

文档说明

本文档为 27 版中国人民大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买中国人民大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**中国人民大学学姐公开课、中国人民大学文学考研全年免费咨询，附赠中国人民大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

13年专注文学考研

一往文学

人大文学考研 历年真题及答案 详解07-26

- 视频课程
- 实物资料
- 全年答疑

涵盖
两科



¥ **189**

优惠价

¥ **189.00**

已售 43



27考研专用版中国人民
大学文学考研真题答案...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸,我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”,考中国人民大学的小伙伴非常适合报名!从 3 月份开始,一直到 12 月份,我们采用“五轮复习法”,共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任,每个月提供 30 分钟以上线上家访,一对一制定当月复习规划,提供随时私人答疑、大群答疑,全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



目 录

2009 年文学基础真题	5
2009 年文学基础真题参考答案	6
2009 年古代文学真题	13
2009 年古代文学真题参考答案	14
2010 年古代文学真题	21
2010 年古代文学真题参考答案	22
2010 年文学基础真题	31
2010 年文学基础真题参考答案	32
2011 年古代文学真题	40
2011 年古代文学真题参考答案	41
2011 年文学基础真题	47
2011 年文学基础真题参考答案	48
2012 年古代文学真题	53
2012 年古代文学真题参考答案	54
2012 年文学基础真题	60
2012 年文学基础真题参考答案	62
2013 年古代文学真题	70
2013 年古代文学真题参考答案	71
2013 年文学基础真题	79
2013 年文学基础真题参考答案	80
2014 年古代文学真题	86
2014 年古代文学真题参考答案	87
2014 年文学基础真题	94
2014 年文学基础真题参考答案	95
2015 年古代文学真题	101
2015 年古代文学真题参考答案	102
2015 年文学基础真题	109
2015 年文学基础真题参考答案	111
2016 年古代文学真题	120
2016 年古代文学真题参考答案	121
2016 年文学基础真题	129
2016 年文学基础真题参考答案	130
2017 年古代文学真题	144
2017 年古代文学真题参考答案	145
2017 年文学基础真题	152
2017 年文学基础真题参考答案	153

2018 年古代文学真题	165
2018 年古代文学真题参考答案	166
2018 年文学基础真题	173
2018 年文学基础真题参考答案	174
2019 年古代文学真题	191
2019 年古代文学真题参考答案	192
2019 年文学基础真题	201
2019 年文学基础真题参考答案	202
2020 年古代文学真题	213
2020 年古代文学真题参考答案	214
2020 年文学基础真题	225
2020 年文学基础真题参考答案	226
2021 年中国文学基础真题	234
2021 年中国文学基础真题参考答案	235
2021 年汉语言基础真题	250
2021 年汉语言基础真题参考答案	251
2022 年中国文学基础真题	258
2022 年中国文学基础真题参考答案	259
2022 年汉语言基础真题	268
2022 年汉语言基础真题参考答案	269
2023 年中国文学基础真题	274
2023 年中国文学基础真题参考答案	275
2023 年汉语言基础真题	283
2023 年汉语言基础真题参考答案	284
2024 年中国文学基础真题	289
2024 年中国文学基础真题参考答案	290
2024 年汉语言基础真题	296
2024 年汉语言基础真题参考答案	298
2025 年中国文学基础真题	305
2025 年中国文学基础真题参考答案	306
2025 年汉语言基础真题	313
2025 年汉语言基础真题参考答案	314
2026 年中国文学基础真题	320
2026 年中国文学基础真题参考答案	321
2026 年汉语言基础真题	328
2026 年汉语言基础真题参考答案	329

2024 年中国文学基础真题

考试代码: 626 考试科目: 中国文学基础

一、名词解释 (4*10)

1. 《离骚》
2. “国防文学”
3. 圆形人物
4. 表现主义

二、简答题 (4*15)

1. 简述汪曾祺小说的艺术特色。
2. 分析文学与意识形态的关系。
3. 简述伤痕文学的价值和缺陷。
4. 简述“新批评”理论的基本特点。

三、论述题 (2*25)

1. 谈谈中国文学史上“唐玄宗与杨贵妃”主题的文学创作。
2. 结合作品, 论述古希腊三大悲剧作家的悲剧艺术。



一往文学
yiwangwenxue

2024 年中国文学基础真题参考答案

一、名词解释 (4*10)

1. 《离骚》

答:《离骚》是战国诗人屈原创作的文学作品。“离骚”,东汉王逸释为:“离,别也;骚,愁也。”《离骚》以理想与现实的冲突为主线,以花草禽鸟的比兴和瑰奇迷幻的“求女”神境作象征,借助于自传性回忆中的情感激荡,和复沓纷至、倏生倏灭的幻境交替展开全诗。作品倾诉了对楚国命运和人民生活的关心,“哀民生之多艰”,叹奸佞之当道。主张“举贤而授能”,“循绳墨而不颇”。提出“皇天无私阿”,对天命论进行批判。作品中大量的比喻和丰富的想像,表现出积极浪漫主义精神,并开创了我国文学上的“骚”体诗歌形式,对后世有深远影响。有东汉王逸《楚辞章句》、南宋朱熹《楚辞集注》、清代戴震《屈原赋注》等注本。

2. “国防文学”

答:“国防文学”是周扬 1934 年从苏联引进的口号,他认为国防文学是“防卫社会主义国家,保卫世界和平”的文学,并赋予它“反侵略文学”的意义,并由此开展了国防文学运动和国防戏剧、国防诗歌活动。政治上“国防文学”主张联合蒋介石,国共合作抗日,文学上主张用“进步的现实主义”写作。在“国防文学”的主张下,1935 年末左翼作家联盟自行解散。被视作“国防文学”杰作的,有夏衍的《赛金花》和《上海屋檐下》、阳翰笙的《李秀成之死》、田汉的《卢沟桥》。

