

文档说明

本文档为 26 版北京大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买北京开大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**北京大学学姐公开课、北京大学文学考研全年免费咨询，附赠北京大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。



长按识别图中二维码

立即购买

为了更好地帮助 26 考研的同学上岸，我们今年强势推出了“26 文学考研全程班”，考北京大学的小伙伴非常适合报名！从 3 月份开始，一直到 12 月份，我们采用“五轮复习法”，共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任，每个月提供 30 分钟以上线上家访，一对一制定当月复习规划，提供随时私人答疑、大群答疑，全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。课程详情扫描下方二维码即可查看。



上岸不留悬念

超全课程 | 专属班主任 | 随时答疑

性价比超高必胜课程



扫码查看全程班介绍



上岸之选

**全程班
通关专业课**



长按识别图中二维码

立即购买

目 录

北京大学 2000 年考研真题（古代文学科目）	6
北京大学 2000 年考研真题答案（古代文学科目）	7
北京大学 2000 年考研真题（专业基础科目）	12
北京大学 2000 年考研真题答案（专业基础科目）	13
北京大学 2001 年考研真题（古代文学科目）	18
北京大学 2001 年考研真题答案（古代文学科目）	19
北京大学 2001 年考研真题（专业基础科目）	23
北京大学 2001 年考研真题答案（专业基础科目）	24
北京大学 2002 年考研真题（古代文学科目）	28
北京大学 2002 年考研真题答案（古代文学科目）	29
北京大学 2002 年考研真题（专业基础科目）	35
北京大学 2002 年考研真题答案（专业基础科目）	36
北京大学 2003 年考研真题（古代文学科目）	40
北京大学 2003 年考研真题答案（古代文学科目）	41
北京大学 2003 年考研真题（专业基础科目）	46
北京大学 2003 年考研真题答案（专业基础科目）	48
北京大学 2004 年考研真题（古代文学科目）	52
北京大学 2004 年考研真题答案（古代文学科目）	53
北京大学 2004 年考研真题（专业基础科目）	58
北京大学 2004 年考研真题答案（专业基础科目）	60
北京大学 2005 年考研真题（古代文学科目）	63
北京大学 2005 年考研真题答案（古代文学科目）	64
北京大学 2005 年考研真题（专业基础科目）	70
北京大学 2005 年考研真题答案（专业基础科目）	72
北京大学 2006 年考研真题（古代文学科目）	77
北京大学 2006 年考研真题答案（古代文学科目）	78
北京大学 2006 年考研真题（专业基础科目）	83
北京大学 2006 年考研真题答案（专业基础科目）	85
北京大学 2007 年考研真题（古代文学科目）	91
北京大学 2007 年考研真题答案（古代文学科目）	92
北京大学 2007 年考研真题（专业基础科目）	97
北京大学 2007 年考研真题答案（专业基础科目）	100
北京大学 2008 年考研真题（古代文学科目）	106
北京大学 2008 年考研真题答案（古代文学科目）	107
北京大学 2008 年考研真题（专业基础科目）	113

北京大学 2008 年考研真题答案 (专业基础科目)	114
北京大学 2009 年考研真题 (古代文学科目)	118
北京大学 2009 年考研真题答案 (古代文学科目)	119
北京大学 2009 年考研真题 (专业基础科目)	124
北京大学 2009 年考研真题答案 (专业基础科目)	125
北京大学 2010 年考研真题 (古代文学科目)	129
北京大学 2010 年考研真题答案 (古代文学科目)	130
北京大学 2010 年考研真题 (专业基础科目)	140
北京大学 2010 年考研真题答案 (专业基础科目)	141
北京大学 2011 年考研真题 (古代文学科目)	146
北京大学 2011 年考研真题答案 (古代文学科目)	147
北京大学 2011 年考研真题 (专业基础科目)	153
北京大学 2011 年考研真题答案 (专业基础科目)	156
北京大学 2012 年考研真题 (古代文学科目)	162
北京大学 2012 年考研真题答案 (古代文学科目)	163
北京大学 2012 年考研真题 (专业基础科目)	170
北京大学 2012 年考研真题答案 (专业基础科目)	174
北京大学 2013 年考研真题 (古代文学科目)	181
北京大学 2013 年考研真题答案 (古代文学科目)	182
北京大学 2013 年考研真题 (专业基础科目)	187
北京大学 2013 年考研真题答案 (专业基础科目)	188
北京大学 2014 年考研真题 (古代文学科目)	192
北京大学 2014 年考研真题答案 (古代文学科目)	193
北京大学 2014 年考研真题 (专业基础科目)	199
北京大学 2014 年考研真题答案 (专业基础科目)	201
北京大学 2015 年考研真题 (614 中国古代文学)	207
北京大学 2015 年考研真题答案 (614 中国古代文学)	208
北京大学 2015 年考研真题 (838 中外文学基础)	212
北京大学 2015 年考研真题答案 (838 中外文学基础)	213
北京大学 2016 年考研真题 (622 中国古代文学)	218
北京大学 2016 年考研真题答案 (622 中国古代文学)	221
北京大学 2016 年考研真题 (835 中外文学基础)	225
北京大学 2016 年考研真题答案 (835 中外文学基础)	226
北京大学 2017 年考研真题 (622 中国古代文学)	231
北京大学 2017 年考研真题答案 (622 中国古代文学)	232
北京大学 2017 年考研真题 (835 中外文学基础)	236
北京大学 2017 年考研真题答案 (835 中外文学基础)	237

北京大学 2018 年考研真题（622 中国古代文学）	243
北京大学 2018 年考研真题答案（622 中国古代文学）	245
北京大学 2018 年考研真题（835 中外文学基础）	250
北京大学 2018 年考研真题答案（835 中外文学基础）	251
北京大学 2019 年考研真题（622 中国古代文学）	257
北京大学 2019 年考研真题答案（622 中国古代文学）	258
北京大学 2019 年考研真题（835 中外文学基础）	263
北京大学 2019 年考研真题答案（835 中外文学基础）	264
北京大学 2020 年考研真题（622 中国古代文学）	270
北京大学 2020 年考研真题答案（622 中国古代文学）	271
北京大学 2020 年考研真题（835 中外文学基础）	277
北京大学 2020 年考研真题答案（835 中外文学基础）	278
北京大学 2021 年考研真题（622 中国古代文学）	285
北京大学 2021 年考研真题答案（622 中国古代文学）	286
北京大学 2021 年考研真题（817 中外文学基础）	291
北京大学 2021 年考研真题答案（817 中外文学基础）	292
北京大学 2022 年考研真题（637 中国古代文学）	300
北京大学 2022 年考研真题答案（637 中国古代文学）	301
北京大学 2022 年考研真题（850 中外文学基础）	306
北京大学 2022 年考研真题答案（850 中外文学基础）	307
北京大学 2023 年考研真题（611 中国古代文学）	320
北京大学 2023 年考研真题答案（611 中国古代文学）	321
北京大学 2023 年考研真题（802 中外文学基础）	327
北京大学 2023 年考研真题答案（802 中外文学基础）	328
北京大学 2024 年考研真题（618 中国古代文学）	336
北京大学 2024 年考研真题答案（618 中国古代文学）	337
北京大学 2024 年考研真题（827 中外文学基础）	343
北京大学 2024 年考研真题答案（827 中外文学基础）	344
北京大学 2024 年文学考研真题逐题解析	353
北京大学 2025 年考研真题（611 中国古代文学）	377
北京大学 2025 年考研真题答案（611 中国古代文学）	378
北京大学 2025 年考研真题（802 中外文学基础）	384
北京大学 2025 年考研真题答案（802 中外文学基础）	385
北京大学 2025 年文学考研真题 1.1 万字解析	392

