吃喝住穿实际需要的情感就叫做超功利的审美情感,它是艺术表现的情感。

在文学意境的创造活动中,艺术情感的参与是必不可少的。情景交融(表现特征),是

文学形象中情感与景物因素相互融合而难以分离的状况。它有三种表现类型：第一，景中藏情式，即藏情于景，情并不直接显示，而仅仅借助逼真的画面去间接表达，从而更显得情深意浓。如李白《送孟浩然之广陵》表面句句写景，而实际处处抒情，真可谓“一切景语皆情语”。第二，情中见景式，即直接写表，不用写景而景却历历在目。陈子昂的《登幽州台歌》虽然重心在写情，但此情却令人想象到丰富而复杂的历史情景和个人境遇。第三情景并茂式，即抒情与写景在这里达到浑然一体的程度，属以上两类的综合型。如杜甫《闻官军收河南河北》一诗抒情和写景并举，情与景如水乳交融，浑然天成。

四、分析题（40分）

雄浑：大用外腴，真體內充。反虛入渾，積健為雄。具備萬物，橫絕太空。荒荒油雲，寥寥長風。超以象外，得其環中。持之非強，來之無窮。

勁健：行神如空，行氣如虹。巫峽千尋，走雲連風。飢真茹強，蓄素守中。喻彼行健，是謂存雄。天地興立，神化攸同。期之以實，禦之以終。

1. 翻译全文并指出其中的诗学思想（15分）

答：翻译：雄浑：诗的震撼人的力量向外伸张，是由于雄浑之气充满着诗人的胸膛。诗人如能返归至道，便可不断地积蓄壮健的力量。雄浑之气可以笼罩万物，横贯九天之上。它象漠漠流动的云，象来自远处的风在空中激荡。诗人如能超然物外，掌握道的中枢，他便有无穷尽的雄浑之气，洋溢于自己的诗章。

劲健：诗人心神坦荡如同广阔的天空，气势充盈好象横贯的长虹。巫峡高耸万丈，飞云伴随轻风。作品包含着纯真，培育着刚强，积累质朴品德，保持明洁心胸。好象天体稳健不息地运行，你的诗就能达到浑厚劲雄。这样的诗歌与天地共存，和大自然呼吸相通。让真切内容充实作品，用刚强的气势来统帅始终。

大致来看，劲健指的是一种强劲有力、豪壮阳刚的风格，与第一品“雄浑”比较接近。但二者依然有很大的不同。第一品雄浑虽并言“返虚入浑，积健为雄”，但事实上仍是侧重“虚”和“浑”而言的，人要“超以象外”来抵达事物浑然未分的抱朴状态，最终“得其环中”。第八品“劲健”则落脚在了“健”上，相当于是“雄”的延伸。要理解劲健这一品的力量之所在，关键是明白司空图所描写出来的劲健的精、气、神。

这其实也是司空图暗含在全部二十四诗品中的一个观点，即创作的作品想要达到什么样的风格，创作者本身必须先达到对应的境界，说简单点就是你自己有什么东西，你才能写出什么东西。如前几篇所述，作品要洗炼，创作者自身的修养也需要一个洗炼的过程，作品要典雅，创作者本人也得具有相应的名士风度。在这个意义上《二十四诗品》不仅仅关乎诗歌创作的美学，亦关乎道家思想中理想文人风骨的塑造。

2. 结合作品，谈谈你对“雄浑”“劲健”两种审美风格的理解（25分）

答：雄浑指雄伟、浑厚的艺术风格，是司空图诗美理想之一。在二十四诗品中，《雄浑》与《劲健》相邻，同属阳刚之美。但是司空图认为美学价值较高的是“雄”，其次才是“健”。

健是雄的一种表现，雄是健的极致。劲健之美可以是诗美的一个品，但雄浑之美才是诗美的一个类。一个诗人，倾向于什么样的诗风，也就是他对诗歌风格的审美评价，是和他的生平阅历、哲学思想、人生态度紧密相联的，也是诗人所处时代美学思潮的一种反映。

比如，在唐代，尤其是盛唐，具有雄浑风格的诗歌作品比较多。王维的五律《汉江临汛》，杜甫的五律《旅夜书怀》，都可为代表。宋唐庚《唐子西文录》说：“过岳阳楼，观子美诗不过四十字，气象宏放，含蓄深远，殆与洞庭争雄。”宋蔡條《西清诗话》也说：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮，不知少陵胸中吞几多云梦也。”杜甫的五律《登岳阳楼》气象雄浑，短短四十字中，家国之忧，身世之慨，雄阔之景，沉厚之情，如此和谐地融合在一起，因而呈现出一种雄阔浑厚的风格特色。

劲健以气势取胜。想要具备这种风格，需要有热烈的感情和强劲的气势。这种风格自盘古开天辟地以来便存在了，内含的雄浑之气表现在外就是劲健的风格。为了达到这种境界，便需要将这种气势贯穿全文，而不是虎头蛇尾。

比如韩愈是唐朝中期诗人，为唐宋八大家之首。他的诗歌以朴实无华、气势雄健著称。如他的代表作《答张十一功曹》：“山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。笳篳竞长纤纤笋，踯躅闲开艳艳花。未报恩波知死所，莫令炎瘴送生涯。吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛一半加。”这首诗中，诗人虽写送别，情感却来源于自己的抱负不得伸张和对家国的命运的深切关怀。与这样宏大的命题相连，便使诗句中有了健劲之气，而全诗的感情一路走高，没有颓劲，御之以终。

在对审美中崇高概念的理解也涉及到雄浑与劲健两个概念。好的作品在以崇高立意时需要对象以其粗犷、博大的感情形态，劲健的物质力量和精神力量，雄伟的气势，给人以心灵的震撼。能够使人惊心动魄、心潮澎湃，进而受到强烈的鼓舞和激越。此外，也能够引起人们产生敬仰和赞叹的情怀，提升和扩大人的精神境界。

