

目 录

资料使用说明.....	25
一份高分答案应该是怎样的?	28
版权声明与使用协议.....	29
名词解释.....	31
一、作品文献类	31
(一) 古代文学	31
1. 《毛诗大序》	31
2. 《五经正义》	31
3. 《论语义疏》	32
4. 《九歌》	32
5. 《淮南子》	32
6. 《汉书·艺文志》	33
7. 《花间集》	33
8. 《录鬼簿》	33
9. 《廿二史札记》	34
10. 《老残游记》	34
11. 《唐诗三百首》	35
(二) 现当代文学	35
1. 《文学革命论》	35
2. 《故事新编》	35
3. 激流三部曲	36
4. 柳青《创业史》	36
5. 《组织部来了个年轻人》	37
6. 《社稷坛抒情》	37
7. 《关汉卿》	38
8. 《干校六记》	38
9. 《车站》	39
10. 《月牙儿》	39
11. 《随想录》	39
12. 《尝试集》	40
13. 《果园城》	40
14. 《应物兄》	41
15. 《四世同堂》	41
16. 《我与地坛》	42
17. 《红旗谱》	42
18. 《野草》	43
19. 《茶馆》	43
20. 《中国新文学大系》	44
(三) 外国文学	44

1. 《荷马史诗》	44
2. 《美狄亚》	45
3. 神圣的喜剧	45
4. 《罗摩衍那》	45
5. 《亡灵书》	46
6. 《日瓦戈医生》	46
7. 《死魂灵》	47
8. 《德伯家的苔丝》	47
9. 《源氏物语》	48
10. 《尤利西斯》	48
11. 《等待戈多》	49
12. 《枕草子》	49
13. 《万叶集》	49
14. 阿巴贡	50
15. 贝雅特丽齐	50
16. 乞乞科夫	51
17. 《都柏林人》	51
二、文体释义类	52
（一）古代文学	52
1. 神话	52
2. 志人小说	52
3. 敦煌曲子词	53
4. 八股文	53
5. 七体	54
6. 拟话本	54
7. 骚体赋	54
8. 套数	55
9. 章回小说	55
10. 慢词	56
11. 律诗	56
12. 近体诗	57
13. 京都赋	57
14. 八代诗	57
（二）现当代文学	58
1. 五四早期白话诗	58
2. “革命+恋爱”小说模式	58
3. 京派散文	59
4. 文明戏	59
5. 广场戏剧	60
6. 1950-1960“政治抒情诗”	60
7. 样板戏	61
8. 新写实小说	61
9. 新历史小说	62
10. 文化散文	62

11. 探索戏剧	62
12. 报告文学	63
13. 大河小说	63
14. 第四种剧本	64
15. 民歌体叙事诗	64
(三) 外国文学	65
1. 骑士抒情诗	65
2. 十四行诗	65
3. 斯宾塞诗节	65
4. 元小说	66
5. 哥特式小说	66
6. 哲理小说	67
7. 书信体小说	67
三、诗词体式类	68
(一) 古代文学	68
1. 元和体	68
2. 元嘉体	68
3. 苏李诗	68
4. 诚斋体	69
5. 诗分唐宋	69
6. 西昆体	70
7. 三十六体	70
8. 上官体	71
四、作家及并称	71
(一) 古代文学	71
1. 竹林七贤	71
2. “大历十才子”	72
3. 潘陆	72
4. 枚马	73
5. 屈宋	73
6. 初唐四杰	73
7. 中兴四大诗人	74
8. 南洪北孔	74
9. 吴中四杰	75
10. 乾隆三大家	75
11. 一祖三宗	76
(二) 现当代文学	76
1. 南玲北梅	76
2. 李健吾	77
3. 沙叶新	77
4. 东北作家群	77
5. 郭小川	78
6. 浩然	78
7. 丰子恺	79

(三) 外国文学	79
1. 但丁	79
2. 卢梭	80
3. 米南德	80
4. 悲剧之父	81
5. 欧洲近代小说之父	81
6. “文学中的林肯”	81
7. “新人”形象	82
五、特定称谓类	82
(一) 古代文学	82
1. 《庄子》“三言”	82
2. 风骚	83
3. 孔门四科	83
4. 建安风骨	84
5. 七宝楼台	84
6. 四声八病	85
7. 诗之六义	85
8. 春秋三传	86
9. 稷下学派	86
10. 高唐神女	87
11. 诗无达诂	87
(二) 现当代文学	87
1. 沦陷区文学	87
2. 上海孤岛文学	88
3. 文革地下文学	88
4. 五四文学革命	89
5. 零余者	89
6. “三个崛起”	90
7. “中间人物”论	90
(三) 外国文学	91
1. 不和的金苹果	91
2. 阿基琉斯的愤怒	91
3. 莎士比亚问题剧	92
4. 包法利主义	92
5. 多余人	92
6. 福斯塔夫式背景	93
7. 费加罗三部曲	93
8. 约克纳帕塔法世系	94
9. 威塞克斯小说	94
10. 城市文学	94
11. 教会文学	95
12. 奥林波斯神系	95
13. 流散文学	96
14. 先知文学	96

15. 白银时代	96
六、文学流派类	97
(一) 古代文学	97
1. 韩孟诗派	97
2. 阳湖派	98
3. 常州词派	98
4. 唐代山水田园诗派	98
5. 花雅之争	99
6. 南社	99
7. “钱王代兴”	100
8. 江湖诗派	100
9. 桐城派	101
10. 盛唐边塞诗派	101
11. 竟陵八友	101
12. 汉魏六朝诗派	102
(二) 现当代文学	102
1. 新月社	102
2. 文学研究会	103
3. 学衡派	103
4. 创造社	104
5. 后期浪漫派	104
6. 左联	104
7. 新感觉派	105
8. 中国诗歌会	105
9. 中国新诗派、九叶诗派	106
10. 七月诗派	106
11. 朦胧诗	107
12. 山药蛋派	107
(三) 外国文学	108
1. 大学才子派	108
七、文学思潮类	108
(一) 现当代文学	108
1. 网络文学	108
2. 个人化写作	109
3. 打工文学	109
4. 1980 寻根文学热潮	110
5. “新生代小说”	110
6. 伤痕文学	111
7. 新生代诗歌	112
8. 新写实小说	112
9. 先锋小说	113
(二) 外国文学	113
1. 西方意识流小说	113
2. 百科全书派	114

3. 巴洛克文学	115
4. 浪漫主义	115
5. “垮掉的一代”	116
6. 宪章派诗歌	116
7. 巴黎公社文学	117
8. 新小说	117
9. 唯美主义	118
10. 荒诞派戏剧	118
11. 象征主义	119
12. 社会主义现实主义	119
八、作家事件类	120
(一) 古代文学	120
1. 乌台诗案	120
2. 元祐更化	120
3. 先秦士阶层的兴起	121
4. 兰亭唱和	121
5. 借才异代	122
九、创作手法类	122
(一) 古代文学	122
1. 香草美人	122
2. 比显兴隐	123
3. 互见法	123
4. 倚声	124
5. 春秋笔法	124
6. 文以载道	125
7. 风雅颂	125
8. 寓言十九	126
9. 用传奇法而以志怪	126
十、政策论争类	127
(一) 现当代文学	127
1. 革命文学的论争	127
2. “文艺自由”论争	127
3. 民族形式的讨论	128
4. 双百方针	128
5. “第一次全国文代会”	129
6. 第四次全国文代会	129
十一、文学主张类	130
(一) 古代文学	130
1. 神韵说	130
2. 格调说	130
3. 诗界革命	131
4. 妙悟说	131
5. 词“别是一家”	132
6. 点铁成金	132

7. 性灵说	133
(二) 现当代文学	133
1. 整理国故	133
2. 胡风的“主观战斗精神”	134
3. 纯诗	134
4. 周作人“人的文学”	135
十二、文学评价类	135
(一) 古代文学	135
1. “嵇志清峻，阮旨遥深”	135
2. “骨气奇高，辞采华茂”	136
3. 沉郁顿挫	136
4. “文质半取，风骚两挟”	137
5. 威而能谐，婉而多讽	137
6. 才高八斗	138
简答题	138
一、条目列举类	138
(一) 古代文学	138
1. 简论“初唐四杰”的代表作	138
2. 列举《九歌》的篇目，并说出其中的神灵	139
(二) 现当代文学	139
1. 梁启超《小说与群治关系》中的四个力分别是什么，说出具体内容。	139
(三) 外国文学	140
1. 结合代表作品说明欧洲中世纪文学在文学类型及其基本主题方面取得的主要成就。	140
2. 举例 3—4 个欧洲元小说。	141
3. 简述莫泊桑短篇小说的类型及代表作品。	144
二、概念辨析类	145
(一) 外国文学	145
1. 简析俄国文学中的“小人物”。	145
2. 简述“托尔斯泰主义”	146
3. 谈谈对反英雄形象的理解。	147
4. 陀思妥耶夫斯基小说的“复调”特色。	147
5. 什么是后现代主义	148
6. 《俄狄浦斯王》中的突转与发现	149
7. 什么是“拜伦式英雄”	149
三、体制特征类	150
(一) 古代文学	150
1. 元杂剧的体制特征	150
2. 词的体制特征	150
3. 简述南戏与传奇之间的联系和区别	151
4. 简述宋元话本小说的体制并说明明代拟话本小说在体制上对宋元话本小说的突破。	152
5. 从叙事结构角度，简述《三国演义》的结构特色	152
6. 简述元杂剧与明杂剧在体制上的主要区别。	153
7. 简介明代传奇剧的剧本和演出体制。	153

(二) 现当代文学	154
1. 简述报告文学的形成过程和作品。	154
2. 梁启超新文体散文特点。	155
四、文体演变类	155
(一) 古代文学	155
1. 简述先秦说理文的文体发展过程。	156
2. 简述两汉述行赋的创作概况。	156
3. 简述北宋诗文革新运动的发展历程	157
4. 东汉文人五言诗发展	157
5. 简述元散曲的发展历程。	158
6. 南朝乐府对汉乐府的新变	159
7. 词的创作，在两宋之后，在清代是一兴盛期。请勾勒清词发展小史。	159
8. 简述唐五代词的演变历程	160
9. 安史之乱后唐代诗歌有哪些变化？	161
10. 李清照词前后期词风转变	161
11. 试论宋初到庆历前后诗风的演变。	162
12. 两汉辞赋创作的发展及流变。	163
13. 我国古典长篇章回体小说在人物形象塑造方面经历了怎样的过程？试以明清时期几大名著为例加以说明。	163
14. 论述江西诗派的形成及演变	164
五、观点主张类	165
(一) 古代文学	165
1. 李贽童心说赏析。	165
2. 论述初唐史臣的文学观	166
3. 试述近代小说界革命的理论及创作实践。	167
4. 简要分析方苞的义法说	167
5. “竟陵派”的代表人物和诗歌主张	168
6. 结合具体诗作，谈谈你对南朝宫体诗创作特点及创作观念的看法。	168
7. 简述朱彝尊词论尚雅的主张	169
8. 常州词派的代表人物，词学作品及其词学主张	170
9. 结合作品，简述陈子昂的诗歌理论与文学创作	170
(二) 现当代文学	171
1. 简述胡适的文学革命主张。	171
2. 闻一多的“新格律诗”主张。	172
六、理论解读类	173
(一) 现当代文学	173
1. 五四文学革命在工具层面的贡献	173
2. 早期象征诗的理论与实践	174
3. “纯诗”概念的提出与五四新诗发展的功能转向。	174
4. 新月派的诗歌理论尝试。	175
5. 沈从文的文学观念。	176
6. 简述韩少功文学寻根的理论主张与创作实践	176
7. 简述马原小说的元小说叙事手法或“叙事圈套”。	177
8. 创造社前后两期的文学主张。	177

9. 论述鲁迅关于“国民性”的思想内涵。	178
七、创作手法类	179
(一) 古代文学	179
1. 简述《史记》刻画丰富复杂人物性格的方法。	179
2. 《左传》的叙事特点和对后世的影响	180
3. 《西游记》“寓庄于谐”的故事特点。	180
4. 谈谈《庄子》、《韩非子》中寓言的差异。	181
5. 论先秦的浪漫主义文学传统	182
6. 论述《齐桓晋文之事》的主题和写作技巧	183
7. 结合宋代实际谈“以赋为词”。	183
8. 《史记》与《汉书》写人手法的异同	184
9. 引用《诗经》中《卫风·伯兮》、《邶风·七月》、《邶风·东山》、《小雅·采薇》，并适当结合《诗经》中其他诗作的诗句（至少两首诗），论说风雅精神。	185
10. 根据文言小说发展分析《聊斋志异》的文体特征。	185
11. 《桃花扇》一剧中作者是如何“借离合之情，写兴亡之感”的？	186
12. 关于《三国演义》的虚实之争，请你谈谈对这个问题的认识。	187
(二) 外国文学	188
1. 结合古希腊悲剧作品，谈谈亚里士多德的悲剧观。	188
2. 以《巴黎圣母院》为例，论述雨果的文学思想之“对照”原则在文本中的运用。 ..	188
3. 《巴黎圣母院》的浪漫主义特色和美丑对照原则。	189
4. 举例说明小说叙述中内视角、外视角、全知视角	190
5. 波德莱尔“通感论”（应和论）的主要内涵	191
八、作品内容类	191
(一) 外国文学	191
1. 简述卢梭《新爱洛绮丝》中情感和伦理的关系。	191
2. 简要叙述爱玛的悲剧	192
九、思想内涵类	193
(一) 古代文学	193
1. 庾信《哀江南赋》的写作背景和思想内涵。	193
2. 论《水浒传》中的“替天行道”思想	193
3. 《聊斋志异》的主要描写对象是什么？体现了作者怎样的思想感情？	194
4. 简述韩柳古文思想之异同	195
5. 论述禅宗思想对王维的山水田园诗的影响	196
6. 简析王昌龄《从军行》的主要思想内涵	196
7. “临川四梦”的主要内容和思想。	197
8. 谈谈马致远神仙道化剧的思想倾向	198
9. 宋玉《九辩》的思想主旨。	198
10. 《儒林外史》主要思想内容。	199
11. 简述苏轼《念奴娇·赤壁怀古》一词的主要内容。	199
12. 试述《琵琶记》的悲剧意蕴。	200
13. 《窦娥冤》中窦娥临刑前发了哪三个誓愿，在作品中有何作用？	201
14. 简述“词为艳科”的含义	201
15. 《牡丹亭》的文化意蕴	202
(二) 现当代文学	203

1. 郭沫若《三个叛逆的女性》的思想锋芒。	203
2. 周作人《人的文学》的主要内容。	204
3. 巴金《随想录》的思想内容。	205
4. 巴金《随想录》的思想内容和艺术特色	205
5. 简述巴金《随想录》的思想内容和文体意义。	206
6. 分析《创业史》的内容特色	207
7. 王安忆《长恨歌》思想内容	207
8. 赵树理《小二黑结婚》的主题意蕴	208
9. 分析艾青抗战时期诗歌中的“土地”意象	209
10. 简述《组织部来了个年轻人》的美学蕴藉与思想穿透力。	210
11. 张承志在《北方的河》中如何表现其深邃的哲学意蕴和诗化风格	210
12. “骆驼祥子”这一外号的文化内涵及叙事方式	211
13. 谈谈沈从文的“乡下人视角”。	212
14. 结合具体作品，评析“十七年文学”是如何体现“深入生活”这一核心原则的。 .	213
(三) 外国文学	213
1. 论述古典主义文学的思想特征。	214
2. 《巨人传》人文主义精神的体现	214
3. 简述《哈姆莱特》的主题。	215
4. 狄更斯作品中人道主义思想。	215
5. 简述《红与黑》的主题。	216
6. 简述《俄狄浦斯王》的思想内涵。	217
7. 论述《人间喜剧》的金钱批判主题。	217
8. 简述《包法利夫人》的主题。	218
9. 布莱希特的戏剧思想	219
10. 简答欧洲自然主义文学的思想特点。	219
11. 简答《玩偶之家》所探讨的社会问题。	220
12. 简述《哈克贝利·芬历险记》的主题。	221
13. 但丁《神曲》的主题	221
十、人物形象类	222
(一) 现当代文学	222
1. 分析《阿Q正传》中的阿Q形象。	222
2. 刘凤仙的形象分析	223
3. 沙子龙形象简析	224
4. 翠姨的人物形象分析	224
5. 老舍小说市民形象系列的塑造及其文化景观	225
6. 曹禺《北京人》愫方的形象	226
7. 简析曹禺《日出》陈白露的形象。	226
8. 赵树理小说的农民形象描写及其现实主义魅力	227
9. 简析梁三老汉这一老式农民精神世界的复杂性。	228
10. 分析莫言《生死疲劳》中蓝脸形象	229
11. 《白鹿原》中白嘉轩的形象。	229
12. 从“陈奂生”形象看高晓声对鲁迅文学精神的继承。	230
(二) 外国文学	231
1. 《奥德赛》中奥德修斯的形象。	231

2. 如果你能自由选择去做《伊利亚特》中的英雄，你是想成为阿基琉斯，还是想成为赫克托耳?为什么?	231
3. 分析《伊利亚特》中的英雄。	232
4. 哈姆雷特的形象	233
5. 莎士比亚《麦克白》中女巫形象。	234
6. 莫里哀的《伪君子》中的答尔丢夫形象。	235
7. 简述浮士德形象	235
8. 试述歌德《浮士德》中靡菲斯特形象的社会意义和文学意义。	236
9. 分析《人间喜剧》中的野心家形象	237
10. 简析葛朗台形象	237
11. 分析拉斯柯尔尼科夫形象	238
十一、创作特色类	239
(一) 古代文学	239
1. 结合具体作品分析“江西诗派”的创作特征。	239
2. 试述《聊斋志异》作为小说的诗性特征。	240
3. 简述《谏逐客书》的内容和特点	240
4. 简述《聊斋志异》人物性格描写的特点	241
5. 结合具体作品，谈一谈梦窗词的主要特征。	242
6. 举例说明我国神话的主要文学特征	242
7. 简述李商隐无题诗的表现特征。	243
8. 徐渭《四声猿》的创作特色	244
9. 结合具体作品分析马致远散曲的特色。	244
10. 李白绝句的艺术表现特征	245
11. 谈谈龚自珍散文的特色	246
12. 建安抒情小赋的艺术特色	246
(二) 现当代文学	247
1. 论述五四文学的基本特征	247
2. 鲁迅杂文的艺术特色	248
3. 分析郁达夫自叙传的艺术特色。	249
4. 五四时期散文繁荣的原因及特色	249
5. 梁启超新体散文的艺术特点。	250
6. 茅盾社会剖析小说的特色。	251
7. 论述沈从文湘西文学的艺术特色。	251
8. 萧红小说的文学特点	252
9. 曹禺话剧的艺术特征。	253
10. 艾青诗歌的艺术特色。	254
11. 解放区文学的特点。	254
12. 分析孙犁小说的特点	255
13. 杨朔散文的特点和时代局限	256
14. 1980年代王蒙小说创作的特色	256
15. 新写实小说的局限	257
16. 先锋小说的艺术特征	258
17. 举例说明新写实小说的创作特色	258
18. 汪曾祺乡土小说的审美追求与艺术表征	259