北京大学 2022 年考研真题答案 (637 中国古代文学)

一、名词解释 (30 分)

1. 《毛诗大序》

《诗》(即《诗经》,西汉时被尊为儒家经典)是中国文学史上第一部诗歌总集。秦之后,汉初传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。前三家为今文经学,早立于官学,先后亡佚。鲁人毛亨、赵人毛萁所传《诗经》为毛诗,属古文学派。毛诗于汉末兴盛,取代前三家而广传于世,后被立为官学,一直流传至今。毛诗在《诗经》每篇之前均有题解(即《小序》)。第一篇《关雎》前不仅有《小序》,还有一篇总序,即《毛诗大序》。《毛诗大序》仅几百字,内容极为丰富,对诗歌的性质、内容、分类、审美特征、表现方法、社会作用等,都作了系统而明晰的阐述,是中国诗歌理论史上具有开创意义的理论文章。

2. 潘江陆海

“潘陆”是潘岳与陆机的并称。二人是西晋太康诗风的代表作家,《宋书·谢灵运传论》说:“降及元康,潘陆特秀。”《南齐书·文学传论》也说:“潘陆齐名,机、岳之文永异。”钟嵘以为二人才华不相上下,他说:“谢混云:‘潘诗烂若舒锦,无处不佳;陆文如披沙简金,往往见宝。’嵘谓益寿轻华,故以潘为胜;翰林笃论,故叹陆为深,余尝言陆才如海,潘才如江。”(《诗品》卷一)二人作品的共同特征是讲究辞藻偶对,风格华艳绮丽,论其差别,则潘岳的作品尚觉注重情感,较之于一心专务辞采的陆机,应算高出一筹。

3. 《河岳英灵集》

《河岳英灵集》是唐代殷璠编选的专收盛唐诗的唐诗选本。书中自序说:“粤若王维、王昌龄、储光羲等二十四人,皆河岳英灵也,此集便以《河岳英灵》为号。”选录了从开元二年(714)至天宝十二年(753)24位诗人共234首(今存228首)诗,书的序、论简述了诗歌发展历程,正文中对所选诗人均作了评论。此书论诗标举“风骨”“兴象”,提出了“夫文有神来、气来、情来”、“既闲新声、复晓古体,文质半取,风骚两挟”等重要文学理论观点。该书选篇精到,评论中肯,是现存的唐人选唐诗中最重要的集子。

4. 庄子之“三言”

庄子在《寓言》篇中自叙其著述特点为:“寓言十九,重言十七,卮言日出,和以天倪。”“寓言”、“重言”、“卮言”是《庄子》一书中最具特色的思想表达手法,被认为是解读《庄子》的钥匙。《庄子》在《天下》篇总结说:“以天下为沉浊,不可与庄语,以卮言为曼衍,以重言为真,以寓言为广。独与天地精神往来而不敖倪于万物,不谴是非,以与世俗处。”他以为天下都是沉溺混浊的,不可以和他们谈正面的话;所以用支离荒唐的话来推广事理,用重复前人的话来证实事理,用别有寄托的话来推广事理。独自和天地、精神相往来,而不傲视万物,不谴责是非,和世俗一同居处。所谓寓言,就是寄托寓意的言论,就是假借形象思维寓理于事,表达己意。“重言”则是借重古代圣哲与当时名人的话,来止塞天下争辩之

言的。所谓卮言，是依文随势而出现的一些零星之言。寓言、重言和卮言是“三位一体”、浑不可分的，它们互相辅助、互相映衬，构成了《庄子》“汪洋恣肆”的艺术特色。《庄子》正是借助这“三言”打破了言与意的隔膜，这才创造出极具浪漫主义感染力的优美文字，成为中国古代文学史中不可逾越的高峰。

5. 《春江花月夜》

唐代张若虚所作。该诗以春江月夜为背景，细致地、形象地描绘了在乐府民歌中经常看到的相思离别。其中虽然流露出一些消极感伤的情绪，但是作品所展现的永恒的江山，无边的风月，以及作者对自然美景与自身存在的深切感受和珍视，对自身存在的有限性的无可奈何的感伤、惆怅和留恋，又交织有期待与向往，给人以人生哲理的启示。它在艺术上洗净六朝宫体的浓脂腻粉，清丽婉委，韵调优美，由即目所见逐渐引向远方，情、景、理三者相生发，构成清澄空远的艺术境界。与前录卢照邻《长安古意》比较，可见出七言歌行的前进步躅。

6. 平话

平话就是宋元的讲史话本，其含义是指以平常口语讲述而不加弹唱；作品间或穿插诗词，也只用于念诵，不施于歌唱。另外，称之为“平”，当是强调讲史话本虽脱胎于史书，而语言风格却摆脱艰深的文言而趋于平易。现存宋编元刊或元人新编的讲史话本，大多标明“平话”，如《三国志平话》、《武王伐纣平话》。

二、论述题（120分）

1. “《离骚》者，《诗》之变也，《史记》者，《春秋》之变也。”

(1) 试分析这样说的理由。

(2) 谈一谈你的看法。

(1) 原文出自清代李涂的《文章精义》，“《庄子》文章善用虚，以其虚而虚天下之实；太史公文字善用实，以其实而实天下之虚。《庄子》者，《易》之变；《离骚》者，《诗》之变；《史记》者，《春秋》之变。”从儒家文论的立场出发，李涂一开始就以“四书五经”为后世文章写作的典范，作为后世文章之源。《文章精义》云：易、诗、书、仪、礼、春秋、论语、大学、中庸、孟子，皆圣贤明道经世之书，虽非为作文设，而千万世文章从是出焉。这一观点并不新颖，前人刘勰、颜之推已论述得非常清楚。但李涂进一步强调了后世文章的发展并不仅仅是对“四书五经”的承袭，而且存在新变。他说：“《庄子》者，《易》之变；《离骚》者，《诗》之变；《史记》者，《春秋》之变。”这种“变”包含着一种继承与发展的内涵，而且重点在于发展，这是李涂高于前代学者之处。李涂还从学习作文的角度论述了后世学者学承前代作家的情形，其主要目的也是在说明文章的继承发展关系。

