

## 文档说明

本文档为 27 版中央民族大学古代文学考研真题答案**预读**，仅供一往学员购买中央民族大学文学考研咨询服务前预览，本服务包含：**中央民族大学学姐公开课、中央民族大学文学考研全年免费咨询，附赠中央民族大学文学考研历年真题答案（纸质讲义）。**

扫描下图二维码即可下单资料。

一往文学考研

# 中央民族大学 文学考研真题 及答案详解

活动抢购价>>>  
**169**  
多重福利 限时加赠

¥169.00

已售 59

27版中央民族大学古代  
文学考研历年真题及答...

为了更好地帮助 27 考研的同学上岸,我们今年强势推出了“27 文学考研全程班”,考中央民族大学的小伙伴非常适合报名!从 3 月份开始,一直到 12 月份,我们采用“五轮复习法”,共计 **300 多小时的超长课时**进行系统的知识点讲授。每位学员还配备专属班主任,每个月提供 30 分钟以上线上家访,一对一制定当月复习规划,提供随时私人答疑、大群答疑,全程提供心理疏导服务。强烈推荐大家报名课程。



## 目 录

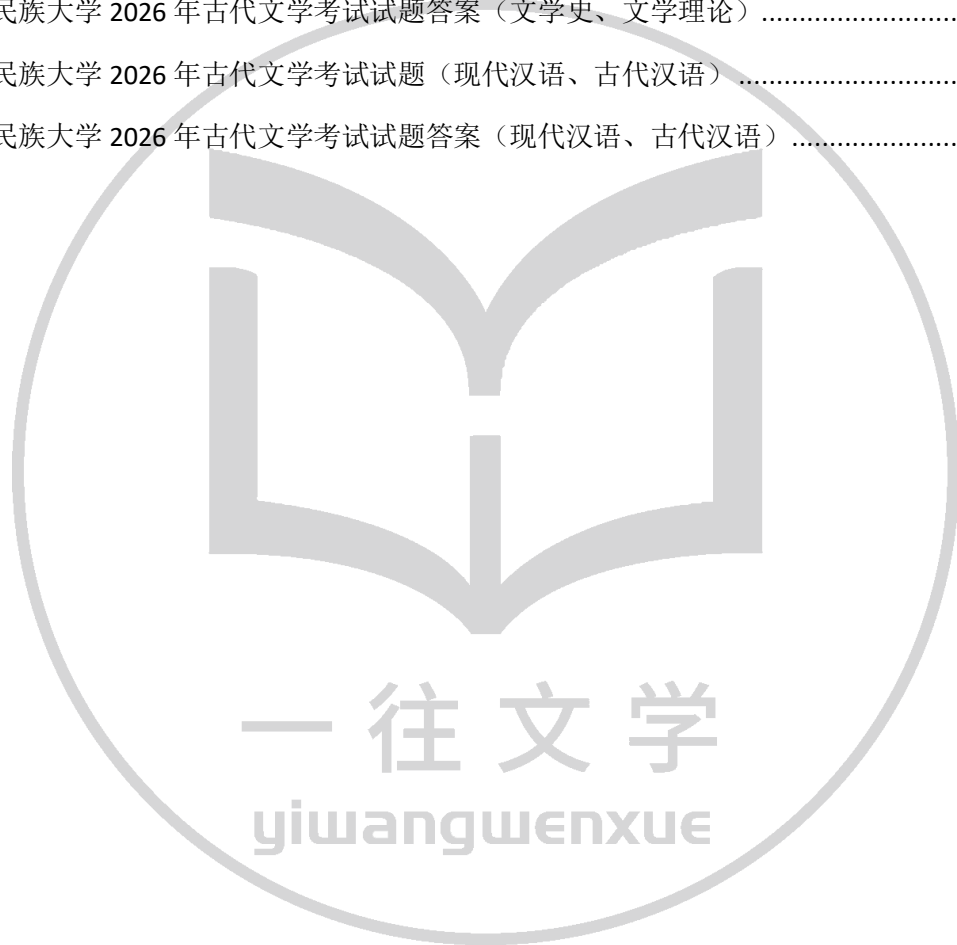
中央民族大学 2009 年古代文学考试试题（文学综合） .....	6
中央民族大学 2009 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	7
中央民族大学 2009 年古代文学考试试题（语言综合） .....	12
中央民族大学 2009 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	13
中央民族大学 2010 年古代文学考试试题（文学综合） .....	14
中央民族大学 2010 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	15
中央民族大学 2011 年古代文学考试试题（语言综合） .....	21
中央民族大学 2011 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	23
中央民族大学 2012 年古代文学考试试题（文学综合） .....	28
中央民族大学 2012 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	29
中央民族大学 2012 年古代文学考试试题（语言综合） .....	34
中央民族大学 2012 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	36
中央民族大学 2013 年古代文学考试试题（文学综合） .....	43
中央民族大学 2013 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	44
中央民族大学 2013 年古代文学考试试题（语言综合） .....	49
中央民族大学 2013 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	50
中央民族大学 2014 年古代文学考试试题（文学综合） .....	54
中央民族大学 2014 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	55
中央民族大学 2014 年古代文学考试试题（语言综合） .....	60
中央民族大学 2014 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	61
中央民族大学 2015 年古代文学考试试题（文学综合） .....	65
中央民族大学 2015 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	66
中央民族大学 2015 年古代文学考试试题（语言综合） .....	72
中央民族大学 2015 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	73
中央民族大学 2016 年古代文学考试试题（文学综合） .....	75
中央民族大学 2016 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	76
中央民族大学 2016 年古代文学考试试题（语言综合） .....	81
中央民族大学 2016 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	82

---

中央民族大学 2017 年古代文学考试试题（文学综合） .....	85
中央民族大学 2017 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	86
中央民族大学 2017 年古代文学考试试题（语言综合） .....	91
中央民族大学 2017 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	95
中央民族大学 2018 年古代文学考试试题（文学综合） .....	103
中央民族大学 2018 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	104
中央民族大学 2018 年古代文学考试试题（语言综合） .....	112
中央民族大学 2018 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	114
中央民族大学 2019 年古代文学考试试题（文学综合） .....	119
中央民族大学 2019 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	121
中央民族大学 2019 年古代文学考试试题（语言综合） .....	127
中央民族大学 2019 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	128
中央民族大学 2020 年古代文学考试试题（文学综合） .....	133
中央民族大学 2020 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	134
中央民族大学 2020 年古代文学考试试题（语言综合） .....	142
中央民族大学 2020 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	143
中央民族大学 2021 年古代文学考试试题（文学综合） .....	147
中央民族大学 2021 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	149
中央民族大学 2021 年古代文学考试试题（语言综合） .....	155
中央民族大学 2021 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	157
中央民族大学 2022 年古代文学考试试题（文学综合） .....	162
中央民族大学 2022 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	163
中央民族大学 2022 年古代文学考试试题（语言综合） .....	174
中央民族大学 2022 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	176
中央民族大学 2023 年古代文学考试试题（文学综合） .....	182
中央民族大学 2023 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	183
中央民族大学 2023 年古代文学考试试题（语言综合） .....	191
中央民族大学 2023 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	193
中央民族大学 2024 年古代文学考试试题（文学综合） .....	200
中央民族大学 2024 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	201