3. 圆形人物

答:圆形人物是指具有复杂的性格特征或思想内容的人物形象。通俗地说,圆形人物就是更为贴近现实的人物,其性格和思想会随着周围的环境变化而变化,随着小说剧情的推进而不断发展。不同于扁平人物,文学作品中的圆形人物不能脱离作品所创设的环境而单独存在,否则将失去其鲜活的灵魂及其所蕴含的价值。优秀的圆形人物往往具有三个特点:圆通性、真实感和新颖感。通俗地说圆形人物自由地出入一部作品的任何叙事阶段,巧妙地自然地串联全文。但圆形人物也存在缺陷,即圆形人物无法稳定地传达作者的写作意图。

4. 表现主义

答:表现主义是产生于 19 世纪末,盛行于 20 世纪前 30 年,涉及各个文艺领域的思潮和派别。它最初是一个美术流派,后来扩展到文学和其他艺术领域。它产生于德国,但作为泛表现主义思潮,在欧洲各国均有反映。表现主义艺术家们反对机械地摹仿客观现实,而主张表现“精神的美”和“传达内在的信息”,强调艺术语言的表现力和形式的重要性。其中有些人在社会的不平等和人类灾难面前有一种强烈的改变现实的紧迫感。他们用画笔刻画社会生活的黑暗面,描绘在生命线上挣扎的、渺小的人,也时常在作品中流露出悲观和伤感的情调。表现主义作家的作品充满了狂热的激情,惯用极度的夸张和变形来表现主观的意念。另外就是高度的抽象化,他们的作品一般不描写特殊或具体的事件和人物,而用一种普遍的

象征手段，来揭示全人类的命运。代表作家有斯特林堡、卡夫卡、尤金·奥尼尔等。

二、简答题（4*15）

1. 简述汪曾祺小说的艺术特色。

答：（1）汪曾祺的小说同时兼具散文化与诗化的特征。他的小说读起来平和淡泊，但细细地咀嚼却意味无穷，寓人生哲理于凡人小事的叙述之中，寓真善美于平庸琐碎的事件描写之中，化神奇为平淡。小说里每一个人物描写都可以看作是一首诗，散发出迷人的诗情画意。处处均似闲笔，实则处处精心设计。

（2）从总体风格的角度考察，汪曾祺的小说强烈地传达出了一种清新隽永、淡泊高雅的风俗画效果。汪曾祺的每篇小说都几乎很用心地去描摹风土人情，而且不惜大量笔墨，但绝非停滞于风物志、风情志的叙述，而是有其深刻的人生内涵的。这就使他的小说不同手其他作家的小说，浓重的乡土风俗的氛围和在这种氛围下活动着的人，相互形成了有机的整体，自然天成，别有一番情趣和意蕴。

（3）汪曾祺的小说语言亦是别具一格的，简洁明快，纾徐平淡，流畅自然，生动传神，是一种“诗化的小说语言”。另外，作者往往采用传统白描技法，达到一个表现至善至美心灵世界的良好艺术效果。《受戒》《大淖记事》等小说中都使用了很多民间语言和民歌。比如《受戒》中描写大英子、小英子两姊妹“头是头，脚是脚。头发滑溜溜的，衣服格挣挣的”用词简洁大方、质朴自然，短短几句就将两姊妹干净、清爽的形象刻画得恰到好处。

综观汪曾祺的小说创作，它的出现是对1949年以来单一的审美情趣和单一的小说形式技巧的一次冲击。可以说，汪曾祺小说的复现，是对新时期小说创作多元化趋势的第一次认同。

【注意】：本资料为品牌方一往文学®整理完成，性质为内部讲义。未经允许，任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑，另配有不定期更新的课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004，提供下单本资料的截图领取。

2. 分析文学与意识形态的关系。

答：文学是上层建筑中社会意识形态的组成部分。文学作为意识形态，最终决定于社会的经济基础；与经济基础的关系是间接的，通过上层建筑中政治等中介环节与经济基础发生联系。

（1）文学是社会结构的一个组成部分。社会结构是由人类社会生活过程的各种要素或各个方面的总和构成的总体组织，包括两个基本层次——经济基础和上层建筑。经济基础是与一定物质生产力相适应的、由社会生产关系的总和构成的、社会赖以生存和发展的现实物质基础；上层建筑是由经济基础影响和制约的各种制度及情感、信念、幻想、思想方式和世界观的总和，包含两个层面：政治、法律制度和社会意识形态。

（2）文学属于上层建筑中的社会意识形态。一方面，意识形态从根本上受制于经济基础的发展情况。另一方面，意识形态又独立于经济基础和生产方式，具有相对自主性。意识

形态作为观念有其自己的历史,如文学不光属于资产阶级、无产阶级斗争的历史,它还属于文学自身的历史,这样它就有可能超越经济基础。如马克思主义文艺理论以希腊艺术来说明物质生产和精神生产的不平衡性:某种艺术形式的巨大成就,只可能出现在社会历史的特定阶段,它的繁荣并不一定伴随着经济基础的特别发展,甚至随着物质生产的发展,这种艺术形式反而停滞、衰退以致消亡,就像希腊史诗和神话。

(3)文学是一种社会意识形态,这是马克思主义以唯物史观为理论基础,从整个人类社会结构层面对文学的基本性质所作的判断。作为一种特殊的审美意识形态,文学又总是挑战主流意识形态,也就是说文学是不完善的意识形态。当主流意识形态或支配作家的意识形态提供了作家的创作精神材料时,这种意识形态总会在形式或结构的作用下变形,它不能得到充分的实现,优秀的作家在对于文学真理的追求之下,或者在呼应文学形式要求的条件下,可能会导向对自己所遵守的意识形态的背叛。文学形式的逻辑或美学规则使得文学偏离任何一种既定的意识形态,文学从形式上获得一种暧昧性,这种不属于任何确定性的话语形式在本质上是反叛任何既定社会法则的,它遵循的生活真实的“真”是一种具体的原生态的真,如巴尔扎克,他喜欢贵族,他接受的意识形态是贵族的,但写《人间喜剧》时却充满了对那些贵族阶级腐朽的反映,从而解构了他所信仰的意识形态。