19. 结合作品简介汪曾祺 80 年代小说创作特色。	260
20. “归来诗人” 诗歌的艺术特点。	261
21. 简述舒婷诗歌创作的艺术个性。	261
22. 第三代诗的后现代特征有哪些	262
23. 汪曾祺 80 年代文学的地域特色和风格。	263
24. 夏衍戏剧的艺术特色。	263
25. 郭小川的战士与诗人身份对其创作的影响	264
26. 以具体作品为例，论述郁达夫的自叙传小说色彩	265
27. 简述郭沫若的戏剧创作。	266
28. 结合例子谈谈你对周作人散文的认识。	266
29. 张天翼小说的主题、形象和文体价值。	267
30. 曹禺的戏剧创作及艺术特点。	268
31. 概述 40 年代“后浪漫主义” 小说的主要作家作品和文学倾向。	269
32. 试论张爱玲四十年代小说的艺术特色。	270
33. 结合赵树理的具体创作，谈谈其问题小说的理解和特征。	271
34. 简述新感觉派小说的风格倾向。	272
35. 结合具体作品，简述鲁迅杂文的特色。	272
36. 新月诗派的艺术特色	273
37. 结合具体作品，说说赵树理 40 年代小说的创作特点	274
(三) 外国文学	275
1. 举例说明古希腊悲剧的特点。	275
2. 荷马史诗的“环形结构”	276
3. 简述《神曲》的艺术特色。	277
4. 《堂吉珂德》的艺术特色	278
5. 分析文艺复兴时期一部作品的特点。	278
6. 论述前期浪漫主义作家的作品特质。	279
7. 简述欧洲浪漫主义诗歌的主要特征。	280
8. 分析《呼啸山庄》的艺术特色。	281
9. 论述《双城记》的艺术成就。	282
10. 结合作品说明陀思妥耶夫斯基小说的艺术特点。	283
11. 福楼拜小说创作的艺术特点	283
12. 结合具体作品谈谈西方现代主义作品的基本特征	284
13. 列举法国 19 世纪象征主义诗歌的代表人物，并简述法国象征主义诗歌的基本特征。	285
14. 《安娜·卡列尼娜》的结构	285
15. 论述《安娜·卡列尼娜》的艺术特色。	286
16. 简析《玩偶之家》的艺术特色。	287
17. 契诃夫小说的创作特色。	288
18. 简述 20 世纪表现主义文学的主要特征。	288
19. 简述 20 世纪现代主义文学思潮。	289
20. 卡夫卡《变形记》的叙事特征。	290
21. 《变形记》如何体现了卡夫卡表现主义小说的特点？	291
22. 福克纳《喧哗与骚动》艺术特征。	292
23. 简答森鸥外德意志留学“三部曲”的创作特色。	293

24. 简答菊池宽的文学创作特色。	293
25. 十七世纪法国古典主义文学的特点。	294
26. 荒诞派戏剧的审美效果	295
27. 《一千零一夜》的艺术特色	296
十二、作品风格类	296
(一) 古代文学	296
1. 以《逍遥游》为例，论述《庄子》的浪漫主义风格	296
2. 《楚辞》与汉赋的联系	297
3. 试述酒与菊在陶渊明诗歌中的象征意义。	298
4. 南宋吴文英词在语言上有什么特色？	299
5. 试论诗骚传统的确立。	299
6. 试述《西厢记》的语言特征。	300
7. 简述陆游诗歌运用对偶的特点。	301
8. 李白诗歌具有强烈的主观色彩，试分析其主要表现。	301
9. 试述《红楼梦》的诗化特征。	302
10. 分析先秦两汉历史散文中的小说因素。	303
十三、原因分析类	304
(一) 古代文学	304
1. 清初为何涌现出一大批才子佳人小说？你是如何评价它们的？	304
2. 为什么元稹、白居易并称？他们的诗风有何异同？	305
3. 为什么说屈原在《离骚》中是自拟弃妇而抒情？	305
4. 汉赋抒情化的社会及文学史原因，并结合具体作品分析	306
5. 为什么说战国是我国又一大变革时期？	307
6. 简述清代骈文复兴的原因	307
7. 为什么说《战国策》为以人物为中心的纪传体开了先例？试举例简要说明之。	308
8. 简述元杂剧繁荣的原因。	308
(二) 现当代文学	309
1. 五四时期散文繁荣的原因及特色	309
2. 五四散文主要流派及其发达的原因	310
3. 五四散文热的原因	311
4. 分析老舍《骆驼祥子》中祥子悲剧结局的原因。	311
5. 请分析抗日时期历史剧勃兴的原因	312
6. 40年代广场戏剧繁荣的原因	313
7. 简述90年代散文热的原因及表现。	313
8. 现代小诗产生的原因	314
9. 如何理解郭沫若《女神》为中国新诗奠定了基础？	315
(三) 外国文学	315
1. 爱玛悲剧原因。	315
十四、作用影响类	316
(一) 古代文学	316
1. 结合作品，简述曹子建诗歌在五言诗文人化进程中的地位和作用。	316
2. 建安文学对唐代文学的影响	317
3. 晚明小品文的艺术特色及其对后世散文的影响。	318
4. 《聊斋志异》对后世文言小说的影响。	319

5. 《楚辞》对中国诗歌艺术的沾溉	319
6. 论述《儒林外史》在中国小说史上的独特意义和价值。	320
7. 清人沈德潜《说诗晬语》中说“诗至于宋，性情渐隐，声色大开，诗运一转关也。”试论谢灵运诗歌特色及其在晋宋诗运转关的意义。	321
8. 王国维在《宋元戏曲史》中说：“关汉卿一空依傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。”结合具体作品，试述元代戏剧“本色派”的特质和意义。	322
9. 结合作品论述杜甫对律诗发展的独特贡献	323
10. 请简述柳永在词史上的影响	323
(二) 现当代文学	324
1. 简述文学革命的历史意义。	324
十五、成就贡献类	325
(一) 古代文学	325
1. 曹植对乐府诗的贡献	325
2. 分析李煜词的艺术成就。	326
3. 举例说明《孟子》散文的艺术成就	327
4. 简述元好问的文学成就	327
5. 试论述李渔小说创作的主要成就。	328
6. 简论《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”的创作特点及其在戏曲史上的地位。	329
7. 试论柳永在词史上的贡献。	329
8. 《聊斋志异》的艺术成就	330
9. 论述辛弃疾对词的贡献。	331
10. 简述陶渊明在中国文化史上的典型意义	332
11. 韩愈散文的艺术成就	332
(二) 现当代文学	333
1. 简述五四文学革命的重大实绩。	333
2. “五四”时期文学革命的意义。	334
3. 《狂人日记》为什么是现代文学史上第一篇“现代小说”？	335
4. 鲁迅《狂人日记》100周年，说说它对中国文学的影响。	335
5. 鲁迅杂文的文体意义及其影响。	336
6. 简述鲁迅杂文的艺术特色和历史贡献。	337
7. 前期新月派历史贡献。	338
8. 《女神》在中国新诗史上的贡献及局限。	339
9. 简论“左联”的历史功绩。	339
10. 简述茅盾长篇小说《子夜》的新文学史地位。	340
11. 简述后期新月派诗歌的艺术成就及意义	341
12. 曹禺对中国现代戏剧发展的影响	341
13. 曹禺戏剧对现代文学史的贡献	342
14. 毛泽东延安文艺座谈会上的讲话有什么指导意义？	343
15. 赵树理在中国现代小说史上的地位。	344
16. 《白毛女》对20世纪话剧的贡献。	345
17. 简述1990年代的文化转型对文学创作的直接影响。	345
18. 分析汪曾祺的文学史意义。	346
19. 结合赵树理20世纪40年代的作品，谈谈赵树理的文学史意义	347
(三) 外国文学	348

1. 结合代表作品说明欧洲中世纪文学在文学类型及其基本主题方面取得的主要成就。	348
2. 文艺复兴时期西班牙文学取得了哪些重要成就？	349
3. 卢梭《新爱洛伊丝》对浪漫主义文学的推动作用。	350
4. 《人间喜剧》的总体艺术成就	350
5. 艾略特对 20 世纪 30 年代中国现代派诗人的影响。	351
6. 古希腊文学在哪些方面影响了古罗马文学？	352
7. 简述西方十九世纪“唯美主义文学”的影响。	353
十六、综合评述类	354
(一) 古代文学	354
1. 分析杜甫的叙事诗。	354
2. 简要评述辛弃疾词。	354
3. “元诗四家”的创作情况	355
4. 论关汉卿的喜剧创作	356
5. 谈谈宋词中的“易安体”。	357
6. 简述《庄子》“三言”的创作手法。	358
7. 简要评述“南朝乐府”民歌。	358
8. 略述桐城文派的发展过程。	359
9. 例举若干清代“聊斋系列”小说并作简要介绍。	360
10. 简述“小说界革命”	361
11. 评述明代小品文。	361
12. 论述先秦诸子文章的发展阶段和主要特色。	362
13. 清词号称复兴，体现在哪些方面？	363
14. 简要评述清代传奇戏剧。	364
15. 简述十年长安生活对杜甫诗风的影响。	365
16. 概述中晚唐苦吟诗人的创作	366
(二) 现当代文学	366
1. 简述九十年代文学概况	366
2. “新写实小说”是 20 世纪八九十年代的重要小说流派，请结合代表性作家作品，分析新写实小说的特点和局限。	367
3. “说不尽的阿 Q”。	368
(三) 外国文学	369
1. 结合作品简要说明西方现代派特色	369
十七、自陈己见类	370
(一) 古代文学	370
1. 鲁迅为何说至唐传奇“始有意为小说”？	370
2. 试述齐梁时期文学新变意识的表现。	371
3. 论述《聊斋志异》和《儒林外史》对待科举制度的态度	372
4. 在中国文学史上，杜甫诗歌素有“诗史”之称，请结合具体作品谈谈你的理解。 ..	372
5. 请谈谈对经学的理解	373
6. 如何理解《庄子·逍遥游》中的“逍遥”思想。	374
7. 如何理解李煜词的本色和真情性？	375
8. 杜甫诗歌的人民性主要表现在哪些方面？请简要回答。	375
9. 《文选》共分多少体？就其中一体叙述其流变（诗、赋二体除外）	376
10. 怎么理解汉代文学的多元化发展趋势？	377

11. 如何理解唐人对六朝文学的批评？	378
(二) 现当代文学	379
1. 结合具体作品分析你对京派“田园牧歌”乡土小说的认识。	379
(三) 外国文学	380
1. 如何理解陀思妥耶夫斯基的罪与罚	380
2. 如何理解哈姆雷特的“延宕”	380
3. 谈谈你对意识流小说的理解	381
4. 分析一部以战争为主题的西方文学作品	382
论述	383
一、对象列举类	383
(一) 现当代文学	383
1. 请在 20 世纪中国文学中自选短篇小说、散文集、独幕剧、诗集各一部，并分别写出 (1) 作者、(2) 发表年代、(3) 内容提要、(4) 特色与意义。	383
2. 请列举五篇以知识分子为主角的长篇小说，写出其作者、故事发生年代、发表年代，并 分别说说他们各自的思想艺术成就。	384
3. 关于中国新文学史的起点划分，在学界有哪些比较有影响力的观点？不同的起点划分， 又代表着怎样的文学史观？请评述之。	386
4. 结合 3 部现当代作品分析韩东的创作艺术	387
5. 列举三部中国现当代文学史上知识分子还乡小说，并分别分析其知识分子形象	388
6. 结合两部小说内容，阐述鲁迅的“立人”思想。	389
(二) 外国文学	390
1. 请结合不少于五部的存在主义作品，论述存在主义文学的特征。	390
2. 请结合至少三部作品，简述欧美成长小说特征。	391
3. 列出三部“魔幻”色彩的外国文学，评析它们。	392
4. 简述魔幻现实主义艺术特征和代表作家作品	393
二、创作理论类	394
1. 华兹华斯与 1800 版的《抒情民谣》序言部分提出了诗歌理论，成为了浪漫主义宣言， 简述序言中的诗学思想并说明其在英国浪漫主义诗人作品中的体现。	394
2. 论述欧美当代文学的神话叙事	395
3. 用后殖民主义文学理论解释一个文学现象。	396
4. 论述 20 世纪西方文学中的时间与空间观念。	397
5. 请讲讲 20 世纪 60 年代西方生态思潮的兴起有哪些学说的影响。	398
6. 联系《恶之花》的创作，简述波德莱尔关于美的特殊见解。	399
三、社会思潮类	400
(一) 古代文学	400
1. 门阀制度与中古文学的关系	400
2. 谈谈明代中后期思想文化领域反理学思潮的兴起和影响	401
3. 略论“三言二拍”对商人形象及商业活动的描写。	402
4. 论述宋词兴盛的经济、文化条件	404
5. 论述禅宗思想对王维山水田园诗的影响。	405
6. 谈谈元代前期神仙道化剧与全真教的关系。	406
7. 试述宋词发展演进的历程，并作具体评析	406
8. 评述佛教文化对中国古代文学的影响。	407
四、思想内容类	408

（一）古代文学	408
1. 《儒林外史》的思想内容	408
2. 简析《古诗十九首》的思想内涵。	409
3. 简析庾信的《哀江南赋》	410
4. 怎样理解《长恨歌》的主题？	410
5. 《录鬼簿》的主要内容是什么？	411
6. 《水浒传》的主要思想内容是什么？	412
7. 简析《西游记》的思想倾向。	413
8. 明中叶三大传奇的内容及其价值是什么？	414
（二）外国文学	414
1. 恩格斯认为《俄瑞斯特斯》是用戏剧的形式表达没落母权制跟英雄时代获得胜利的男权制的斗争。叙述《俄瑞斯特斯》内容，并分析恩格斯这么说的原因。	414
2. 简述《罪与罚》故事情节并结合内容分析其艺术特点	415
3. 《伊利昂纪》的侧重点有哪些？	416
五、主题意味类	417
（一）现当代文学	417
1. 以鲁迅的《故乡》、《祝福》，沈从文的《边城》、《萧萧》为例，论述他们笔下的“乡土”的特征。	417
2. 鲁迅《野草》象征意味（结合具体诗歌说明）	418
3. 结合具体文本，分析为什么说鲁迅的“哲学”在《野草》里面？	419
4. 鲁迅为什么强调《野草》是写给他自己的，不希望青年人读。结合其中具体作品分析。	419
5. 从庄之蝶这一人物看贾平凹在《废都》中所揭示的文化主题。	420
6. 论述陈忠实《白鹿原》书写“一部民族的秘史”的创作动机与文化思考。	421
7. 结合具体作品论王安忆小说对文化主题的开掘和思考	422
8. 《白鹿原》传统文化悖论	423
9. 为什么说《随想录》是一本说真话的大书，结合作品论述	424
（二）外国文学	425
1. 如何理解《俄狄浦斯王》既是一部命运悲剧也是一部伦理悲剧？	425
2. 从《神曲》思想和艺术的两重性，论述但丁思想的矛盾性。	426
3. 《神曲》原名为“commedia”，后人加上“神圣的”，名为《神圣的喜剧》，请解释为何称为“喜剧”。	427
4. 恩格斯说但丁是“中世纪最后一位诗人，又是新时代的第一位诗人”，谈谈《神曲》中所体现的但丁思想的矛盾性。	428
5. 为什么说《浮士德》是西方近代文化的史诗？	429
6. 试述帕斯特纳克长篇小说《日瓦戈医生》中的“知识分子与革命”主题	430
7. 结合具体作品，谈谈卢梭作品中的自然。	431
8. 托尔斯泰作品中的“复活”的意义	431
9. 结合莎士比亚一部具体作品，谈谈对人性无止境的欲望与人生悲剧的认识	432
10. 什么是“浮士德精神”？	433
六、形象分析类	434
（一）古代文学	434
1. 分析《红楼梦》中王夫人的人物形象，并讨论她和宝玉的亲子关系。	434
2. 分析《西厢记》中的主要人物形象。	435

3. 崔莺莺与杜丽娘形象比较	436
4. 试谈宋江“忠义”人生的悲剧及认识意义。	437
5. 谈谈元代公案剧中的清官形象。	438
6. 试析《牡丹亭》中的杜丽娘形象。	439
7. 分析贾宝玉的人物形象。	440
(二) 现当代文学	440
1. 根据鲁迅的《孤独者》(或《狂人日记》、《祝福》、《在酒楼上》等作品)和钱钟书的《围城》为主要例证，分析中国现代文学中描绘知识分子形象的基本特征。	441
2. 结合鲁迅的创作思想和多年来的鲁迅研究，谈谈《阿Q正传》中阿Q形象的典型意义。	442
3. 试论郭沫若《女神》的自我抒情主人公形象。	443
(三) 外国文学	444
1. 陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》，论述其中各兄弟的性格和命运	444
2. 论述俄国文学的“多余人”形象系列。	445
3. 分析外国文学中的漫游者形象	446
4. 结合歌德诗剧《浮士德》的内容，说明你对浮士德形象的理解	447
5. 叙述评价《罪与罚》男主人公艺术形象。	448
七、艺术特点类	449
(一) 现当代文学	449
1. 结合具体作品，分析新月派诗人的诗歌创作追求。	449
2. 从文学角度(小说叙事结构、话语特色、修辞效果等)论述《边城》和《围城》的成就。	450
3. 论述赵树理小说的艺术特色	451
4. 分析长篇小说《青春之歌》的艺术成就及其表现。	452
5. 从莫言颁奖词“将魔幻现实主义与民间叙事、历史背景与当代社会融合在一起”分析莫言作品的创作风格。	453
6. 论述迟子建小说独特的审美风格	454
7. 有人说汪曾祺是文体家，请结合具体作品，谈谈对此的看法。	455
8. 论述朦胧诗的美学特征。	456
9. 新感觉派小说的特色。	457
10. 巴金小说的特征和价值。	458
(二) 外国文学	458
1. 自然主义的特征。	458
2. 19世纪后期批判现实主义文学的基本特征。	459
3. 巴尔扎克《高老头》如何体现他的现实主义风格。	460
4. 卡夫卡《城堡》表现出哪些鲜明的表现主义特色?	461
5. 朦胧诗潮的特征及其代表诗人	462
八、得失成就类	463
(一) 古代文学	463
1. 结合作品，谈谈欧阳修散文创作的艺术成就。	463
2. 谈谈“前七子”复古主张的得失	464
3. 陈子昂诗歌复古倾向的得与失。	465
4. 简述明末传奇的汤、沈之争及其文学意义	466
九、地位评价类	467

(一) 古代文学	467
1. 简述《金瓶梅》在中国白话短篇小说发展史上的地位。	467
2. 《史记》的体例、特色和价值。	468
3. 周邦彦在词史上的成就与地位	469
4. 结合作品，谈谈韩愈诗歌创作的开拓性特征及其诗歌史地位。	469
5. 试述先秦散文在文学史上的地位。	470
6. 运用三首陶潜诗，论述陶诗在中国文学史上的地位。	471
7. 结合具体作品分析唐代传奇小说之地位。	472
8. 论《文选》对中国文学的影响	473
(二) 现当代文学	474
1. 自选角度，论述鲁迅对新时期文学的影响。	474
2. 结合具体作家及作品，分析周作人的散文作品及当代影响。	475
3. 老舍在文学史上的突出价值。	476
4. 《随想录》为什么被称为散文史上的里程碑？	477
5. 沈从文在中国文学史上是个具有独特性和独立性的作家，结合他的人生和创作谈谈看法。	478
6. 结合作品，阐述曹禺戏剧对现代话剧的贡献及其意义。	479
7. 试论述张爱玲的创作如何影响海内外作家的创作。	480
8. 以赵树理小说为例论“赵树理方向”的文学史意义。	481
9. 十七年文学在左倾思想影响下，小说创作依然取得了一定成就，谈谈你的看法。 ..	482
10. 请以具体作品为例，论述史铁生散文创作成就。	483
(三) 外国文学	484
1. 论述 18 世纪英国小说的文学史意义。	484
2. 论基督教文化观念对 19 世纪欧洲文学的影响。	485
3. 拉伯雷的《巨人传》对当时的欧洲文艺复兴运动有什么影响？	486
4. 欧洲 18 世纪启蒙运动发生的时代背景与意义。	487
5. 结合具体作品论述古希腊文学对后世欧洲文学的影响	488
十、异同比较类	489
(一) 古代文学	489
1. 比较《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》思想旨趣的差异。	489
2. 高适与岑参诗风之比较。	490
3. 《围城》与《儒林外史》讽刺艺术比较。	490
4. 试比较《儒林外史》与“四大谴责小说”之异同。	491
5. 与唐诗相比，宋诗呈现出哪些新的特点？	492
6. 结合具体作家作品，比较李白杜甫对中晚唐诗歌发展之影响。	493
7. 《桃花扇》和《长生殿》都可以说是“借离合之情，写兴亡之感”的传奇剧，试分析二者戏剧结构的异同。	494
8. 试析李煜与纳兰性德词作风格的异同。	495
9. 谈谈陆游、范成大和杨万里的关于乡村题材诗歌的创作情况。	496
10. 巴金《家》与《红楼梦》的比较。	497
(二) 现当代文学	498
1. 鲁迅与郭沫若的比较	498
2. 从作家的思想认知、文学创作的主题、艺术表现的方法比较钱钟书与鲁迅小说创作的异同。	499