(2) 《诗经》在中国文化史上有着十分重要的地位。就文学而言，《诗经》有着积极广泛的现实精神，它涵养了中国文学关怀人生、关心社会的特点，是中国现实主义文学的渊薮。

《诗经》的美学风格、创作手法和艺术技巧成为世世代代诗人学习诗艺的源头活水。首先，创立了中国文学的“风雅”传统。源于《诗经》的“风”、“雅”，既指执着于人生，立足于现实的诗歌内容，也指委婉迂曲、温柔敦厚的诗歌风格。《诗经》即事抒情，诗以言志的内容以及既执着不解又不过分耽溺情感的精神状态，它鼓励诗人积极用世，“感于哀乐，缘事而发”，这种风范深深地感染了后世文人的文学观念和情怀。在《诗经》的影响下，诗歌成为中国传统文人表达自己政治态度，抒泄情感的一种主要方式，使得诗歌成为文人生活中不可缺少的一部分：“风雅”在传统文化里成为评价诗歌的最高标准。屈原在《离骚》中表现的爱国忧民的强大人格力量与高贵精神，事实上，正是以《离骚》为代表的屈原人格，在相当程度上参与了中华民族理想人格的构建。其次，“比兴”手法成为诗歌重要的表现手法。“比兴”作为《诗经》最为突出的艺术手段，对中国诗歌技巧有着很大的影响。诗人们追求“言在耳目之内，情寄八荒之表”的比兴境界，从而从多方面发展了诗歌的比兴手法。“比兴”要求并鼓励诗人要有自觉的政治批评意识，并通过委婉、敦厚的手法将自己的政治态度表达出来。同样，在理解诗歌时，也要求读者能通过对意象的类推，进而理解诗歌中所包含的讽喻意味。这种“比兴”寄托的方法在很大程度上影响了中国传统诗学思维，尤其是对政治抒情诗和诗学理论影响甚大，更不外于《离骚》，它甚至被视为“开创了中国抒情诗的真正光辉的起点和无可比拟的典范”。再次，体式和修辞手法为后世诗人所继承。《诗经》四言体的形式得到后世的继承，如汉初的郊庙歌词，曹操、嵇康以及东晋的很多诗人的诗歌中，四言体制得到了一定的发展。尤其是曹操以质朴而不失典雅的语言和慷慨悲凉的真实情感，赋予四言诗以新的生命。从汉乐府民歌、建安以下的诗歌，到唐代的陈子昂、李白的标举“风雅”、白居易的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，以及上以“补察时政”，下以“泄导人情”，都可以说上承《诗经》的风格。《诗经》是一部从内容到形式都富于首创性的文学杰作，它的思想倾向与艺术风格影响后世文学至深至远。一部文学史，可以说是在《诗经》的导引下得以发展的。

未完，略

【内容详情，请购买一往文学正版真题答案】

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

2. 古诗、乐府、绝句的区别与联系。

从诗歌的形式可分为：

(1) 古体诗，包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。注意“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。古体诗的发展轨迹：《诗经》——楚辞——汉赋——汉乐府——魏晋南北朝民歌——建安诗歌——陶诗等文人五言诗——唐代的古风、新乐府。

(2) 近体诗，包括律诗和绝句。律诗和绝句的区别主要在于句数上。绝句共有四句，律诗共有八句。绝句又叫“截句”，可对仗，也可不对仗，但是律诗的颔联和颈联，则必须对仗，无论律诗还是绝句，都有平仄的要求。

(3) 词，又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点：调有定格，句有定数，字有定声。字数不同可分为长调（91字以上）、中调（59—90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的，单调只有一段。词的一段叫一阙或一片，第一段叫前阙、上阙、上片，第二段叫后阙、下阙、下片。

(4) 曲，又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金，兴盛于元，体式与词相近。特点：可以在字数定格外加衬字，较多使用口语。散曲包括有小令、套数（套曲）两种。套数是连贯成套的曲子，至少是两曲，多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名，全套必须同一宫调。它无宾白、科介，只供清唱。

3. 金圣叹腰斩版水浒自古褒贬不一，你怎么看待这个问题？

金圣叹是典型的儒生，秉持正统的儒家精神，杰出的文学评点家终抗不过《忠义水浒传全书》招安结局引起的愤怒。于是鉴于叙事伦理立场，他笔削百回本《水浒》，留下七十回本《水浒》，并删除书名中的忠义二字。因此，也有人认为金圣叹删去后三十回，主要是从《水浒》传播角度考虑，因为《水浒》里的造反与抗上情结过重，统治者是不愿其流传的。另外，金圣叹是清初著名文学评论家，也是中国《水浒传》研究分水岭式人物，他所删改的七十回本《水浒传》，是中国文化史上的一大奇观，历来被文化界尤其是文学史界视为奇趣。当然后来者批评声众，鲁迅先生就说金圣叹将《水浒》断为七十回是昏庸之举，胡适先生也曾批评金圣叹的删改缺乏科学依据。那么，到底该如何评价金圣叹的删改本呢？七十回本《水浒》纯是金圣叹个人意志版本，主要是将后三十回彻底删去，而增加了卢俊义的一个恶梦做结。从名称上看，一百二十回本名为《忠义水浒传》，一百回本名《忠义水浒传》，七十回本名为《水浒传》，回数越来越少，名称也越来越简单，情节却越来越紧凑、富有张力，书中英雄人物几乎个个完整生动。金圣叹是《水浒》千古第一知音，爱越深故求越切，金圣叹之爱《水浒》，表现在他将《水浒》看成是古往今来最好的文学作品，后三十回不仅拖沓，而且以朝廷招安结局，如果有了后三十回，《水浒》是第一才子书之说断不能成立。应该说，在金圣叹之前，在《水浒》的评点上，李贽（卓吾）已经做得是相当出色而极具神采。不过，在金圣叹看来，卓吾翁做的工作远远不够。于是，金圣叹在李卓吾的基础上，加了眉批、夹注、尾批，有时候一条甚至批上百、上千言，对于他最心仪的几个大英雄，如林冲、鲁智深，武松，金圣叹更是从来不惜笔墨。因此，中国文学的批评方式，到金圣叹这里至少在形式上得到发扬光大。其实七十回本《水浒》中没有删除宋江口中的忠义，也未改动宋江在梁山的地位。可见主要目的还是从小说文本以及小说情节美学角度考虑而斧削之。七十回本不论从人物塑造还是写作手法都更完美。《水浒》在中国文学殿堂里，当得上是第一才子奇书。就单个人物说，除了燕青外，个个英雄人物都是完整且神采异常的。因此，金圣叹大胆斧削是要把心中的《水浒传》打造成第一才子书，战胜当时已经声名远播的《三国演义》，此另一