总体来说,文学中有反映意识形态的部分,但也有体现文学自主性、独立性的部分。

3. 简述伤痕文学的价值和缺陷。

答:伤痕文学于1978年在《文汇报》上提出,是社会主义新时期小说创作的一种全新的文学题材。文革之后,涌现出一批以揭露“文化大革命”造成的创伤,谴责极左路线的破坏为核心的小说作品,被称为“伤痕小说”。刘心武的《班主任》称为伤痕小说的奠基之作。卢新华的《伤痕》,使伤痕文学和伤痕小说因此得名。它冲破了四人帮极左文艺的种种清规戒律,描写了人性遭受专制主义与极左路线摧残的悲剧,成为新时期社会主义人道主义文学思潮的先导。

价值:

(1)冲破了“四人帮”极左文艺的种种清规戒律,突破了一个个现实题材的禁区,提出了一系列重要社会问题,并创造了中国当代文学史上第一批社会主义时期的悲剧。

(2)它在中国当代文学史上第一次真正遵循现实主义美学原则,“按照生活的本来面目描写生活”,开启了80年代文学现实主义深化的道路。

(3)它在当代文学史上第一次真正地从社会主义人道主义立场来塑造文学人物,描写了人性遭受专制主义与极左路线摧残的悲剧,成为新时期社会主义人道主义文学思潮的先导。

同时,作为刚刚摆脱的文革缰绳的文学新思潮,“伤痕文学”本身又是具有局限性的:

缺陷:

(1)从社会意义来说,伤痕文学对文革的否定不够深刻,在一定程度上,则充当了十年荒谬历史的情感宣泄的工具,而缺少对传统文化心理、封建意识的分析,也未能真正表现

复杂的生活及丰富的人性。而且，建国以来当代文学形成的政治功利性传统依然影响着伤痕文学的创作，虽然作家们开始表现人物的真情实感，但这种写作依然负载着强烈的政治评判的意识。尤其是伤痕文学模式化的喜剧结尾，正是由于当时政治和思想环境尚未明朗，文艺界仍然存在“写暴露”“写悲剧”的禁忌，结尾往往是“前途光明”的大团圆式的喜剧，影响了作品的深刻性。

(2) 伤痕文学虽然重新出现了悲剧意识，但其悲剧精神却具有表层性的弱点。鲁迅曾说“悲剧即将人生有价值的东西毁灭给人看”，可见悲剧的意义在于表现灾难，随后在灾难中展现崇高，而伤痕文学只局限于前一阶段上，作品一味的注重悲惨故事的叙述，而忽视对人格的刻画，主人公只是一个单纯的苦难者，其悲剧只是灾难的展现而不是美的毁灭。

4. 简述“新批评”理论的基本特点。

答：新批评是一种现代形式主义文论，因兰色姆《新批评》一书得名。在该书中，兰色姆评论了艾略特、瑞恰兹、温特斯等人的理论，称他们为“新批评家”，“新批评”这个名称便从此流行开来。新批评作为西方文学批评流派，于20世纪20年代肇始于英国，30年代形成于美国，40-50年代在美国文坛占统治地位，60年代以后渐趋衰落。布鲁克斯把新批评的特征概括为五点：

(1) 把文学批评从渊源研究中分离出来，使其脱离社会背景、思想史、政治和社会效果，寻求不考虑“外在”因素的纯文学批评，只集中注意文学客体本身。

(2) 集中探讨作品的结构，不考虑作者的思想或读者的反应。

(3) 主张一种“有机统一”的文学理论，不赞成形式和内容划分的二元论观念，强调探讨作品中词语与整个作品语境的关系，认为每个词对独特的语境都有其作用，并由它在语境中的地位产生意义。

(4) 强调对单个作品的细读，特别注意词的细微差别、修辞方式以及意义的微小差异，力图具体说明语境的统一性和作品的意义。

(5) 把文学与宗教和道德区分开来——这主要是因为新批评的许多支持者具有确定的宗教观而又不想把它放弃，也不想以它取代道德或文学。

三、论述题(2*25)

1. 谈谈中国文学史上“唐玄宗与杨贵妃”主题的文学创作。

答：唐明皇与杨贵妃的历史故事习称天宝遗事，他们的离合生死之情是与安史之乱紧密联系在一起，有其深邃的历史内蕴，自发生之时便有诗人咏叹。

(1) 杜甫的《哀江头》已开其端，诗中抚今追昔，意多哀悼。到中唐时期，更有许多文人进行历史的反思，出现了许多咏叹诗和多种追忆天宝遗事的稗史小说。杜甫的诗的语言特点是沉郁顿挫，激愤悲慨，其语言风格含蓄，常常不是直接叙述，而是曲曲折折的倾诉。