3. 试从小说的题材选取、形象塑造、情节结构、语言风格等方面比较鲁迅与茅盾的艺术个性。	500
4. 分析贺敬之与郭小川政治抒情诗的差异。	501
5. 简述莫言的《红高粱》与五六十年代的革命战争小说相比有什么意义？	502
6. 《呐喊》与《彷徨》的艺术异同。	502
7. 比较郭沫若、戴望舒、艾青诗中抒情主人公的异同。	503
8. 列举冰心、丁玲、萧红、张爱玲、王安忆的小说作品各三部，并比较她们的创作特色。	504
9. 以具体作品为例，比较张爱玲与新感觉派作家对都市书写的异同。	505
10. 由《边城》、《小二黑结婚》为例，分析沈从文、赵树理小说描绘乡土中国的异同。	507
11. 试比较《九月寓言》与《白鹿原》所构筑的不同的“史诗”形态	508
12. 请以具体作家作品为例，谈谈二十世纪五六十年代农村题材小说中的不同风格 ...	509
(三) 外国文学	510
1. 请举出以《圣经》为原型的至少三部文学作品，并对这些作品进行比较	510
2. 分析《荷马史诗》与《埃涅阿斯纪》的联系和区别。	511
3. 哈姆雷特和唐吉珂德都是文学史上人文主义的典型形象，海涅第一个从理想与现实、思想与行为的关系将二人加以比较，屠格涅夫《哈姆雷特与唐吉珂德》中说：“哈姆雷特和堂吉珂德分别代表了人的天性中两个根本对立的方面。”根据你的阅读体验，分析评价两种说法。	512
4. 比较《红与黑》中的于连、《当代英雄》中的毕巧林、《约翰·克利斯朵夫》中的约翰·克利斯朵夫三个人物形象的异同。	513
5. 美国时代评论家在《外省来的年轻人》里指出：“19世纪年轻人的成功之路，既不是靠美德，也不是靠才能，恰恰相反是靠丧失美德和浪费天才方能获得成功。”请结合司汤达《红与黑》中的于连和莫泊桑《漂亮朋友》中的杜洛瓦这两个人物做一比较，谈谈你的看法	514
6. 比较《恰尔德·哈洛尔德游记》与《叶甫盖尼·奥涅金》的异同	515
7. 比较19世纪法国文学和19世纪俄国文学人道主义主题的异同。	517
8. 结合司汤达和巴尔扎克作品，论述他们的塑造人物，构造情节艺术方法的异同。 ..	518
9. 试将《俄狄浦斯王》和《哈姆莱特》悲剧模式对比分析。	519
10. 试论述多余人与局外人的区别。	520
11. 列夫托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基作为十九世纪俄国文学的两大巨匠，在艺术风格上有什么不同，试以具体作品加以辨析。	521
12. 比较包法利夫人与安娜·卡列尼娜的性格及命运。	522
十一、发展流变类	523
(一) 古代文学	523
1. 举例论述苏辛对词境的开拓及其艺术特点。	523
2. 试述宋词发展演进的历程，并作具体评析	524
3. 举例说明建安诗歌的时代特征	525
4. 结合具体的诗人诗作，谈谈你对“诗到元和体变新”的看法。	526
5. 试论唐至清散文的发展	528
6. 试述杂剧的南移与衰落	529
(二) 现当代文学	530
1. 从对地域文化表现的角度，分析比较中国现当代不同历史时期的小说创作	530
2. 中国现当代文学中知识分子题材小说的演变。	531

3. 许多作家前后风格都有明显转变，根据郁达夫、老舍、丁玲、戴望舒的前后期代表作，分析前后风格转变的原因及得失。	532
4. 论述五四时期的中国新诗是如何从古典向现代转换的。	533
5. 论述先锋小说的语言形式实验和其当代意义	535
6. 以郭沫若、艾青的诗歌为例，叙述中国现代诗歌的发展和成熟。	536
7. 以《家》和《寒夜》为例，谈谈巴金小说创作前后风格的变化。	537
8. 结合具体作品，谈谈你对中国当代女性写作的理解。	538
9. 1980-1990 年代女作家小说创作性别意识的嬗变	539
10. 试论八十年代新诗潮的缘起与特点	540
11. 二十世纪八十年代戏剧创作的得与失	541
12. 论述 30 年代左翼小说的发展历程与成就。	542
13. 20 世纪 80 年代以来的现代主义文学思潮。	543
14. 以两位具体作家为例，分析 1980 年代先锋小说的特性	544
十二、承变关系类	545
(一) 古代文学	545
1. 结合具体作品，谈谈《诗》、《骚》之承变关系。	545
2. 简述《西厢记》的题材流变	546
3. 略论性灵理论的源流演变。	547
4. 结合诗歌艺术的发展和社会风尚，谈一下盛唐山水诗对齐梁山水诗的继承和发展。	548
5. 北宋古文运动对唐代古文运动的发展和继承	549
6. 试以《浣纱记》、《长生殿》、《桃花扇》等剧为例，谈谈明清传奇戏在处理历史题材上的艺术特色。	550
7. 论张恨水对古代章回体小说的继承与发展。	551
8. 《红楼梦》在哪些方面借鉴了《金瓶梅》的写法。	552
9. 通过南北朝诗歌风貌与魏晋时期的不同，从内容题材和艺术形式方面分析南朝诗歌的新变	553
10. 才子佳人小说和《红楼梦》的关系及《红楼梦》的创新。	555
(二) 现当代文学	556
1. 试述外来文学对李劫人小说创作的影响	556
2. 艾青“归来的歌”对早期诗歌创作的延续和发展。	557
3. 从外国文学思潮的涌入谈五四文学革命的“中国化”发生	558
4. 论述贾平凹小说创作与新时期文学思潮之间的关系。	559
5. 结合三到五位作家，谈思想因革对现当代文学史的影响	560
(三) 外国文学	561
1. 真题精讲：《堂吉珂德》与中世纪骑士小说的关系	561
2. 结合《简爱》和《茫茫藻海》，阐述“阁楼上的疯妻子”的女性形象及发展过程。	562
十三、文学定评类	564
(一) 古代文学	564
1. 南宋范开《稼轩词序》云：“世言稼轩居士辛公之词似东坡，非有意于学坡也，自其发于所蓄者言之，则不能不坡若也。”请解释这几句话的含义，并由此评述苏、辛词风的关系。	564
2. 王夫之说苏轼“除却书本子，更无诗”，联系苏轼作品做出评价。	565
3. 顾实在其《中国文学史大纲》中评价明代文学“直唐诗、宋文、元曲之残山剩水，中国文学史中，最无佳趣之时代也。”你对这种评价有何看法？请结合明代文学发展情况，说	

明理由。	566
4. 杜甫评庾信“庾信文章老更成”，谈谈庾信的诗歌特色与成就。	567
5. 鲁迅先生说“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”，请结合中国古典小说发展的历史谈谈你对这一论断的理解。	568
6. 刘勰评论“颜不如鲍，鲍不如谢”你怎么看？	569
7. 你如何理解鲁迅在《汉文学史纲要》中对《史记》的评价“史家之绝唱，无韵之《离骚》”？	570
8. 王国维在《宋元戏曲考》中说道：“以唐诗喻之，则汉卿似乐天；以宋词喻之，则汉卿似耆卿”，请结合三人作品、生平等分析这句话。	571
9. 苏轼评陶渊明诗“质而实绮，癯而实腴”，“外枯而中膏，似淡而实美”，请结合具体作品，谈陶诗的情思表现特色。	572
10. 刘熙载曰：“放翁诗明白如话，然浅中有深，平中有奇，故足令咀味。”请谈谈你对这一评价的看法。	573
11. 鲁迅评《三国演义》：“欲显刘备之长厚而近伪，状诸葛之多智而似妖”，请结合小说成书过程进行评析	574
12. 鲁迅《汉文学史纲要》中说：“既有庄周之蔑诗礼，贵虚无，尤以文辞，陵轹诸子。”结合具体作品，论述庄子文辞的特色。	575
(二) 现当代文学	576
1. 鲁迅认为五四期间“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”，请结合现代文学史实际，谈谈你的看法。	576
(三) 外国文学	577
1. 俄国作家陀思妥耶夫斯基总结自己一生创作的甘苦时说：“人们称我为心理学家，不对，我只是最高意义上的现实主义者，即，我描绘的是人心灵深处的一切。”试以他的一部作品为例，谈谈什么是“最高意义上的现实主义者”。	577
2. 简·奥斯丁称自己是“在一小块两英寸宽的象牙板，用一只纤细的毛笔精描细画，辛苦劳作。”谈谈你的看法。	578
十四、综合评述类	579
(一) 古代文学	579
1. 试谈你对李白其人及其诗歌的理解。	579
2. 谈谈《古诗十九首》言浅近而意深远的艺术表现特征。	580
3. 论述《聊斋志异》的“一书而兼二体”并给出评价	581
4. 分析《儒林外史》的艺术创新和对后世讽刺小说的影响	582
5. 结合具体文学史料，就白居易的诗歌创作主张及其诗歌创作实践情况，做一简要述评。	583
6. 白居易有诗句“诗到元和体变新”，后人常以之指中唐诗歌产生的变化。请谈谈你对这一说法的理解。	584
7. 陈衍《石遗室诗话》中提出诗歌的“三元”：开元、元和、元祐，你如何理解？ ..	585
8. 论述一代有一代之文学	586
(二) 现当代文学	587
1. 结合你熟悉的作家作品，谈谈对都市文学的理解	587
2. 如何理解京派文学世界中的乡土想象？	588
3. 抗战初期文学爱国主义主题的开展与深入。	589
4. 分析巴金的作品《寒夜》的悲剧性。	590
5. 解读莫言小说《红高粱》中的生命意识及文本表征。	591

6. 结合代表作品谈谈寻根文学的思想内涵和艺术特征。	592
7. 结合具体作品，谈谈你对“先锋小说”的理解。	593
8. 谈谈战争期间文学的暴露与讽喻	594
9. 结合具体作品，分析“当代文学的历史化”的原因和表现	595
10. 茅盾、张爱玲、老舍、贾平凹、王安忆小说中的“城市书写”	597
(三) 外国文学	598
1. 卢梭《忏悔录》：“我的内心完全暴露出来了，和你亲自看到的完全一样，请你把那无数的众生叫到我跟前来！让他们听听我的忏悔，让他们为我的种种堕落而叹息，让他们为我的种种恶行而羞愧。然后，让他们每一个人在您的宝座前面，同样真诚地披露自己的心灵，看看有谁敢于对您说：“我比这个人好！”《忏悔录》的思想内容是什么？与19世纪批判现实主义文学有什么联系？	598
2. 在《神曲》中，但丁引入了古罗马诗人维吉尔这一形象，并让他带领自己游历了“地狱”“和炼狱”，结合维吉尔的文学成就，论述他在神曲中作为重要形象所具有的思想内涵。	599
3. 谈谈浮士德精神对近代西方文化的影响。	600
4. T. S 艾略特对中国现代诗歌的影响。	601
5. 结合具体作家作品，说说改革开放后外国文学对中国文学的影响	602
十五、观念辨析类	603
(一) 古代文学	603
1. 明人杨慎云：“唐人主情，去《三百篇》近；宋人主理，去《三百篇》却远。”请你谈谈对这个问题的看法。	603
2. 评述关于《红楼梦》主题的种种争论。	604
(二) 现当代文学	605
1. “五四时期”很多新文学作家对传统文化的批判态度往往表现得非常决绝，其中鲁迅、胡适等人都有类似的表现，谈谈你对这种态度的理解。	605
2. 有人说金庸的小说真正突破了“雅”与“俗”的界限，受到了社会各层次读者的欢迎，对此请谈谈你的看法。	606
3. 如何看待50年代干预生活的创作及其论争？	607
4. 评述胡适认为五四精神是“评判的态度”	608
5. 结合具体作品（至少两部）谈一谈你对“赵树理方向”的看法。	609
(三) 外国文学	610
1. 为什么说现代主义文学的形式是创新的，内容是彻底反传统的？	610
十六、热点开放类	611
(一) 古代文学	611
1. 谈谈《水浒传》的女性观。	611
2. 谈谈文学与道德的关系。	612
3. 对《水浒传》的主题（或人物塑造、结构方式等问题）发表自己的看法。	614
4. 自胡适《红楼梦考证》始，谈谈你对八十多年来“红学”研究的看法。	615
5. 文学为何喜欢以爱情为描写对象或主题？试举例加以说明。	616
6. 有人说，中国古代长篇小说有一种聚散大结构，请结合明清小说史谈谈你的认识。	617
(二) 现当代文学	618
1. 对于中国大陆上世纪80年代的“先锋文学”，请谈谈你的理解。	618
2. 20世纪中国文学中鲁迅的《伤逝》、张恨水的《啼笑姻缘》、张爱玲的《倾城之恋》、金庸的《神雕侠侣》都描述了很多爱情，请对这四部小说的爱情描写写出您的评论。 ..	619

3. 结合作家作品，论述中国现当代文学中的北京书写	621
(三) 外国文学	622
1. 谈谈你对马尔克斯《百年孤独》中“百年”和“孤独”的理解。	622
2. 狄德罗说，自由是天赐的东西，结合启蒙主义文学谈谈你的理解。	623
3. 19 世纪欧美文学中，哪些作家的创作对 20 世纪现代主义文学产生过深远的影响？试以一位作家和他的作品为例，具体分析。	624
4. 小说是时间性的艺术，而西方现代小说在叙事上质疑和颠覆了传统的时间观念。你怎样理解这个问题？试以《追忆似水年华》、《尤利西斯》、《达洛维夫人》、《魔山》中的一部或你所熟悉的其他西方现代经典小说为例对此进行阐述。	625



资料使用说明

亲爱的同学：

你好！

当你翻开这份资料时，大概率已经来到了考研最关键的冲刺阶段。此时，比背诵更多零散的知识点更重要的，是建立一套能够将你所学转变为分数的答题体系。这正是我们编撰此份资料的初衷。

它不是一本传统的知识点手册，而是一本专注于“如何答题”的思路与技巧汇总。我们从浩如烟海的历年真题中，精选了最具代表性的 800 道，尽可能涵盖常见角度，旨在通过对它们的深度拆解，帮助你彻底解决“知识点背了不会用”的问题。

在使用这份资料前，请务必阅读以下说明，它将帮助你扫清备考误区，更高效地利用这份心血之作。

一、破除误区：关于真题的几个真相

真相一：答题思路是用来“悟”的，不是用来“背”的。

我们为每道题提供了详尽的参考答案与思路点拨，但请切记：切忌全文背诵！这份资料最有价值的部分，是解题的“角度”与“结构”。你的任务是：

先独立思考：看到题目后，先不要看答案，自己列出答题提纲。

再对比分析：对比我们的参考答案，看看你的思路遗漏了哪些角度？结构上可以如何优化？是史料不够，还是理论深度欠缺？

最后内化吸收：思路不是模板，而是思维的手脚架。通过反复对比与反思，将普适性的分析方法（如“知人论世”、“纵向流变”、“横向比较”等）内化为你自己的能力。每一道题的解答都应该是在独立思考后，个性化的呈现。

真相二：真题永远在“重复”，重要的知识点永不过时。

“这道题我们学校会考吗？”答案是：极有可能！

虽然不同院校真题的直接重复率有差异，但核心考点具有高度的共通性。对上一届重要的知识点，对上十届重要的知识点，对你同样重要。因此，我们在【真题示例】中仅列举了部分院校作为参考，没有列出，绝不意味着你的目标院校没考过或不会考。这 800 道题都是出现在真题中的，它们都是有价值的，哪怕有些题目你看起来很陌生。

真相三：超越教材，才能体现研究潜质。

很多同学误以为，考研答案必须是教材内容的原话复现。恰恰相反，与教材有所不同才是高分答案的常态。

我们在基础阶段就不断强调：教材是你的原点，绝不是终点。阅卷老师评判的，不是你与教材的“相似度”，而是你的“思路”和“学理深度”。他们想看到的，是一个懂得

原创内部讲义，仅限本人使用，严禁翻印、传播、出售，侵权必究！

运用理论、旁征博引、具有独立思考能力的准研究生，而不是一本会走路的教材。这份资料的答案，正是在教材基础上进行了大量的深化与拓展，请务必理解其用心。不要说：你写的东西我在书上都找不到，**研究生本来就不应该只会背书。**

真相四：你必然会遇到“陌生题”，考察的是你的应变能力。

请做好这个心理准备：你一定会在考场上碰到没有直接背过的题目。

不要发怵，更不要放弃。考研对能力的考察是分层次的：“识记”只是最基础的，“辨析”、“论证”和“运用知识解决问题的能力”才是拉开分差的关键。当你看到陌生题目时，正是你展现研究潜质的绝佳机会。冷静下来，运用你从这 800 道题中习得的分析方法去拆解问题、调动知识、组织逻辑，这本身就是一种高分应有的能力。

真相五：答题字数由“时间”决定，它不是固定的。

“名词解释写多少字？论述题要写几页？”这类问题没有标准答案。在考场上，你唯一拥有的标尺是时间。

时间分配原则：考研总时长 180 分钟，总分 150 分。一个简单的换算方法是：每分对应 1.2 分钟。因此，50 分的题目，建议分配 60 分钟；25 分的题目，分配 30 分钟；5 分的小题，6 分钟是比较恰当的。

在规定时间内，倾尽全力：在分配好的时间内，围绕核心要点，有逻辑、有层次地尽量多写。在保证内容质量的前提下，容量是征服阅卷老师的重要标准。

灵活调整：如果某个知识点确实无话可说，不必强求字数。果断地把节省下来的时间，投入到你更擅长、更有把握的题目上，以长补短，谋求总分的最高化。

真相六：扔掉模拟题，真题是唯一的王道。

不需要做模拟题！不需要！不需要！

有真的，就不要用假的。任何模拟题的命题思路、考察深度、评分标准都无法与真题相提并论。如果你的手边还有模拟题，现在就扔掉它。把所有精力都投入到这些经过千锤百炼的真题中来。

二、如何使用：三步走，将知识变成分数

第一步：通览与规划(约 1-2 周)

快速浏览全部 800 道题的题干，对题型、考点分布有一个宏观的认识。根据你的目标院校历年真题风格，圈定出最高频的题型和主题，作为第一轮攻克的重点。

第二步：精练与反思(核心阶段)

遵循“先思考，再对比，后吸收”的原则，每天定量练习（例如：名词解释 10 个，简答 3 个，论述 2 个）。准备一个“错题本”或“思路本”，专门记录那些你没想到的角度、更优的论述结构，以及可以迁移到其他题目中的**高级词汇和理论**。

第三步：背诵与模拟(冲刺阶段)

思考、理解、分析、体悟的重要性，一定大于死记硬背

关注微信公众号：一往文学考研，获取更多精品资料

在充分理解和练习的基础上，回归记忆。重点背诵你自己在“思路本”中总结的精华内容，以及那些最高频考点的核心要义。在考前最后几周，务必进行若干次完整的模拟考试，严格按照时间分配来写，找到最适合自己的答题节奏。

