

## 文档说明

本文档为 27 版华东师范大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买华东师范大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**华东师范大学学姐公开课、华东师范大学文学考研全年免费咨询，附赠华东师范大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学考研

# 华东师范文学考研 真题及答案详解03-26



- 配备视频课程
- 包含两科真题
- 纸质实物资料
- 全年随时答疑

适用于华东师范文学考研

¥189.00

已售 223



2027版华东师范大学文学  
考研历年真题及答案...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”，考华东师范的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



## 目 录

华东师范 2003 年古代文学考研试题（文学基础） .....	5
华东师范 2003 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	6
华东师范 2004 年古代文学考研试题（文学基础） .....	14
华东师范 2004 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	15
华东师范 2005 年古代文学考研试题（文学基础） .....	23
华东师范 2005 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	24
华东师范 2006 年古代文学考研试题（文学基础） .....	33
华东师范 2006 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	34
华东师范 2007 年古代文学考研试题（文学基础） .....	45
华东师范 2007 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	46
华东师范 2008 年古代文学考研试题（文学基础） .....	54
华东师范 2008 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	55
华东师范 2009 年古代文学考研试题（文学基础） .....	64
华东师范 2009 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	65
华东师范 2010 年古代文学考研试题（文学基础） .....	72
华东师范 2010 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	73
华东师范 2011 年古代文学考研试题（文学基础） .....	81
华东师范 2011 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	82
华东师范 2012 年古代文学考研试题（文学基础） .....	91
华东师范 2012 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	92
华东师范 2013 年古代文学考研试题（文学基础） .....	100
华东师范 2013 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	101
华东师范 2014 年古代文学考研试题（文学基础） .....	111
华东师范 2014 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	113
华东师范 2015 年古代文学考研试题（文学基础） .....	123
华东师范 2015 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	124
华东师范 2016 年古代文学考研试题（文学基础） .....	133
华东师范 2016 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	134
华东师范 2017 年古代文学考研试题（文学基础） .....	143
华东师范 2017 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	146
华东师范 2018 年古代文学考研试题（文学基础） .....	157
华东师范 2018 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	158
华东师范 2019 年古代文学考研试题（文学基础） .....	164

华东师范 2019 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	165
华东师范 2020 年古代文学考研试题（文学基础） .....	178
华东师范 2020 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	180
华东师范 2021 年古代文学考研试题（文学基础） .....	192
华东师范 2021 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	193
华东师范 2022 年古代文学考研试题（文学基础） .....	198
华东师范 2022 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	199
华东师范 2023 年古代文学考研试题（文学基础） .....	206
华东师范 2023 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	208
华东师范 2024 年古代文学考研试题（文学基础） .....	224
华东师范 2024 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	225
华东师范 2025 年古代文学考研试题（文学基础） .....	233
华东师范 2025 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	234
华东师范 2026 年古代文学考研试题（文学基础） .....	242
华东师范 2026 年古代文学考研试题答案（文学基础） .....	243
华东师范 2003 年古代文学考研试题答案（作文） .....	250
华东师范 2004 年古代文学考研试题答案（作文） .....	253
华东师范 2005 年古代文学考研试题答案（作文） .....	255
华东师范 2006 年古代文学考研试题答案（作文） .....	257
华东师范 2007 年古代文学考研试题答案（作文） .....	260
华东师范 2008 年古代文学考研试题答案（作文） .....	264
华东师范 2009 年古代文学考研试题答案（作文） .....	267
华东师范 2010 年古代文学考研试题答案（作文） .....	269
华东师范 2011 年古代文学考研试题答案（作文） .....	273
华东师范 2012 年古代文学考研试题答案（作文） .....	276
华东师范 2013 年古代文学考研试题答案（作文） .....	279
华东师范 2014 年古代文学考研试题答案（作文） .....	288
华东师范 2015 年古代文学考研试题答案（作文） .....	292
华东师范 2016 年古代文学考研试题答案（作文） .....	295
华东师范 2017 年古代文学考研试题答案（作文） .....	298
华东师范 2018 年古代文学考研试题答案（作文） .....	302
华东师范 2019 年古代文学考研试题答案（作文） .....	305
华东师范 2020 年古代文学考研试题答案（作文） .....	307
华东师范 2021 年古代文学考研试题答案（作文） .....	311
华东师范 2022 年古代文学考研试题答案（作文） .....	314

---

华东师范 2023 年古代文学考研试题答案（作文） .....	318
华东师范 2024 年古代文学考研试题（作文） .....	324
华东师范 2024 年古代文学考研试题答案（作文） .....	326
华东师范 2025 年古代文学考研试题（作文） .....	331
华东师范 2025 年古代文学考研试题答案（作文） .....	332
11000 字逐题拆解华东师范文学考研 25 真题 .....	337
华东师范 2026 年古代文学考研试题（作文） .....	359
华东师范 2026 年古代文学考研试题答案（作文） .....	360



## 华东师范 2024 年古代文学考研试题 (文学基础)

科目: 847 文学基础

### 一、名词解释 (共 4 题, 每题 10 分, 共计 40 分)

1. 《女神》
2. 优美与崇高
3. 荆公体
4. 维吉尔

### 二、简答题 (共 4 题, 每题 15 分, 共计 60 分)

1. 简述《三国演义》成书过程。
2. 简述古希腊三大悲剧诗人风格特点。
3. 简述尼采“日神精神”与“酒神精神”。
4. 简述报告文学的发展历程及其具体作品。

### 三、论述题 (共 2 题, 每题 25 分, 共计 50 分)

1. 论述李商隐对七律诗发展的贡献。
2. 论述鲁迅杂文思想与形式特征。

一往文学  
yiwangwenxue

## 华东师范 2024 年古代文学考研试题答案 (文学基础)

### 一、名词解释 (共 4 题, 每题 10 分, 共计 40 分)

#### 1. 《女神》

《女神》是郭沫若于 1921 年出版的第一部诗集。分三辑: 第一辑是由《女神之再生》《湘累》《棠棣之花》三部诗剧组成的“女神三部曲”; 第二辑开篇《凤凰涅槃》是诗集中最长、也是影响最大的诗; 第三辑是泰戈尔式的清新恬淡的诗歌。但最能代表《女神》时代精神的是前两辑的诗歌。《女神》突出成就就在于以喷发式的抒情塑造了自我抒情主人公的形象, 其一方面“开辟洪荒的大我”的五四时期觉醒中华民族的自我形象, 另一方面是大时代中诗人个性的真实展露。诗作以自由体诗的形式展现了五四狂飙突进的时代精神以及雄奇的风格, 充满壮阔性、奇异性、飞动性。其不足之处在于情感袒露无余、形式绝端自由自主, 缺乏含蓄隐秀的诗美, 虽然为现代新诗创作打开了空间, 但其弊病仍有待于新月派以格律化矫正之。