《长恨歌》篇幅较大，词句铺张，而《哀江头》写杨妃专宠，仅“昭阳殿里第一人”一句；写杨妃娇艳，仅“明眸皓齿今何在”一句；写马嵬之死仅“血污游魂归不得”一句；写玄宗

相思,仅“去住彼此无消息”一句。叙事简洁,笔力劲健。

(2)白居易的《长恨歌》是以诗人的才情,叙写唐明皇和杨贵妃的爱情,采用了民间传说,突出唐明皇在马嵬事变后对杨贵妃的深挚的思念。但诗中也用了“汉皇重色思倾国”,“渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲”等婉而有讽的诗句。白居易的《长恨歌》千百年来广为传颂。诗歌描写了唐玄宗与杨贵妃的爱情故事。对此,诗人先描写唐玄宗的“寻美”艰辛,而后描写他“得美”后的“宠美”无度,接着叙写因“宠美”而导致的严重后果:“渔阳鼙鼓动地来”、“君王掩面救不得”——“失美”,再接下来则抓住了他“失美”后令人揪心的“长恨”,用悱恻动人的诗句,婉转地叙写了他在蜀中的寂寞伤痛,回宫途中的追忆往昔,回宫后的目之所及,都使他产生了“桃花落,闲池阁”、“物是人非事事休”等种种悲伤感触,写得缠绵悱恻,荡气回肠。诗人写至此,已是水到渠成——唐玄宗要再次“寻美”。本应是日有所思夜有所梦,但唐玄宗却是“悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦”,“遂教方士殷勤觅”,“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”,“忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间”,终于在仙山中寻得一人——“中有一人字太真,雪肤花貌参差是”。而此时的杨贵妃感念君恩,重申前誓——当年在长生殿的誓言永不褪色。唐玄宗再次“得美”。杨妃已死,故事本该结束,但诗人却宕开一笔,叙写唐玄宗再次“寻美”,让他们的爱情延续,演绎了人鬼情未了,增强了故事的悲剧意蕴,进一步渲染、丰富、深化了“长恨”的意蕴。

(3)《梧桐雨》是元代文学家白朴创作的杂剧。该剧讲述唐明皇宠幸杨贵妃,醉生梦死,不理朝政。在长生殿乞巧盟誓,又在沉香亭观赏《霓裳羽衣舞》。忽报安禄山叛乱,明皇、杨妃仓皇出逃。至马嵬驿,军士哗变,逼明皇赐杨妃缢死。乱后,明皇退为太上皇,日日哭祭杨妃画像。一夕梦与杨妃团聚,被夜雨惊醒。雨打梧桐,更添明皇郁闷。该剧被誉为元杂剧四大悲剧之一,其巧妙的情节设计,让戏剧冲突跌宕起伏;美妙的文辞,也使之具有很强的抒情性和韵味,成为元代历史剧的佼佼者。白朴幼年亲历了金元之际的战乱,“苍皇失母,便有山川满目之叹。逮亡国,恒郁郁不乐”所以,他对李、杨悲剧的历史背景有着极为深刻的理解和强烈的情感共鸣,使其在《梧桐雨》的创作过程中,借助李、杨的离合故事宣泄了个人的国破家亡之痛,并对亡国的原因有一定历史反思。借此,唐明皇之爱情长恨、人生悲歌,已转化为时人国破家亡之长恨、山川满目之悲歌,这正是《梧桐雨》引起强烈的社会历史共鸣的深刻原因。

(4)洪昇的《长生殿》规模宏大,内容也很复杂,中心故事情节是李、杨的爱情。剧本写唐明皇遇杨玉环后,杨被册封为贵妃,两人海誓山盟,永结同心。杨玉环位居贵妃,专幸夺宠,排挤他人;国舅杨国忠因此位至一人之下万人之上;唐明皇淫逸无度,终日与杨宴乐游玩,二人如胶似漆,形影难离,七夕之夜在长生殿中发下永为夫妇之誓。但好景不长,安禄山叛变,叛军直取长安,唐明皇被迫入蜀。途中,发生马嵬之变,随军将士要求杀死祸国殃民的杨氏兄妹。唐明皇虽深爱贵妃,但事已至此,无可奈何,只好勉强应允。后叛乱平定,明皇重返长安,在宫中梦魂不定,心思贵妃,天帝为之感动,使二人在月宫团圆,实现了“生生世世共为夫妇,永不相离”的誓言。作者在作品中,通过对二人爱情浓墨重彩的描

写和细致精心的性格刻画,歌颂了他们之间生死不渝的爱情,对爱情的悲剧主人公寄予了深切同情。尽管他们的悲剧可以说是咎由自取,安禄山叛乱与他俩荒淫误国有必然的联系,但为什么人们在这个剧中,不仅没有痛恨二人之感,反生同情之心呢?其原因在于作者塑造了美丽的艺术形象,表达出普通人对爱情的理解。李、杨的爱情既是帝妃的,又超越了这一范围,带有普遍的社会及人性意义。《长生殿》写的是爱情故事,但又不止于此。它从侧面描写了宫廷的腐败,统治者内部日益激化的矛盾,反映了杨国忠弄权害国,安禄山阴谋叛逆,杨氏家族炙手可热、骄奢淫逸,公卿大臣趋炎附势等,还触及了人民生活的痛苦,歌颂了一批忠臣义士,展现了作者的爱国思想。这一切构成了《长生殿》的影响超越同类题材的基础。

2. 结合作品, 论述古希腊三大悲剧作家的悲剧艺术。

答: 三大悲剧诗人: 埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯, 他们的创作标志着雅典奴隶主民主政治发展的三个阶段, 也显示了希腊悲剧在不同发展阶段的思想与艺术特色。

(1) 埃斯库罗斯对希腊悲剧艺术做出了巨大贡献。埃斯库罗斯是古希腊第一位戏剧大师, 有“悲剧之父”、“有强烈倾向的诗人”的美誉。代表作有《被缚的普罗米修斯》《阿伽门农》《善好者》。他把演员从一个增加到两个, 加强了对白部分。他在演出技巧上做了不少改革, 他首先采用布景、道具, 戏剧服装、演员面具也初步定型化。希腊悲剧的结构程式和艺术特色在他的剧中已基本形成。他的悲剧风格庄严崇高、雄浑古朴, 抒情气氛浓, 诗句优美, 但情节比较简单, 动作少, 人物性格一般没有发展。

(2) 索福克勒斯是雅典奴隶制民主国家全盛时期的悲剧诗人, 代表作有《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》, 对希腊悲剧艺术做出了巨大贡献, 他的创作标志着希腊悲剧已进入成熟阶段。他首先在悲剧中采用第三个演员, 加强了戏剧对白与动作; 他打破了“三联剧”的传统; 他的悲剧矛盾冲突尖锐, 结构精巧紧凑, 风格质朴明快, 合唱词优美。