文学的深度，终将由你笔下流淌的文字来呈现。愿这份资料能帮你披荆斩棘。最后，预祝金榜题名，“一日看尽长安花”。

另外，我们提供的是考研综合服务。你购买的不是一份纸质版笔记，而是我们的全年服务。纸质版笔记，是内部讲义。我们提供全年免费答疑服务，有任何问题，请随时联系我微信：yiwangwenxue004 进行咨询。



德、宗教、政治和个人意志等各个层面，是贯穿全书的核心主题。在艺术手法上，通过某个看似寻常的细节、语言或场景，让人物或读者瞬间领悟到生活的真相或灵魂的贫乏。全书的十五个故事按照“童年、青年、成年和社会生活”的人生四个阶段精心编排，系统地呈现了都柏林人从希望到幻灭的精神轨迹。其语言风格冷静、客观、精炼，体现了作者所说的“审慎的鄙俗”。《都柏林人》以其深刻的主题、创新的手法和对现代都市人精神困境的精准捕捉，成为了现代短篇小说的典范之作。

二、文体释义类

（一）古代文学

1. 神话

【真题示例】首都师范大学 2012 年、2020 年

【答题指导】对常规概念的考察，这道题很基础。首先需给出定义，即远古先民为解释世界、征服自然而进行的想象性口头叙事，点明其本质是人类童年时期不自觉的艺术创作。其次，概括它充满超自然想象和质朴情感的特征。接着，可以依据内容将其分为创世神话、英雄神话等主要类型，并举例说明。最后，强调神话作为文学源头的文学史意义。

【参考答案】神话是远古时代的人民，在生产水平低下、对自然和社会现象缺乏科学认识的情况下，借助想象和幻想来解释自然、社会和人类起源的口头叙事。它是人类童年时期不自觉的艺术创作，反映了先民征服自然、探索世界的愿望。神话通常具有以下特征：一，以神或半人半神的英雄为主人公，充满超自然的形象和情节；二，想象瑰丽奇特，情感奔放质朴；三，在当时被讲述者和听众信以为真。根据内容，中国神话大致可分为三类：解释天地开辟、万物生成的创世神话，如盘古开天、女娲造人；歌颂为民造福的文化英雄的英雄神话，如后羿射日、大禹治水；解释自然现象和自然物由来的自然神话。神话是中国文学的源头，其丰富奔放的想象和积极的英雄主义精神，为后世浪漫主义文学创作提供了不竭的源泉。

2. 志人小说

【真题示例】西南大学 2017 年

【答题指导】本题考察魏晋南北朝时期小说的重要一支。首先应明确志人小说的定义及其产生的时代背景，并将其与汉末品评人物的风气联系起来。接着，以其代表作《世说新语》为例，阐述艺术特点：即篇幅短小、善于通过言行细节刻画人物风神，语言精练传神。最后，点明其文学史影响。

【参考答案】志人小说是形成于魏晋南北朝时期，以记载人物言行、风貌和轶事为主要内容的一类笔记体小说。它的产生与汉末品评人物的风气以及魏晋玄学清谈的社会背景密切相关。其中，刘义庆招集门下客共同编撰的《世说新语》是志人小说的代表作和集大成者。志

人小说在艺术上具有鲜明特点：首先，形式上多为“丛残小语”，篇幅短小，独立成篇；其次，善于通过富有个性化的言谈举止和典型细节来表现人物的精神风貌与性格特征，达到“言简意丰”的传神效果；再次，语言精练含蓄，隽永优美。志人小说的出现，标志着小说作为一种独立的文学样式开始注重对“人”的审美观照，其塑造人物的技巧，对后世小说产生了深远的影响。

3. 敦煌曲子词

【真题示例】扬州大学 2019 年

【答题指导】本题考察词的早期形态。阐释“敦煌曲子词”，需从三个方面入手。首先，要介绍其基本信息，明确它是在敦煌发现的唐五代词作手抄卷，作者多为民间作者，是词的早期原始形态。其次，应着重分析内容与风格，指出其题材广泛、语言通俗的特点，并可与《花间集》的文人词进行对比。最后，必须它的文学史意义，即展现了词体被雅化前的本真风貌。

【参考答案】敦煌曲子词是指近代在甘肃敦煌莫高窟藏经洞中发现的唐五代时期的词作手抄卷。这些作品绝大部分是民间创作，少数为文人所作，是词在早期发展阶段的原始形态的真实记录。与以《花间集》为代表的文人词相比，敦煌曲子词题材更为广泛，除了表现男女恋情、闺怨相思外，还涉及征戍、咏史、世俗生活等，反映了更广阔的社会现实。其艺术风格也大相径庭，语言通俗晓畅，情感真挚朴素，具有浓郁的生活气息和鲜活的生命力，风格质朴刚健，与花间词的绮靡柔婉形成鲜明对照。敦煌曲子词的发现具有重大的文学史意义：首先，它为“词起源于民间”的观点提供了确凿的实物证据，填补了早期词史的空白；其次，它展现了词在被文人雅化之前本色的原始风貌，有助于我们更全面地认识词体的发展流变。

4. 八股文

【真题示例】南开大学 2009 年

【答题指导】考察与科举制度紧密相关的文体，评价时需注意辩证。首先，要给出定义，明确它是明清科举考试的专门应试文体，并简述其由破题、承题、起讲、起股等八部分构成的僵化格式。其次，需说明八股文内容上的限制，也就是必须代圣贤立言。在评价影响时，重点指出它束缚思想、败坏文风的负面作用，但也可以提及它客观上训练了士人的文字与结构能力。

【参考答案】八股文是明、清两代科举考试制度规定的一种专门的应试文体，也称制义、制艺或时文。其名称来源于其文章结构由破题、承题、起讲、入手以及起股、中股、后股、束股八个部分组成，其中后四股为主体，每股都有严格的对仗句式要求，形式僵化。八股文的内容必须依据朱熹的《四书集注》，代圣贤立言，不许作者发挥个人见解。这种文体在明成化年间最终定型，成为此后五百余年间科举考试的唯一标准，直至清末科举制度被废除。从文学史角度看，八股文产生了极大的负面影响：它僵化的格式和空洞的内容严重束缚了读书

人的思想自由和创造精神，导致文风的迂腐和凋敝。尽管在一定程度上训练了士人的文字技巧和结构能力，也产生过少量佳作，但总体上，它作为科举制度的工具，对明清文学的健康发展起到了严重的阻碍作用。

5. 七体

【真题示例】扬州大学 2017 年、北京大学 2019 年、2022 年

【答题指导】本题考察汉赋的具体小类。首先，需明确它的开创者是西汉辞赋家枚乘，开山之作是《七发》。其次，概括它的形式特征，即采用主客问答的结构，由客人铺陈七件事物来层层诱导，以达到规劝讽谏的主旨。最后，阐述文学史地位。

【参考答案】七体，又称“七”，是由西汉辞赋家枚乘所开创的一种赋体。其开山之作为枚乘的《七发》。《七发》在文体的特征是：在结构上，采用主客问答的形式，设想如楚太子身患疾病，有辩士或客人前来探望，通过铺陈描绘七种享乐之事或宏大言论，层层诱导，最终达到规劝讽谏的目的；在内容上，极尽铺陈夸饰之能事，辞藻华丽，气势恢宏。后来的模仿之作多以“七”字为名，如傅毅《七激》、曹植《七启》等，遂形成一种独特的文体流派。枚乘的《七发》以其宏大的体制、铺张的笔法和劝百讽一的主旨，标志着汉大赋体制的正式确立，对后世赋的创作产生了深远影响。

6. 拟话本

【真题示例】南开大学 2016 年

【答题指导】本题考察宋元明清小说史中的一个重要概念，需与“话本”进行区分。首先，要给出明确定义，即明代文人模仿话本形式创作、供案头阅读的短篇白话小说。其次，必须点明二者的区别：作者由民间艺人变为文人，功能由说唱底本变为阅读文本。然后，可以简述它产生的背景。最后，以“三言二拍”为例，说明拟话本在继承话本形式的同时，在思想、情节、语言等方面都实现了艺术上的超越。

【参考答案】拟话本是明代文人模仿宋元话本的形式而创作的，主要供案头阅读的短篇白话小说。它与作为说话艺人讲唱底本的“话本”有显著区别：其创作者是文人而非民间艺人，其功用是阅读而非说唱。拟话本兴起于明代中后期，是城市经济繁荣、市民阶层壮大、通俗文学受到文人重视的产物。在艺术上，拟话本继承了话本中“入话”、“正话”等程式化特点，但在思想内容、人物塑造和情节结构上都比话本有显著提高。文人作者的参与使其主题更自觉、更深刻，情节更曲折完整，语言也更为精炼雅致。明代拟话本的最高成就，是冯梦龙编纂的“三言”和凌濛初创作的“二拍”，它们标志着中国古代白话短篇小说创作的一个高峰。

7. 骚体赋

【真题示例】南开大学 2021 年

【答题指导】本题考察赋的早期形态。首先，明确它的文体特征，即形式上多保留楚辞的“兮”字句式，内容上重在咏物抒情而非铺陈描物，继承了楚辞浓厚的主观色彩。然后，提及代表作家作品，如贾谊的《吊屈原赋》，并说明其历史演变，即随着汉大赋的兴盛而逐渐式微。

【参考答案】骚体赋，是流行于西汉前期的一种赋体，是楚辞向汉大赋演变的过渡形式。因其在句式、语言、表现手法乃至抒情方式上都直接继承了屈原《离骚》等楚辞作品的传统，故而得名。骚体赋在艺术上具有鲜明特征：在形式上，多保留着楚辞的“兮”字句式，句式参差，篇幅相对短小；在内容上，与后来的汉大赋以铺陈描物为主不同，骚体赋重在咏物抒情，继承了楚辞浓厚的主观抒情色彩，多用以抒发作者个人的悲愤、感慨和怀才不遇之情。西汉前期贾谊的《吊屈原赋》与《鵩鸟赋》是骚体赋的代表作品。随着汉武帝时期以司马相如为代表的铺陈夸饰的汉大赋成为文坛主流，骚体赋的创作逐渐式微，但其抒情言志的传统，为后世抒情小赋的产生和发展开辟了道路。

8. 套数

【真题示例】南京大学 2013 年、南京师范大学 2015 年

【答题指导】本题考察元代文学主体样式——散曲的一种体制。首先，需明确定义，即元代散曲的一种体式，由若干同一宫调的曲牌联缀而成。其次，要准确说明其体制特征，包括同一宫调、一韵到底和末有【尾声】三大要素。最后，分析其艺术功能，因篇幅长、容量大，相较于小令更适宜铺陈叙事或表现复杂情感。

【参考答案】套数，又称散套或套曲，是元代散曲的两种主要体式之一。它由若干支同一宫调的曲牌按照一定顺序联缀组合而成，是元散曲中体制较为宏大的一种形式。构成套数必须满足三个基本条件：首先，全套各曲牌必须属于同一宫调；其次，各支曲牌必须一韵到底；最后，通常在全套的末尾有【尾声】或【煞】作为结束的标志。与篇幅短小、便于抒发瞬间感触的“小令”相比，套数由于篇幅长、容量大，更适宜于铺陈叙事、曲折咏物或表现复杂连续的情感，其结构更为完整，表现功能也更为强大。代表作品有睢景臣的《高祖还乡》、刘时中的《上高监司》等。

9. 章回小说

【真题示例】首都师范大学 2005 年

【答题指导】本题考察中国古代长篇小说的主要形式。首先，要明确其定义与特征，即分章回、有回目。其次，追溯其渊源流变，指出它由宋元讲史话本发展而来，以罗贯中《三国志演义》为成熟标志，并在明清时期达到巅峰。最后，要分析其艺术功能的优越性。

【参考答案】章回小说是中国古代长篇小说的主要叙事体式。其最显著的特征是将一个长篇

故事划分为若干章节，称为“回”，并在每回之前冠以概括本回内容的对偶句式标题，即“回目”。章回小说由宋元“讲史”话本中分次讲述、并以“欲知后事如何，且听下回分解”来设置悬念的伎俩发展而来。元末明初罗贯中的《三国志演义》是中国第一部成熟的章回小说，奠定了这一体裁的基本形态。此后，章回小说在明清两代得到极大发展，产生了《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等杰作，并至清代曹雪芹的《红楼梦》达到了艺术的巅峰。这种分章系回的结构形式，使得故事段落清晰，脉络分明，既方便了创作者组织宏大繁复的情节，也符合大众分段阅读的习惯，成为中国古典长篇小说的典范模式。

10. 慢词

【真题示例】北京大学 2013 年

【答题指导】本题考察宋词的体式。解释“慢词”，需与“小令”这一概念联系起来。首先，应明确其定义，即因乐曲节奏舒缓而得名、篇幅较长的词体。其次，追溯发展脉络，特别强调柳永在创作和革新慢词体式上的关键作用。最后，论述慢词的文学史价值。

【参考答案】慢词是宋词的一种主要体式，与“小令”相对。其名称源于音乐曲调的节奏，“慢”指乐曲节奏舒缓、旋律委婉悠长。依此种乐曲填写的词，便称为慢词。慢词的特点是篇幅长，一般在九十字以上，段式复杂，多为双调，也有三叠、四叠的形式。其真正成熟并成为词坛主流，是在北宋词人柳永的手中。柳永对慢词的体式进行了全面革新和大量创作，使其在结构和表现力上都臻于完善。慢词的兴盛极大地拓展了词的艺术容量，使其不仅能抒发片刻情思，更能铺陈叙事、描摹景物、表现复杂细腻的心理过程，从而容纳更丰富的社会生活内容。慢词的成熟，标志着词体由宴乐间的应歌之作发展为能够独立表达复杂思想情感的文学样式，是词史发展的一个重要进步。

11. 律诗

【真题示例】首都师范大学 2007 年

【答题指导】本题考察对唐代诗歌基本体裁的掌握。回答“律诗”的关键，在于准确说出其格律的要素：句数、字数、平仄、押韵和对仗。尤其要明确指出颔联、颈联必须对仗这一规则，这是区分律诗与其他诗体的关键。可以适当与绝句、古体诗做简要对比，以显示理解的深入。

【参考答案】律诗是唐代成熟并定型的近体诗体裁之一，因其格律要求极为严格而得名。律诗的基本格律特征表现为四个方面：首先，句式固定，全诗限定八句，分为五言律诗和七言律诗两种。其次，平仄严谨，诗中每个字的平仄声调都有固定的格律格式，并讲究黏对，形成音韵的和谐回环。再次，押韵规范，通常押平声韵，且一韵到底，一般在偶数句句末押韵。最后，也是其最显著的标志，是讲究对仗。全诗八句按照“起承转合”分为首联、颔联、颈联、尾联，其中颔联（三、四句）与颈联（五、六句）必须对仗，要求词性相同、结构相似、

意义相关或相反。这种严密的格律使律诗形成了匀称、和谐的美感。

12. 近体诗

【真题示例】首都师范大学 2016 年

【答题指导】此题考察对诗歌体裁分类的把握。答题要点在于厘清“近体诗”与“古体诗”的关系，以及“近体诗”内部的构成。答题逻辑是：诗歌按格律分，可分为“古体诗”和“近体诗”；而“近体诗”又主要包括“律诗”和“绝句”。抓住“格律”这个关键词，点明其与“古体诗”的根本区别，答案的骨架就立起来了。

【参考答案】近体诗，又称新体诗，是相对于古体诗而言的诗歌体裁，是南朝齐永明时期形成，并在唐代成熟的格律诗的总称。其核心特征在于对格律有严格的要求，在句数、字数、平仄、对仗和押韵等方面都有明确的规范。近体诗主要包括律诗和绝句两大类。律诗为八句，绝句为四句，两者之下又各有五言和七言之分。近体诗的形成，标志着中国古典诗歌在艺术形式上的高度成熟，它与风格相对自由、不受格律束缚的古体诗共同构成了唐代诗歌的二元格局，并成为唐以后古典诗歌创作的主流。

13. 京都赋

【真题示例】北京大学 2020 年

【答题指导】本题考察对汉赋某一重要题材的认识。答题时，不仅要解释其定义和文体特征，更要展现出一种“文学史流变”的视野。关键在于串联起几部标志性作品：班固《两都赋》、张衡《二京赋》等。通过作品的递进关系，展现京都赋的发展脉络。

【参考答案】京都赋是汉代散体大赋的一个重要支派，盛行于西汉末至西晋。这类赋以铺写都城的繁华、宫室的壮丽、物产的丰饶和民俗的盛大为主要内容，通过铺陈夸张的笔法，旨在颂扬王朝的声威和“大一统”的文治武功。京都赋的创作滥觞于扬雄的《蜀都赋》，但真正确立其典范的是东汉班固的《两都赋》，它奠定了问答、夸饰的结构模式，并在内容上把叙述的重心落到对王朝礼乐制度的赞颂上。其后，张衡创作《二京赋》，在描写的具体细致和篇幅的宏大上超越了班固。至西晋，左思的《三都赋》则将京都赋的创作推向顶峰，他不仅描绘了三国的都城，更融入了深刻的历史思考和对时事的感慨，艺术成就极高。

14. 八代诗

【真题示例】南京大学 2018 年

【答题指导】此题具有一定深度，考察的是对汉代至隋代近四百年诗歌演变史的整体把握，而非某个孤立的知识点。我们要注意避免空谈“承上启下”，而要具体阐述这一时期诗歌在内容、形式和声律上的关键性进展。答题核心在于点明三大变化：五言诗的成熟与地位确立、题材的演进以及声律说的发展，这三条线索共同汇入唐诗的洪流。提及葛晓音《八代诗史》

可作为加分项，体现学术视野。

【参考答案】“八代诗”是一个文学史分期概念，特指从汉、魏、晋，经南朝的宋、齐、梁、陈，直至隋代这数百年间的诗歌创作。这一时期是中国诗歌史由古体向近体演进的关键过渡阶段，具有承上启下的重要地位。其文学史意义主要体现在：首先，在诗歌形式上，五言诗在这一时期走向完全成熟，取代四言诗成为诗坛主流，并出现了七言诗的尝试。其次，在诗歌内容和题材上，经历了从建安风骨的现实品格，到正始玄言诗的哲理思辨，再到宋、齐以后山水诗、田园诗的兴起和梁、陈宫体诗的流行，题材日益丰富多元。最重要的是，在诗歌声律上，沈约等“永明体”诗人自觉运用声律理论，对诗歌的平仄、音韵进行探索，为唐代近体诗格律的最终定型奠定了至关重要的理论和实践基础。

（二）现当代文学

1. 五四早期白话诗

【真题示例】辽宁大学 2012 年、2016 年

【答题指导】本题考察对新诗诞生初期状况的理解。答题应围绕“破”与“立”两个层面展开。所谓的“破”，是指其作为新文化运动的一部分，在思想上反传统、在形式上打破旧格律的革命性。所谓的“立”，是指其在艺术上进行的初步探索，包括自由的体式、白描的手法、口语化的语言等。回答时应结合代表人物与作品，如胡适的《尝试集》，具体说明其开创性意义与艺术上的不成熟性。

【参考答案】在五四早期白话诗，又称“尝试时期”的新诗，是指五四新文化运动初期，以胡适等人为代表的诗人，在“诗体大解放”的口号下创作的中国第一批现代白话诗。它与“五四”思想革命紧密相连，是文学革命的重要组成部分。在内容上，早期白话诗突破了古典诗词的题材局限，转而关注现实人生、抒发个性思想，体现了鲜明的启蒙精神。在艺术形式上，它彻底打破了旧体诗词的格律束缚，采用白话进行创作，形式自由灵活，为诗歌语言和体式的现代化进行了开创性的尝试，胡适的《尝试集》便是这一探索过程的忠实记录。虽然早期白话诗在艺术上普遍存在语言过于散文化、思想大于形象等不成熟之处，但它作为新诗的“开山之作”，为中国现代诗歌的发展开辟了全新的道路，具有重要的文学史意义。