#### 2. 优美与崇高

优美与崇高是美学史两大重要审美范畴。作为美学范畴的优美与崇高最早在西塞罗的论述中已有萌芽, 他明确地把美分成“秀美”和“威严”两大类, 认为一种美在于秀美, 为女性美、另一种美在于威严, 为男性美。崇高与审美, 此后博克、康德、黑格尔、席勒等人均有论及。

博克在《关于我们的崇高和美的概念之起源的哲学考察》一书指出崇高的产生乃是由于我们对某种强大有力的对象感到惊愕, 继而我们意识到它对我们并没有危险, 于是这种惊愕之感就转化为一种愉悦之情; 优美的特性在于使人轻松愉快, 而崇高的特性则在于它那巨大无匹的力度。他认为崇高与美是对立的、互相排斥的, 并把崇高置于优美之上。康德对此有进一步的论述, 康德把崇高进一步分为力学的崇高和数学的崇高, 其中数学的崇高主要指体积的庞大, 从单纯的直观中把握对象的整体。因而, 对象在心灵中唤起的无限大的观念是崇高。力学上的崇高主要是指威力而言。康德强调崇高不于自然界, 而是存在于人类的心灵。他认为不同于崇高, 优美带给人的快感属于鉴赏判断, 而非智力的情感, 优美不会给人带来任何压抑, 因为它“直接在自身携带着一种促进生命的感觉, 并且因此能够结合着一种活跃的游戏的想象力的魅力刺激”。

整体而言, 优美是审美主体在观审具有审美价值的客观对象时, 主客体之间所呈现出来的和谐统一的美, 而崇高则是是一种突出了主体与客体、人与自然、感性与理性的矛盾、对立, 具有以痛感、压抑感为基础, 由不和谐到和谐、由痛感到快感的复杂心理体验并以强烈情感力度为基础等基本特征的审美范畴。

#### 3. 荆公体

又称“半山诗”或“半山绝句”, 指王安石晚年的诗歌创作。王安石创作以 56 岁退居江

宁为界,可分为前后两期。早期诗风有典型宋调特征,重视诗歌的实际功用,同时也把诗歌看作是抒情述志的工具,偏重于抒写个人的情怀,反映的生活内容也更为丰富。

王安石后期诗风趋于含蓄深沉、深婉不迫。其晚年诗作雅丽精绝,既有清新闲适之作,又有沉郁悲壮之作,主要体裁是绝句。它的长处是下字工、用事切,对偶精,既有深婉不迫处,也有生硬奇崛处,为江西诗派的先驱。人们称王诗为“王荆公体”,主要是着眼于其晚期诗风。如《南浦》和《书湖阴先生壁》。

#### 4. 维吉尔

维吉尔是古罗马著名的诗人。早年著有反映意大利田园风光和农民生活的牧歌和农事诗。晚年按照荷马史诗的方式写作了著名史诗《埃涅阿斯》,歌颂罗马的光荣伟大,赞美屋大维的丰功伟绩,是古罗马诗歌的典范之作。《埃涅阿斯纪》使得史诗摆脱传统口头性和集体性的传统,赋予其新的风格,开创了一种新的史诗传统。此书主要内容为特洛伊英雄埃涅阿斯离开战败的特洛伊,在神的旨意下奔赴罗马,克敌制胜,建立罗马城的伟绩。其中,埃涅阿斯的形象融合了《荷马史诗》中两个重要主人公的经历,同时也侧重于表现其作为帝国建造者的刚强勇武、爱国敬神的品质。此外,埃涅阿斯形象的塑造开创了文学母题中责任与爱情的冲突,歌颂了集体观念与自我牺牲的精神,宣扬了理性对个人情感的制约。整体而言,这既反映了古罗马文学所承接的古希腊文学影响,也体现了古罗马文学的独特性贡献,即对新的时代价值观念予以了形象化的阐释。

## 二、简答题(共4题,每题15分,共计60分)

### 1. 简述《三国演义》成书过程。

《三国志演义》是我国第一部长篇章回小说,也是历史演义小说的开山之作,这是世代累积型小说,它的成型有一段漫长的历史过程,主要经过了史书记载、艺人讲唱和作家加工等三个阶段,是史书与讲史相结合、民间智慧结晶和作家艺术天才相结合的产物,它的成书过程实际上就是三国故事流传和发展的过程。大约在元明之际,在长期的、众多的群众传说和民间艺人创作的基础上,罗贯中“据正史,采小说,证文辞,通好尚”,创作了《三国志演义》这部历史演义的典范作品。就其成书过程,主要分为三个阶段:

第一个阶段是历史史实的记载的阶段。在魏晋南北朝时期,陈寿的《三国志》包含了三国故事中基本的人物原型和史事框架。裴松之为《三国志》作注,提供了丰富的素材,如曹操杀吕伯奢、诸葛亮七擒孟获等。此外,志人志怪小说中也包含了部分三国故事的情节,如《搜神记》,《世说新语》中的曹植七步成诗,“望梅止渴”,曹操梦中杀人。

第二个阶段是三国故事进入到民间传说,和说书艺人对它进行演绎的阶段。隋代杜宝的《大业拾遗记》,已经有关于三国故事的文艺节目。据李商隐《骄儿》诗等推测,至迟在晚唐时期,三国故事已在民间广泛流传。在宋代说话的“讲史”一家中,已有专门演说三国故事的,称为“说三分”,而且形成了尊刘贬曹的思想倾向。在金元时代,三国故事被大量地搬上戏曲舞台,现知元代及元明之际以三国为题材的杂剧剧目约有60种。而元英宗至治年