(3) 欧里庇得斯被誉为古希腊“舞台上的哲学家”, 对希腊悲剧发展的主要贡献是写实手法和心理刻画, 是“问题剧”的创始者, 代表作有《特洛亚妇女》《独目巨人》《阿尔克提斯》《美狄亚》等, 对希腊悲剧艺术做出了巨大贡献: 他坚持写实手法, 以“现实中本来的样子”来塑造人物, 因而更接近于生活。他注重心理描写, 以揭示人物内心世界为塑造形象的主要手法, 被誉为“心理戏剧鼻祖”, 开创了后来戏剧心理线索和情节线索二者结合的模式。他的开场白、内心独白、音乐等技巧对后世也产生了深远的影响。

2024 年汉语言基础真题

考试代码: 811 考试科目: 汉语言基础

一、简答题 (2*10)

1. 有些人会把“资源”说成“支援”,“私人”说成“诗人”,“长度”说成“强度”,结合声母发音特点,说明产生发音错误的原因。

2. 词义具有概括性,分析词义具有概括性的原因。专有名词是否也具有概括性?举例分析原因。

二、材料分析题 (2*15)

1、从不同角度分析下列句子差异。

- 小李家去年建了一栋楼
- 小李家去年拆了一栋楼
- 小李家去年倒了一栋楼

2. 下列句子翻译成英语,并据此分析汉英两种语言的异同。

- 饭我做好了
- 我作业做完了
- 运动会取消了

三、论述题 (2*20)

1、“聚合”是重要的语言学概念,论述聚合在词汇系统中的体现。

2、写出中文和英文中表示“比较”的格式或句式。据此分析两种语言的差异。

四、古代汉语部分 (60 分)

管仲曰吾始困时尝与鲍叔贾分财利多自与鲍叔不以我为贪知我贫也吾尝为鲍叔谋事而更穷困鲍叔不以我为愚知时有利不利也吾尝三仕三见逐于君鲍叔不以我为不肖知我不遇时吾尝三战三走鲍叔不以我怯知我有老母也公子纠败召忽死之吾幽囚受辱鲍叔不以我为无耻知我不羞小节而耻功名不显于天下也生我者父母知我者鲍子也鲍叔既进管仲以身下之子孙世禄于齐有封邑者十余世常为名大夫天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也

- 抄写上文并进行标点。
- 找出文中被动句,并举例分析古代汉语主要被动句型。
- 根据上文出现的词语,说明词汇范围的变化。
- 找出文中象形字、指事字、会意字、形声字、假借字各一个,写出来并进行分类。(10分)



2024 年汉语言基础真题参考答案

一、简答题 (2*10)

1. 有些人会把“资源”说成“支援”，“私人”说成“诗人”，“长度”说成“强度”，结合声母发音特点，说明产生发音错误的原因。

答：

(1) z、c、s 与 zh、ch、sh 是汉语拼音里的六个声母，与韵母相拼后它们的最大区别就是前者是发平舌音，后者则发翘舌音。/zh/和/z/，发音方式相同，均为塞擦音，但发音部位不同，/zh/是舌尖后音，而/z/是舌尖前音。其它原理类似。

(2) 舌尖前音 z、c、s 又叫平舌音；舌尖后音 zh、ch、sh，r 又叫翘舌音；这两类声母的发音部位，一前一后，完全是对立的。但是很多人会把舌尖后音读成舌尖前音。由于一些方言中没有翘舌音，所以翘舌音掌握不好的偏多，问题往往是偏前、偏平或偏后、偏卷，其实可能都和发音时，舌头太用力有关系。舌根太用力，就容易舌尖无力，翘不起来。舌尖太用力，又容易笨拙，或翘得太多，甚至卷起来了。所以，要发好翘舌音，需注意舌根放松，舌尖别较劲，轻松翘起来，音色就能自然准确。

(3) 平翘舌的区别，主要是发音部位不同，比如，z 是舌尖接触上齿背，zh 是舌尖接触硬腭前部，因此要找准部位。发音部位，就是气流在口腔中受到阻碍的地方。

2. 词义具有概括性，分析词义具有概括性的原因。专有名词是否也具有概括性？举例分析原因。

答：

(1) 词义，是词的语音形式所表达的内容，是客观事物或现象在人们头脑中的概括。词义的概括性是指人们在概括词义时舍弃了词义的具体的、个别的特征，概括出对象共同的、本质的特征。世界上的事物是千差万别的，词义反映的是客观事物现象的本质特征，因而具有概括性的特点。

(2) 词义舍弃了具体事物的个别特征，如“树”的词义是“木本植物的总称”，这个意义就将自然界各种各样具体的树做了概括。它可是北方的杨树、槐树，也可以是南方的榕树、棕榈树。又如“笔”是从各种各样不同自笔概括出了“笔”的本质特征，那就是“写字画画的工具”，毛笔、铅笔、钢笔、圆珠笔，毛笔中的小楷笔、大楷笔、羊毫笔……种种不同的笔都在其内。

(3) 词义概括性的特殊性：①专有名词表示的是独一无二的事物，但即便是专有名词的词义同样也是具有概括性的。如“李白”一词就概括了不同年龄的李白：少年李白、中年李白和老年李白。“北京”一词则概括了这个城市的历史和现状。词义的概括性是语言符号作为交际工具这一本质决定的，如果词义不具有概括性，每一个具体事物都需要有一个词来指称，那么，语言中的词将会多得不可计数，无法学习也无法掌握。

②但概括性并不排斥词义的具体性。词义虽然是具有概括性的，但是在具体的语言环境

中，词也完全可以指称具体的事物，此时的词义又可以具体化。如“笔我还给他了”这句话中的“笔”一定是一支被“我”曾经借用过的，属于特定种类、颜色、样式的具体的笔，比如是一支带有粉色图案的铅笔。具体化也有程度的不同，例如当一个人需要填写表格时说“请递给我一支笔”，这支笔虽然不是特定的，但是必须是蓝色或黑色的圆珠笔或签字笔，而不是其他的笔。当一个词要说明具体事物的特征时，也可以加上有关限制成分使之具体化。如“苹果”可限制为“富士苹果”“我爱吃的富士苹果”。