说也。这一斧削既能实现美学效果，又能避开清初文网，金圣叹何乐而不为呢。他对文学以及对才子书的高度自信，自然乐意充当读者的导师和权威的编撰者和评点家，步步导引读者欣赏第一才子书，他哪会顾忌身后骂名呢。



北京大学 2022 年考研真题答案 (850 中外文学基础)

一、名词解释 (30 分)

1. 异化

哲学和社会学的概念。它所反映的实质内容,不同历史时期的学者有不同的解释。从马克思主义观点看,异化作为社会现象同阶级一起产生,是人的物质生产与精神生产及其产品变成异己力量,反过来统治人的一种社会现象。私有制是异化的主要根源,社会分工固定化是它的最终根源。异化概念所反映的,是人们的生产活动及其产品反对人们自己的特殊性质和特殊关系。在异化活动中,人的能动性丧失了,遭到异己的物质力量或精神力量的奴役,从而使人的个性不能全面发展,只能片面发展,甚至畸形发展。在资本主义社会里,异化达到最严重的程度。异化在一定历史阶段同对象化与物化有关。但是,异化不等于或归结于对象化与物化。对象化与物化作为人的社会活动,将与人类社会一起长存,而异化活动则是短时期的历史现象,随着私有制和阶级的消亡以及僵化的社会分工的最终消灭,异化必将在社会历史上绝迹。这在卡夫卡的《变形记》中有所体现。

2. 《庄子》“寓言”

庄子在《寓言》篇中自叙其著述特点为:“寓言十九,重言十七,卮言日出,和以天倪。”“寓言”、“重言”、“卮言”是《庄子》一书中最具特色的思想表达手法,被认为是解读《庄子》的钥匙。所谓寓言,就是寄托寓意的言论,就是假借形象思维寓理于事,表达己意。其寓言呈现出多种特点:异彩纷呈的故事,奇幻诡谲的想象,空灵飘忽的文风,谐趣和讥刺横生,精湛传神的文笔。《庄子》全书大小寓言共计两百多个,其短者或二十多字,其长者或千余字;有些篇目全部由寓言排比而成,有些篇目干脆通篇就是一个寓言。先秦其他诸子如孟子、韩非子等人亦可谓善用寓言的高手。但孟子多采用民间传说故事来加强自己的论辩,韩非多利用历史传说与典故以佐证自己的说理,而庄子的寓言却大多“皆空语无事实”(司马迁语),由庄子本人虚构而成。正是这些天马行空、看似虚妄的想象与虚构,使《庄子》一书在其哲学意味之外,抹上了浓厚的文学色彩。

3. 七体

文体名。源于西汉枚乘所作《七发》。后人仿之,衍成一体。其体一般由八段文字组成,中七段设为问答,分说七事,为全文主干,故名。其作多以宏丽之辞,写宫馆畋猎诸事,托以讽劝之意。句法于散中见整练,且押韵。《昭明文选》列有“七”体。《隋书·经籍志》曾录有《七林》十卷,似属“七体”的专集。南朝梁刘勰《文心雕龙·杂文》:“自《七发》以下,作者继踵。观枚氏(乘)首唱,信挺拔而伟丽矣。及傅毅《七激》,会清要之工;崔骃《七依》,入博雅之巧;张衡《七辨》,结采绵靡;崔瑗《七厉》,植义纯正;陈思《七启》,取美于宏壮;仲宣《七释》,致辨于事理;自桓麟《七说》以下,左思《七讽》以上,枝附影从,十有余家。或文丽而义睽,或理粹而辞驳。观其大抵所归,莫不高谈宫馆,壮语畋猎,

穷环奇之服馐，极蛊媚之声色；甘意摇骨体，艳词动魂识。虽然之以淫侈，而终之以居正；然劲百讽一，势不自反。”明徐师曾《文体明辨序说》：“按七者，文章之一体也。词虽八首，而问对凡七，故谓之七。”明吴讷《文章辨体序说》：“七体虽尚骈丽，然遣辞变化，与连珠全篇四六不同。”

4. 异文（民间文学）

异文是凡同一书的不同版本，或不同的书记载同一事物而字句互异，包括通假字和异体字，或指不同的版本和经说，或指不同的文字。一本书（通常是古书）经过长时间的传抄，部分文字通常发生了改变。比如，《诗·邶·谷风》中记载“匍匐救之”，《礼记·檀弓》则记载“扶服救之”。钱大昕也由此得出了上古汉语“无轻唇音”的重要结论。所以通过异文不仅能反映先秦两汉的文字通假情况，还可以反映上古汉语的一些语音情况。

5. 《故事新编》

《故事新编》是鲁迅的一部短篇小说集，收录了鲁迅以远古为背景创作的八部短篇小说：《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》。此书主要以神话为题材，作品中的重要人物和重要事件都有文献可考但又不受文献束缚，在把握古人古事精神的基础上，进行艺术想象和虚构，熔古铸今，历史题材与现实题材相交融，把大量现实题材自然而巧妙地揉进历史题材中，巧妙利用批判与讽刺相结合形成一种漫画式的笔调，人物形象多用速定式笔法，没有精雕细刻，线条粗犷，但性格鲜明突出，内涵丰富饱满。小说总体呈现出幽默风趣，婉而多讽的艺术风格，它极大地拓展了历史小说的容量，为中国历史题材的小说创作提供了宝贵的经验。

6. 《创业史》

《创业史》是作家柳青的一部反映农业合作化运动的长篇小说，第一部、第二部上、下卷分别由中国青年出版社1960、1977、1979年出版，是反映农业合作化运动的史诗性著作。

《创业史》取材于1953年的陕西农村，作品以梁生宝互助组的建立、巩固和发展为线索，通过蛤蟆滩这一典型环境的描写和对各类人物的精心塑造，真实和深刻地展示我国农村社会主义革命初期两条道路、两种思想的斗争，以及五亿农民走集体化道路的历史进程。在人物描写上，善于从史的角度描写人物性格形成和发展的广泛历史根据，写出了人物性格的深度和厚度，成功地塑造了梁生宝、梁三老汉、郭振山等不同类型的人物形象。在题材处理上，作者把历史的广度和深度有机结合起来，反映的生活具有真实性、深刻性和广阔性，体现了史诗性的追求。小说艺术构思深沉广阔，结构安排采用多卷式布局、描写细腻多姿、抒情议论深刻精辟，取得了很高的艺术成就。