间刊印的《全相三国志平话》和内容大致相同的《三分事略》，大约是宋元讲史话本的写定本，已粗具规模，为《三国志演义》的创作提供了故事轮廓和基本框架。

第三个阶段就是文人参与，最后形成文本《三国演义》的阶段。元、明之际，在丰富的史料和民间文学的积累的基础上，罗贯中对三国故事进行了艺术再创作，灌注进强烈的时代精神，熔铸进自己的生活经验和思想感情，同时又兼顾历史真实与艺术真实，创造出了不朽的杰作——《三国志通俗演义》。

在成书过程中，现存最早的《三国志演义》刊本是明嘉靖壬午年（1522）刊刻的《三国志通俗演义》（24卷，240则），较其晚出的嘉靖二十七年（1548）叶逢春刊印的《三国志通俗演义史传》（10卷，240段），保存了一些传抄阶段旧本的面貌。在万历以后，形成了《三国》的“演义”本与“志传”本两大系统。清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子以“演义”本为基础，并作了详细的评点，增强了文学性和可读性，也加重了正统的道德色彩，成为后来最流行的本子。近人常将它简称为《三国演义》，并渐渐地与《三国志通俗演义》混为一谈，甚至将在文学史上最具有代表意义的书名《三国志通俗演义》取而代之。

**【注意】**：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

## 2. 简述古希腊三大悲剧诗人风格特点。

埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯是古希腊三大悲剧诗人，其创作风格、思想主题各异，标志着希腊悲剧发展的不同阶段。

埃斯库罗斯的悲剧庄严崇高，抒情气氛浓厚，但情节较为简单，人物性格缺乏发展。首先，其剧作形式多为亚里士多德所称“简单剧”，借助三部曲各自独立又互相关联的总体格局，虽然没有“突转”和“发现”的帮衬，但借助克吕泰墨斯特拉在三出剧中的出现统贯全剧，充分利用三部曲的篇幅，以大容量的构思展现异常激烈的冲突。其次，埃斯库罗斯剧作的抒情性主要在于其继承了荷马的带有浓烈悲剧色彩的世界观。他通过对阿特柔斯家族的世仇描述，深化了古希腊文学所一再强调的命运主题。然而，埃斯库罗斯并不消极悲观。尽管他的悲剧显示了人生的黑暗面，但作为一位虔诚的有神论者，他不会把人间描写成地狱，因为他坚信对神意的信念，最终会把人们引向公正与和谐。

索福克勒斯把古希腊悲剧艺术的发展推向高峰，被誉为“悲剧艺术中的荷马”，其悲剧风格质朴、简洁，结构完美。《俄底浦斯王》和《安提戈涅》是其最杰出的作品。在悲剧艺术发展中，他增加了第三个演员，让歌队参与剧情，使悲剧冲突的表现得到更加深广的背景；其悲剧结构完美紧凑，技巧娴熟；着重从行动上刻画人物，描写理想化的人物。以《俄狄浦斯王》为例，其结构谨严，衔接巧妙，互为呼应，形成整体网状态势，在剧情表现上则以“发现”和“突转”而造成波诡云谲的艺术效果。人物之间你来我往，激烈碰撞；俄底浦斯心绪多变，急如星火。诗人用以稳托“乱”、以静制动的构思，恰到好处地规划了主人公的行动。全剧善于处理巧合，把每个人物的出现、每一段台词的朗诵纳入剧情的轨道，并藉此来刻画

人物性格,突出作品意图。索福克勒斯重视人物性格的刻画体现着他对人的创造力和求索精神充满信心。

欧里庇得斯的悲剧风格华美、自然,以写实和心理描写见长。他热衷哲学,故有“舞台上的哲学家”称号,思想更具民主性,其创作标志着英雄悲剧的结束。以《美狄亚》与《特洛伊妇女》为例,其悲剧重点并不在于结构的设计,而是善于描写人物的心理活动,揭示隐藏在他们内心深处的感觉。他常把剧情中的冲突看作人物心灵中的矛盾,或对立情绪激烈碰撞的反应。在剧作的情节架构上,由于忽略编剧技巧而出现零散之感,然而有所失也会有所得;借助零散片断的重复出现,却有可能突出对某一类情境的描述,给观众留下鲜明的印象。此外,其剧作多关注女性命运问题,其剧作多以塑造女性主人公为主,流露出浓厚的女权意识;现实针对性强烈,神话中的英雄在其笔下变成了有道德缺陷的小人,而女性则成为了被同情或赞扬的对象。

### 3. 简述尼采“日神精神”与“酒神精神”。

尼采在《悲剧的诞生》一书中提出了日神精神与酒神精神的概念。在书中尼采针对理性主义泛滥的哲学传统,试图通过古希腊悲剧的回溯,回应时代的思想危机。换言之,此书探讨悲剧的诞生并非是为了讨论何为悲剧的问题,而是为了探讨现代生活的难题,即所谓的“理性”的危机问题。

全书分为前后两部分。前十三章研究酒神精神与日神精神的互动最终在悲剧中达到顶峰,最后又在欧里庇得斯的手中走向死亡。后半部分则是对以苏格拉底代表的“理性乐观主义”的批判。理性乐观主义以苏格拉底、柏拉图为代表,他们为世界划分出理念和现象的等级秩序,并且以推理和逻辑为主导来理解世界。这最终导致了悲剧精神和悲剧世界观的死亡。

针对“日神精神”与“酒神精神”,尼采分为了不同的言说层次。首先,尼采从阿波罗和狄奥尼索斯的神话传说中提取出两种艺术精神,它们落实于具体的艺术门类,分为了阿波罗式的造型艺术以及狄奥尼索斯式的非造型音乐艺术。悲剧这种艺术体裁就诞生于阿波罗造型艺术中的史诗以及狄奥尼索斯音乐艺术中的抒情诗的结合。其次,基于两种艺术门类,尼采进一步言说其中所蕴含的两种生命本能,即阿波罗精神与狄奥尼索斯精神,它们所代表的是一种生命哲学意义上对艺术的本能需要。在两种精神的作用下,引发了不同的生理现象,分别是梦与醉。最后,尼采上升从两种精神,上升至两种文化类型的论述上,最终谈及整个希腊文化史,拓展到整个西方文化史,最终回应现实的关切。