2. “革命+恋爱”小说模式

【真题示例】西南大学 2012 年

【答题指导】本题考察对 20 年代末至 30 年代左翼革命文学中一种典型叙事模式的理解。答题关键在于剖析“革命”与“恋爱”这两种元素是如何被组织在叙事中的。应清晰地指出两种主要类型：“因革命而恋爱”和“为革命牺牲恋爱”，并进一步分析这种模式背后所反映的时代困境——即宏大的集体革命理想如何与知识分子的个人情感、人性欲望相结合或冲突。这不仅是叙事模式，更是时代精神的折射。

【参考答案】“革命+恋爱”是20年代末30年代初，普罗文学及左翼文学创作中普遍存在的一种叙事模式。它试图将宏大的革命主题与通俗的爱情故事相结合，以吸引读者、宣传革命。这种模式大致可分为两种类型：第一种是“革命催生恋爱”，即男女青年因共同的革命理想而走到一起，爱情成为革命事业的附丽，如蒋光慈的《少年漂泊者》。第二种是“为革命牺牲恋爱”，即革命者在个人情感与革命大业发生冲突时，毅然选择后者，舍弃爱情，凸显革命的崇高性。这种叙事模式反映了早期革命文学在处理集体主义与个人情感关系时的探索与矛盾。一方面，它使革命主题更具人情味和可读性；另一方面，也常常导致人物形象的公式化和概念化，个人情感往往被简化为革命的工具或障碍，显现出早期革命文学在艺术上的不成熟。

3. 京派散文

【真题示例】辽宁大学2014年、2019年

【答题指导】本题考查对现代文学重要流派的辨识。回答“京派”，最好的参照系是“海派”。答题时应首先点明其作家群体的学院背景和活动地域。核心在于阐述其区别于海派商业化、都市化倾向的美学追求：即一种“冲和、闲适、节制”的风格，内容上偏爱描摹乡土中国的自然风景与淳朴人性，在艺术上追求纯正与健康，语言风格质朴自然，带有浓厚的理想主义和古典主义色彩。

【参考答案】京派散文是20世纪30年代以北京（时称北平）为中心，由一批与学院关系密切的自由主义作家所创作的散文流派。与商业气息浓厚、描摹都市生活的“海派”文学相对，京派散文在美学上追求“冲和”与“节制”。其主要特征体现在：首先，在内容题材上，作家们往往将目光投向乡土中国或带有田园牧歌色彩的自然与人性，表现出对传统文化和淳朴人生的眷恋，与喧嚣的现代都市文明保持审美的距离，代表作家如沈从文、废名等。其次，在艺术风格上，京派散文语言质朴纯净，文体从容闲适，注重意境的营造和含蓄蕴藉的情感表达，融合了中国古典文学的冲淡之美与西方现代文学的人道主义精神。

4. 文明戏

【真题示例】辽宁大学2021年

【答题指导】本题考察中国话剧发展史的早期阶段。回答“文明戏”，关键要抓住其“过渡性”和“不成熟性”两个特点。要说明它是中国话剧的雏形，是在传统戏曲和外来戏剧（特别是日本新派剧）影响下产生的。其核心特征“幕表制”是必答点，并由此引出其表演即兴、商业化等问题。最后要点明它为后来的“爱美剧”（五四新文化运动后真正意义上的话剧）的诞生起到了奠基和反衬的作用。

【参考答案】文明戏，又称新剧，是中国话剧在20世纪初期的早期不成熟形态，流行于辛亥革命前后。它是在改良旧剧、学习西方戏剧的思潮下，深受日本“新派剧”影响而产生的。

文明戏在内容上多宣传爱国、反封建等启蒙思想，具有社会改良的意图。其最显著的艺术特征是实行“幕表制”，即没有完整剧本，只有简单的剧情大纲，演员根据大纲在舞台上即兴编创台词和表演。这种形式虽然灵活，但也导致了艺术上的粗糙和表演的随意性，后期逐渐商业化、庸俗化。五四运动后，随着陈大悲、汪优游等人倡导的“爱美剧”运动兴起，提倡严肃的剧本创作和专业的戏剧艺术，标志着文明戏时代的结束和中国现代话剧的真正诞生。

5. 广场戏剧

【真题示例】辽宁大学 2016 年

【答题指导】此题考察特定历史时期（抗战）的戏剧形态。答题的起点是“时代背景”。首先要点明广场戏剧是抗日战争时期救亡图存的产物，其核心功能是“宣传”和“鼓动”。然后围绕这一核心功能，阐述其艺术特点：形式上，灵活简便，不受舞台限制，如街头剧、活报剧等；内容上，主题鲜明，情节简单，语言通俗，能迅速激发民众的爱国热情。最后举出《放下你的鞭子》这一经典剧目作为例证。

【参考答案】广场戏剧是抗日战争时期为适应战时宣传需要而兴起的一种戏剧形式。它的主要功能是作为文艺界的抗日武器，进行政治宣传、鼓动民众、教化群众。为了最大限度地发挥这一功能，广场戏剧在艺术上形成了鲜明的特点：首先，演出形式灵活多样，不受传统剧场条件的限制，可以在街头、广场、田间地头随时上演，包括活报剧、街头剧等多种形式。其次，内容和主题通俗易懂，紧密配合抗战形势，情节简单，人物形象黑白分明，能迅速被普通民众理解和接受。其语言也多采用群众的口语，具有强烈的鼓动性和感染力。著名剧目如《放下你的鞭子》，在抗战期间被广泛演出，起到了巨大的宣传作用。

6. 1950-1960 “政治抒情诗”

【真题示例】西南大学 2021 年、辽宁大学 2015 年

【答题指导】本题考察对十七年文学中诗歌主流形态的认识。答题时，应从“政治”和“抒情”两个维度入手。所谓“政治”，是指其内容紧扣国家重大政治事件和社会主义建设，带有强烈的时代印记。所谓“抒情”，是指其情感基调是昂扬的、乐观的、集体主义的。代表诗人贺敬之、郭小川是必须提及的。艺术上，长篇的宏大叙事、排比等修辞手法带来的“讲演”风格，及其艺术上的成就与局限性，都应辩证地加以阐述。

【参考答案】政治抒情诗是 20 世纪五六十年代（即“十七年”时期）诗歌创作的主潮，以贺敬之、郭小川等人为代表。这类诗歌在内容上与国家政治生活和大规模的社会建设运动紧密结合，诗人常常作为“人民”或“时代”的代言人，抒发对新中国、社会主义和共产党的无限热爱与赞美，情感基调昂扬、激越，形成了以“颂歌”和“战歌”为主要形态的创作模式。在艺术上，政治抒情诗多采用宏大的结构，篇幅较长，善于运用排比、反复等修辞手法，形成奔放开阔、富有节奏感的讲演式风格，具有强烈的政治鼓动力量，适应了当时广场集会

和集体朗诵的社会文化需求。但同时，其创作也存在着观念先行、人物概念化、艺术手法单一等局限。

7. 样板戏

【真题示例】辽宁大学 2016 年

【答题指导】此题是“文革”文学的重要考点。回答时不能仅仅停留在列举八个剧目。核心采分点在于阐释其独特的创作原则——“三突出”原则，并解释这一原则如何导致了人物形象的“高、大、全”模式。必须将样板戏置于特殊的政治文化语境中去理解其产生的背景、艺术特征和历史影响。

【参考答案】样板戏是“文化大革命”时期被树立为文艺“样板”的八个舞台艺术作品的统称，包括京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等五个，以及芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》和交响音乐《沙家浜》。样板戏是在极“左”文艺思想指导下创作的，其最核心的创作原则是“三突出”原则，即“在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物”。在这一原则指导下，样板戏塑造了一批“高、大、全”式的、不食人间烟火的无产阶级英雄形象，同时将反面人物塑造得愚蠢、渺小。虽然它们在一定程度上对传统戏曲艺术进行了改革和创新，但其思想内容的僵化和艺术模式的单一，对“文革”时期的文艺生态造成了严重的破坏。

8. 新写实小说

【真题示例】西南大学 2012 年、2016 年、2018 年；辽宁大学 2016 年；北京大学 2019 年

【答题指导】本题考察 80 年代后期出现的重要小说流派。答题关键在“新”字，即它新在何处？要与之前的现实主义（特别是社会主义现实主义）和同时期的先锋小说进行对比。主要是它放弃了对“本质真实”的宏大追求，转向对生活“原生态”的客观冷静呈现。这种“新”体现在三个层面：真实观、人物观、主题观。代表作家作品池莉《烦恼人生》、刘恒《狗日的粮食》可以作为例子。

【参考答案】新写实小说是 20 世纪 80 年代中后期在中国文坛兴起的一股小说创作潮流，以池莉、方方、刘恒等人为代表。它标志着文学在经历现代主义“先锋”实验后，向现实的重新回归，但其写实方式区别于传统现实主义。其“新”主要体现在：首先，在真实观上，它放弃了传统现实主义“高于生活”的本质真实的追求，而是以一种近乎“零度情感”的冷静、客观姿态，原生态地展现生活的本来面貌，关注日常琐碎。其次，在人物塑造上，它摒弃了英雄人物和理想主义色彩，将笔触伸向城市平民、底层小人物，描绘他们在庸常生活中的生存困境、烦恼与无奈，即所谓“一地鸡毛”式的生存状态。最后，在主题上，它消解了宏大叙事和崇高主题，不再承担沉重的社会教化功能，转而关注个体生命的真实境遇。代表作品有池莉的《烦恼人生》、刘恒的《狗日的粮食》等。

9. 新历史小说

【真题示例】西南大学 2012 年

【答题指导】本题考察 80 年代中后期与“新写实”并行的另一重要小说流派。同样，关键在“新”字。要与传统历史小说进行对比。其“新”在于：一是对历史的态度从“复述”转为“重塑”。二是历史观的转变，从帝王将相的宏大叙事转向对民间、个人在历史中的生存状态的探寻，消解了官方历史的权威性。

【参考答案】新历史小说是 20 世纪 80 年代中后期出现的一种小说创作倾向，代表作家有莫言、余华、苏童、格非等。它与传统历史小说有着根本的区别，其“新”主要表现为：首先，它颠覆了传统历史小说“秉笔直书”、再现历史真实的观念，不再将历史视为客观、确凿的存在，而是将其看作是一种可以被重新叙述和建构的话语。作家们以现代人的视角和观念介入历史，对历史事件和人物进行个性化的想象、虚构和重塑。其次，它的叙事重心从帝王将相、英雄豪杰等官方历史的主角，转向了被正史忽略的民间、家族以及普通个体在历史变迁中的命运沉浮，从而消解了传统历史叙事的宏大与崇高，展现了历史的非理性、荒诞与残酷的一面。代表作品如余华的《活着》、苏童的《妻妾成群》等。

10. 文化散文

【真题示例】辽宁大学 2018 年、2020 年

【答题指导】本题考察 90 年代以来的一种重要散文形态。回答时要抓住两个关键词：“文化”和“散文”。“文化”意味着其内容超越了一般的游记或抒情，具有深厚的历史文化底蕴和反思精神。“散文”意味着它采用的是文学性的、个人化的笔调。核心特征是“学者的行走与思考”。

【参考答案】文化散文是 20 世纪 90 年代以来由一批学者型作家创作的、影响广泛的散文流派，又称“学者散文”。其最核心的特征是将深厚的文化底蕴、理性的思辨色彩与个人化的感性体验相结合。这类散文的作者往往具备深厚的人文或社科知识背景，他们在写作中，常常以历史文化名胜或某种文化现象为载体，将个人的游历见闻与丰富的历史知识、深刻的文化反思融为一体，在行走中思考，在叙述中评判，表达对民族历史命运和文化精神的宏大关怀。其语言风格既有学者的严谨与智性，又不乏文人的诗意与激情，代表作家及作品有余秋雨的《文化苦旅》、张中行的《负暄琐话》等，开创了散文写作的新范式。

11. 探索戏剧

【真题示例】辽宁大学 2017 年

【答题指导】本题考察 80 年代戏剧领域的先锋性实践。回答时，核心在于一个“反”字，即对传统现实主义戏剧观念和模式的反叛。这种反叛体现在两个层面：一是戏剧观念上，打

思考、理解、分析、体悟的重要性，一定大于死记硬背

他认为“节的匀称是建筑美的第一要件”，这种对形式美的追求，旨在使诗歌在视觉上就给人以稳定、和谐的美感。

闻一多的“三美”新格律诗理论，是对早期新诗创作的一次重要的艺术规范化尝试。他在自己的创作中，如《死水》、《红烛》等，也积极实践了这些主张，创作出了一批形式精美、意象华丽、音韵铿锵的诗篇。这一理论极大地提升了新诗的艺术水准，促进了新诗从草创走向成熟。

六、理论解读类

（一）现当代文学

1. 五四文学革命在工具层面的贡献

【真题示例】山东大学 2020 年

【答题指导】本题的落脚点是“工具层面”，这是一个非常明确的限定。出题人意在考察大家能否将五四文学革命纷繁复杂的成就进行归类，准确地阐述其在语言、文体、表现手法等形式层面、而非思想内容层面的贡献。回答此题时，切忌泛泛而谈“反封建”“思想启蒙”等内容层面的意义，而应始终围绕“文学的工具革新”这一核心来组织答案。你可以将“白话文”视为最重要的语言工具，将小说、新诗等“新文体”视为新型的表达工具，将“西方表现手法”视为外部资源，这样思路会非常清晰。

【参考答案】五四文学革命不仅是一场深刻的思想革命，也是一场彻底的文学工具革命。它摒弃了“文以载道”的旧观念，确立了文学表现人生、反映时代的现代功能，这一功能的实现，离不开文学工具的全面革新。其在工具层面的贡献主要体现在语言、文体和表现手法三个方面。

首先，最核心的贡献是推动了白话文取代文言文成为新的文学语言工具。胡适在《文学改良刍议》中提出的“八事”，核心就是倡导语言的革新。他将白话文视为“活的文学”，将文言文视为“死的文学”，把语言工具的变革视为文学革命成败的关键。这场由胡适倡导、陈独秀等人推动的白话文运动，旨在实现言文一致，使文学语言能够更自由地表达现代人的思想情感。

其次，文学革命创建和改造了多种现代文学体裁（文体）工具。五四作家们自觉地将小说、诗歌、散文、戏剧等文体从传统文学的附庸地位中解放出来，赋予其独立的审美价值。鲁迅的《狂人日记》不仅在思想上振聋发聩，其现代短篇小说的形式本身就是一种有力的工具，为表现现代人的精神困境提供了可能。郭沫若的《女神》则以汪洋恣肆的自由诗体，为抒发狂飙突进的时代精神找到了恰当的形式。周作人等人的现代散文，也以其灵活性和亲切感，成为言志抒情的重要工具。这些新文体的建立，拓宽了中国文学的表现疆域。

最后，五四文学革命还引进了西方文学的表现手法。新文学积极借鉴和吸收了西方现实主义、浪漫主义、象征主义等多种文学思潮及其表现技巧。例如，现实主义的典型化、细节

描写手法，使小说对社会现实的描摹更为深刻；浪漫主义的主观抒情和大胆想象，则为诗歌注入了前所未有的活力。这些外来手法的引入，使中国现代文学能够以更多元、更复杂的艺术工具来描绘现代中国经验，并迅速融入世界文学的潮流之中。

2. 早期象征诗的理论与实践

【真题示例】辽宁大学 2019 年

【答题指导】本题考察对 20 年代一个重要诗歌流派的认识。回答此题需兼顾“理论”与“实践”两个方面。理论层面，要点明其外来影响和核心主张。实践层面，则要举出代表诗人和代表作品，并结合其创作特点进行简要分析。

【参考答案】20 世纪 20 年代中期，以李金发为代表的早期象征诗派崛起，为中国新诗的发展带来了新的艺术向度。其理论与实践深受 19 世纪法国象征主义诗歌，特别是波德莱尔、魏尔伦等人的影响。

在理论主张上，早期象征派诗人强调诗歌应是内心世界和幽微感觉的暗示性表达，而非客观现实的直接再现。他们追求“观念联络的奇特”，试图通过非逻辑的、跳跃性的意象组合，来捕捉潜意识和瞬息万变的神秘情绪。穆木天在《谭诗》中提出的“纯诗”概念，主张诗歌要与散文分界，追求暗示而非说明，可以说是象征派理论的集中体现。他们反对早期白话诗过于直白浅露的风格，致力于探索诗歌语言独特的表现力。

在创作实践上，李金发是早期象征诗派的标志性人物，他的诗集《微雨》《为幸福而歌》等是中国象征主义诗歌的开山之作。其创作鲜明地体现了象征派的艺术特点。首先，他善于运用暗示和象征性的意象来传达颓废、忧郁的末世情绪，如“弃妇”“古墓”“微雨”等成为他诗中常见的意象。其次，他的诗歌充满了通感和奇特的比喻，营造出一种怪诞、朦胧的艺术氛围。最后，在语言上，他大量采用省略、倒装和欧化的句式，造成诗歌语言的艰涩和陌生感，以此打破日常语言的惯性，追求独特的音乐效果和暗示性。虽然早期象征诗派因其晦涩难懂而受众不广，但他们对诗歌艺术性的自觉探索，极大地丰富了新诗的表现手法。

3. “纯诗”概念的提出与五四新诗发展的功能转向。

【真题示例】辽宁大学 2014 年

【答题指导】此题的关键词是“功能转向”，这是一个考验思辨能力的题目。“纯诗”概念本身不难理解，难点在于阐述它标着怎样的转向。需要将“纯诗”主张放置在新诗发展的脉络中去理解。它是在反思胡适“作诗如作文”的早期白话诗实践的基础上提出的。

【参考答案】“纯诗”概念的提出是五四新诗发展历程中的一个重要节点，它标志着新诗的探索从初期的草创阶段，开始转向对诗歌艺术本体的自觉追求，核心体现为一种深刻的“功能转向”。

五四初期，以胡适“作诗如作文”为代表的诗歌观念，强调诗歌的“达意”功能，即作

为表情达意、传播新思想的工具。这一主张在打破旧诗词格律束缚方面功不可没，但也导致了早期白话诗普遍存在散文化、浅白化的倾向，诗歌的艺术独立性被忽略。随着新诗实践的深入，这种工具论的诗歌观开始受到质疑。正是在这一背景下，以早期象征派诗人穆木天为代表，于1926年明确提出了“纯诗”的概念。穆木天在《谭诗》中主张“诗与散文的纯粹的分界”，认为诗歌的领域是“潜在意识的世界”，是“内生命的反射”，而人间生活则应让给散文。他强调诗歌的思维方式是“暗示”而非“说明”，追求朦胧与含蓄。这一主张的提出，直接挑战了将诗歌等同于一般言谈的观念。

“纯诗”概念的提出，体现了新诗发展的功能转向：即从强调诗歌的社会沟通与思想启蒙功能，转向强调其独立的审美表现功能。诗歌不再仅仅被视为“载道”的工具或思想的传声筒，而被看作是一种独特的、用于探索和表现个体内心经验与幽微感觉的艺术形式。这一转向，促使诗人们更加关注诗歌的语言、意象、节奏等内部规律，推动了新诗艺术的深化，为后来新月派的格律化探索和现代派的崛起都铺垫了道路。

4. 新月派的诗歌理论尝试。

【真题示例】华南师范大学 2022 年

【答题指导】本题考察对新月派诗歌理论的系统认识。回答此题，需要抓住新月派理论的一个核心原则和一个具体方案。核心原则是“理性节制情感”，这是他们针对创造社前期浪漫主义诗歌情感泛滥的弊病而提出的美学思想。具体方案就是闻一多提出的“三美”主张，这是实现“理性节制情感”的具体路径。

【参考答案】新月派是五四新诗发展中一个重要的流派，他们针对早期白话诗的过于散漫自由和创造社诗歌的感情奔放不羁，进行了一系列旨在建立新诗秩序与形式美感的理论尝试。其理论核心可以概括为“理性节制情感”的美学原则和以“三美”为标准的“新诗格律化”主张。