二、简答题（60分）

1. 宋人论词有“自是一家”和“别是一家”的说法，请简要评析。

继诗歌在唐代达于极盛之后，词这种文学体裁又在宋代发展到自己的高峰而成为了这一

时代的主流文学样式。词在两宋繁荣兴旺，词学亦随之兴起，不少词人纷纷著述立说表达自己的词学主张和审美理想。苏轼的“自是一家”说与李清照“别是一家”的词论可谓词学批评史上的两个理论高潮，对词的理论贡献尤为突出，影响也极为深远。苏轼虽然没有一本专门的理论专著，但是其词学观点散见于他的诗文、序跋及与友人的书信中，数量可观，影响最大的观点就是“自是一家”说。而李清照则有批评专论《词论》来详细地阐述自己的词学观。“别是一家”是其核心观点，引起的争议也颇多。东坡与易安堪称宋代词史上具有里程碑意义的两位大家，历来将二人进行比较研究者层出不穷，成绩斐然。笔者认为，探讨二人词学主张和审美理想的异同，从“自是一家”与“别是一家”的比较分析中入手也不失为一个好的切入点。

先从二者的针对性和出发点来看。苏轼的“自是一家”，是在对柳永词做理性的审视后打出的理论旗帜。柳永是词史上第一个专力于写词的作家，他使宋词脱离了晚唐五代的投影而独立出来并蔚为大观，这个巨大的贡献是不容忽视的。柳词以其大胆直率的抒情、明白流畅的语言在市民中大受欢迎，而苏轼的“自是一家”，是指在“柳七郎风味”之外建立起的一种“令东州壮士抵掌顿足而歌之”的“壮观”之词，是与柳词的世俗风格迥然不同的另一种士大夫情调之词，是欲摆脱词体之“俗”而走向“雅”化的词。

未完，略

【内容详情，请购买一往文学正版真题答案】

2. 试论张爱玲四十年代小说的艺术特色。

首先，张爱玲接受了现代的历史观念和文化观念，接受了西方小说的影响，8岁读《红楼梦》，一生称赞《海上花列传》，写出的小说，其中活动着各色旧人物，而且偏是用改造过的言情小说体式来表达的。这一切，使她有可能创造出熔古典小说、现代小说于一炉，古今杂错、华洋杂错的新小说文体。

其次，张爱玲熟悉日益金钱化的都市旧式大家庭的丑陋，如她那惊人的设譬：“生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。”用华美绚丽的文辞来表现沪、港两地男女间千疮百孔的经历，是她最主要的文学切入点。她从中看到了中国都市人生中新旧交错的一面，即都市的生活方式已经发生现代的改变，但人们的习惯、观念仍然是传统的。她所提供的，正是处于现代环境下依然顽固存留的中国式封建心灵的文化错位。张爱玲大部分中短篇小说收入《传奇》集。成名作《倾城之恋》的华侨富商范柳原享受着现代物质文明，而在一种偶然的大变动下却娶了式微旧家出身、离婚再嫁的白流苏为妻。《封锁》是一篇关于人们在都市邂逅的“寓言”：城市的一切都带有陌生、临时的性质，就像这一对戒严时刻在电车上偶然相遇的男女，整个上海打了个盹，待封锁时间一过，电车照常当地恢复行驶，人们淹没在这都市海洋里谁再也见不着谁。而这些男女们，如《红玫瑰与白玫瑰》的佟振保、《沉香屑第一炉香》的葛薇龙、《年青的时候》的潘汝良，一个个又无不是都市人生的失败者。他们在作者笔下是些不彻底的人物，与飞扬的都市之子相对，是一些软弱的凡人，构成了现代都市人的主体。这是

张爱玲的特殊历史观所致，因她对都市的发现，不像穆时英是从单身男子的城市漂泊者眼光来看的。她是个女性，总是能用各种方式回到家庭，从上海市民家庭的窗口来窥视这个城市舞台日日演出的浮世悲欢。故事确是世俗男女婚恋的离与合，一支笔却伸入人性的深处，挑开那层核壳，露出人的脆弱黯淡。

再次，作为一位女性作家，张爱玲真正了解女性在现代社会的生存处境。女人所处的环境，所受的压力，有旧家族内的冷漠眼光，有命运的拨弄，更有来自女性自身的精神重负。这就是张爱玲在她的代表作《金锁记》里所指出的，套在姜公馆二奶奶七巧脖颈上的枷锁。七巧因出身低贱，嫁给患软骨症的残废丈夫，用自己的青春，用受尽大家庭各房欺辱的代价，来换取一面沉重的金枷：金钱压制了情爱，其结果是七巧对小叔姜季泽的畸形爱欲被泯灭之后，她成了一个疯狂报复的女人，别人毁了她的一生，她又乖戾地毁了自己儿女的婚姻。这“不幸”没有任何实在的发动者，每一女性都同时成为“不幸”的承受人与内在动因：或无奈地匍匐在男性情欲大网之下，一生只配与人搭配家庭，使临时的组合婚姻成为女性的全部婚姻（《连环套》）；或写女人全人格，妻性、母性、情人性的难以实现（《红玫瑰与白玫瑰》）。这类缓慢毁灭的过程，画下了现代女性痛苦挣扎的轨迹，取材范围虽嫌狭小，心理开掘却达到一定的深度。

未完，略

【内容详情，请购买一往文学正版真题答案】

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

3. 说明“伤痕文学”与“反思文学”的异同。

一、伤痕文学

以1978年8月卢新华的短篇小说《伤痕》的发表为标志，出现了一批被称为“伤痕文学”的创作。很显然，以“伤痕文学”为发端的“文革”后文学，在开始阶段从时间上极其巧合地配合了政治上改革派对“凡是派”的斗争。“伤痕文学”以鲜明的立场表达了对“文革”的彻底否定及对相关现实问题的揭露和批判，这种真挚而深切的现实情感在广大群众中获得响应，成为改革派否定“凡是派”的威力巨大的武器。在短短一两年中，文学创作得到极大繁荣。在批判现实方面达到了50年代以来从未有过的深度和力度，由此展现的知识分子的主体精神也出现了“五四”以来罕有的高扬。“文革”后的文学正是在这样一种政治与文学精神互为声援的默契中拉开帷幕的。

但必须认识到，尽管在这一个短暂的阶段里，知识分子的精英意识与国家意志趋向于一致，而实际上在文学创作中逐渐显露出来的追求，其实是对“五四”新文学传统的回归，具体地说，是对“五四”战斗精神的回归。这一传统的意义归结起来，就是现代知识分子在半个多世纪的长期斗争中形成的一种批判社会弊病、针砭现实、热忱干预生活的战斗态度。正