就阿波罗精神的核心而言,在于生命本身和文化创制的梦境性质。狄奥尼索斯精神则是毫无顾忌地冲破个体的界限,即冲破个体化状态回到太一的状态。日神精神和酒神精神是人类的本质构成,他们所形成的两种力量,是人的生命中两种最基本的生命动力。它俩始终处于相互对立、分裂的状态,在“艺术”中得到了短暂的中和,所有文化产品都是两种基本艺术动力作用的明显证据。所以,“艺术”的发展,在于两种本能动力冲突、挣扎着实现自己,从而引起了历史性的发展。

在发展过程中,酒神精神与日神精神是二元性的存在,需要以一种造型艺术的方式来表

达冲破个体化局限的冲动。酒神经验需要得到日神的表达。酒神精神是突破秩序，而日神精神则是建立秩序并美化。作为真理的悲剧内核，在于看破现象之为现象，最终以一种审美的态度来面对人的生命。达到这一境界的艺术家被视为是悲剧作家。与两种冲动不同，尼采认为，悲剧的死亡在于苏格拉底精神的介入，这是一种逻辑冲动。这是因为苏格拉底对生命本身的反省使得逻辑成为了支配性的力量，甚至反过来成为了削弱生命的力量。苏格拉底理性精神对神话世界的破坏，消解了古希腊共同体的伦理根基。悲剧的死亡在于理性主义，它始于欧里庇得斯。悲剧死于一次自杀，欧里庇得斯就是这个自杀者。这是说他接受了苏格拉底的理想主义世界观，用这种理性主义世界观来看待悲剧。

尼采认为苏格拉底之后的悲剧问题出在，他们只在表层的秩序世界之内寻找世界的合理性，于是离那个创发性的混沌深渊越来越远，人类的生命力越发枯萎。尼采要做的则是对于最原始的悲剧精神的复活。

整体而言，尼采试图通过对古希腊悲剧的研究，重新唤醒悲剧精神，以求冲破现代文化的枷锁，重新将自己的生命投入到酒神所代表的感性的原始生命力量的怀抱中。

#### 4. 简述报告文学的发展历程及其具体作品。

早在晚清时期，已有报告文学的文体萌芽，虽然此时未有“报告文学”名称，但已经出现了具有报告文学特征的作品，梁启超的《戊戌政变记》和《南海康先生传》等作品，已经初步具备了报告文学的基本特征，即通过真实的记录反映社会现实和人物活动。

在 20 世纪 30 年代至 40 年代，随着现代报告文学创作的初步繁荣报告文学理论批评也展现了最初的景观，出现了茅盾、胡风、周立波等人的批评论著。其中，瞿秋白赴苏考察，在游历过程中写下的《饿乡纪程》、《赤都心史》可以视为报告文学的先声。随着“左翼作家联盟”的积极倡导和组织，报告文学的创作逐渐增多。夏衍的《包身工》是这一时期的代表作之一，它真实地反映了上海等地包身工的悲惨遭遇，引起了社会的广泛关注。此外还有宋之的《一九三六年春天在太原》，茅盾主编的《中国一日》，以 1936 年 5 月 21 日这一天发生在全国的事件为题，从 3000 多篇稿件中选择了 500 多篇编辑出版。阿英的《上海事变与报告文学》等。30 年代，形成了报告文学的热潮。其他著名的报告文学作家和作品还有邹韬奋的《萍踪寄语》，萧乾的《流民图》，范长江的《中国的西北角》、《赛上行》等作品也展现了报告文学的独特魅力。

在 1938 年前，报告文学占了主流，其创作及时的反映战况，通俗易懂。主要作品有：丘东平的《第七连》、《我们在那里打了败仗》，丁玲的《孩子们》，徐迟的《大场之夜》，碧野的《北方的原野》，姚雪垠的《战地书简》等。

在新中国成立后，报告文学得到了进一步的发展。这一时期的报告文学作品大多以歌颂新中国、反映社会主义建设为主题。魏巍的《谁是最可爱的人》是这一时期的代表作之一，它通过对志愿军战士的生动描写，展现了他们的英勇形象和爱国精神。此外，还有徐迟的《哥德巴赫猜想》等作品，也为中国报告文学的发展做出了重要贡献。

进入 80 年代后，中国报告文学迎来了繁荣时期。这一时期的报告文学作品在题材、风

格、手法等方面都呈现出多样化的特点。例如，贾平凹的《我是农民》通过对农民生活的深入描写，反映了农村社会的变迁和农民的精神面貌；何建明的《国家行动——三峡大移民》则以宏大的叙事手法展现了三峡大移民这一历史性事件的波澜壮阔。

### 三、论述题（共2题，每题25分，共计50分）

#### 1、论述李商隐对七律诗发展的贡献。

北宋蔡居厚《蔡宽夫诗话》引王安石语：“唐人知学老杜而得其藩篱者唯义山一人而已。”李商隐的七律创作多方面表现出取法杜甫的自觉，并在此基础上有所发展，体现出“自成一派”的风格特色。

就七律的发展历程而言，七律定型于初唐，杜甫以一人之力渐进式地发展了七律，使七律成为无所不能又无所不写的自由诗体。虽然杜甫在“拗句”“拗篇”上都多有探索，但其示范意义却更多地表现为对正格七律之美的发掘，以及将声律拗峭与表现内容相结合的主观努力。大历以后至中唐诗坛，七律创作大致不出题赠酬答、登临送别二端。白居易等人对待七律创作的率尔态度，又大开七律流易一途。

李商隐是杜甫以后第一个在七律创作上苦心孤诣、精雕细琢的人。他自觉取法杜甫，但又能师心自遣，自铸伟词，体现出鲜明的个性化创作特色。与晚唐在七律创作中“刻意”求拗的风尚有所不同，李商隐继承了杜甫“夔州七律”的创作思路。