---

中央民族大学 2024 年古代文学考试试题（语言综合） .....	208
中央民族大学 2024 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	210
中央民族大学 2025 年古代文学考试试题（文学综合） .....	217
中央民族大学 2025 年古代文学考试试题答案（文学综合） .....	218
中央民族大学 2025 年古代文学考试试题（语言综合） .....	225
中央民族大学 2025 年古代文学考试试题答案（语言综合） .....	227
中央民族大学 2026 年古代文学考试试题（文学史、文学理论） .....	238
中央民族大学 2026 年古代文学考试试题答案（文学史、文学理论） .....	239
中央民族大学 2026 年古代文学考试试题（现代汉语、古代汉语） .....	246
中央民族大学 2026 年古代文学考试试题答案（现代汉语、古代汉语） .....	248



## 中央民族大学 2024 年古代文学考试试题 (文学综合)

试题代码: 821 考试科目: 中国古代、现当代文学和文学理论

### 一、名词解释

1. 世情小说 (10 分)
2. 中国人民文艺丛书 (10 分)
3. 文学典型 (10 分)

### 二、简答题

1. 元代南戏体制特点和对明清传奇的影响 (20 分)
2. 结合具体作品, 评析“十七年文学”是如何体现“深入生活”这一核心原则的 (20 分)
3. 艺术真实和生活真实的关系。(20 分)

### 三、论述题

1. 李谔《上隋高帝革文华书》江左齐、梁, 其弊弥甚, 贵贱贤愚唯务吟咏。遂复遗理存异, 寻虚逐微, 竟一韵之奇, 争一字之巧。连篇累牍, 不出月露之形, 积案盈箱, 唯是风云之状。世俗以此相高朝廷据兹擢士。禄利之路既开, 爱尚之情愈笃。于是闾里童昏, 贵游总外, 未窥六甲, 先制五言。至如羲皇、舜、禹之典, 伊、傅、周、孔之说, 不复关心, 何尝入耳。以傲诞为清虚, 以缘情为勋绩, 指儒素为古拙, 用词赋为君子。故文笔日繁, 其政曰乱, 良由弃大圣之轨模, 构无用以为用也。”

一个时代的文学必然跟之前时代的文学有关系。谈谈对李谔对南朝文学的看法, 并分析唐代文学与南朝文学的关系。(25 分)

2. 给了鲁迅在 1934 年 12 月写作的《阿金》原文。要求结合鲁的相关作品, 谈谈你对这篇文章的理解。(25 分)

3. 文学作品受诸多因素影响, 结合具体作品, 谈谈你的看法。

## 中央民族大学 2024 年古代文学考试试题答案 (文学综合)

### 一、名词解释

#### 1. 世情小说 (10 分)

答: 所谓世情小说, 就是以“极摹人情世态之歧, 备写悲欢离合之致”为主要特点的一类小说。小说涉及世情, 自可溯源到魏晋以前, 但从晚明批评界开始流行的“世情书”的概念来看, 主要是指宋元以后内容世俗化、语言通俗化的一类小说。从鲁迅的《中国小说史略》起, 学术界一般又用世情小说专指描写世俗人情的长篇小说, 而《金瓶梅》常被看作是世情小说的开山之作。之后, 明清两代的世情小说, 或着重写情爱婚姻, 或主要叙家庭纠纷, 或广阔地描绘社会生活, 或专注于讥刺儒林、官场、青楼, 内容丰富, 色彩斑斓。

#### 2. 中国人民文艺丛书 (10 分)

答: “中国人民文艺丛书”是由周扬主持, 柯仲平、陈涌等人编辑的, 赵树理、欧阳山等也先后参与了编选工作, 1949 年起由新华书店陆续出版。《中国人民文艺丛书》收录作家作品 170 余篇, 共计 54 种, 其中工农兵群众创作的比较多, 入选的类型以戏剧作品最多, 有秧歌剧、新歌剧、话剧等。收录作品有《白毛女》《李有才板话》《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》。它所辑辑的作品代表了解放区文艺工作者和工农兵群众贯彻《在延安文艺座谈会上的讲话》精神。这些作品反映了解放区人民的生活和斗争, 具有鲜明的时代精神、火热的战斗气息, 在文艺的民族化、群众化方面也取得了新的收获。对延安文艺作品的汇编不仅有保留文艺文献的价值, 而且有建构“红色经典”的作用。它的创作目的和意义是“以丛书来确立新文学权威、排列作家队伍、形成新文学史”, 进而开创新的文学时代。

#### 3. 文学典型 (10 分)

答: 作为文学形象的高级形态之一, 典型是文学言语系统中显出特征的富于魅力的性格。它在叙事性作品中, 又称典型人物或典型性格。典型是产生于西方文论的一个概念。恩格斯阐明了塑造典型的基本要求: 第一, 典型应该是现实生活的反映, 属于现实主义文学的特定范畴; 第二, 注意细节真实, 是典型塑造的显著标志; 第三, 典型只有在“典型环境中的典型人物”的意义上才能成立, 也就是说, 只有达到环境的典型性与人物的典型性有机统一时, 这个人物形象才能成为典型。文学典型具有显现出性格的特征。文学典型具有显示生命斑斓色彩的特征。文学典型具有显示灵魂深度的特征。文学典型具有蕴涵深刻历史真实的特征。

### 二、简答题

#### 1. 元代南戏体制特点和对明清传奇的影响 (20 分)

答: 元代南戏体制特点:

南戏原来是一种地方剧种, 它以表现家庭内容为主, 曲调轻柔婉转, 以管乐伴奏为主, 剧中各个角色可以分唱或合唱, 一部戏没有固定的场次限制, 每出戏也不要求通押一韵, 也

不限用同一宫调中的曲牌。因此，与杂剧相比，它要灵活得多。

(1) 元南戏的乐体特征及文体特征。宋元南戏属于联曲体戏曲，戏文采取曲牌组合的方式编排到一起，即联合一些具有不同旋律与节奏的曲牌，组合成为一个套曲来演唱故事，文体则采取长短句形式，在这两个方面，宋元南戏与元杂剧相同。