如鲁迅所说的：“真诚地、深入地、大胆地看取人生并且写出他的血和肉来”。“文革”以后，知识分子作为人民群众代言人的身份重新确立起来，从最年长到最年轻的几代作家，都以复活的政治激情和极大的勇气来直面现实人生，重新凝聚了现代知识分子的现实批判力量。他们从最初的对“文化大革命”的反省、否定，揭发它的罪恶性，进而对现实社会中的种种弊病给予大胆的暴露，把满腔的政治热情和审视现实的批判目光结合起来，把批判的锋芒直接投向了社会上与人民群众的意愿所不相容的阴暗面。可以说，以批判“文革”、揭露社会弊病的“伤痕文学”作为其开端的文学思潮，正是“五四”新文学现实战斗精神再度高扬的标志。

“伤痕文学”得以命名的小说《伤痕》，则代表了更为年轻的一代人的写作。他们大多是“文革”中的下乡知青，在个人成长过程中残酷地经历了理想与信仰的失落，内心中对整个时代存有巨大的怀疑，而当“文革”结束以后，这种无法弥补的心灵上的“伤痕”，便伴随着“已逝的青春”的感伤，给他们的创作笼上了一层阴郁和绝望的色调，同时也使他们磨炼出了对于现实的异常敏感。除卢新华的《伤痕》外，这类小说还有郑义的《枫》，孔捷生的《在小河那边》，阿蕾的《网》，曹冠龙的《锁》、《猫》、《火》三部曲等。正是由这些富有直面现实的勇气和批判精神的青年作家的创作，开拓了揭露社会阴暗面的现实主义道路，而在“文革”后文学最初的繁荣局面中，为数最多、反响也最大的就是“伤痕文学”。它在现实经验的基础上，激活了“五四”新文学传统中的干预现实的批判精神，把希望寄托于批判的社会效果上，正是在这种希望之中慢慢滋生出已经消失了近 30 年的知识分子的主体意识。

二、反思文学

“反思文学”的创作，主要是由那批被打成“右派”的作家来承担的。这些从 50 年代开始走上文坛的作家，有着极为相似的经历：一般出生在 30 年代，从少年时代起便接受了中国共产党的影响，有的甚至直接参加了革命斗争，具有一定的“革命资历”，曾经是踌躇满志的一代文学新人。由于他们身上没有老一代知识分子已经承受的历史负担，因而 50 年代初期文艺界频繁的思想斗争，并没有给他们的精神投下多大的阴影；相反，在“百家争鸣，百花齐放”文艺方针的鼓舞下，他们以文坛新一代主人的身份和热情，携着对现实积极干预的处女作走上了文坛。他们包括刘宾雁、王蒙、公刘、流沙河、邵燕祥、白桦、张贤亮、高晓声、方之、陆文夫、李国文、丛维熙等。但在“反右”运动的风暴中，他们的热情和思想锋芒受到了残酷的摧折，他们的作品都受到了严厉的批判，作家本人则被打入社会的底层，经历了长达 20 多年的磨难。1978 年底，这批作家终于恢复了政治权利和创作权利，积压 20 多年的情感与思想终于有了展示的机会，他们凭借着特有的群体优势，自然而然地成为从 70 年代末到 80 年代初文学创作的主力。与年轻一代的作家相比，他们有着传奇般的人生阅历和相当程度的创作经验，与那些步入老年的上一代作家相比，他们又有着精力上的优势。更重要的是，他们的个人命运和生活体验本身，为其认识现实、反思历史提供了特有的理念。他们在 50 年代已经确立了与国家意识形态相对应的个人和社会理想，尽管 20 多年的遭遇也曾使他们对这种理想发生过怀疑，但平反昭雪后苦尽甘来的巨变，反而加深了他们原有的

信念和理想，坚定了他们对待历史和现实的理性主义态度。这种理性主义态度，对他们的创作具有很大的影响。

三、异同

从某种意义上说，这一批“归来者”作家中的大多数人，与“五四”时期的知识分子主流一样，心系国家民族的未来，自觉地充当人民大众的代言人，敢于为民请命，揭发社会弊病。他们认定：“五四”一代知识分子所开创的现实战斗精神的传统，就是同劳苦大众血肉相连，倾听群众的呼声，走在时代的前列，敏锐地感受生活，探索真理，以极大的革命热忱投身于火热的战斗。这一批“归来者”的创作正是以 50 年代的革命激情与“五四”新文学的战斗传统相结合的产物。

应该说，“归来者”作家复出时，中国的政治、文化环境极其有利于现代知识分子现实战斗精神的发扬。中国共产党十一届三中全会确立的思想解放路线，结束了自“文革”以来的极左路线，广大人民群众的政治热情空前高涨。作家们急切的为民请命的声音，在“思想解放”路线和人民群众的双重支持下，很快就成为这一时期的文学主流。无论是“归来者”，还是整整一代清醒认识历史的中年知识分子，都参加了这一反思的行列。茹志鹃的《剪辑错了故事》、方之的《内奸》、张贤亮的《邢老汉和狗的故事》、王蒙的《布礼》和《杂色》、古华的《芙蓉镇》等作品，被看作是“反思文学”的代表。揭露和批判极左路线，反对官僚主义，揭示社会和历史悲剧，呈现和剖析悲剧人物的命运遭际，刻画悲剧人物的性格等，是“反思文学”与“伤痕文学”的共同特色。这种揭露性的内容和思想，也成为“反思文学”吸引读者的最主要的因素。“反思文学”虽然具有较为深邃的历史纵深感和较大的思想容量，但也因为这批作家的理性主义的作用，相应地失去了“伤痕文学”那种刻骨铭心的忏悔与绝望，在某种程度上回避了揭露“文化大革命”的灾难性实质。

4. 以一部西方现代小说为例，说明现代主义文学的特点。

现代主义作为一个由多流派组成的文学思潮，其观念演变的价值取向是多元和复杂的，不同流派与团体往往各有各的主张，但他作为一个极富于创新和反传统精神的文学思潮，在总体上又有基本一致的特征。

(1) 思想特征：

①现代主义具有强烈的文化批判倾向。19 世纪末 20 世纪初的西方社会处在急剧的文化转型时期，世界的混乱、战争的恐怖、社会道德的衰落，使人们深感失望与不安，作为西方精神支柱的传统文化观念开始崩溃。现代主义作家不再坚守传统的理性原则，不相信人道主义的思想，也不寄希望于理想王国的实现，而是站在生命本体论的立场，思考世界与人类的前途，对人类文明的发展进行深刻的反思，认为既有的文化传统乃至整个人类文明，都有悖于人的生命欲求、有悖于人的价值的实现，应予摒弃。《尤利西斯》（1922）是乔伊斯最重要的作品，也是现代主义文学的经典之作。尽管小说所写的是极其平凡的人物和他们不到一昼夜中极其平凡的生活和内心活动，但他们过去的全部经历和精神生活，都隐隐约约地浮现在他们的意识流之中，从中我们又可以看出爱尔兰乃至整个西方社会中现代人面临的精神危