首先在晚唐七律“刻意求拗”的背景下，李商隐却以守七律法度之正为创作目标，但并不排斥“拗篇”、“拗句”，甚至还在仄韵七律中表现出结合内容与形式的自觉努力，是在守七律法度之正的基础上寻求七律流动之致。其创作将“篇拗”与古诗创作、歌诗创作结合起来，实现声律拗峭与表现内容的统一。李商隐在七律中使用拗救的比例可谓少之又少，但这仅有的20例拗救，竟然涵盖了七律拗救的所有可能。其“仄韵七律”又能实现“拗中之拗”，达到神似古风却居然七律的效果。李商隐七律以精淇绝妙的艺术技巧，调和七律法度与诗意之间的矛盾几至浑融。终唐一世亦唯有杜甫夔州七律可与之比肩。

此外，“才、命、不遇”主题也成为李商隐七律中最具个性特征的地方，例如“无题”七律因其艺术上的精雕细琢与思想上的丰富内涵，成为李商隐七律中最辉煌灿烂却又不可复制的存在。这正如近人张采田所说：“无题诗格，创自玉。且此体只能施之七律，方可宛转动情。”

李商隐借七律以写隐约难测之情，形成一种凄艳浑融的艺术风貌。其无题非逻辑的、跳跃的意象组合；朦胧情思与朦胧境界的创造；把诗境虚化。这样的非写实的艺术表现手法，不仅极大地扩大了诗的容量，且亦留给读者以更大的联想空间。就艺术表现手法的创新而言，在中国诗史上是空前的。

在七律的艺术风貌上，其诗于“秾丽之中，时带沉郁”。李商隐跟杜甫一样，内心深处有一股郁结很深的沉潜之气，发而为诗，在情思的沉郁上十分相近。由于内在充实，通体完整，两人诗歌都达到了“浑”的境地。不同的是，杜甫较李商隐外向，诗思经常盘旋在社会江山朝市之间，诗境与社会与自然直接沟通。“篇终接混茫”，所接的是外部世界。李商隐转

向内心，内在浩浩茫茫，无涯无际，扑朔迷离，也有一种浑沦之状。再加上李商隐的诗美，偏于幽美细腻，七律律法较杜甫更为规范细密，故其诗境没有回到杜甫及盛唐诗人那种与外部世界贴近的浑成，而归于跟无形无质的心理意绪更易相合的浑融，成为唐诗中达于浑化层次的一种新境界。

整体而言，李商隐的诗歌创作，给在盛唐和中唐已经有过充分发展的唐诗，以重大的推进，使其再次出现高峰。他的七律、七绝，深婉精丽，充分发挥了这两种诗体在抒写情感、表现心理方面的潜能。清代吴乔云：“唐人能自辟宇宙者，惟李、杜、昌黎、义山。”（《西昆发微序》）李商隐确实是继李白、杜甫、韩愈之后，再次为诗国开疆辟土的大家。

## 2、论述鲁迅杂文思想与形式特征。

杂文是鲁迅创作生命中的重要组成部分，对他而言，杂文的写作既是一种参与国家现代转型的精神行动，亦是个体的生命道路抉择。鲁迅冲破固有文学规范，赋予杂文以新的文学性质素，使之成为了一种新的审美文体。就其思想和形式而言，主要表现为：

首先是思想上的批判性、否定性与攻击性，这源于鲁迅对现代知识分子使命的理解，即不断揭示现实人生的弊病与思想文化的困境，也源于鲁迅“不克厥敌，战则不止”的不屈精神。鲁迅杂文有大量篇幅都是针对时弊而发，例如《论费厄泼赖应当缓行》《我还不能带住》等作品，展现了其杂文鲜明的论战性。

其次在创作思维上，体现为“反常规”的“多疑”思维烛照下的犀利与刻毒。鲁迅杂文的批判锋芒常指向人们习以为常的病态心理，而且思维也总是另辟蹊径，对读者的惯性思维构成挑战。鲁迅能够把外观形式上离异最远、似乎不可能有任何联系的人和事联结在一起，在“形”的巨大反差中发现“神”的相通，由此将崇高与卑下、神圣与庸俗融为一炉。如将小品文出现在报摊上比作烟花女子在大街上拉生意，将国民党元老的失势比作宫女泄欲后留下的残渣。

第三是“贬锢弊常取类型”，抓住本质勾勒社会相类型形象（共名）。鲁迅以极强的艺术概括力塑造了“个”与“类”相统一的否定性形象，这些形象都是个别与一般、个性与共性的统一，如恪守中庸的“叭儿狗”、被驯服的“失去了野性的狗”、嫌贫爱富的“丧家犬”等，可以说概括了中国式的“走狗”类型。不过，鲁迅的否定性形象并不是针对某个人，而是“攻其一点，不及其余”，“没有私仇，只有公敌”。

第四是杂文书写的主观性特点，其释愤抒情，无不是心灵的歌哭。鲁迅的杂文是诗与政论的结合，常常由某一处在客观人事引发的，但它所关注与表现的，却是作者自己的主观反应，在根底上是“诗”的，因此鲁迅的杂文里不仅有“大众的灵魂”，还有和“大众的灵魂”叠合在一起的“鲁迅的灵魂”。如《纪念刘和珍君》中除了批判和讽刺之外，还有鲁迅“说”与“不说”的困惑。那句“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！”可以说是鲁迅在新的时代背景下的又一次“呐喊”，传达了鲁迅的生命哲学。

第五是鲁迅杂文故意破坏语法规则，违反常规用法，制造一种不和谐的“拗体”，以打破语言对思想的束缚，取得荒诞、奇峻的美学效果。其语言既可短小精悍，笔墨凝练犀利，

锐利如匕首投枪；又可嬉笑怒骂皆成文章，好用反语、夸张，亦庄亦谐，三言两语就能勾勒出论敌的面相。整体而言，鲁迅的杂文语言受到魏晋文章影响，形成了清俊通脱的文风，即简约严明又任意而谈。