(2) 元南戏的表演形式。宋元南戏的唱是结合温州等南方戏曲文化特点，以南曲为主的，表演以生、旦并重，上场角色皆可演唱。元杂剧篇幅太短，不适宜表达复杂曲折的情感，且为一人独唱，有些单调。相较而言，宋元南戏的表演形式更为开放灵活。王国维也在《宋元戏曲考·余论》中提到这一点，他在灵活变化的形式方面肯定了南戏的进步，认为这是相较杂剧而言更为出色的地方。

(3) 元南戏的角色。南戏的角色，一般为末等七种，有些记载如《盛明杂剧》则只提到除“贴”之外的六种主要角色。徐渭《南词叙录》说“贴”是“旦之外贴一旦也”。故而南戏的角色一般为六种或者七种，第七种“贴”为客串角色，并非常备。

(4) 戏文的唱腔。元末，南戏已出现海盐、余姚、弋阳、昆山四大声腔。余姚腔于曲文之中插入一些通俗易懂的五七言诗句，用一板一眼的速度唱或念，适应了下层民众的欣赏需要。弋阳腔有帮唱，即在一曲之尾句或末尾几句有后台演员帮唱，也适合观赏的下层民众“和而歌之”。民间创作的南戏多用节奏明快、沿用土语的弋阳腔、余姚腔、草昆腔（用土音演唱的昆山腔）。文人创作的南戏则多采用轻柔婉转、用中州音演唱的海盐腔和昆山腔（昆山腔经明魏良辅改革，以中州韵为标准音）。

#### 元代南戏对明清传奇的影响：

明代传奇是在宋元南戏和宋元杂剧基础上发展起来的。剧本、表演和歌唱都达到一个崭新的高峰。明清传奇在南戏的基础上发展而成，主要表现于音乐格律化、体制规范化和剧情复杂化。

(1) 南北曲合套的形式普遍运用。一是南北曲合套的形式普遍运用。在传奇里，南北曲合套的形式不仅得到了普遍运用，而且合套的形式也多样化了，有一南一北交替使用的，也有南北混用的，即在一套曲子里，可以一半用南曲，一半用北曲，而曲律则更为严格。

(2) 剧本分出并加上出目。一是剧本分“出”并加上出目。以《桃花扇》为例，全剧四十出，每出皆有出目。如“却奁”（第七出）、“骂筵”（第二十四出）、“沉江”（第三十八出）、“余韵”（续四十出）等。每出皆有人物下场诗。如“余韵”下场诗：“渔樵同话旧繁华，短梦寥寥记不差；曾恨红笺衔燕子，偏怜素扇染桃花。笙歌西第留何客？烟雨南朝几人家？传得伤心临去语，年年寒食哭天涯。”

(3) 剧本容量加大。一是剧本容量加大，角色体制有较大发展。如《牡丹亭》五十五出，《长生殿》五十出。明中叶以后，传奇作者演奇事，绘奇人，抒奇情，设奇构，写奇文，用奇语，形成一种文学浪潮。历史剧、风情剧、时事剧、社会剧，各种体裁的作品应运而生。同时戏剧角色亦有很大发展。明王骥德《曲律·论部色》云：“今之南戏（即传奇），则有正生、贴生（或小生）、正旦、贴旦、老旦、外、末、净、丑（即中净）、小丑（即小净）。共

十二人，或十一人，与古小异。”传奇的唱词已不限一人主唱，可二人互唱，也可多人合唱。

## 2. 结合具体作品，评析“十七年文学”是如何体现“深入生活”这一核心原则的（20分）

答：1949-1966年的十七年文学，作为一个高度组织化的文学阶段，在文学思潮形成与发展过程中表现为鲜明的统一化和一元化状态。建国以后时代性质的社会主义转型，从根本上为文学艺术的发展确定了政治方向。十七年文学作为一种叙事，真实地体现了那一时代的精神与价值取向，是一个政治革命时代的文学。

(1) 17年文学出现了一些优秀作品，主要是“三红一创，青山保林”——《红日》《红岩》《红旗谱》《创业史》《青春之歌》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》这些作品体现了高昂的革命热情，具有鲜明的时代特征。同时还涌现出许多如赵树理、杜鹏程、曲波、柳青、周立波、周而复、魏巍、姚雪垠、刘绍棠等优秀作家，在17年中，老舍、田汉等老作家也奉献了不少好作品。这一阶段的作品题材大约有三个：歌颂、回忆、斗争，歌颂党、领袖、社会主义、人民；回忆战争岁月、苦难的年代、过去生活；和帝国主义，资本主义，旧思想，旧观念作斗争。所以这个时期的少数作品艺术性不是很高，作品也主要体现文以载道的思想。风格往往失之于简单，人物也呈现一些程式化的倾向，尤其是英雄人物的塑造，单一化明显。

(2) 十七年文学中城市的隐匿更表现为城市文学的稀缺，城市的隐匿，使得十七年文学文本所表达的现代化诉求缺少精神、物质基础的构建，同时也表现出了极大的片面性。十七年文学似乎成了红色中国、乡土中国的书写。城市的隐匿，对“十七年”城市题材文学作品艺术内容的改变产生了较大影响。表现在十七年文学日渐取消了城市生活中礼俗的审美意义，而礼俗作为一种文化复合体，正体现出城乡生活的差异性。城市生活有着比乡村生活更为复杂的人际关系、生活形式，对它们的应对是城里人对自己的心智考验，世故的城里人常常在一些巧妙的应对中体会着生活的惬意。在日常礼俗场景中，广大市民人性的内容徐徐展现，其背后文化结构呈现了出来。虽然这种文化结构都是固态的，有很大的惰性，但即使是对它的批判，也得建立在对它的呈现的基础上。

(3) 面对政治压力，理论批评界和文学创作都没有停止对文学性的追求，这构成了“十七年”文学中最为动人的风景。创作领域的文学探求，从文学发展与演进的历程上看，主要是主角之外的人物描写、情感复杂性的探索和“干预生活”的执着探求。最引人注目的作家作品，是王蒙的《组织部新来的青年人》，从一个初入机关的年轻向上的青年人的角度，发现和揭示了党的区委组织部存在的种种问题，作品直指领导机关的事务主义和官僚主义。

另一位作家刘宾雁则以纪实的形式体现着“干预生活”的同一宗旨。他的纪实作品《在桥梁工地上》，描写了桥梁队长罗立正从充满朝气到官气十足的变化过程，入木三分地刻画了他漠视国家财产与群众利益的官僚心态。

## 3. 艺术真实和生活真实的关系。（20分）

答：(1) 艺术真实：艺术真实是指经过艺术家提炼、加工，能够揭示出社会生活的某些内在本质和规律的逼真的艺术形象。在客观方面反映了社会生活的真正面貌和一定历史时期的本质与规律，在主观方面表现了人们真切、真挚的生命感受和情感体验。