机，这使《尤利西斯》成为一部有丰富思想意蕴的作品。

②突出的表现异化主题。文化是人的外化与象征，也是人类文明发展的标志。现代主义文学倾向于文化批评，本质上是基于对人的生存状况、人的本质问题的探索。人类创造的文明，但文明在本质上与追求人性自由、追求自然的人相对立。20世纪高度发展的西方现代文明使人处于严重的异化之中，现代主义文学对文化与文明的批判，基于西方人力图摆脱异化走向自然的愿望，因此，异化也就成了现代主义文学的重要主题。这种异化主题，主要从自然与个人、社会与个人、个人与个人、个人与自我的关系四方面表现出来。小说的三个主要人物分别和荷马史诗《奥德修纪》的主要人物比照：作者把现代人布卢姆和他在现代城市都柏林的18个小时的游荡与古代英雄奥德修斯——“尤利西斯”是奥德修斯的罗马名字——及他在特洛伊战争后回乡途中在海上的十年漂泊相比照；精神困惑、“失去”了父亲的青年艺术家斯蒂芬和勇往直前寻找父亲的帖雷马科比照；放纵情欲的玛莉恩和对爱情忠贞不渝的潘奈洛佩对照。小说的内容、情节也和《奥德修纪》遥相呼应，如第十七章原题为《伊塔刻》，在《奥德修纪》中，伊塔刻是奥德修斯的故乡，奥德修斯在海上经历了千难万险，乔装回到自己的宫廷后，与那些觊觎他的王位和妻子的“求婚者”比箭术。把他们统统杀死，和儿子一起洗雪了仇恨；但是在《尤利西斯》这一章里，布卢姆带上他的“儿子”斯蒂芬回到他的“伊大嘉”后，尽管看到有玛莉恩的情人来过的迹象，但他不仅没有英勇雪耻的行为，反而委曲求全，认为一切都无所谓，他只能卑微地把偷情者从心中排遣出去了事，等斯蒂芬告辞后，他上楼与妻子交谈了几句就酣然沉入梦乡。布卢姆等现代西方人的心态、行为在古代史诗主人公英雄业绩的对照下显得更为平庸、卑微和渺小。

(2) 艺术特征：

①现代主义文学强调表现内心生活和心理真实，具有主观性和内倾性特征。19世纪末、20世纪初现代哲学和心理学的的发展，打破了传统的思维模式，人们开始把目光从客观物理世界转向主观心理世界；认为艺术的使命是非写实的、泛表现的，文学创作应该表现内心世界的“真”，追求超现实的、抽象的、形而上的“真”。在传统小说中，叙述者无所不知、无所不能。和这种情况相反，在《尤利西斯》中作家好像“退出”了小说，人物仿佛越过了作家而“直接”展示在读者面前。乔伊斯受法国作家杜雅丹《月桂树被砍倒了》(1887)的启发，大量地、成功地运用了直接引语。自由直接引语的特点一是直接，在表面上它抹去了小说叙述人存在的一切痕迹，好像人物的内心语言未经任何中介而直接外显；二是自由，它没有引述句和引号。正是由于直接引语“自由”，小说中的意识叙述和行为叙述就容易融为一体，从而使“故事”和人物的意识活动之间无间断，更为逼真。

②未完，略

【内容详情，请购买一往文学正版真题答案】

三、论述题（60分）

1. 《红楼梦》和《儒林外史》这两部伟大的作品产生于同一时期，它们是否有相似之处？请

结合作品，从不同层面谈谈你对这一问题的看法。

《红楼梦》、《儒林外史》、《聊斋志异》被人誉为“清代文坛的三颗明珠”，撇开文言小说《聊斋志异》不谈，作为长篇白话小说的《红楼梦》、《儒林外史》的确在中国小说史乃至整个文化史上具有不同寻常的意义，几乎诞生在同一个时期的吴敬梓、曹雪芹，虽然在世素未谋面，却不约而同地感受到社会脉搏的杂乱跳动，呼吸到时代空气的悲凉之意，南吴北曹比肩攀登上中国小说艺术的最高峰，实在堪称中国文学史上的一大奇观。

章培恒、骆玉明主编《中国文学史》中曾这样评价《儒林外史》与《红楼梦》，说它们是“迄今为止最为严肃的小说创作，它们既很少受社会通行观念的影响，也未尝有意迎合世俗阅读趣味，贯穿于其中的，是作者独特的人生体验、深刻的人生思考和倾注心血的艺术创造。同样作为注重写实的小説，像《金瓶梅》中常见的粗糙疏漏，以及缺乏审美价值的性描写，在这两部小说中已不再出现。小说文体便于通过描摹世态、刻画人情来反映人性的真实状态和人类生存处境的优长，得到了进一步的证明，这对中国文学向现代方向的转变，有着重要意义；它们的艺术成就，也启迪了包括许多现代作家在内的后来人”。

就他们个人来说，吴敬梓、曹雪芹的文化背景、人生经历和政治观相似，但又有不同。他们同样受到了江南文化的哺育，尤其是受到了魏晋风度的吸引。他们都对康熙抱有反感，对雍正非常反感，对乾隆很失望。吴敬梓和曹雪芹都是出身富贵人家，后来家道中落，经历了世态炎凉，增加了对人生的体验，看清了世人的真面目。但是，吴敬梓和曹雪芹的“家道中落”又有很不相同的地方：吴敬梓的家产是在他自己的手里一点一点败掉的，而曹雪芹的家庭是在一场急剧的政治变动中，迅速地没落下来。对于家族的没落，吴敬梓和曹雪芹同样怀着一种复杂的感情。家难对吴敬梓影响很大，而曹雪芹的家族则在一场政治风浪中骤然败落。但吴敬梓愤世嫉俗，目光依然在现实之中。曹雪芹则试图借助哲学的抽象逃往虚幻的彼岸世界，获得解脱。吴敬梓对功名富贵的否定中隐含着对现实政治的否定。曹雪芹有否定一切政治的思想。本是假恶丑，却自以为是真善美，或者是希望别人将其视为真善美。这就是吴敬梓所紧紧地抓住的讽刺对象。