二、材料分析题（2*15）

1、从不同角度分析下列句子差异。

- a. 小李家去年建了一栋楼
- b. 小李家去年拆了一栋楼
- c. 小李家去年倒了一栋楼

答：主语的语义类型指主语与谓语所表示的动作行为之间的语义关系。主语与谓语之间的语义关系复杂多样。主语可以是动作行为的施事，也可以是动作行为的受事，有的主语则与动作行为存在施受关系以外的处所、对象等相关关系，可以称之为“与事”关系。因此，从语义类型的角度出发，可以将主语分为：施事主语、受事主语、与事主语。

（1）施事主语：施事主语是谓语所表示的动作或行为的发出者，主语与谓语之间是施事与动作行为的关系。语法学中讲的“施事”，既包括动作行为的真正发出者，也包括能发出动作行为的事物。主语是施事的句子称作施事主语句。施事主语句是汉语中最常用的句式之一。例如：小李家去年建了一栋楼。施事主语句中的动词如果是及物动词，一般要求带上宾语，否则在语义上无法自足，不能成句。

（2）受事主语：受事主语是谓语所表示的动作或行为的承受者。主语与谓语之间是受事与动作行为的关系。语法学中讲的“受事”是广义上的“受事”，含义也比较宽泛，包括动作的承受者、结果或对象等。主语是受事的句子称作受事主语句。受事主语句中的动词如果是及物动词，动词所支配的宾语一般不再出现，因为许多“受事主语”都是由“受事宾语”变换来的。宾语变换成“受事主语”后，动词后面就不会出现别的“宾语”了。例如：

小李家去年拆了一栋楼。有时候为了强调，也可以出现宾语。这种情况通常要求动词能够涉及不同的对象。“被”字句都是受事主语句。

（3）与事主语：与谓语所表示的动作或行为没有明显施受关系的主语叫做与事主语。与事主语表示既非施事或非受事的人或物，或表示时间、地点、工具、对象、处所、数量等意义。例如：小李家去年倒了一栋楼，没有明显的主被动关系。

2. 下列句子翻译成英语，并据此分析汉英两种语言的异同。

- a. 饭我做好了
- b. 我作业做完了
- c. 运动会取消了

答: 翻译结果分别为: I have prepared the meal; I have finished my homework; The sports meeting was cancelled.

异同: (1) 汉语表达被动概念: 第一, 变化语序, 例如: “我看完了这本书了” 其被动句为 “这本书看完了”; “他磨破肩了”, 被动句为 “肩膀磨破了”。可以发现, 汉语动词的矢量方向不明确。第二, 使用 “被” “给” “叫” “让” 等。例如: “风吹跑了树叶”, 被动句为 “树叶被风吹跑了”。“被” 字句还有一种特殊的用法, 即 “被” 字直接附于动词前, 这是古汉语的延续; “他的心灵第一次被震撼了”, 是被人的力量震撼了。

当被动概念不能用 “被” 字句来表示时, 汉语采用 “是…的” 结构来强调施事者的出现。例如: 玻璃是我打破的, 这本书是鲁迅写的。也可以用 “由…” 来引入施事者。如: 这次活动由他组织。结合题干来看, “饭” “作业” “运动会” 都是表示 “被动” 的意思。

(2) 英语表达被动: 采用的语法化手段, 包括变换语序, 即: subject+be+V-ed 构成, 如: The thing was done. 这件事做完了。英语中结构被动句用得广泛, 主要是因为: 难以说出或没有必要指出施动者; 汉语无主句可译为英语的被动句; 以处所词开头后面跟动宾结构的汉语句可以看成一种无主语句; 汉语主语是 “我们” “人们” “大家” “有人” “别人” 等泛指时, 译成英语的被动句; 出于礼貌措辞; 便于上下衔接。结合题干来看, 英语表示被动, 会有明显的句式、语态变化, 而非像汉语一样体现在语义中。

【注意】: 本资料为品牌方一往文学®整理完成, 性质为内部讲义。未经允许, 任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑, 另配有不定期更新的课程, 请联系峰哥微信: yiwangwenxue004, 提供下单本资料的截图领取。

三、论述题 (2*20)

1、“聚合”是重要的语言学概念, 论述聚合在词汇系统中的体现。

答: 聚合关系: 就是语言结构某一位置上能够互相替换的具有某种相同作用的单位 (如音位、词) 之间的关系, 简单说就是符号与符号之间的替换关系。例如 “吃米饭”, 其中的 “吃” 可以用 “做” 替换, “米饭” 可以用 “馒头” 替换, “吃” 和 “做” 之间, “米饭” 和 “馒头” 之间的关系就是聚合关系, 聚合关系体现了语言单位的功能类别, 凡是具有聚合关系的词语, 往往具有相同的功能。

(1) 不同长度的词汇成分, 也是词汇聚合的一种表现。其中包括语素层面的单音语素、复音语素; 也包括词层面的单音词、双音词、三音词、四音词等等。汉语词汇的复音化, 在词汇层面, 先是采用大量的双音词代替单音词, 然后又以双音词为基础, 大量滋生出三音词、四音词以及其他多音词。二十世纪以来, 随着语用环境的变化, 人们心理上所接受的词汇长度, 正随词汇的历史变化而发生变化。在文言系统中, 单音词的认可度最高, 而在白话系统中, 尤其是现代汉语中, 受韵律的影响, 双音词和其他复音词的认可度都大大地提高了。因此, 出现在一些古代文献中的复音组合, 尤其是双音组合, 在旧时的分析中往往被判为词组, 而现时的分析则倾向于判为词。