生活真实:生活真实是指在文学艺术创作过程中,来自社会生活中客观存在的真实人物与真实事件。

(2) 与生活真实不同,艺术真实以假定性情境表现对社会生活内蕴的认识和感悟。

①内蕴的真实。艺术真实不是生活真实的自然主义摹本,而是对它的反映。反映具有主观能动性,就是说,艺术真实是作家对社会生活的认识和感悟的产物。文学创造正是在既有的理智体察又有直觉把握的心理机制和思维活动中,以“历史理性”的眼光,透过生活真实的表层对社会生活的内蕴作出艺术的揭示和表现。

②假定的真实。如果说表现社会生活中某些本质性东西的价值取向是艺术真实的内在要求,那么艺术情境的假定性则是艺术真实的外部特征。假定性情境是艺术真实呈现的基本方式,是文学反映生活本质这一求“真”审美价值取向存在的普遍形态。文学求“真”的价值取向是在假定性情境的创造中实现的,而假定性情境的创造归根到底又基于一个“真”字:真事理,真情感。

**【注意】:**本资料为品牌方一往文学®整理完成,性质为内部讲义。未经允许,任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑,另配有不定期更新的课程,请联系峰哥微信: yiwangwenxue004,提供下单本资料的截图领取。

### 三、论述题

1. 李谔《上隋高帝革文华书》江左齐、梁,其弊弥甚,贵贱贤愚唯务吟咏。遂复遗理存异,寻虚逐微,竟一韵之奇,争一字之巧。连篇累牍,不出月露之形,积案盈箱,唯是风云之状。世俗以此相高朝廷据兹擢士。禄利之路既开,爱尚之情愈笃。于是闾里童昏,贵游总外,未窥六甲,先制五言。至如羲皇、舜、禹之典,伊、傅、周、孔之说,不复关心,何尝入耳。以傲诞为清虚,以缘情为勋绩,指儒素为古拙,用词赋为君子。故文笔日繁,其政曰乱,良由弃大圣之轨模,构无用以为用也。”

一个时代的文学必然跟之前时代的文学有关系。谈谈对李谔对南朝文学的看法,并分析唐代文学与南朝文学的关系。(25分)

答:(1)对南朝文学的看法:南朝文学是指宋、齐、梁、陈四代的文学。这个时代文学的主要特点是:创作活动受到空前的重视,文人集团创作活跃,作家作品的数量远远超越前代;作品内容单薄空虚,但题材有所开拓,形式技巧趋于成熟;文学理论也得到进一步发展。具体说来,主要表现在以下几个方面:

①以宫廷为中心的诗人集团创作活跃。南朝帝王多喜欢文学,他们常招纳文士,进行唱和,形成不少文人集团。如刘宋临川王刘义庆、齐竟陵王萧子良、梁昭明太子萧统、简文帝萧纲、元帝萧绎等,都在邸府招集文士,对形成吟咏之盛的文学创作局面产生了很大的影响。帝王的倡导,也有助于社会上文学风气的形成。南朝时期,家族、父子、兄弟以文学见长者很多,也可以说与这种风气有一定的关系。

②文学创作上求新求变的倾向比较突出。新题材、新风格不断出现,诗歌上,刘宋时期

山水诗出现,“俚采百句之偶,争价一字之奇”。齐时出现永明体,开始了对声律的追求,同时语言上开始追求简省,如沈约提出作诗“三易”：“易见事”、“易识字”、“易诵读”。到了梁陈,题材又转向宫体,写后宫妇女生活等。散文创作上则进一步骈化,骈体文成为这一时期最有代表性的文体。

③文学观念上,由重“言志”转向重“缘情”,文学理论进一步发展。作家在创作上普遍重视“缘情”,强调吟咏性情。“缘情”的主张成为这一时期的主导倾向,特别是萧纲、萧绎,提出“文章须放荡”、要“情灵摇荡”等。在这些主张下,作家更注重词采之美与抒情色彩,更重视作品的审美价值。这一时期的南朝文学也有不足,主要表现为作品的格局比较狭小,作品中强烈的进取精神与慷慨有力的情感力量相对较为薄弱,造成了气格卑弱的弊病。

(2) 唐代文学与南朝文学的关系:

①这个时期文学发展的重要性,在中国文学发展史上,发挥着非常重要的作用,即南朝文学的发展为唐代文学的全面繁荣作了充分的准备。没有魏晋南北朝文学的繁荣,也就不会有唐代文学的繁荣。

②以多种文体的萌发产生与发展成熟而论,“永明体”出现对于近诗的成熟无疑起到了催化剂的作用。因而,从文体方面讲,南朝文学与唐代文学之间也有承继关系。

③六朝小说的繁荣为唐代传奇的发展奠定了坚实的基础;六代骈文更是取得了空前绝后的成就。

魏晋南北朝是中国文学发展史上一个充满活力的创新期,诗、赋、小说等体裁,在这一时期都出现了新的时代特点,并奠定了它们在此后的发展方向。从思想文化的角度来看,魏晋南北朝文学出现的这些“新变”,与佛教在中土的传播有着极为密切的关系。文学史上所说的魏晋南北朝时期,始于东汉建安年代,迄于隋统一,历时约四百年。

## 2. 给了鲁迅在 1934 年 12 月写作的《阿金》原文。要求结合鲁的相关作品,谈谈你对这篇文章的理解。(25 分)

答:阿金是鲁迅晚期创作中一个独特的存在,她区别于以往的长发女子或者剪发女子,是鲁迅在现实的驱动之下,观察并再现的一种前所未有的“城市劳动妇女”类型。相比鲁迅以往创作的女性形象,阿金更具行动的自主性与独立性,是鲁迅创造但不能完全掌控、把握和理解的人物。在本文中,作者将鲁迅与阿金理解为一种颠倒的镜像关系,鲁迅从中既可看到部分的自我,同时又可以察觉到自己的弱点。作者指出,阿金是一个多义的复数形象,而这一人物所折射的鲁迅心态,同样是复杂而隐微的:鲁迅之“讨厌”,固然指向阿金,但也指向阿金这一镜像所反射的自我,而隐藏在层层修辞圈套之下的自我指涉,或许才是《阿金》文本复杂性的真正根源。

(1) 恋爱的喜剧:同样是恋爱,子君的宣言当然是铿锵有力、掷地有声的,相形之下,阿金的“轧姘头”就显得粗鄙无文。但下层劳动妇女缺少文化,表述自然庸俗一些。不仅如此,和子君在恋爱中的被左右、被支配地位相反,阿金在“轧姘头”的关系中处于支配者的强势地位,这或许是令鲁迅感到不习惯与不舒服的原因之一。在两性关系上,阿金实在是一