## 华东师范 2024 年古代文学考研试题 (作文)

考试科目: 写作

考试代码: 618

@【一往文学考研】整理

### 一、大作文 (90 分)

**【材料一】天宝元年,李白《南陵别儿童入京》:**

白酒新熟山中归, 黄鸡啄黍秋正肥。  
呼童烹鸡酌白酒, 儿女嬉笑牵人衣。  
高歌取醉欲自慰, 起舞落日争光辉。  
游说万乘苦不早, 著鞭跨马涉远道。  
会稽愚妇轻买臣, 余亦辞家西入秦。  
仰天大笑出门去, 我辈岂是蓬蒿人。

**【材料二】天宝九年,杜甫《进雕赋表》:**

臣甫言: 臣之近代陵夷, 公侯之贵磨灭, 鼎铭之勋不复照耀于明时。自先君恕、预以降, 奉儒守官, 未坠素业矣。亡祖故尚书膳部员外郎先臣审言, 修文于中宗之朝, 高视于藏书之府, 故天下学士, 到于今而师之。臣幸赖先臣绪业, 自七岁所缀诗笔, 向四十载矣, 约千有余篇。今贾马之徒, 得排金门上玉堂者甚众矣。惟臣衣不盖体, 常寄食于人, 奔走不暇, 只恐转死沟壑, 安敢望仕进乎? 伏惟明主哀怜之。倘使执先祖之故事, 拔泥涂之久辱, 则臣之述作, 虽不足以鼓吹六经, 先鸣数子, 至于沉郁顿挫、随时敏捷, 而扬雄、枚皋之流, 庶可企及也。有臣如此, 陛下其舍诸? 伏惟明主哀怜之, 无令役役, 便至于衰老也。臣甫诚惶诚恐, 顿首顿首, 死罪死罪。臣以为雕者, 鸷鸟之殊特, 搏击而不可当, 岂但壮观于旌门, 发狂于原隰? 引以为类, 是大臣正色立朝之义也。臣窃重其有英雄之姿, 故作此赋, 实望以此达于圣聪耳。不揆芜浅, 谨投延恩匭进表献上以闻, 谨言。

依据材料, 请谈一谈你对李白和杜甫的人生道路的理解, 写一篇议论文, 要求结构严谨, 论述完整, 例证充实, 字数不少于 2000 字。

### 二、小作文 (60 分)

**(一) 文学类考生作答**

现实主义是贯穿 20 世纪的一种文艺创作方法/思潮, 并随着时代的变迁, 其风格展现出不同的内涵。这种不同内涵与意义从本质上来说是时代和个人对于现实状况的一种选择。而在当代, 对现实主义的研究和重新思考又引起了人们的广泛关注, 可见现实主义及其发展在 20 世纪有着重要的意义。请从现实主义在 20 世纪中国的发展的角度, 结合文学现象或作品, 谈谈你对 20 世纪中国文学的理解。800 字以上。

**(二) 语言类考生作答**

《现代汉语词典》作为工具书，语言的标准是语言生活规范的参考，理应规范不变，但现代汉语词典却一直在修订，目前已经修订到第七版。对这一现象你有什么看法？写一篇不少于800字的议论文。



## 华东师范 2024 年古代文学考研试题答案 (作文)

### 一、大作文 (90 分)

【材料一】天宝元年，李白《南陵别儿童入京》:

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。  
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。  
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。  
游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。  
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。  
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

【材料二】天宝九年，杜甫《进雕赋表》:

臣甫言：臣之近代陵夷，公侯之贵磨灭，鼎铭之勋不复照耀于明时。自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业矣。亡祖故尚书膳部员外郎先臣审言，修文于中宗之朝，高视于藏书之府，故天下学士，到于今而师之。臣幸赖先臣绪业，自七岁所缀诗笔，向四十载矣，约千有余篇。今贾马之徒，得排金门上玉堂者甚众矣。惟臣衣不盖体，常寄食于人，奔走不暇，只恐转死沟壑，安敢望仕进乎？伏惟明主哀怜之。倘使执先祖之故事，拔泥涂之久辱，则臣之述作，虽不足以鼓吹六经，先鸣数子，至于沉郁顿挫、随时敏捷，而扬雄、枚皋之流，庶可企及也。有臣如此，陛下其舍诸？伏惟明主哀怜之，无令役役，便至于衰老也。臣甫诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪。臣以为雕者，鸷鸟之殊特，搏击而不可当，岂但壮观于旌门，发狂于原隰？引以为类，是大臣正色立朝之义也。臣窃重其有英雄之姿，故作此赋，实望以此达于圣聪耳。不揆芜浅，谨投延恩匭进表献上以闻，谨言。

依据材料，请谈一谈你对李白和杜甫的人生道路的理解，写一篇议论文，要求结构严谨，论述完整，例证充实，字数不少于 2000 字。

### 《从盛世浪漫精神到衰世现实主义精神》

在盛唐诗坛，李杜二人双峰并峙，一超脱，以大鹏自比，期扶摇直上九万里；一执着，以奉儒守官为业，期致君尧舜上。从他们的人生道路来看，既体现着不同思想影响下的生命流转、宦海沉浮，亦体现了唐朝由盛世浪漫精神到衰世现实精神的转向。

李白人生道路的选择，与其思想的驳杂有着密不可分的关系。龚自珍说，“庄屈实为二，不可以并，并之以为心，自白始；儒仙侠实为三，不可以合，合之以为气，又自白始。”作为一个天才诗人，李白的思想尤为复杂。除了儒、道两家思想，他还兼有游侠、刺客、隐士、酒徒的气质或行径。就其复杂性而言，“儒道两相妨”，儒者入世，道家出世，主张截然相反；庄子遗世独立，逍遥物外，而屈原则执着于家国政治；纵横汲汲于功名，而侠义则矜功羞伐其德。多重看似相背离的思想主张，在李白的身上融为一体，得到了具象化的呈现。

在青年时期，李白读书并于蜀中游历，秉持“功成不受赏，功成拂衣去”的人生态度，有

着强烈的自信，在《上李邕》中写道“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。李白的青年时代正是开元之治的前期，国家海内升平，崇文风气久盛不衰。在安陆求仕时期，他曾酒后乘马冲撞当地官员，后写《上安州李长史书》赔罪，将自己的行为比作螳臂当车，但行文至酣，遂变成舞文弄墨的自夸。