首先，新月派提倡“理性节制情感”。他们认为，诗歌的情感表达不应是原始情绪的直接宣泄，而应经过理性的思考与艺术的雕琢，将主观情思转化为客观化的、具有普遍性的艺术形象。这一原则体现在创作上，一是追求情感表现的含蓄蕴藉与形象化，如闻一多的《口供》，将复杂的爱国激情与苦闷，转化为“青松和大海”等一系列客观意象来呈现。二是加强诗歌的戏剧化和叙事性，通过塑造诗中人物，使情感的表达更具距离感和客观性。

其次，为了实现这种有节制的形式美，闻一多在《诗的格律》等文章中，系统地提出了“新诗格律化”的主张，其具体标准就是著名的“三美”。一是音乐美，主张诗歌应有和谐的音尺、平仄和韵脚，使诗歌琅琅上口，富有节奏感。徐志摩的《再别康桥》就是音韵流美的典范。二是绘画美，强调诗歌语言的色彩感和画面感，词藻要力求美丽，通过意象的组合构成鲜明的视觉画面。三是建筑美，指诗歌的整体结构应匀称整齐，表现为节的匀称和句的整齐。闻一多的《死水》每节四行，每行九字，形式方正，就是建筑美的鲜明体现。新月派的理论尝试，标志着新诗的艺术探索进入了更为自觉和精细的阶段。

5. 沈从文的文学观念。

【真题示例】华东师范大学 2012 年

【答题指导】本题考察对沈从文这位风格独特的作家的创作思想的把握。沈从文的文学观念与 20 世纪中国文学主流的“救亡”“革命”话语保持着一种距离。答题的关键在于抓住他文学世界的几个关键词：人性、生命、自然、“湘西世界”。他的文学观念可以概括为：在现代文明的侵蚀下，通过书写带有神性的、原始的、健康的“人性”，来重构一种“爱与美的宗教”。回答时，要突出他思想的独立性和批判性，即对现代都市文明的批判和对一种理想生命形态的坚守。

【参考答案】沈从文的文学观念在中国现代文学史上独树一帜，他始终游离于主流的政治化、功利化文学思潮之外，坚守着一种基于“人性”的、带有宗教般虔诚的文学信仰。其文学观念的核心，在于通过文学创作来表现一种未被现代文明污染的、健康的生命形式。

首先，沈从文的文学创作是对“人性”的执着讴歌与深度探寻。他认为文学的终极目的就是“认识‘人’”，他所推崇的“人性”，是一种融合了爱、美、善与自然的原始生命力，近乎一种“神性”。在他看来，这种优美的人性多留存于他笔下的“湘西世界”，体现在那些单纯、质朴的乡民、士兵和船夫身上。他们虽然愚昧、贫困，却活得真挚而有尊严，展现了生命的本然状态。

其次，他的文学观念包含着对现代都市文明的深刻批判。与他所赞美的充满神性的“湘西世界”相对，沈从文将现代都市视为人性的败坏之地，充满了“抽象、委琐、浮华、空虚”。他通过乡下人（如《边城》中的翠翠）与城里人的对比，揭示了现代文明对健康人性的侵蚀与扭曲。因此，他的乡土书写并非简单的田园牧歌，而是一种带有鲜明文化批判色彩的价值重估。

最终，沈从文的文学观念升华为一种“爱与美的宗教”。他试图通过对湘西自然之美与人性之美的描绘，为现代人重建一个精神家园。他相信，在权力、金钱、战争等败坏人性的力量面前，文学能够凭借其对美与善的坚守，给人以慰藉和希望。这种超越功利、坚守永恒人性价值的文学观，构成了沈从文创作独特的精神底色。

6. 简述韩少功文学寻根的理论主张与创作实践

【真题示例】辽宁大学 2016 年

【答题指导】本题同样是理论与实践并重，考察对 80 年代“寻根文学”代表人物韩少功的理解。理论主张部分，必须提及他的文章《文学的“根”》，并阐明他所谓的“寻根”的意图。创作实践部分，要选择代表作为案例进行分析。

【参考答案】韩少功是 80 年代中期“寻根文学”思潮的倡导者和重要代表作家，他的理论主张与创作实践深刻影响了新时期文学的发展。

在理论主张上，韩少功于 1985 年发表了《文学的“根”》，系统阐述了他的寻根理念。

思考、理解、分析、体悟的重要性，一定大于死记硬背

他认为，文学之“根”应深植于民族传统文化的土壤之中。他所说的“寻根”，并非简单地回归传统或美化传统，而是提倡作家对本民族的文化形态，特别是“民族文化心理结构”进行深入的挖掘与现代性的反思。他主张作家要“向下看”，关注那些沉淀在民间、特别是楚文化等地域文化中的思维方式、价值观念、神话传说和集体无意识，并以此为资源，来丰富和深化当代文学创作，克服当时文学普遍存在的“无根”状态。

在创作实践上，韩少功的中篇小说《爸爸爸》是其寻根理念的集中体现。小说通过描绘湘西鸡头寨这样一个封闭、原始的村落，以及智力低下、只会喊“爸爸爸”的“丙崽”这一核心形象，对民族文化心理的劣根性进行了深刻的寓言式揭示。丙崽象征着一种前文明的、混沌蒙昧的集体无意识，而村民们对他的崇拜、祭祀以及村寨间的械斗等一系列荒诞行为，则暴露了根植于传统文化中的愚昧、非理性和顽固的生命惰性。小说在艺术上借鉴了魔幻现实主义手法，将神话、传说与现实交织，营造出一种扑朔迷离的神秘氛围，从而超越了传统的现实主义，从文化人类学的深度对国民性进行了新的审视和批判。此外，他的《归去来》等作品也体现了对知青一代精神失根状态的思考。

7. 简述马原小说的元小说叙事手法或“叙事圈套”。

【真题示例】辽宁大学 2021 年

【答题指导】此题考察对先锋小说代表马原标志性艺术手法的理解。核心概念是“元小说”和“叙事圈套”。答题时，首先要清晰地定义这两个概念。然后，结合具体作品来阐释。

【参考答案】马原是 80 年代中国先锋小说的开创者之一，他对传统小说叙事模式的颠覆性革新，集中体现于其独特的“元小说”叙事手法，评论界常称之为“叙事圈套”。

所谓“元小说”，就是“关于小说的小说”，它不再致力于为读者营造一个逼真的现实幻觉，而是有意暴露小说自身的虚构性和叙事过程。马原在小说中常常设置一个与作者同名的叙述者“我（马原）”，这个叙述者会随时中断故事，跳出来直接与读者对话，谈论他如何构思情节、选择材料，甚至炫耀自己的虚构才能。例如，在《虚构》的开篇，他便直言：“我就是那个叫马原的汉人，我写小说。”这种做法彻底打破了传统小说的“第四堵墙”，使读者的注意力从“故事内容”转向了“讲故事”这一行为本身。

这种元小说手法具体化为一种“叙事圈套”。马原通过叙述者的反复介入和自我暴露，不断提醒读者“这一切都是假的”，但同时他又用极其逼真的细节和煞有介事的口吻来讲述故事，从而在“虚构”与“真实”之间制造了一种张力。他常常在故事的结尾处设置一个颠覆性的情节，比如时间的错乱，让整个故事的真实性瞬间瓦解。读者在阅读过程中，仿佛被带入了一个由叙述者精心设计的迷宫，被迫参与到一场关于“何为真实、何为虚构”的智力游戏中。马原通过这种“叙事圈套”，消解了传统小说对“真实”的迷信，凸显了语言和叙事的本体地位，开启了中国小说的后现代叙事实验。

8. 创造社前后两期的文学主张。

【真题示例】厦门大学 2012 年

【答题指导】本题是一道经典的文学史知识题，考察对创造社这一重要文学社团前后变化的认识。回答的关键在于抓住“前期”和“后期”的鲜明对比，并点明其转变的时间节点和时代背景。前期的核心是“为艺术而艺术”的浪漫主义，后期的核心是“为革命而文学”。答题时，应分别阐述两期的主张、代表人物及刊物，并简要分析其转变的原因。

【参考答案】创造社是五四时期影响最大的文学社团之一，以 1925-1926 年为界，其文学主张经历了从浪漫主义到“革命文学”的急遽转变，呈现出鲜明的前后期差异。

前期创造社（1921-1925）的文学主张是典型的浪漫主义和“为艺术而艺术”。以郭沫若、郁达夫、成仿吾为代表，他们深受德国狂飙突进运动和日本、欧洲浪漫主义思潮的影响。在理论上，他们强调文学是作家“自我表现”的产物，崇尚天才、灵感与直觉，主张文学应绝对忠实于内心的情感冲动。他们反对文学的功利性和说教性，与文学研究会的“为人生而艺术”形成对峙。在创作上，前期创造社的作品充满了狂热的主观抒情和大胆的自我暴露，如郭沫若的《女神》和郁达夫的《沉沦》，都以其强烈的个性解放精神和叛逆姿态，冲击了封建旧道德，体现了五四的时代精神。

后期创造社（1926-1929）的文学主张转向了“无产阶级革命文学”。在大革命失败的社会背景激荡下，创造社成员的思想发生剧变。以成仿吾、冯乃超、李初梨等人代表，他们开始倡导文学必须为无产阶级革命服务，成为阶级斗争的武器。在《文化批判》等刊物上，他们提出文学要表现无产阶级的意识，描写工农斗争。这一转变标志着他们从个人主义的象牙塔走向了革命的广阔天地。然而，在倡导革命文学的过程中，后期创造社表现出教条主义和宗派主义的倾向，错误地批判了鲁迅等人，给左翼文学运动的健康发展带来了一些负面影响。

9. 论述鲁迅关于“国民性”的思想内涵。

【真题示例】安徽大学 2019 年

【答题指导】本题考察对鲁迅思想核心——“国民性批判”的深刻理解。这是一个大题目，回答时需要有层次感。首先，要定义什么是鲁迅所说的“国民性”。其次，要具体阐释“国民性”的内涵，不能空谈，必须举出鲁迅揭示的最典型的几种“病症”。最后，要阐明鲁迅进行国民性批判的目的和态度，即“立人”的思想启蒙目标，以及“哀其不幸，怒其不争”的复杂情感。这样的回答才能既有理论高度，又有文本依据。

【参考答案】鲁迅文学思想的核心是其对中国“国民性”的深刻洞察与批判。这一思想贯穿其创作始终，旨在揭示并疗救数千年封建文化积淀而成的、阻碍中国走向现代的民族精神弱点。

首先，鲁迅所批判的“国民性”，是指一种深植于民族集体无意识中的麻木、愚昧、自欺欺人的精神状态。他认为，改造国家的根本在于改造国民的精神，即“立人”。因此，他

的小说创作成为一种“揭出病苦，引起疗救的注意”的手段。他不是泛泛地批判农民或某个阶层，而是通过塑造典型人物，来解剖整个民族的精神病根。

其次，“国民性”的内涵在鲁迅作品中具体表现为几种典型的“病症”。一是“阿Q精神”，即精神胜利法。在《阿Q正传》中，阿Q在现实中处处受辱，却总能在精神上通过“儿子打老子”的幻想或自轻自贱来获得满足和平衡。鲁迅借此揭示了一种面对失败与屈辱不敢正视、反而自我麻醉的普遍国民心理。二是麻木的“看客”心态。在《药》《示众》等作品中，民众对于革命者的牺牲、对于同胞的苦难，表现出的是一种冷漠的、以赏玩为乐的旁观态度。这种“看客”的麻木不仁，比压迫本身更让鲁迅感到绝望和悲凉。此外，还有祥林嫂式的愚昧迷信、孔乙己式的精神僵化等，都是国民性弱点的不同侧面。

最后，鲁迅对国民性的批判，其基调并非居高临下的指责，而是“哀其不幸，怒其不争”的复杂情感。他的批判充满了深沉的悲悯情怀和强烈的启蒙主义责任感，其最终目的是唤醒沉睡的国民，促使他们自我觉醒，从而实现整个民族的新生。

七、创作手法类

（一）古代文学

1. 简述《史记》刻画丰富复杂人物性格的方法。

【真题示例】首都师范大学 2006 年

【答题指导】本题考察的是《史记》作为“史家之绝唱，无韵之离骚”的文学成就，重点在于“方法”二字。回答时不能仅停留在列举人物，而要总结出司马迁塑造人物的普遍性技巧。答题结构上，可以从宏观的叙事选择到微观的语言刻画，再到独特的篇章结构，层层深入。务必做到“论从史出”，每个方法后都紧跟经典案例（如项羽、刘邦、韩信等）来支撑，这能有效提升答案的说服力。

【参考答案】《史记》在人物塑造上取得了辉煌的艺术成就，其刻画人物丰富复杂性格的方法是多方面且具有开创性的。

首先，司马迁善于围绕人物性格的核心，精心选择和剪裁史料，通过典型事件来集中展现人物风貌。他往往不是平铺直叙地记录人物生平，而是抓住其生命中最典型或最关键时刻予以浓墨重彩的描绘。例如，《项羽本纪》就通过“巨鹿之战”的破釜沉舟、“鸿门宴”的优柔寡断、“垓下之围”的英雄末路等一系列戏剧性场面，将项羽的勇武、残暴、仁慈、自负等多重性格淋漓尽致地展现出来，使其形象立体而饱满。

其次，《史记》注重在尖锐的矛盾冲突中，通过个性化的语言和行动来揭示人物的内心世界。在“鸿门宴”这一经典场景中，项羽的“暗噫叱咤”与“有妇人之仁”，刘邦的机警与怯懦，范增的急切，张良的沉稳，樊哙的粗豪，都在紧张的场面中得到生动呈现。司马迁还善于捕捉人物在特定情境下的语言，如陈胜的“燕雀安知鸿鹄之志哉”，项羽的“彼可取而代之也”，刘邦的“大丈夫当如是也”，寥寥数语便勾勒出不同人物的身份、气质与抱负。

更值得一提的是，《史记》创造性地运用“互见法”，将一个人物的不同侧面分散在不同的篇章中进行叙述，从而构成一个完整而复杂的形象。如刘邦的雄才大略主要在《高祖本纪》中展现，而他的流氓气、猜忌心等性格侧面则在《项羽本纪》《淮阴侯列传》等篇章中得到补充。这种独特的叙事结构，打破了单篇传记的局限，使得人物形象更加全面、真实，具有深厚的历史感和悲剧意蕴。

2. 《左传》的叙事特点和对后世的影响

【真题示例】北京大学 2010 年

【答题指导】这是一道综合性题目，要求我们既要掌握《左传》的文本特征（“特点”），又要具备宏观的文学史视野（“影响”）。回答“特点”时，要力求全面，可以从叙事结构、视角、内容、语言等多个维度展开。回答“影响”时，要建立起《左传》与后世史传文学、叙事文学的联系。避免将特点和影响混为一谈，结构上要清晰地分为两部分。

【参考答案】《左传》是我国第一部体制宏大、叙事详备的编年体史书，标志着我国叙事散文的成熟，其叙事特点和对后世的影响极为深远。

《左传》的叙事特点主要体现在以下几个方面：第一，在叙事结构上，虽以编年为序，但已能纯熟运用倒叙、预叙、插叙等手法，使叙事波澜起伏。如“崤之战”中，通过蹇叔之哭预叙秦军的失败。第二，在叙事视角上，多采用第三人称全知视角，并独创了“君子曰”的评论形式，将叙事与议论相结合，鲜明地表达了作者的褒贬倾向和道德评判。第三，在叙事内容上，极大地丰富了历史的细节和因果链条，尤其以描写战争最为出色。如“城濮之战”，详尽记述了战争的起因、准备、过程及战后影响，场面宏大，情节曲折，揭示了战争胜负的深层原因。第四，在人物刻画上，善于通过人物在重大事件中的言行举止来展现其个性，塑造了郑庄公、晋文公、子产等一系列栩栩如生的人物形象，开启了中国古典文学注重在矛盾冲突中塑造人物的传统。

《左传》的叙事成就对后世文学产生了巨大影响：首先，它确立了史传文学的基本范式，其详赡的叙事、严谨的结构和明确的倾向性，直接影响了《史记》等后世史书的撰写。其次，它为后世小说、戏曲等叙事文学提供了丰富的创作经验。其完整的情节、曲折的结构安排、通过言行刻画人物的手法，都成为中国古典叙事文学的宝贵传统。再次，它开创了取材于历史进行文学创作的先河，后世大量的历史演义小说、历史剧，如《东周列国志》《三国演义》等，都直接或间接地从中汲取素材和艺术灵感。最后，其蕴含的“春秋笔法”和道德评判意识，也深刻影响了中国文学注重教化、寓褒贬于叙事的传统。

3. 《西游记》“寓庄于谐”的故事特点。

【真题示例】南开大学 2012 年

【答题指导】本题的核心是理解“庄”与“谐”的关系。“庄”指的是严肃的主题、深刻的社会批判和哲理寓意；“谐”指的是幽默诙谐的语言、滑稽有趣的情节和人物形象。答题的

思考、理解、分析、体悟的重要性，一定大于死记硬背

关键在于不能将二者割裂，而要论证“谐”是“庄”的艺术表现形式，“庄”是“谐”的深刻内涵，二者水乳交融，构成了《西游记》独特的艺术魅力。可以从主题、情节、语言、人物四个层面展开，并以孙悟空作为连接“庄”与“谐”的核心纽带进行分析。

【参考答案】《西游记》作为神魔小说的杰出代表，显著的艺术特点便是“寓庄于谐”，即将严肃深刻的主题寄寓于诙谐幽默的艺术形式之中，实现了幻想之奇与现实之真的高度统一。

“庄”主要体现在作品深刻的社会批判意义和哲理寓意上。小说通过对天宫、地府、西天等神权世界的描绘，辛辣地讽刺了人间封建官僚机构的昏聩、腐朽与等级森严。取经路上的妖魔，大多与上界神佛有着千丝万缕的联系，他们凭借后台为所欲为，正是对现实社会中官官相护、权贵横行的黑暗现实的影射。同时，孙悟空的成长历程以及师徒四人克服“九九八十一难”的过程，也蕴含着“心生则种种魔生，心灭则种种魔灭”的修心证道的严肃哲学主题。

“谐”则主要体现在滑稽的情节、幽默的语言和喜剧性的人物形象上。小说充满了奇特的想象和令人捧腹的场面，如悟空大闹天宫的顽劣、八戒憨拙可笑的言行等。语言上，作者大量运用市民口语、方言和俏皮话，充满了戏谑与调侃的意味，尤其是孙悟空的语言，机智风趣，将神佛妖魔尽数作为揶揄对象，营造了轻松的阅读氛围。

《西游记》的成功之处在于将“庄”与“谐”和谐地融为一体。人物形象是连接二者的关键纽带，作者将动物属性、神魔特性与人的社会性相结合，创造了孙悟空、猪八戒等喜剧形象。读者正是在对这些形象滑稽言行的欢笑中，领悟到其背后严肃的社会批判与人生哲理。

4. 谈谈《庄子》、《韩非子》中寓言的差异。

【真题示例】北京大学 2006 年

【答题指导】本题是典型的比较题，旨在考察大家对先秦诸子散文中寓言这一艺术手法的不同运用及其背后思想根源的理解。答题时，应建立清晰的对比维度，如：功能目的、艺术想象、说理方式等。避免简单罗列各自特点，而要在对比中彰显差异。论述《庄子》寓言时，要突出其“言在此而意在彼”的哲学思辨性；论述《韩非子》寓言时，要强调其服务于政治现实的功利性。最后可以总结，这种差异根植于道家与法家截然不同的世界观和政治观。

【参考答案】《庄子》与《韩非子》都大量使用寓言，但二者在功能目的、取材来源与艺术风格上存在显著差异，深刻地反映了道家与法家思想的根本不同。

首先，二者运用寓言的功能目的截然不同。《庄子》的寓言主要为其“超然物外”的道家哲学服务，旨在“得意而忘言”，启发读者领悟“道”的玄妙。其寓言往往意蕴丰富，旨归不定，如“庖丁解牛”、“庄周梦蝶”，重在哲理的启示而非给出确定答案。《韩非子》的寓言则是其严酷法家思想的论证工具，目的明确，功利性极强，旨在说服君主采纳其法、术、势的主张。其寓言逻辑清晰，寓意单一，如“守株待兔”讽刺墨守成规，“自相矛盾”