个鲁迅笔下此前未出现过的女性主导者和胜利者。她的恋爱完全以自身利益为出发点，既不受旧道德的束缚，也不在乎新道德的规训。祥林嫂、吴妈对名誉、贞洁的看重，在阿金这里简直是笑谈；新知识分子提倡的爱情至上、为爱牺牲，也不在阿金考虑的范围之内。正像鲁迅所说的，阿金“无情，也没有魄力”、“独有感觉是灵的”，阿金的恋爱哲学是以我为主、保全自己、生存第一，女性既不必以男性为依靠，更不必为爱情背上任何道德包袱，爱情可享受时则享受之，若危及自身，尽可弃之如敝屣。较之知识女性，阿金虽然身处社会底层，但她的爱情观反而是最利己最强悍的，男性不要指望靠着花言巧语在她这里占到任何便宜，让她做出任何牺牲。自由恋爱对子君而言是一场悲剧，但到了阿金这里则是不折不扣的喜剧。

(2) 优胜记略：鲁迅笔下的女佣，多少都经历过一些风波，成为众人的焦点。祥林嫂是因为被劫、改嫁，宁死不从；吴妈是因为被阿Q求欢，闹着要上吊。只有阿金是唯恐天下不乱，以闹取胜。原因在于，阿金和祥林嫂、吴妈们的价值观完全不同。阿金与烟纸店的老女人吵架，末了老女人祭出撒手锏，指责阿金“偷汉”。这样的道德谴责在祥林嫂和吴妈那里，是足以让她们痛不欲生、寻死觅活的，然而阿金与此不同。在阿金看来，能不能获得异性的青睐，能不能获得现世的快乐，才是衡量女性价值的标志。“有人要”恰恰是自己有魅力的证明，至于是否属于“偷汉”，在阿金（包括围观的看客）看来根本不重要。阿金以快乐至上的实用主义逻辑颠覆了老女人名声至上的道德主义逻辑，从而令老女人的致命攻击化为自取其辱。以往能够将一个女人逼上绝路的传统伦理，扼杀了子君这样新女性的道德压力，在阿金这里变得“根本不是事儿”。阿金的言辞固然带有几分泼皮气，但其效果是显著的：新文化运动以来包括鲁迅在内的启蒙主义者苦苦不能解决的伦理难题，被阿金轻而易举地化解于无形。

(3) “看”与“不看”：《阿金》有两个主角，一个是阿金，另一个便是叙述者“我”。“我”看阿金是整篇文章的叙事基线。因此，文章既写阿金，也写了在关系当中、在对比中的“我”。作为写作者，鲁迅采取了惯用的观察/被观察的模式。阿金所有的行动，都是鲁迅从大陆新村二层寓所窗户所看到。这种居高临下的空间关系，与观察者/被观察者的视觉关系，与主人/女佣、掌握书写权的知识分子/被书写的底层劳动者的身份关系，是正相对应的。这种关系显然是倾斜和不平等的，从鲁迅的笔调中，我们不难读出反讽和调侃。但阿金竟然从被观察者的位置用手一指，断然制止作者的观察，并将固有的视觉关系反转了过来，从被观察的位置一变而为观察者，主动地反观、指向鲁迅。这突如其来的、自下而上的冒犯，或许才是鲁迅感到“很不舒服”的深层原因。

### 3. 文学作品受诸多因素影响，结合具体作品，谈谈你的看法。

答：(1) 个人素质：文学作品是一种个体化的、创造性的特殊精神文化活动，它对作家个人素质有特别的要求。中外文学理论有大量相关论述，有的认为作家的艺术才能主要来自个人天赋，比如柏拉图的“灵感论”，康德的“天才论”，克罗齐、科林伍德的“直觉表现主义”，曹丕的“气之清浊有体，不可力强而致”，王国维的“主观之诗人不必多阅世”等。有的看重后天的阅历和艺术修养，中国古人有“诗穷而后工”的说法，西方从古希腊起就强调

修辞、结构等技巧的重要性。第三种看法认为,天才和后天的阅历、训练相结合,才能真正成就一个优秀的艺术家,这种看法更符合实际,也是古今中外的主流观点。古罗马的贺拉斯在《诗艺》中明确指出:“苦学而没有丰富的天才,有天才而没有训练,都归无用”,清代叶燮提出的“才、胆、识、力”说,都是第三种观点的代表。

(2) 文学作品的创作虽然是个体精神劳动,但任何作家都生活在一定的社会关系网络之中,其创作过程也是在一定的社会环境中进行的,因而时代性、民族性、社会伦理观念、宗教思想、文化生产方式等多种社会性因素都会对文学创作产生影响。这些因素既是文学作品的重要素材,又制约着作家主观世界的形成。因此,作家对生活进行怎样的艺术体验,从经验材料中提炼怎样的主题,都会受到这些因素的影响或引导;另一方面,这些因素也影响作家对创作方式和艺术形式的运用。刘勰的“时运交移,质文代变”就指出社会性因素对文学的精神内容和艺术形式两方面都会产生影响。

时代生活内容和时代精神风貌通常对文学作品产生重要影响,甚至构成一定时期文学作品共有的时代主题。18、19世纪的法国,资产阶级作为一种新兴的社会力量,急欲改变原有的社会秩序,表现出蓬勃的生命力和不择手段的进取心,而封建贵族并不愿意主动放弃既得利益,不同势力不同利益之间矛盾尖锐、对抗激烈,导致了大革命、拿破仑帝国的扩张、波旁王朝复辟等一系列的社会动荡。19世纪法国文学成就达到一个历史高峰,与这一时期的文学家们对时代的深切关注是分不开的。

(3) 文学传统:文学传统形成了一定的文学类型、文学母题,在不同时代、不同作家的创作中反复出现。文学类型,如西方的骑士小说、流浪汉小说、成长小说、公路小说等,中国的家族小说、神怪小说、历史演义等。文学母题,如西方文学中的神话母题、宗教母题,中国古典诗歌中的怀乡悼亡、伤春悲秋等。这些类型和母题,一方面因为它们反映人类生存中的某些常见境遇,或表达人类的某些深层愿望,或触及某些基本的心理状态,从而吸引文学创作不断以此为题进行演绎;另一方面,这些类型和母题的不断重现也与文学传统有关,或者是前人的作品赋予它们巨大的艺术魅力,形成文学传统中的经典形象,对后来的文学创作产生影响,或者是前人的作品有令人意犹未尽之处,也吸引后来者进行再创作。

文学创作对传统不仅仅是被动的模仿和继承,而是不断融入新的创造,使文学传统不断丰富。甚至,新的创作还会以有意颠覆传统的方式来突出自身的创造力。因此,文学传统不仅从正面影响文学创作,而且,作为一个力求突破的对象,也从反方向影响着作家的艺术探索。塞万提斯创作《堂吉珂德》,就是出于对流俗的骑士小说的不满。在文体的发展过程中,也常有这样的现象。王国维就曾经从突破传统、激活创造力的角度来解释中国古典诗词在文体格律上的演变。“四言敝而有《楚辞》,《楚辞》敝而有五言,五言敝而有七言,古诗敝而有律绝,律绝敝而有词。盖文体通行既久,染指遂多,自成习套。豪杰之士,亦难于其中自出新意,故遁而作他体皆由于此。”美国文学理论家哈罗德·布鲁姆以摆脱“影响的焦虑”来解释诗人对传统、对前辈的修正和突破也都是从颠覆与创新的意义上来看待文学传统对文学创作的影响。