《儒林外史》的描写指向社会，描写的中心是知识分子的生活、精神状态和历史命运，特别是秀才这一群体。写得最好的，也是秀才这个群体。因为吴敬梓对这个群体最熟悉，观察最仔细最深入。可以说是感同身受。而《红楼梦》的中心是爱情和婚姻，曹雪芹写得最出色的是少女和少妇这两个群体，尤其是金陵十二钗。真正写得跃然纸上。吴敬梓喜欢用功名富贵去考验他笔下的人物，而曹雪芹则更多地借爱情、亲情去考验大观园乃至荣、宁二府的人物。曹雪芹的气质比吴敬梓更加敏感，对细腻的感情和微妙的心理有深刻的观察和体验。吴敬梓思考的焦点是知识分子的出路，曹雪芹思考的中心是人生的意义。吴敬梓的长处是对世态的描绘和讽刺，曹雪芹的强项是描写爱情，他特别善于用爱情去考验他笔下的人物。吴敬梓对势利和虚伪的现象特别敏感，而曹雪芹则表现出对死亡的敏感，表现出强烈的生命意识。

《儒林外史》被视为洞察世态人情的教科书，《红楼梦》被誉为封建社会的百科全书，

同是伟大的写实的文学巨著。《儒林外史》是一种冷峻中包裹着热情的散文风格，是鲁迅最欣赏的内热外冷的风格；《红楼梦》则是一种哀感顽艳中渗透着哲理的诗的风格。《儒林外史》的内容、趣味和语言更接近雅俗共赏的标准，而《红楼梦》描写的生活和使用的语言更加的高雅。

2. 辨析晚清文学改良运动与五四文学革命。

晚清白话文运动（文学改良）和五四文学革命的区别主要体现在以下两个方面：

（1）晚清白话运动和五四文学革命发生的动机是不同的。晚清白话文运动的动机是思想层面的变革，而五四文学革命是一场制度层面的变革，它的动机是对传统文化从内容到形式的彻底否定，是一场彻底的思想、政治、社会运动。晚清白话文运动中，梁启超提出“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”三界革命。

①梁启超认为中国诗歌要生存和发展，必须走改良革新之路，真正的诗界革命当包括精神、意境和语言的革新。诗界革命成为改良主义文学影响最大的运动之一，并对五四文学革命和白话诗运动都产生了直接的影响。②梁启超是小说界革命理论倡导的集大成者。从文学的功利性、尤其是社会和政治功利性角度出发，把小说看作“维新”的工具、“改良”的利器；从文学的教化作用、尤其是对人的影响作用出发，推崇小说的思想启蒙作用和“支配人道”的力量。③梁启超于1899年在《夏威夷游记》中提出“文界革命”：主张“言文合一”，提倡通俗化。反对传统文学的古典主义、形式主义倾向；提倡文学内容、精神的平民化和语言、文体的通俗化。实践“新文体”。

（2）晚清白话运动和五四文学革命的性质、具体内容、参与阶层、影响范围和意义成就都有区别。

①晚清白话文运动从本质上来说还是一场语文学革新运动。晚清白话文运动只是呼吁人们用老百姓看得懂的语言进行文学创作，开始创办白话报纸，但他们呼吁宣传的文章以及报纸序言却都是用文言文写的。晚清的白话文运动并没有使文学语言实现根本性的转变。②胡适的文学主张：胡适发表《文学改良刍议》最早提出“文章八事”，初步阐明了白话文的主张即文学语言形式的变革。而五四文学革命使文学观念发生了彻底的改变。将语言的问题和文学的问题紧密联系起来，旗帜鲜明地标举“白话文学”的大旗，且将其定位为中国文学的唯一正宗，这是“五四”白话文运动取得成功的一个关键因素。文学革命的内容除了“反对文言文，提倡白话文”，还包括“反对迷信，相信科学”“反对旧文学。提倡新文学”等内容。晚清白话文运动与拼音化运动和国语运动一道，构成了中国近现代语文改革运动史上的重要环节。总的来说，晚清白话文运动和五四文学革命既有区别又有联系，晚清白话文运动为五四文学革命做了人才、理论、时间上的准备。

3. 结合具体作品，谈谈你对中国当代女性写作的理解。

随着多元文化格局的形成和女性意识的日趋自觉，当代诗歌和小说中出现了具有鲜明个人立场的女性题材创作，女性写作空间得以开拓。

尽管女性意识在本世纪的中国文学中是早已有之的内容，像丁玲、萧红、庐隐、张洁、

舒婷等女作家的创作都明确表现出女性对自由与平等的向往,并且其中也含有女性视角及修辞方式的自觉,甚至在丁玲的早期作品中还反映出了与当代女性写作的个人化倾向相沟通的潜在可能,但在当代女性文学的主张者看来,90年代以前的女性写作处在一种“‘花木兰式境遇’——化妆为超越性别的‘人’”,这也就是说,其中所表现的女性自身特征是有一定限度的,多半会为无性别之分的知识分子精英意识所遮蔽。这种情形直到80年代中才有变化,特别是90年代之后,女性写作终于形成了与此前截然不同的新向度。女性文学的主张者认为“90年代女性写作最引人注目的特征之一便是充分的性别意识与性别自觉。……女性写作显露出在历史与现实中不断为男性话语所遮蔽、或始终为男性叙述所无视的女性生存与经验”。从根本上来看,这种新向度是一种着重于表现女性自身特征、并且更加个人化的写作倾向,其中所表达的女性意识已不是与男性可以共享的公共意识,所揭示的女性问题也不再具有共名的普遍意义,反之,这种倾向所展露出来的女性视角更多地聚焦于写作者的个人世界之中,尤其是作为女性的个体生命体验之中,是以独特的个人话语来描绘女性的个体生存状态(包括相对私人性的生存体验,也包括女性的躯体感受、性欲望等感性内容)。

这一新的写作倾向的最初成就是80年代中期的女性诗歌创作:翟永明的大型组诗《女人》宣示了女性自觉写作的开始,随后唐亚平的组诗《黑色沙漠》、伊蕾的组诗《独身女人的卧室》和翟永明的另外两个组诗《静安庄》《人生在世》陆续问世,此外陆忆敏、张真等等女诗人也在此前或此后写出了大量尽管风格各异但全都意在表现女性个体生存体验的抒情诗,这些作品构成当代女性写作的第一个高峰。这些创作比较一致的特点,是几乎都把男性世界和权力世界作为一个反抗的对象,作者们都在努力确立女性自己的话语方式,以期达到对意识形态中心话语的颠覆。这些作品里出现了一系列二元对立的意象组合,比如女性/男性,黑夜/白昼,月亮/太阳,癫狂/理性,反叛/占有等等,作品在尖锐的对照中突现出女性生存的感性内容,同时瓦解了社会历史的种种虚妄假象。

未完,略

【内容详情,请购买一往文学正版真题答案】