(2) 同一字形内的聚合是指在相同文字形式的基础上形成的聚合,也就是通过书面形式的关系,把由同一个字可能表达的不同意义或不同的词聚集在一起,不论它们之间在读音和意义方面有没有关系,字典就是这样原则上形成的聚合体反映。第一,基本义和派生义聚合,比如“红”表颜色、革命、喜庆兴旺等意义,它们在“红”字的语义中形成聚合。第二,虚语素也是实语素变化而来,它跟实语素也处在同一聚合之中,如词缀“老”与它的虚实语素义:张老师不老,才十八岁,老爱笑。第三,基本义派生义与假借义聚合,如现代汉语中“胡”的四个意义。假借字和通假字,以及音译词中的记音字,尽管在理论上只有记音的作用,但由于采用了某个字形,它们与这个字的本义和引申义之间也形成了聚合关系,一些音译形式因此有了表意性。第四,多义多音字构成形式聚合,比如“和”的几个读音和意义。

(3) 不同形体的字也可能形成聚合,这类聚合,包括了多个方面。异体字,是不同的字形记录同一个词或语素,字形虽然不同,但读音相同、所记录的词或语言单位却是同一的,这也是一种聚合关系。很多异体字兼有其他方面的形体关联,但也有一些异体字之间并无形体联系,但这并不影响它们成为一个聚合,因为它们记录同一个语素或词。通假字和本字之间、别字和正字之间,也形成了聚合关系,不过,这种聚合是以语音为纽带的,因此,我们在语音聚合中作讨论。同符字,意符相同或者声符相同的字,也构成了聚合,这种聚合,从《说文解字》以来,成为汉语字典编排的一个重要原则:偏旁排序法。

2、写出中文和英文中表示“比较”的格式或句式。据此分析两种语言的差异。

答:

(1) 中文: A 比 B+形容词; A 比 B+形容词+程度补语; B 没有 A+形容词; B 不如 A+形容词。

(2) 英文: is different from ; differ from ; There are a number of important differences between X and Y; than.

(3) 差异: 英语与汉语各自隶属不同语系,前者属印欧语系(Indo-European Language),后者属汉藏语系(Sino-Tibetan Language)。英汉两种语言在词法、句法甚至篇章结构等方面存在明显差异。

第一,英语重形合(Hypotaxis);汉语重意合(Parataxis)。英语句子多是从属关系,用连接词表达出来。汉语重意合,结构松弛,多以意思连接。

第二,英语前重心;汉语后重心。句子重心一般应落在结论、断言、结果以及事实上。英汉在这一点逻辑上相似但位置不同,简言之,即“英前而汉后”。

第三,英语静态(Static)语言;汉语动态(Dynamic)语言。英语的静态特征多表现在句法或词汇上,如:使用非谓语、非限定动词或动词名词化等。相对而言,汉语的动词无英语动词的形态变化,多采用动词本身。

第四,英语重物称(Impersonal);汉语重人称(Personal)。英语通常选择不能施行动作或无生命的事物作为主语。相对而言,汉语一般更习惯人称化的表达。

第五,英语多被动(Passive);汉语多主动(Active)。英语中充当主语的既然是无生

命事物，必然产生被动句式，反之，汉语具有人称倾向，自然更多采用主动句式。

第六，英语多复合长句；汉语多简单短句。因第一点（英语重形合，汉语重意合）以及第三点（英语：静态语言；汉语：动态语言）等，加之英语广泛运用各种替代词与关系词，导致英语常出现“多枝共干”式的复合长句。而汉语则与之相反，多用短句、简单句。

四、古代汉语部分（60分）

管仲感激鲍叔知遇之恩中的一段话

“天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也……”

1. 抄写上文并进行标点。

答：管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遇时。吾尝三战三走，鲍叔不以我怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”鲍叔既进管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。

2. 找出文中被动句，并举例分析古代汉语主要被动句型。

答：吾尝三仕三见逐于君；吾幽囚受辱。

主要被动句型：（1）“于”字被动句：谓动词后，用介词“于”引进行为主动者。如：闵王毁于五国，桓公劫于雷庄。用“于”引出行为主动者，具有划时代的意义。“于”字被动句的局限性：用“于”字的介宾结构，既可表处所、时间，又可表被动，易混淆。此外，“于”字被动句是由处所补语的形式类推发展出来的。

（2）“为”字被动句，例如：而身为宋国笑。受事主语往往可以省略，例如：不为酒困。施事者可以不出现，例如：父母宗族，皆为戮没。

（3）“见”字被动句：动词谓语前加助动词“见”形成的被动句式，例如：厚者为我，薄者见疑。“见”字被动句的局限性：“见”不能引进行为主动者，需借助“于”；“见”用在动词前，有时不表被动。表“对自己怎么样”。《汉语大字典》：“见，用在动词的前面，有称代作用，等于前置的‘我’。”现汉：“见笑”、“见教”、“见谅”等保存了这种用法。

（4）“为……所”式（古汉语中最常见），此句式产生于战国末，盛行于汉代，例如：梁……为秦将王翦所戮。行为主动者可以不出现，例如：不者，若属皆且为所虏。

（5）被字句：此句式萌芽于战国末，汉代用例增多。先秦，“被”可用作及物动词，表“受到”，例如：今兄弟被侵，必攻者，廉也，知友被辱，随仇者，贞也。东汉末，“被”可引进行为主动者，由“被”构成的被动句式产生。例如：今月十三日，臣被尚书召问。魏晋以后，“被”字句用得越来越多，在口语里逐渐完全取代了其他几种被动句，例如：亮子被苏峻害。

3. 根据上文出现的词语，说明词汇范围的变化。

答: 词汇作为发展过程中最为敏感的语言要素, 不同于语音和语法注重形式的变化, 而是更多地体现在新要素, 尤其是新词的大幅度增加上。词汇范围产生变化的途径是多方面, 主要有新事物产生新造词、已有事物产生新词、词义演变产生新词、词组凝固成词或简缩成词、吸收其他语言或方言的词。