## 中央民族大学 2024 年古代文学考试试题 (语言综合)

试题代码: 620

考试科目: 现代汉语、古代汉语

### 现代汉语

#### 一、名词解释

1. 音位
2. 词
3. 词的形态
4. 义素

#### 二、简答题

1. 举例说明音位的分类标准
2. 举例说明单句和复句的区别

#### 三、分析题

1. 指出下列词是单纯词还是合成词

老师、起草、仅仅、莲子、骨肉、盐场、伊妹儿、吩咐、姥姥、猩猩、人次、咖啡

2. 分析歧义短语

热爱人民的军队

我要学习资料

寻找孩子的妈妈

安排好工作

一往文学

古代汉语部分

yiwangwenxue

#### 一、名词解释

1. 异文
2. 如字
3. 段玉裁
4. 《经典释文》

#### 二、分析句子

1. 君惠缴福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也。
2. 辅车相依、唇亡齿寒，其虞虢之谓也
3. 江汉以濯之，秋阳以暴之
4. 吾闻先即制人，后则为人所制

5、为之箪食与肉

### 三、部首两种类型及特点

#### 四、分析一段话，找出意动用法和使动用法的句子，并比较异同。

小国寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

#### 五、标点翻译

古者庖牺氏之王天下也仰则观象于天俯则观法于地观鸟兽之文与地之宜近取诸身远取诸物于是始作易八卦以垂宪象及神农氏结绳为治而统其事庶业其繁饰伪萌生黄帝之史官仓颉见鸟兽蹄远之迹知分理之可相别异也初造书契百工以义万品以察盖取诸夬夬扬于王庭言文者宣教明化于王者朝廷君子所以施禄及下居德则忌也



一往文学  
yiwangwenxue

## 中央民族大学 2024 年古代文学考试试题答案 (语言综合)

### 现代汉语

#### 一、名词解释

##### 1. 音位

答: 音位是按语音的社会属性(辨义功能)划分出来的, 是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位, 社会属性是决定音位的重要依据。有同等使用价值的一组音素, 可归并为一个音位。归纳音位必须在同一语音系统中进行。通常是把一些音放在相同的语音环境中来进行替换比较, 看它们是否能够区别意义。凡属能够区别意义的音, 就分别归纳成不同的音位, 否则就是同一个音位了。其中从辅音中归纳出来的音位叫“辅音音位”; 从元音中归纳出来的音位叫“元音音位”; 从声调中归纳出来的音位叫“声调音位”, 简称“调位”。

##### 2. 词

答: 词是普遍概念或个体概念, 可以指单独的一个词或若干词, 前边能受数量词修饰。说到一个词或若干词的时候, 宜用“词”“词儿”或“词语”。词的集合体是“词汇”, 有语言的词汇、方言的词汇、某著作的词汇、某作家的词汇, 都指词的某种集合体。词汇是集合概念, 是许多词的总汇, 不能指单独一个词, 前边不能受数量词修饰, 如不能说“出现了好几个新词汇”; 说到词的某种集合体时, 宜用“词汇”。

##### 3. 词的形态

答: 形态也叫词形变化, 是指词与词组合时由于表示语法意义的需要而发生的形态上的变化。它可以分为构形形态和构词形态。(1) 构形形态, 如重叠; (2) 构词形态, 如加词缀, “凿”这个语素, 可单独成为动词, 加词缀“子”就构成另一个词汇意义不同的词“凿子(名词)”, 这个后缀“子”就是构成名词的构词形态。

##### 4. 义素

答: 义素是指构成词义的最小意义单位, 也就是词义的区别特征, 所以又称词的语义成分或语义特征。同组中的共同特征称为共同义素, 区别特征称为区别义素。义素词义系统中不能独立运用的最小的意义单位, 是构成义位的区别性语义特征, 是从词义分析中抽象出来的观念成分。如: {男孩}=[+人类][+男性][-成年]; {女孩}=[+人类][-男性][-成年]。

#### 二、简答题

##### 1. 举例说明音位的分类标准

答: 音位是指一个语音系统中能够区别意义的最小的语音单位, 也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。有同等使用价值的一组音素, 可归并为一个音位。有些音素的不同能起区别意义的作用, 就要看作不同的音位。语音的辨义功能、互补分布和音感差异是归纳音位的

重要标准。

(1) 辨义功能: 如果某种语言的语音差异可以造成意义的不同, 这样的语音差异就有音位的对立, 构成这种差异的语音特征称为“区别特征”。例如, “搭” [t A55] 和 “他” [t hA55] 的声母就存在着音位的对立。(可以用“:”表示对立的音位, 标写为 /t /: / t h/。)

(2) 互补分布: 音位的不同条件变体各有自己的分布条件, 决不出现在相同的位置上, 因而它们的分布状况是互相补充的, 称为“互补分布”。例如, /a/ 的音位变体 [a、ε、A、ɑ] 就是处于互补分布中的。

(3) 音感差异: 由于在各种语言里形成互补分布的原因和情况不完全一样, 所以有的音虽然处于互补分布中, 但是当地人听起来差异过大, 这样的音也不宜归纳为同一音位。例如, 普通话中的 [m] 只出现在音节的开头, 作声母; [ŋ] 只出现在音节的末尾, 作韵尾。这两个音是处于互补分布状况的, 但它们在北京人的音感中有着明显的差异, 所以仍应分别归纳为 /m/、/ŋ/ 两个音位。

总之, 归纳音位必须在同一语音系统中进行, 一种语言(或方言)中有细微差别的辅音、元音是很多的, 但是用来书写它的字母却越少越便于使用, 用有限的字母去代表许多不同的辅音、元音, 就要运用音位理论。

## 2. 举例说明单句和复句的区别

答: 单句和复句是现代汉语中的两种句子, 二者既有密切的关系, 又有明显的区别。单句就是结构简单的句子, 分为主谓句和非主谓句两种。而复句则是结构复杂的句子, 是由两个或两个以上的单句构成的。区分方法如下:

(1) 单句是由短语或单个的词构成的句子, 独立地表达一个相对完整的意思并且有一定的语气语调。可分为主谓句、非主谓句两类。①主谓句: 由主谓短语带上一定的语气语调构成的句子。例如: 同学们已经回到学校了; 他非常健康。②非主谓句: 由主谓短语以外的其他短语或单个词的构成。例如: 飞机! 站住! 有人敲门。好极了!