揭示逻辑悖谬，都是为了直接服务于其政治论辩。

其次，寓言的取材来源与想象方式差异巨大。《庄子》的寓言多为作者的奇崛想象和大胆虚构，充满了汪洋恣肆的浪漫主义色彩，构建了一个鲲鹏、神人等光怪陆离的艺术世界，其风格恢诡谲怪，“意出尘外，怪生笔端”。《韩非子》的寓言则大多取材于历史故事、社会传闻和现实生活，风格平实、冷静，具有强烈的现实主义特征。它很少有神话幻想，而是通过对现实事件的提炼，揭示人性的弱点和社会的规律，如“郑人买履”、“滥竽充数”，都源于对现实的敏锐观察。

最后，这种差异导致了二者说理方式和艺术效果的不同。《庄子》以形象的、跳跃的、诗性的寓言代替严密的逻辑推理，形成汪洋恣肆的论辩风格，给读者以广阔的想象空间。《韩非子》则将寓言作为严谨论证链条中的一个例证，寓言与说理紧密结合，观点鲜明，锋芒毕露，具有极强的论辩力量和讽刺效果。

5. 论先秦的浪漫主义文学传统

【真题示例】北京大学 2003 年

【答题指导】本题考察对文学“传统”的宏观把握能力。回答时应避免将“传统”等同于一两部作品。首先要溯源，指出先秦浪漫主义文学源于上古神话传说和巫术文化，这奠定了其奇幻想象和激情抒怀的基调。然后，论述这一传统的两大高峰——以《庄子》为代表的哲理散文和以《离骚》为代表的楚辞。

【参考答案】先秦时代不仅奠定了中国现实主义文学的基础，也开创了影响深远的浪漫主义文学传统。这一传统滥觞于上古神话传说和南方楚地的巫术文化，以瑰丽的想象、炽热的情感和对理想境界的追求为主要特征，其最高成就体现在以《庄子》为代表的散文和以《离骚》为代表的楚辞作品中。

《庄子》散文是先秦哲理散文中浪漫主义的典范。它以超凡的想象力构建了一个奇诡宏大的艺术世界。在《逍遥游》中，北冥之鲲、九万里的抟摇之鹏，展现了突破现实局限、追求绝对精神自由的宏伟气魄。《庄子》的浪漫主义还体现在其“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”来阐发深邃的哲学思想，将哲学思辨与艺术想象完美融合，语言汪洋恣肆，意境开阔高远，形成了独特的艺术风格。

以《离骚》为代表的楚辞，则是先秦诗歌中浪漫主义的最高成就。首先，它表现为强烈的主观抒情色彩和炽热奔放的情感。屈原将个人的政治理想、忧国忧民的情怀与痛苦彷徨的内心世界毫无保留地倾注于诗篇，塑造了中国文学史上第一个鲜明、完整的抒情主人公形象。其次，楚辞的浪漫主义体现在其奇幻瑰丽的想象和神话意象的运用。诗人上天入地，驾龙驭凤，与神灵对话，创造出雄奇壮美的艺术境界。最后，楚辞开创的“香草美人”象征手法，将政治理想与个人品格寄托于芬芳美好的事物，极大地丰富了诗歌的表现力，成为后世文人寄寓情志的重要艺术传统。

6. 论述《齐桓晋文之事》的主题和写作技巧

【真题示例】湖南师范大学 2016 年

【答题指导】本题分为“主题”和“技巧”两部分，应分别作答，但要注意二者的内在联系：高超的技巧是为了更好地阐明主题。阐述“主题”时，要精准概括孟子的政治思想，并结合文本说明其具体内涵。分析“写作技巧”时，应将其定位为“论辩艺术的典范”，重点分析其高超的对话策略。

【参考答案】《齐桓晋文之事》是《孟子》中的经典篇章，集中体现了孟子散文主题的深刻性与论辩艺术的高超性。

本文的主题是系统地阐发孟子“保民而王”的“仁政”学说。文章通过孟子与齐宣王的对话，论证了施行仁政的可能性与具体途径。孟子首先抓住齐宣王不忍心见牛被杀的“不忍之心”，将其作为施行仁政的心理基础，并引导其“推恩”，将此善心扩充到百姓身上。接着，他具体阐述了“制民之产”、“谨庠序之教”等富民、教民的仁政措施，最终得出“保民而王，莫之能御”的结论，系统地建构了他的王道理想。

在写作技巧上，本文是孟子论辩艺术的典范。首先，其最突出的特点是高超的谈话策略和严密的逻辑。孟子不直接说教，而是采用因势利导、层层诱导的方式。他从齐宣王感兴趣的“齐桓晋文之事”巧妙切入，避开其短处，转而从宣王自身的“不忍之心”入手，使其在不知不觉中接受自己的观点，展现了高超的论辩智慧。其次，文章善于运用生动贴切的比喻，如用“缘木求鱼”比喻以武力称霸的不可能性，用“为长者折枝”说明王道之不行为“不为也，非不能也”，化抽象为具体，极具说服力。最后，全文气势充沛，跌宕起伏。大量排比、反诘句式的运用，使得文章汪洋浩瀚，雄辩滔滔，充分体现了孟子散文“善于养气”的“浩然之气”。

7. 结合宋代实际谈“以赋为词”。

【真题示例】北京大学 2008 年

【答题指导】本题考察对宋词文体演变的理解。“以赋为词”是慢词发展和词体革新的重要标志。答题时，需要结合“宋代实际”，即市民经济发展、市民文艺兴盛的背景。要点是解释何为“赋法”，并论述代表人物的贡献与特点。

【参考答案】“以赋为词”是宋代词学史上的一个重要现象，指词人借鉴赋体“铺陈其事”的笔法来创作词，极大地拓展了词的容量和表现力。这一现象的出现与宋代城市经济繁荣、市民阶层壮大、对叙事性强的通俗文艺的需求密切相关。

柳永是“以赋为词”的开创者。为适应市民大众的欣赏趣味和慢词长调的体式需要，柳永大量运用铺叙和白描手法。一方面，他用赋法铺陈都市的繁华景象，如《望海潮》对杭州的细致描绘，展现了宋代城市生活的画卷。另一方面，他用赋法层层铺叙羁旅愁思和男女恋

情，如名作《雨霖铃》，通过对离别场景、过程和想象中别后情景的层层铺垫，细腻地展现了复杂的离愁别绪。柳永的“赋法”将叙事、写景、抒情融为一体，创造了情景递进的铺叙模式，但有时略显平铺直叙。

周邦彦则是“以赋为词”的推进者，他将此法推向了精工雅化。周词的铺陈更为曲折、细密，章法结构富于变化。他善于融化前人诗句，通过时空转换和多重感官的交织，将一点感触铺衍成绵密委曲的艺术境界。如《苏幕遮·燎沉香》，对由溽暑到风荷举的夏日景象进行层层渲染，笔触细腻，层次丰富，体现了“富艳精工”的风格，使“以赋为词”的技巧达到了高度纯熟的境地。

“以赋为词”极大地增强了词的叙事功能，使其能够容纳更复杂的社会生活内容和个体情感体验，是宋词文体解放的重要一步，对后世词的创作产生了深远影响。

8. 《史记》与《汉书》写人手法的异同

【真题示例】辽宁大学 2022 年

【答题指导】此题为经典的比较题，要求辨析两部史传文学作品的异同。答题的立足点应是二书作者的史学观和创作追求的差异：司马迁“究天人之际，通古今之变”，追求展现人物的复杂命运和精神世界，笔法雄奇奔放；班固追求史料的严谨和体例的规整，笔法谨严有序。围绕这一核心差异，可以从人物类型、叙事风格、结构安排、褒贬态度等维度展开具体比较，做到纲举目张，对比清晰。

【参考答案】《史记》和《汉书》是中国史传文学的两座高峰，二者在写人手法上既有继承关系，又因作者史学观念、个人气质和时代背景的不同而呈现出显著差异。

首先，在人物类型的选择与塑造上，《史记》偏爱描写乱世中涌现的、具有传奇色彩的“草莽英雄”，如项羽、韩信等，着力表现他们的开创精神与悲剧命运，人物形象极富个性与激情。《汉书》则更侧重于记叙西汉盛世中的“守成之臣”，如经师儒生、官僚士大夫，如公孙弘、韦贤等，多展现他们在统一王朝中宦海沉浮的经历，人物形象更具典型性和现实感。

其次，在叙事风格与笔法上，《史记》笔法雄健，汪洋恣肆，富于情感色彩和文学渲染。司马迁常以饱含激情的笔触，采用戏剧化的情节和个性化的语言塑造人物，具有浓郁的悲剧色彩。《汉书》则以谨严整饬见长，语言更为典雅规范，叙事客观冷静。班固严格遵循史家笔法，对史料的取舍更为审慎，行文规矩绳墨，很少有作者主观情感的流露。

再次，在结构安排上，《史记》创造性地运用“互见法”，将人物事迹分散于不同篇章，形成立体多维的形象。其叙事结构灵活多变，不拘一格。《汉书》则更注重体例的整齐划一，一个人物的传记基本自成一体，对逸闻琐事等材料的处理也有固定的位置，结构更为严谨规整。

总之，《史记》与《汉书》写人手法的异同，根源于司马迁“通变”的思路和班固“守正”的意识。前者以文学化的笔法追求人物精神的传神，开创了传记文学的先河；后者以史

学家的严谨追求历史的真实与体例的完善，成为后世正史的典范。二者风格迥异，各臻其妙。

9. 引用《诗经》中《卫风·伯兮》、《邶风·七月》、《邶风·东山》、《小雅·采薇》，并适当结合《诗经》中其他诗作的诗句（至少两首诗），论说风雅精神。

【真题示例】南京大学 2011 年

【答题指导】本题考察对“风雅精神”这一文学概念的理解，并要求结合具体诗句进行论证，是理论与文本分析相结合的题目。首先要对“风雅精神”做出准确界定，它包含“关注现实、干预生活”的政治道德意识（美刺讽谏）和“正视人生、吟咏真情”的现实主义品格两个层面。然后围绕这两个层面，分别引用题目要求及自选的诗句进行阐释。引用诗句是得分关键，要做到准确、贴切，并能简要分析诗句如何体现“风雅精神”。

【参考答案】“风雅精神”是后人对《诗经》所体现出的关注现实的热情、强烈的政治道德意识和真诚积极的人生态度的概括，它奠定了中国文学现实主义的基础。这种精神主要体现为“美刺”讽谏的政治关怀和缘情写实的真挚情感两个方面。

一方面，“风雅精神”体现为强烈的社会责任感和政治参与意识，即“美刺”传统。诗人通过诗歌褒美善政、讽刺暴虐，以干预现实。《邶风·七月》详尽描绘了农夫一年四季的辛勤劳作，“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，结尾却感叹“同我妇子，及此南亩，田峻至喜”，在看似平和的叙述中蕴含着对劳动人民艰辛生活的深切同情和对剥削者的含蓄批判。同样，《小雅·采薇》中“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，通过戍卒归乡途中心境的巨大反差，深刻揭示了战争给个体带来的巨大创伤，表达了深沉的忧患意识。这类作品构成了“风雅精神”中“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的社会功用内核。

另一方面，“风雅精神”也表现为对个体生命体验和真挚情感的朴素吟咏。《卫风·伯兮》中“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容”，通过女子在丈夫远征后无心梳妆的细节，真切地抒发了深切的思念之情，情感纯粹动人。又如《周南·关雎》中“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”，细腻地刻画了青年男子对爱情的执着追求。这些作品直面人生中的爱恨悲欢，情感真实自然，体现了《诗经》贴近生活、正视现实的创作态度。

综上，《诗经》通过对社会政治的深切关注和个体真情实感的坦诚抒发，共同铸就了“风雅精神”，开启了中国文学源远流长的现实主义传统。

10. 根据文言小说发展分析《聊斋志异》的文体特征。

【真题示例】北京大学 2002 年

【答题指导】本题要求将《聊斋志异》置于“文言小说发展”的脉络中进行分析，考察的是文学史的动态发展视野。答题时，要清晰地梳理出从六朝志怪到唐传奇再到《聊斋志异》的演变轨迹。论述《聊斋》的文体特征时，应突出其“集大成”的地位，具体可以从继承、发

展、融合三个层面展开。继承的是什么（志怪外壳、传奇笔法），发展/超越的是什么（人物塑造、心理描写等），最终融合成了怎样一种新的文体形态。鲁迅先生“用传奇法，而以志怪”的经典论断是必须引用的观点。

【参考答案】《聊斋志异》是清代文言短篇小说的代表作，其文体特征体现了对六朝志怪、唐传奇等文言小说传统的继承、发展与高度融合，是文言小说发展史上集大成之作。

首先，《聊斋志异》继承了六朝志怪的“志怪”题材和唐传奇的“传奇”笔法，这正是鲁迅所精辟概括的“用传奇法，而以志怪”。它以狐鬼花妖的超现实题材为主要内容，继承了六朝志怪的奇幻色彩；同时，它又借鉴了唐传奇详尽委曲的叙事模式，情节结构完整曲折，描写细腻生动，摆脱了六朝志怪“粗陈梗概”的特点，具有了成熟小说的形态。

其次，《聊斋志异》在继承的基础上实现了对前代文言小说的巨大超越。最突出的表现是从“以事为中心”的传奇体发展到“以人中心”的人物小说。唐传奇虽已有意识塑造人物，但重心仍在传奇故事本身，《聊斋志异》则成功塑造了婴宁、小倩、连城等一系列性格鲜明、血肉丰满的艺术形象，人物的性格与命运成为小说的核心。此外，《聊斋志异》在环境描写和心理刻画方面也远超前代，善于通过景物烘托气氛，并通过细腻的笔触揭示人物复杂的内心世界，如《青凤》中对少女羞涩爱慕心理的描摹，标志着文言小说艺术手法到了新高度。

《聊斋志异》的文体特征在于将志怪的奇异想象与深刻的现实寄寓的融合。蒲松龄并非为志怪而志怪，而是“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书”，借狐鬼世界来抒发对现实社会的不满、歌颂理想的人性 with 爱情。这使得《聊斋志异》既有奇幻的艺术魅力，又有深邃的思想内涵，从而将文言小说这一文体推向了新的艺术高峰。

11. 《桃花扇》一剧中作者是如何“借离合之情，写兴亡之感”的？

【真题示例】首都师范大学2008年

【答题指导】此题是关于《桃花扇》主旨与艺术构思的问题。回答的关键在于阐明“离合之情”与“兴亡之感”二者之间不是简单的并列或陪衬关系，而是高度融合、互为因果的关系。可以从两个层面展开：一是结构层面，爱情线如何巧妙地串联起历史线；二是意蕴层面，个人命运的悲剧如何深刻地折射出国家的悲剧。道具“桃花扇”的流变是串联全文的关键，必须重点分析。

【参考答案】孔尚任在《桃花扇》中，通过“借离合之情，写兴亡之感”的巧妙构思，将侯方域、李香君的爱情悲剧与南明王朝的兴亡历史和谐地交织在一起，达到了个人命运与家国情怀的高度统一。

首先，在结构上，以侯李的爱情离合为明线，串联起南明兴亡的历史事件这一暗线。全剧从侯李定情开始，到奸臣阮大铖逼婚、李香君血溅诗扇，再到二人离散、各自流亡，最终在国破家亡后相遇又分离，他们的每一次相聚与分离，都与南明政权的内部斗争、军事成败

和最终覆灭等重大历史节点紧密相连。个人的悲欢离合始终被宏大的历史叙事所笼罩，爱情线索成为展现宏阔历史风云的有效载体。

其次，在意蕴上，侯李的“离合之情”本身就是“兴亡之感”的折射与具体体现。他们的爱情悲剧并非源于一般的才子佳人故事中的误会或门第之见，而是直接由南明王朝腐朽的政治斗争所导致。李香君的抗争，如“骂筵”一出，已超越了个人情爱的范畴，升华为对权奸祸国的政治批判。核心意象“桃花扇”的流变更是集中体现了这一融合：它最初是侯李的定情之物，象征美好爱情；溅上李香君的鲜血后，成为气节与抗争的见证；最终在国破家亡之际被撕毁，象征着爱情理想与国家命运的双重破灭。

通过这种方式，《桃花扇》使个人命运的悲剧承载了沉重的历史反思，而王朝兴亡的宏大主题又通过爱情故事得以具象化和情感化，从而深刻地揭示了南明覆亡的历史教训，达到了“感人肺腑，激动人心”的艺术效果。

12. 关于《三国演义》的虚实之争，请你谈谈对这个问题的认识。

【真题示例】北京大学 2004 年

【答题指导】本题旨在考察对历史小说文体特性的理解，核心是辨析历史真实与艺术虚构的关系。答题时，首先要明确一个基本立场：《三国演义》是小说，不是史书，不能用史学标准苛求它。接着，要准确阐述其“虚实结合”的原则，即“七实三虚”。然后，要深入分析“虚构”的目的和作用。最后，要对其“虚实结合”的艺术效果给予高度评价，肯定其作为历史小说的巨大成功。

【参考答案】对于《三国演义》的“虚实之争”，我们应立足于其“历史演义小说”的文体属性来认识，正确理解历史真实与艺术虚构的辩证关系。

首先，我们必须明确，《三国演义》是一部文学作品，而非严格意义上的史学著作。因此，不能用纯粹的史学考证标准来评判其价值。其创作的基本原则是“七分实事，三分虚构”，即在基本历史框架和重要历史事件上遵循史实，而在具体情节、人物言行等细节上进行艺术加工和创造。这种“大事不虚，小事不拘”的处理方式，既保证了作品的历史厚重感，又为其艺术创造留下了广阔空间。

其次，《三国演义》的“虚构”是有明确目的性的。第一，是为了服务于“拥刘反曹”的创作倾向。例如，将刘备的“怒鞭督邮”移至张飞身上，以维护刘备的仁君形象；极力美化关羽，使其成为“义”的化身。第二，是为了塑造鲜明生动的人物典型。如“桃园三结义”、“三顾茅庐”等情节虽非信史，却极大地丰富了刘备、关羽、张飞的形象，奠定了全书的人物关系格局。第三，是为了增强故事的戏剧性和传奇色彩。“草船借箭”、“空城计”等脍炙人口的故事，通过作者的巧妙构思和民间传说的融入，使得诸葛亮的智慧近乎神化，极大地提升了作品的艺术魅力和可读性。

综上，《三国演义》成功地处理了历史真实与艺术虚构的关系。它通过合理的虚构，不仅没有损害历史的宏观真实，反而使历史人物和事件更加深入人心。这种“演义”的笔法，

正是其作为中国古代历史小说代表作的关键所在。

（二）外国文学

1. 结合古希腊悲剧作品，谈谈亚里士多德的悲剧观。

【真题示例】华东师范大学 2020 年

【答题指导】本题是西方文论中的基础性高频考点，旨在考察对亚里士多德《诗学》内容的掌握程度，以及理论联系实际的分析能力。回答此题的关键在于构建一个清晰的理论框架。首先，必须准确阐述悲剧的定义；其次，要分层次论述悲剧的构成要素和功用；最后，在论述每一个理论点时，以经典作品为例进行印证，避免空谈理论。

【参考答案】亚里士多德在《诗学》中，通过对古希腊悲剧艺术实践的系统归纳，首次构建了全面深刻的悲剧理论体系，对后世戏剧乃至整个西方文艺理论产生了奠基性的影响。其悲剧观主要涵盖了悲剧的定义、功用、构成要素及其内在规律。