在李白的气质中，这种郁愤之情屡有表露。这既与其思想有关，又与唐代时局转变密不可分。当李白带着极度繁荣时代所培育的浪漫性格进入社会后，社会开始极度恶化。时代给了他积极进取的召唤，却不给他功成身退理想实现的舞台，由此理想与现实产生了巨大的矛盾。面对如此矛盾，庄屈思想便是其行为的指导。一方面，当理想受挫，他便承接庄子愤世嫉俗、蔑视权贵、追求自由、放达超脱、齐一万物的思想。在李白身上，理想主义与反抗精神得到了完美的融合。李白既秉持着庄子般的逍遥理想，同时又与屈原有所相似。二者都经历了国家由盛而衰的转折，都遭到了忠而见疑，被贬放逐的现实而不改其志，不易其节。所不同者，则在于屈原上下求索，九死不悔的精神更加鲜明，而李白桀骜不驯、叛逆反抗的精神尤为突出。

在矛盾的心理中，李白一生都在干谒与归隐之间摇摆。李白与上层统治集团既有矛盾，又有依附关系，虽然蔑视，却又不得不依靠。尽管孤高清傲，却只能庸俗妥协。所以，尽管李白并非生活在门阀士族掌控下毫无上升的希望的时代，又不似杜甫般老病孤穷，在摇摆之中，李白的思想也尤为矛盾。这在其人生道路中，表现为截然相反的两面：一种是自视甚高，能够画图凌烟阁、大定寰宇，如《南陵别儿童入京》中，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”另一种是愿意悠游田园，去访道寻仙，如《庐山谣寄卢侍御虚舟》中，“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”在安陆干谒多次失败后他借《蜀道难》慨叹入仕之难，后奉召入京担任翰林供奉，虽看似仕途得意。盛唐国家已定，李白仅作为文士而入仕，其“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的理想终归无法实现，遂上书辞官，唐玄宗赐金放还。

后安史之乱，李白辗转于庐山避乱。在此遇到永王李璘幕僚韦子春，三请李白出山。李白认为其功成身退的机会到来，虽许之。然在这场政治旋涡中，永王谋逆，李白也随之被捕入狱。如此这般的道路抉择，进取入仕的执念密不可分。

不同于李白，杜甫以“醇儒”而著称，其思想、人生道路的抉择，是典型的儒家理想范本。整体来看，杜甫的人生道路可以分为四个阶段。分别是读书游历时期，困守长安时期，陷安史叛军中、为官时期和最终的漂泊的时期。在不同的人生阶段里，杜甫一直怀有崇高的儒家政治理想，谏臣与忠君的儒家思想均源自他早年被称作班固与扬雄及其自我期许的实践。

早在《进雕赋表》中，杜甫便对唐玄宗进言“自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业”，杜甫自认其为儒学世家，这也是杜甫终身的思想底蕴。

穷则独善其身，达则兼济天下。杜甫十年奔波干谒，通过献赋得到玄宗赏识，给予入仕的机会。杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》自道政治理想“致君尧舜上，再使风俗淳”。即是晚年杜甫仍在《可叹》中曰：“死为星辰终不灭，致君尧舜焉肯朽。”这是杜甫旗帜鲜明的忠君意识与兼济天下的儒家思想。

后杜甫任左拾遗,却直言谏诤并弃官而去,这体现着杜甫骨鲠个性与政治依附性的冲突。一方面,杜甫儒家理想人格与现实政治格格不入,即缺乏弹性,缺乏周旋的职场认知与技巧,而战乱时期并没有机会允许杜甫直谏的宽容政治氛围。

杜甫毕生都在个性与政治依附性中徘徊,他个性骨鲠豪迈,向往自由,然而自中年后,因为生活与传统功名观念的压迫而奔走于干谒之途。杜甫骨鲠的个性,令其难于从俗,出仕机会也一再被自我扼杀,由于终身郁郁不得志,杜甫诗中产生了浓重的孤独感。陈弱水先生指出:“杜甫致君辅时的愿望属于儒家最正宗的血脉。”目睹肃宗“谏则不行”“言则不听”,这是杜甫辞去华州司功参军,而艰苦跋涉秦州,前往巴蜀的原因,此中有一种自我放逐的悲壮,即其在《晓发公安》所说的“舟楫眇然自此去,江湖远适无前期。”

即使是在晚年漂泊西南时期,人民生活一直没有改善,国家命运一直没有多少好转,“穷年忧黎元”的怀抱依然贯穿其中,杜甫的政治讽刺诗创作在此时也未曾断绝,如“莫令鞭血地,再湿汉臣衣!”

言而总之,李白以超脱、自由的道家思想为主,兼具儒、侠、隐等多重气质,其人生充满矛盾与挣扎,既追求功成名就,又向往自由超脱。杜甫则坚守儒家思想,以忠君爱国、兼济天下为己任,其人生道路虽充满坎坷,但始终不渝地追求儒家理想。两位诗人的思想选择和人生道路,既体现了唐代文化的繁荣与多元,也反映了唐代社会由盛转衰的历史变迁。

【注意】:本资料为品牌方一往文学®整理完成,性质为内部讲义。未经允许,任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑,另配有不定期更新的课程,请联系峰哥微信: yiwangwenxue004,提供下单本资料的截图领取。

## 二、小作文 (60分)

### (一) 文学类考生作答

现实主义是贯穿 20 世纪的一种文艺创作方法/思潮,并随着时代的变迁,其风格展现出不同的内涵。这种不同内涵与意义从本质上来说是时代和个人对于现实状况的一种选择。而在当代,对现实主义的研究和重新思考又引起了人们的广泛关注,可见现实主义及其发展在 20 世纪有着重要的意义。请从现实主义在 20 世纪中国的发展的角度,结合文学现象或作品,谈谈你对 20 世纪中国文学的理解。800 字以上。