复句由两个或两个以上意义紧密联系, 结构相互独立的单句即分句组成的句子。组成复句的分句可以是主谓句, 也可以是非主谓句。如: 白云朵朵, 阳光灿烂; 蓝天, 远树, 金黄色的麦浪; 社会不同, 阶级不同, 骨气的具体含义也不同。

辨别单复句, 不能片面看字数多少, 句子中间有无停顿, 关键要看句子包含了几套句子结构: 只有一套的是单句; 有两套或者两套以上的是复句。如: A. 我相信, 你却不一定相信。(前后互不作句子成分, 两套句子结构。) B. 我相信, 你一定会学好的。(后边作前边的宾语, 一套句子结构。)

(2) 抓主干法: 再长再复杂的单句都可用此法简缩成非常简洁明了的句子。且句子主干中只有一套主谓语部分。例 1: 我们学校的两位有三十年教龄的优秀语文教师也当上了代表。主干: 教师当代表。例 2: “这 || [对于一班见异思迁的人], [对于一班鄙薄技术工作以为不足道、以为无出路的人], [也] 是一个极好的教训。” 主干: 这是教训。

(3) 外部标志法: 复句构成主要有两种形式, 一是由两个或两个以上的分句按照一定

的次序直接结合起来,这个复句没有关联词语。如:一轮红日在东方升起,灿烂的光辉照亮了大地。另一种复句是借助关联词语组合起来的,对这种复句,只要划出表示各种意义的关联词语,就可知它是一个复句,这些关联词语就成了复句的外部语言标志。如:这种桥不但形式优美,而且结构坚固。关联词:不但……而且……(递进关系)

不过使用此方法有时还需要结合使用前两种方法,才能准确区别单复句,因为有些单句的某些成分有的也是由复句充当的。例:我们只是认为:无节制地信手乱花,即使是自己的劳动所得,也是有背于节约精神的。这个句子,“认为”的宾语是由一个二重复句充当的。如果看到有关联词就判定它是复句,那就错了。但只要结合前两种方法去判断,问题就可迎刃而解。

**【注意】:**本资料为品牌方一往文学®整理完成,性质为内部讲义。未经允许,任何单位和个人不得盗版、翻印。本资料配备考研全程咨询、答疑,另配有不定期更新的课程,请联系峰哥微信: yiwangwenxue004,提供下单本资料的截图领取。

### 三、分析题

#### 1. 指出下列词是单纯词还是合成词

老师、起草、仅仅、莲子、骨肉、盐场、伊妹儿、吩咐、姥姥、猩猩、人次、咖啡

答:单纯词:起草、仅仅、伊妹儿、吩咐、姥姥、猩猩、咖啡。

合成词:老师、莲子、骨肉、盐场、人次。

#### 2. 分析歧义短语

热爱人民的军队

我要学习资料

寻找孩子的妈妈

安排好工作

答:(1)热爱人民的军队:①“热爱人民”的军队,“热爱人民”整体作为定语,修饰“军队”,成为“军队”的属性。②热爱“人民的军队”,“人民的军队”做宾语,是“热爱”的对象。

(2)我要学习资料:①我要“学习资料”,“学习资料”整体作为名词,做“要”的宾语。②我要学习“资料”,“资料”作为名词,做“学习”的宾语。

(3)寻找孩子的妈妈:①寻找“孩子的妈妈”,“孩子的妈妈”作为“寻找”的宾语、对象。②“寻找孩子”的妈妈,“寻找孩子”整体作为定语,修饰“妈妈”。

(4)安排好工作:①安排“好工作”,“好”修饰“工作”,是“工作”的属性。②“安排好”工作,“好”是“安排”的补语。

## 一、名词解释

### 1. 异文

答: 所谓“异文”, 就是相同的内容在同一种书的不同版本或不同的书中呈现出的不同文字面貌。异文产生的原因是多方面的。我国历史悠久, 文化源远流长, 一些年代久远的文献甚至经过了书写载体和文字系统的变迁, 而后世的传抄刻印, 难免有鲁鱼亥豕之讹, 其中有无心之误, 也有无知妄改, 甚至还存在有意篡改。一般来说, 一部古书也好, 单篇的诗文也好, 流传的年代越长, 传播的范围越大, 抄写刻印的次数越多, 异文的情况也就越复杂。

### 2. 如字

答: 如字为一种注音法。当一个字形因意义不同而有两个或两个以上读法的时候, 要按照习惯上最通常的读音读, 按照最常用的意义解释, 叫如字, 与破读相对。例如“好”有上声和去声二音, 当注为“好, 如字”时, 表示“好”在此处读常用的上声, 意为“美好”。如字常用来为一些多音多义或有异读异解的字注音, 强调在特定的上下文里被释的字要按它的本音来读。

### 3. 段玉裁

答: 段玉裁, 中国清代经学家、文字音韵训诂学家, 清代《说文》四大家之首。乾嘉时期考据之学昌盛, 段玉裁在音韵、训诂方面的贡献较大, 著有《六书音均表》《诗经小学》《汲古阁说文订》《说文解字注》等书, 《六书音均表》在古韵学上是一部划时代的著作。段玉裁的《广雅疏证·序》和段玉裁注的《说文》成就较大, 他不仅贯串全书, 详加注释, 把《说文》在考订文字、声音、训诂三方面的真实价值阐发无遗, 而且创通许多研究词义的方法, 为汉语训诂学的发展开拓了新的内容和门径。段玉裁在经学、校勘学上也有一定贡献, 主要著述有《古文尚书撰异》《毛诗故训传定本》《周礼汉读考》《仪礼汉读考》《经韵楼集》等。

### 4. 《经典释文》

答: 中国解释儒家等经典文字音义的书。唐代陆德明撰。全书分 30 卷, 首卷为“序录”, 内容包括陆德明自序、“条例”“次序”“注解传述人”等说明和全书总目。其中“注解传述人”介绍古代典籍传承和古人的师承渊源。正文内容共计 29 卷。正文部分广泛采集诸家的材料来对这些古代经典以及相关的前代注释的字音字义进行诠释。陆氏的注释办法是摘抄经典及前代注释中的单字或句子来注音释义。注音采用直音法、反切法和如字法。遇到一字多音的情况, 陆氏按照自己提出的“典籍常用, 合理合时”的正音原则, 先列自己认为的标准正音, 后面列出“又音”、其他注释家的注音以及作者自己的“协句”读音。释义上对于字词释义有争议的, 作者则列出各家的释义并加上自己的意见。

## 二、分析句子

1、君惠缴福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也。

答：这句话的意思是，承蒙您惠临敝国并为我们的国家求福，忍辱接纳我们国君，这正是我们国君的心愿。其中，惠：恩惠，这里作表示敬意的词。徼：通“邀”，求取，通假字。敝邑：对自己国家的谦称。辱：屈辱，这里作表示敬意的词。