(1) 新事物产生新造词。任何新事物、新思潮的出现, 都需要有与之相应的词来表达, 一般情况下, 这个词是以新的形式出现的, 属于新造词。社会制度的变更会带来新词的出现; 社会的重大变动也会带来一批新词的出现; 社会生产力的提高和科技水平的进步带来的新词; 人们的思维能力的不断提高、思想意识的某些改变, 带来了抽象词语的增加。

(2) 已有事物产生新词。反映某种事物的概念已经存在, 但反映这一概念的词却改换了形式, 这就是概念换了名称。有些词是内部调节过程中逐渐替换的, 如“走”最初的意义是现在的“跑”, “跑”这个词产生以后, 逐渐代替了“走”的概念。这样的词还有很多, 如“冠——帽”、“舟——船”、“梁——桥”、“足——脚”、“口——嘴”等。有的是出于避讳, 有些新词则是由于观念和情感的变化。还有的时候, 由于社会心理的影响, 也会造成概念改换名称的情况。概念改换了名称之后, 原来的词有的消失了, 有的依然存在于词汇系统中, 只不过或改变了意义, 或变成了语素。

(3) 词义演变产生新词。词义在演变过程中带来了义项的增多, 为了易于辨别, 往往会用一个新词来表示其中的一个义项。如古代“匠”本是“木匠”义, (《说文》: “匠, 木工也; 从工, 斤所以作器也。”), 到汉代已用于一般手工业工人, 如“木匠”、“土工”、“瓦匠”等, 那么原有的本义就独立出一个新词“木匠”。再如, “击”在古代是“敲”(敲击乐器)和“打”(打击敌人)的通称, 后来由于词义的分化, 产生了分别代表各自意义的新词“敲”和“打”。

(4) 词组凝固成词或简缩成词。有些词的产生不是因为新事物或新观念的影响, 也不是因为词义的演变, 仅仅是因为几个经常搭配的词组成的词组经过长期配合, 逐渐凝固为一个词, 这样产生的词也是新词。并非只有联合结构的词组才能成词, 偏正结构、动宾结构、主谓结构等形式的词组都可以逐渐凝固为词。例如“夜市”、“本钱”、“得罪”、“如意”、“日食”等。

(5) 吸收其他语言或方言的词。第一, 外来词的吸收, 每一次大规模的民族接触, 都会带来一次产生外来语的潮流。汉朝张骞出使西域以后, 汉朝和西域的官方和民间往来都很多, 一些中原没有的物产被引介进来, 同时也出现了不少相应的外来词, 如“葡萄”、“苜蓿”、“石榴”、“檀香”、“菠菜”等。第二, 吸收方言词。汉语普通话中的方言词很多, 例如“老公”、“埋汰”、“尴尬”、“搞”、“瓷实”、“大虫”、“当间儿”、“晓得”、“掂量”、“抖搂”、“大大咧咧”、“死气白赖”等。

4. 找出文中象形字、指事字、会意字、形声字、假借字各一个, 写出来并进行分类。(10分)

答: 象形字: 吾; 指事字: 三; 会意字: 困; 形声字: 尝; 假借字: 贾。

(1) 六书, 有两种含义。其一是指汉字构成的六种法则。汉代文字学家许慎在《说文

解字，叙》中说：“六书：一曰指事，指事者，视而可识，察而可见，‘上’、‘下’是也。二曰象形。象形者，画其成物，随体造拙，‘日’、‘月’是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，‘江’、‘河’是也。四曰会意。会意者，比类合宜，以见指为，‘武’、‘信’是也。五日转注。转注者，建类一首，同意相授，‘考’、‘老’是也。六曰假借。假借者，本无其事，依声托事，‘令’、‘长’是也。”这里的六书，是指语言文字研究领域的。

(2) 象形，顾名思义，“象形”就是像实物之形状，也就是字形把客观事物的形态描绘出来的意思。如“日”、“月”就很像一轮圆日和一弯新月，再看“山”字的甲骨文的字形，像一峰突起，多峰环抱。

(3) 指事，是用符号指出抽象、概括性的事理。《说文解字·叙》“指事者，视而可识，察而见意。上下是也”，是说一看它就知道所指的事理，仔细考察才能完全理解其意义。指事也称象事，不是象物之形，而是描摹某种事理，因而比象形要抽象一些。

(4) 会意，比并、会合两个以上事物来显示新的意义。独体为“文”，合体为“字”，会意字由两个以上象形（指事）文合并而成。

(5) 假借，《说文解字·叙》“假借者，本无其字，依声托事，令长是也”。其中“声”指读音，“事”指意义，“托”是依附。这句话是说：语言中早已存在的某个词有音有义，但无法依义构思出字形，只好借已有的同音（音近）字来表达它的词义，即把已有的表意字借作音标来使用。还有一类“假借”是“本有其字”的假借，也称为“通假”。如酒杯形的“爵”同音借用作麻雀的“雀”、虫子的“蚤”借作早晨的“早”等，本来各自依自己的词义构造了各自的字形，但在使用中因同音而临时借用，一度形成上古字用的混乱局面。本无其字的“假借”与本有其字的“通假”，都没有造新字，都只是调整字用的一种方法。

(6) 形声，也称为谐声，是以表义类的偏旁为形符，以表读音的偏旁为声符，拼合成新字。《说文解字·叙》“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也”，其中“事”指事物的义类，“名”即“文”指符号，“譬”指“譬况”注音即音同或音近。就是取事类作为形符名称，再取相同相近的读音为声符，合成形声字。

(7) 转注，《说文解字·叙》：“转注者，建类一首，同意相授，考老是也。”关于什么是转注，一千多年来争论不休。尽管历代研究转注者很多，文章、著作层出不穷，各家列举的例子五花八门而多寡不一，但只有许慎列举的“考一老”一例得到公认，因为再没有任何一对字能够像“考一老”这样具备如此多的义、音、形的密切联系了。所以，《说文》六书中的“转注”只有“考一老”而难及其他，“考一老”就是“转注”。后代也有学者把“考、老”归入象形或形声中去，干脆不言“转注”。