#### 《政治启蒙、审美教化与现实反映——二十世纪中国现实主义文学的发展》

20 世纪的中国现实主义文学运动在五四新文学运动中得以确立,其理论体系深受西方现实主义文学的影响。先驱者们虽对现实主义的理解尚欠系统,但在反映论、真实论和功能论等核心观念上达成了共识,形成具有社会实践意义的指导理论。然而,与西方不同,中国的现实主义文学运动缺乏纯理念哲学的支撑,也未经历文艺复兴、浪漫主义和启蒙主义的历史铺垫,而是在西方进化论和实用主义哲学的推动下强行启动。因此,20 世纪的中国现实主义文学运动总体来看淡化其自身的美学特征,强化其社会功利主义的实用特性;淡化创作

主体的个性意识, 强化创作主体的群体意识。

中国现实主义运动从晚清四大谴责小说起始, 此时呈现出批判现实为己任的倾向, 对当时社会各方面进行了全方位的猛烈抨击, 展现了广泛的社会批判性。其尤以梁启超《论小说与群治之关系》为代表, 他夸大了文学救治社会人生的实际功用赋予文学以沉重的思想意识形态使命从而奠定 20 世纪中国现实主义文学运动的艺术社会学的总体价值取向。五四时期, 以文学研究会为代表的现实主义文学尤为突出文学反映现实人生、进行群众启蒙教化的使命。鲁迅在《我是怎样做起小说来》中说, 他的小说创作“多采自病态社会的不幸的人们中, 意思是在揭出病苦, 引起疗救的注意。”早期问题小说、乡土小说, 无疑不是此言注脚。

从 20 年代后期开始“五四”现实主义转向了革命现实主义。在革命现实主义理论体系中文学已不再被理解是为宽泛社会生活的反映而是被明确限定为“阶级实践”的反映。在现实主义的真实性问题, 此时也强调典型环境中的典型人物塑造, 如社会分析小说《子夜》中的民族资本家吴荪甫等。从文学的社会功用来看, 此时由五四的社会启蒙转向了阶级启蒙, 从指导改良人生转向了鼓舞激励无产阶级的革命斗志, 最终使文学远离其艺术的审美形态, 成为文学化的政治意识形态宣传工具。

二十世纪四五十年代, 社会主义现实主义逐渐兴盛。社会主义现实主义要求艺术家从现实的革命发展中去真实地、历史具体地描写社会现实。同时艺术描写的这两种特点又必须与改造和教育劳动人民的任务结合起来。相较于过去任何现实主义, 社会主义现实主义更强调用历史唯物主义和辩证唯物主义的世界观来认识、观察、表现和描写社会现实。其代表作家如赵树理。他将自己的小说创作称为“问题小说”, 所写的是在实际工作中, 遇到的必须解决而又不能轻易解决的问题。例如其《三里湾》真实地展现了农业合作化中社会主义和资本主义两条道路的斗争, 从对生活的深入体察出发, 准确地把握了农业合作化运动初期社会矛盾斗争的性质和特点, 揭示了新的社会力量对封建宗法思想、小农经济的习惯势力之间的斗争。并成功刻画了王金生、王玉生、范灵芝等新人形象, 尤其是落后人物, 如被人叫做“常有理”“惹不起”的落后农民形象, 他们都被刻画得穷形尽相, 各具风貌, 作品生动地剖示了他们的狭隘性与落后性。

从革命现实主义到社会主义现实主义文学的变迁中, 人的主体性问题逐渐从人的个性启蒙转变成阶级群体、民族群体的启蒙。从农村题材来看, 茅盾的“农村三部曲”、叶紫的《丰收》, 到梁斌的《红旗谱》、柳青的《创业史》作品的故事构成基本都是通过落后(老通宝、严志和、梁三老汉)与进步(多多头、立秋、朱老忠、梁生宝)两种农民形象的比较而显示出个体解放的真正出路必须要借助群体解放的力量来实现。在知识分子题材方面从蒋光赤的《咆哮的土地》、胡也频《到莫斯科去》, 到杨沫的《青春之歌》作品的故事构成表明: 小资产阶级知识分子的个性解放思想是一种完全不切实际的空想, 知识分子只有投身到具体的革命实践中(象李杰、素裳、林道静那样)并伴随着阶级与民族的解放而获取自身主体意识的解放。

建国以后, 革命现实主义文学的使命也随中国革命的胜利而完结。浪漫主义、理想主义

和英雄主义的时代颂歌对现实主义的批判功能进行了全面的取代；直到新时期随着“伤痕文学”、“反思文学”、“寻根文学”等思潮的出现现实主义的批判功能才逐渐回归；但无论是对左倾思潮的反思还是再度标举文化批判意识现实主义批判功能的力度都远不如以前。

以卢新华的《伤痕》和刘心武的《班主任》为代表的“伤痕文学”从对“文革”极左思潮摧残人性的非理性行为的反思入手，反映了新时期中国文学对于人的主体意识的再度关注。而“反思文学”则将对极左思潮的批判扩大到了 50 年代的“反右”运动，并由此而引发了 80 年代中期中国文学界关于恢复人性与主体性问题的广泛论争。至于寻根文学作为现实主义的形态之一，虽接续早期“乡土小说”传统有文化批判的倾向，如韩少功《爸爸爸》、王安忆《小鲍庄》等，但相较于早期的功利性，此时已更加注重其文化质素与审美维度。此类如汪曾祺《受戒》等。新写实小说则是对于现实主义的再度发展，其注重现实生活原生形态的还原，直面现实，直面人生，融合自然主义与现代主义笔法在内，呈现出对革命现实主义宏大叙事的结构与对个体的回归。

整体而言，百年来中国的现实主义文学运动整体上经历了一个从兴盛、消解到多元化的发展运行轨迹。其中关于现实主义反映论、真实论、功能论多有变迁，大体而言经历着从一体化到多元化、从功利主义到审美主义的发展。

## （二）语言类考生作答

《现代汉语词典》作为工具书，语言的标准是语言生活规范的参考，理应规范不变，但现代汉语词典却一直在修订，目前已经修订到第七版。对这一现象你有什么看法？写一篇不少于 800 字的议论文。