## 2、辅车相依、唇亡齿寒，其虞虢之谓也

答：这句话的意思是，俗话说“颊骨和齿床互相依靠，嘴唇没了，牙齿就会寒冷”，大概说的就是虞国和虢国。其中，辅车：颊辅与牙床。一说车夹木与车舆。辅：面颊。车：牙床骨。

## 3、江汉以濯之，秋阳以暴之

答：这句话的意思是，就像曾经用江汉的水清洗过，又在秋天的太阳下曝晒过，洁白无暇。其中，江，汉水。濯：洗濯。秋阳：秋天的太阳。周正建子，夏正建寅，周之七八月正是夏正五六月，正是阳光最强的时候。暴：同“曝”，晒，通假字。

## 4、吾闻先即制人，后则为人所制

答：这句话的大意是，做事情占先一步就能控制别人，落后一步就要被人控制。其中，“为……所”表被动。

## 5、为之箪食与肉

答：大意为，给他准备了一篮饭和肉。其中，箪：盛饭的圆筐。食：饭，动词活用为名词。

## 三、部首两种类型及特点

答：部首是指给汉语字典、词典同一偏旁的汉字所立的类目，为东汉著名的经学家、文字学家许慎所首创。根据功能性质的不同，部首可分为两大类：

(1) 一种是造字法（文字学）原则的部首，它严格依照六书体系，只有同一意符的字才可隶属同一部首，这种部首始见于《说文解字》，其后《字林》、《玉篇》、《类篇》等皆因循此体例；

(2) 另一种是检字法原则的部首，它按字形结构，取其相同部位，作为查字依据，分部排列，以其相同部位为部首，此种部首滥觞于《五经文字》及《九经字样》等，发展于《龙龕手鑑》、《类纂古文字考》等，成熟于《字汇》，后遂大行。如“甥”、“舅”二字，《说文解字》根据六书体系，都归男部；《康熙字典》则依检字法原则，以“甥”入生部，“舅”入臼部。现代汉语字典、词典采用检字法原则的部首划分法，按照汉字字形结构，取形体偏旁相同者为一部，各部首字和部内字一概以笔画多少排序，笔画数相同者又依次以横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）为序。如《汉语大字典》、《现代汉语词典》、《新华字典》等皆采用此体例。检字法原则的部首较之造字法原则的部首，更便于检字。

## 四、分析一段话，找出意动用法和使动用法的句子，并比较异同。

小国寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，

无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

答：这段话的大意为：要使国家的疆域不要太大，人口要少。即使有效率十倍百倍的器械，却并不使用；使老百姓珍惜生命也不会背井离乡，迁徙远方。即使有船和车子，也没有地方要乘坐它，即使有铠甲和兵器，也没有地方要陈列它。让百姓回到结绳记事的时代。国富民强到了鼎盛时代。使百姓认为（他们）吃得香甜，服装漂亮，住的舒适，满意（他们的）风俗。国与国之间互相望得见，鸡犬的叫声都可以听得见，（但）人民从生到死，也不互相往来。

其中，小国寡民：小，使……变小，寡，使……变少。此句意为，使国家变小，使人民稀少。为使动用法。甘其食，美其服，安其居，乐其俗：以人们吃的食物为甘美，以他们所穿的衣服为美好，以他们所住的房子为安适，以他们的风俗为快乐。为意动用法。

比较异同：

（1）所谓意动用法，是指谓语动词具有“以之为何”的意思，即认为宾语怎样或把宾语当作怎样。一般可译为“认为……”“以……为……”等。意动用法只限于形容词和名词的活用，动词本身没有意动用法。①名词的意动用法：名词用作意动，是把它后面的宾语所代表的人或事物看做这个名词所代表的人或事物。②形容词的意动用法：形容词用作意动，是主观上认为后面的宾语所代表的人或事物具有这个形容词所代表的性质或状态。

（2）所谓使动用法，是指谓语动词具有“使之怎么样”的意思，即此时谓语动词表示的动作不是主语发出的，而是由宾语发出的。实际上，它是以动宾的结构方式表达了兼语式的内容。使动用法中的谓语动词，有的是由名词、形容词活用来的。由于原来的词类不同，活用作使动之后，它们所表示的语法意义也不完全相同。①动词使动用法：动词和它的宾语不是一般的支配与被支配的关系，而是使宾语所代表的人或事产生这个动词所表示的动作行为。②名词使动用法：名词用作使动词，是指这个名词带了宾语，并且使宾语所代表的人或事物变成这个名词所代表的人或事物。翻译时要采用兼语式的形式。在古代汉语里，名词用作使动词比较少见。③形容词使动用法：形容词带上宾语以后，如果使得宾语具有这个形容词的性质和状态，那么这个形容词则活用为使动词。

（3）使动用法和意动用法的区别：使动：谓使动用法，是指谓语动词具有“使宾语怎么样”的意思。它是用动宾结构表达使令式的内容。意动：认为……怎么样：余颇易之（我认为甚是简单）使动用法指动词谓语句表示主语使宾语“怎么样”的用法。有些名词和形容词活用为使动词，表示“使……”的意思。有三种：①动词的使动用法。如“必先苦其心志，劳其筋骨”中的“劳”，意思是“使……劳累”。②名词的使动用法。是“使……成为……”的意思。③形容词的使动用法。特点是使宾语表示的人或物具有这个形容词所表示的性质或状态。意动用法表示主语认为宾语怎么样，或主语把宾语当作什么。有两种：①名词的意动用法。例如“先破秦入咸阳者王之”中的“王”，意思是“以……为王”。形容词的意动用法。例如“而耻学于师”中的“耻”，意思是“以为耻”。

## 五、标点翻译

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸《夬》；《夬》，扬于王庭。言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也。

答：

标点：古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸《夬》；《夬》，扬于王庭。言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也。

译文：往古的时候，伏羲氏治理天下，（他）仰观天象，俯察地理，观察鸟兽的形象和大地的脉理，近的取法自身，远的取于它物，在这个基础上，才创作了《易》和八卦，用卦象示人吉凶。到了神农氏的时代，使用结绳记事的办法治理社会，管理当时的事务，社会上的行业和杂事日益繁多，掩饰作伪的事儿也发生了。（到了黄帝的时代，）黄帝的史官仓颉看到鸟兽的足迹，悟出纹理有别而鸟兽可辨，因而开始创造文字。（文字用于社会之后，）百业有定，万类具明，仓颉造字的本意，大概取意于《夬卦》。《夬卦》说，臣子应当辅佐君王，使王政畅行。这就是说，仓颉创造文字是为了宣扬教令、倡导风范，有助于君王的施政，君王运用文字工具，更便于向臣民施予恩泽，而臣民应以立德为本，切不可自恃具有文字之工去捞取爵禄。