首先，亚里士多德为悲剧下了一个经典定义：“悲剧是对一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿”，其媒介是“经过装饰的语言”，其方式是“借人物的行动”，其最终目的则是“通过引发怜悯和恐惧使这些情感得到疏泄”。这个定义明确了悲剧的本质是“行动的摹仿”，指出了其艺术形式特征，并点明了其社会心理功用，即著名的“净化说”。“净化”指的是观众在欣赏悲剧时，内心的怜悯与恐惧等负面情绪得以激发并随之宣泄，从而在心理上达到一种澄明、陶冶与平衡的状态，有益于城邦公民的德性培养。

其次，在悲剧的六个构成要素（情节、性格、思想、言词、形象、音调）中，亚里士多德将“情节”视为悲剧的根本和灵魂。他认为，悲剧摹仿的不是人，而是人的行动和生活。一个完美的情节应是完整、统一且有一定长度的有机整体，事件的衔接遵循“可然律或必然律”。优秀的情节应包含“突转”与“发现”，二者若能同时发生，则会产生最震撼的悲剧效果。索福克勒斯的《俄狄浦斯王》便是范例：当报信人前来告知俄狄浦斯其身世，意图安慰他时，却恰恰揭示了他“弑父娶母”的真相。这一刻，“发现”与“突转”结合，将主人公从荣耀的顶点击入毁灭的深渊，极大地激发了观众的怜悯与恐惧。

最后，关于悲剧的人物，即“性格”，亚里士多德认为理想的悲剧主人公应是“一个并非十全十美，亦非一无是处的好人”，他们之所以遭受不幸，并非因为作恶多端，而是因为犯了“某种严重的过失”。《俄狄浦斯王》中的俄狄浦斯便是这样的人物，他正直、智慧、富有责任感，但他急躁、自负的性格“过失”，以及在命运拨弄下无意间犯下的罪行，最终导致了悲剧。这样的人物设置，既能让观众因其优点而寄予同情，又因其与普通人相似的弱点而产生恐惧，从而最有效地实现悲剧的“净化”功能。

2. 以《巴黎圣母院》为例，论述雨果的文学思想之“对照”原则在文本中的运用。

【真题示例】辽宁大学 2020 年

【答题指导】本题考察的是法国浪漫主义文学的美学原则，以及大家将理论应用于文本分析的具体能力。答题时，首先要准确阐释雨果在《〈克伦威尔〉序言》中提出的“对照”原则的内涵，即美与丑、善与恶、崇高与滑稽等的并置共存。接着，论述的主体部分应围绕《巴黎圣母院》展开，从人物、情节与场景等多个维度，系统地分析“对照”原则是如何具体体现的。最后，可以总结“对照”原则对于凸显人物性格、强化冲突的重要作用。

【参考答案】雨果在其《〈克伦威尔〉序言》中，明确提出了“对照”的美学原则，主张“丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，恶与善共存，黑暗与光明同在”。这一原则构成了他文学创作的核心思想，而在其代表作《巴黎圣母院》中，“对照”原则得到了系统的运用，贯穿于人物塑造、情节构建和场景设置等各个层面。

在人物塑造上，“对照”原则体现得最为鲜明和深刻。首先是不同人物之间的鲜明对照。敲钟人卡西莫多外表畸形丑陋，被视为魔鬼，内心却纯洁、善良、忠诚；卫队长弗比斯外貌英俊潇洒，却灵魂卑劣、轻浮自私。这种外在与内在的强烈反差，构成了“外丑内美”与“外美内丑”的对照，深刻揭示了人性的复杂。其次是单一人物自身的内在对照。副主教克洛德的形象尤为复杂，他既是博学的学者、禁欲的教士，又是欲望的奴隶，其内心的神性与魔性、理智与情欲的激烈冲突，构成了深刻的自我对照。

在情节与场景的安排上，雨果同样运用了“对照”手法来强化戏剧性。小说将庄严肃穆的巴黎圣母院与光怪陆离的“奇迹王朝”并置，形成圣洁与丑恶、秩序与混乱的空间对照。在情节推进中，狂欢节上愚人教皇的加冕典礼与爱斯美拉达的圣洁舞蹈形成滑稽与优美的对照；爱斯美拉达在刑场上即将被处死，与其生母意外重逢的巨大喜悦，和瞬间再度分离、走向死亡的巨大悲痛，构成了悲喜交加的强烈情节对照。这种大起大落、悲喜交织的安排，不仅增强了故事的吸引力，也深化了作品对社会现实的批判力度。

3. 《巴黎圣母院》的浪漫主义特色和美丑对照原则。

【真题示例】西南大学 2016 年

【答题指导】此题看似与上一题相似，但考察的范围更广，要求大家在论述“美丑对照原则”的同时，还要梳理《巴黎圣母院》整体的浪漫主义特色。“美丑对照”是其浪漫主义特色的核心，但不是全部。因此，答题结构上应先总览概括其浪漫主义特色，再将“美丑对照”作为其中最重要的一点进行重点阐述，形成总一分一总或并列的结构。在论述其他浪漫主义特色时，可以提及离奇曲折的情节、强烈夸张的人物形象、浓郁的抒情色彩以及对中世纪历史背景的强烈兴趣等。这样回答，既能全面覆盖题目的两个要求，又能体现出主次分明、逻辑清晰的特点。

【参考答案】《巴黎圣母院》是法国浪漫主义文学的代表作，鲜明地体现了浪漫主义文学的诸多核心特征，其中，“美丑对照”原则是其最为鲜明的美学追求。

首先，作品展现了丰富的浪漫主义特色。其一，情节曲折离奇，富于戏剧性。小说充满

了巧合、夸张和突变，例如爱斯美拉达在刑场与失散多年的母亲重逢又旋即死别，卡西莫多在圣母院顶楼以一人之力抵御国王军队的进攻等情节，充满了非凡的想象力，极大地增强了作品的感染力。其二，人物形象鲜明夸张，具有超凡性。无论是美得令人目眩的爱斯美拉达，还是丑到极致又力大无穷的卡西莫多，其形象都经过了高度的艺术夸张，旨在突出其内在品质与象征意义，而非追求现实主义的细节逼真。其三，作品充满了强烈的抒情色彩和浓厚的地方色彩，雨果以激昂的笔触描绘了15世纪巴黎的社会风貌与宏伟的哥特式建筑，寄托了他对历史、建筑与人性的深沉思考。

其次，“美丑对照”原则是贯穿全书的重要美学思想。这一原则首先体现在人物塑造上，形成了多层次的对比：代表“外丑内美”的卡西莫多与代表“外美内丑”的弗比斯形成强烈反差；代表纯洁善良的爱斯美拉达与内心被欲望扭曲的副主教克洛德形成善与恶的对立。这种对照不仅存在于人物之间，也存在于人物自身，如克洛德神职身份与魔鬼行径的内在矛盾。其次，在情节和场景上，美与丑、崇高与怪诞也相互交织。庄严神圣的巴黎圣母院与藏污纳垢的“奇迹王朝”形成空间上的对照；愚人节的狂欢与广场上的绞刑构成氛围上的对照。通过这些无处不在的强烈对照，雨果极大地强化了作品的戏剧冲突，凸显了善与恶、美与丑的斗争，深刻表达了其反封建、反教会的人道主义主题。

4. 举例说明小说叙述中内视角、外视角、全知视角

【真题示例】南开大学 2017 年

【答题指导】这是一道关于小说叙事学的基础概念题，考察大家对叙事视角理论的理解和应用能力。答题的关键在于准确定义和恰当举例。首先，需要对三种视角（或称“聚焦”）做出清晰、准确的界定。举例时，不能只说出书名，而要简要说明作品是如何运用该视角的。

【参考答案】叙事视角，也称叙事聚焦，是叙事学中的核心概念，指叙述者观察和讲述故事的角度，它决定了读者获取故事信息的范围和方式。根据法国叙事学家热奈特的理论，通常可分为全知视角、内视角和外视角三种。

全知视角，又称零聚焦，是指叙述者不受任何时空限制，如同“上帝”一般，无所不知、无所不在。叙述者可以自由地进入任何人物的内心，揭示他们的思想和情感；可以在不同场景间自由切换；可以回顾过去、预知未来，并随时跳出来对人物和事件发表评论。这种视角为作者提供了极大的叙事自由。古典现实主义小说多采用此视角，例如巴尔扎克的《高老头》，叙述者不仅描绘了巴黎社会的广阔图景，还深入到伏脱冷、拉斯蒂涅、高老头等众多人物的内心深处，剖析他们的动机和欲望。

内视角，又称内聚焦，是指叙述者将自己的视野限制在某一个或某几个人物的感知范围之内，即叙述者所知等于人物所知。读者只能通过这个人物的眼睛去看，通过他的耳朵去听，了解他的所思所想。这种视角易于营造身临其境的真实感，也便于深入展示人物的内心世界。采用第一人称“我”的叙述通常是典型的内视角，如鲁迅的《狂人日记》，整个故事都通过“狂人”的主观感受和精神世界来呈现，读者只能看到他眼中那个“吃人”的世界。第三人

称叙述也可以采用内视角，如福楼拜在《包法利夫人》的许多段落中，将叙事视角贴近爱玛，细致入微地描摹她的幻想与感受。

外视角，又称外聚焦，是指叙述者所知少于人物所知。叙述者只记录他从外部观察到的人物言行和环境，从不进入任何人物的内心世界，也不对事件做出解释和评论，将判断的权利完全留给读者。这种视角能制造悬念，营造客观、冷静的风格。美国作家海明威是运用外视角的典范，其短篇小说《白象似的群山》通篇都是一对男女的对话和简单的动作描写，叙述者对其争论的核心问题和内心想法绝口不提，迫使读者通过分析对话的潜台词来理解人物关系和矛盾冲突，形成了著名的“冰山”效果。

5. 波德莱尔“通感论”（应和论）的主要内涵

【真题示例】浙江大学 2022 年

【答题指导】本题考察现代派诗歌的先驱波德莱尔的诗学理论。首先，要明确“通感”一词源自其同名诗作《应和》，并点明其核心思想：宇宙万物是一个有机的整体，各种感觉之间可以相互沟通、转换。其次，要分层次阐述其内涵。最后，可以简要提及“通感”理论对后世象征主义乃至整个现代派文学的开创性意义。

【参考答案】波德莱尔的“通感论”，又称“应和论”，是其诗歌美学的核心，集中体现于其诗作《应和》中。它主要是指宇宙是一个神秘的有机整体，万物之间存在着内在的、神秘的联系，因此，人的各种感觉（如视觉、听觉、嗅觉等）也是相互沟通、可以彼此转换的。

“通感论”的内涵主要体现在两个层面。第一个层面是不同感官之间的相互沟通与转化。波德莱尔在《应和》中写下名句“香味、颜色和声音在交相呼应”，并举例说有的香味“柔和像双簧管，翠绿像芳草地”，将嗅觉、听觉和视觉巧妙地联系起来。在他的诗歌创作中，这种将一种感官体验用另一种感官的词汇来描绘的手法被广泛运用，极大地拓展了诗歌语言的表现力，创造出新奇、丰富的艺术意象。

第二个层面是物质世界与精神世界的应和。波德莱尔认为，人们感官所能接触到的自然界，仅仅是“象征的森林”，自然万物是某种更高层级的、超验的精神世界的符号或象征。诗人的使命就是凭借其敏锐的直觉，通过感官的通感与应和，去破译这些象征符号背后的神秘意义，洞察物质世界与精神世界之间的联系。因此，“通感”不仅是一种修辞手法，更是一种认识世界的方式和玄学观念的体现。这一理论深刻地影响了后来的象征主义诗歌，并为整个西方现代派文学开辟了道路。

八、作品内容类

（一）外国文学

1. 简述卢梭《新爱洛绮丝》中情感和伦理的关系。

【真题示例】华东师范大学 2015 年

础的文艺思想和亚里士多德在《诗学》中提出的“摹仿说”、“净化说”以及对悲剧元素的系统分析，开启了西方文学理论的先河。尤其是亚里士多德的理论，在文艺复兴后被奉为圭臬，深刻影响了欧洲古典主义的创作原则，其关于情节、人物、结构等问题的论述，至今仍是文学批评和创作理论的重要参照。

古希腊文学在精神、题材、体裁和理论四个层面上，全面而深刻地塑造了欧洲文学的形态与走向。它不仅是历史的源头，更是一种活的传统，始终与后世的文学创作进行着跨越时空的对话，构成了整个西方文学大厦稳固的基石。

十、异同比较类

（一）古代文学

1. 比较《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》思想旨趣的差异。

【真题示例】南开大学 2010 年

【答题指导】这道题是清代小说部分的经典比较题，考察对两部文言小说的辨析能力。仅仅罗列二者的文体、内容差异是不够的，高分关键在于揭示这些差异背后的深层原因，即蒲松龄的“孤愤”与纪昀的“劝惩”这两种截然不同的创作动机。答题时，应以创作动机为纲，牵引出二者在取材范围、人物塑造、叙事风格和艺术追求上的全面不同。

【参考答案】《聊斋志异》与《阅微草堂笔记》作为清代文言小说的代表，常被并提，但二者在思想旨趣上存在根本性的差异。这种差异源于作者蒲松龄与纪昀迥异的身份地位、人生遭际和创作观念，并最终体现在作品的题材选择、人物塑造与艺术风格等多个层面。

首先，二者的创作动机截然不同，这是其思想旨趣差异的核心。蒲松龄一生科场失意，坎坷不平，《聊斋志异》是他“孤愤”之情的寄托。他借狐鬼花妖的世界，抒发个人怀才不遇的愤懑，批判科举制度的弊病、封建礼教的虚伪和官场的黑暗，同时热情歌颂纯真的爱情与美好的人性。其主旨在于借“谈鬼说狐”以“刺贪刺虐”，具有强烈的社会批判精神和浓郁的个人情感色彩。而纪昀身为大学士，是正统文坛的领袖，其创作《阅微草堂笔记》旨在“有益于劝惩”，宣扬因果报应，维护儒家纲常伦理。其立场是官方和正统的，侧重于社会教化功能，而非个人情感的宣泄。

其次，基于不同的创作动机，两部作品在艺术表现上也不同。《聊斋志异》继承唐传奇的传统，叙事详尽，情节曲折，描写细腻生动，极富文采和想象力。蒲松龄着力塑造丰满、立体的人物形象，尤其是那些善良美丽、敢爱敢恨的女性鬼狐形象，她们身上寄托着作者的理想与审美。这使得《聊斋志异》的故事性和文学性极强。相反，《阅微草堂笔记》追摹六朝志怪的风格，文笔简练质朴，叙事客观冷静，往往只记述事件梗概，不作过多渲染。书中的人物多是作为道德伦理观念的符号，形象相对单薄，其目的在于阐明事理，而非塑造性格。

概括来说，《聊斋志异》是以文学化的笔法寄托个人孤愤与社会批判的志怪传奇，其思想基调是浪漫和批判的；而《阅微草堂笔记》则是以笔记体的形式服务于儒家教化与道德劝

怨的志怪实录，其思想基调是理性和保守的。二者的差异，鲜明地反映了清代文人创作心态的两个不同侧面。

2. 高适与岑参诗风之比较。

【真题示例】南开大学 2012 年

【答题指导】“高岑”的异同比较，是基础和高频考题。“同”是他们共有的盛唐气象、英雄气概和慷慨悲壮的基调。“异”则是重点，必须牢牢抓住“高适尚质主理，岑参尚巧主景”这一核心区别。高诗富于现实感和政治思考；岑诗奇逸瑰丽，充满浪漫想象和异域情调。将这种风格差异与他们的个人经历联系起来，能极大提升答案的深度。

【参考答案】高适和岑参是盛唐边塞诗派的代表，他们的诗歌共同构筑了雄浑壮阔的盛唐气象，但细究其诗风，又存在着鲜明的个性差异，呈现出“同中有异”的特点。

二者诗风的共同之处在于都充满了昂扬的时代精神和慷慨豪迈的英雄气概。他们的作品题材多集中于边塞战争和军旅生活，格调高亢，气势磅礴，一扫齐梁诗风的纤弱，体现了盛唐诗人建功立业的豪情与自信。无论是高适的“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，还是岑参的“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，都洋溢着强烈的时代感和积极进取的精神。

然而，二者的差异更为显著，清人叶燮“高适诗尚质主理，岑参诗尚巧主景”的评价准确地概括了其核心不同。首先，在情感基调和思想内涵上，高适的诗风更显雄浑悲壮，深沉现实。他早年生活困顿，对社会现实和战争的残酷有更深刻的体察，其诗歌常蕴含着对士卒疾苦的同情和对国家命运的忧思，如《燕歌行》在描绘战争场面的同时，也揭示了战争的残酷与将帅的无能，具有冷静的现实主义笔触。岑参的诗歌则更偏向雄奇瑰丽，浪漫乐观。他以一种好奇而热情的目光打量边塞的异域风光和奇特物产，诗中充满了新奇的想象和浪漫的夸张，如《白雪歌送武判官归京》将漫天飞雪比作“千树万树梨花开”，将边塞苦寒景象化为奇伟壮丽的画卷。

其次，在艺术表现手法上，高适的语言质朴刚健，叙事与议论相结合，长于以沉雄的笔力直抒胸臆，情感真挚，富有感染力。他的诗歌有一种历史的厚重感和理性的反思精神。岑参则更擅长运用奇特的比喻、夸张和瑰丽的色彩，描摹景物，渲染气氛。他的诗歌想象丰富，语言峭拔，意象新奇，如《走马川行奉送出师西征》中“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”，以极度的夸张写出了边地风沙的威力，创造出一种令人惊心动魄的艺术效果。

3. 《围城》与《儒林外史》讽刺艺术比较。

【真题示例】北京大学 2008 年

【答题指导】这是一道不同阶段的文学作品比较题，难度较高，考察的是对中国讽刺小说传统的把握能力。答题时，要抓住《围城》被誉为“新《儒林外史》”这一关键连接点，阐明其“继承”与“发展”。“继承”的是对知识分子群体进行讽刺的传统和现实主义精神。

思考、理解、分析、体悟的重要性，一定大于死记硬背

“发展”则是重点，体现在：讽刺对象的转变；思想基调的演变；艺术手法的现代等。

【参考答案】《儒林外史》与《围城》分别代表了中国古典与现代讽刺小说艺术的高峰，后者更被誉为“新《儒林外史》”，二者在精神上一脉相承，又在时代背景、思想内涵和艺术手法上呈现出深刻的差异。

首先，二者的讽刺对象与思想指向上有本质不同。《儒林外史》的批判锋芒直指以八股取士为核心的科举制度及其对士人精神的腐蚀。吴敬梓通过对范进、周进等一系列儒林丑类的描绘，揭示了“功名富贵”的价值观如何扭曲人性，导致整个知识分子群体的精神堕落。尽管批判深刻，但其思想底色仍未脱离儒家框架，作品中寄寓了对“文行出处”的真儒理想的向往。而《围城》的讽刺超越了对某一特定社会制度的批判，转向对现代知识分子普遍的生存困境和人性弱点的揭示。钱钟书通过方鸿渐的经历，描绘了在事业、爱情、家庭等一座座“围城”中挣扎的现代人的普遍焦虑与尴尬。其讽刺不再指向外部的社会压迫，而更多指向人物内在的虚伪、怯懦与自欺，带有一种现代主义式的虚无感和对人生意义的怀疑，其批判是更具普遍性的哲学反思。

其次，在讽刺艺术的具体手法上，二者各擅胜场，体现了古典与现代的不同美学追求。《儒林外史》的艺术以“白描”见长，吴敬梓以极其冷静、客观的笔触，让人物通过自身的言行举止暴露其荒唐可笑，如严监生临死前对两茎灯草的计较，不动声色中尽显其吝啬本性。其结构采用“连环短篇”的形式，勾勒出一幅广阔的儒林群丑图。而《围城》的讽刺则以作者机智、尖刻的介入为特色，最鲜明的标志是层出不穷、精妙绝伦的比喻。这种智慧的闪光直接穿透人物的伪装，带来一种智力上的快感。同时，《围城》更注重对人物内心世界的深入剖析，运用现代心理分析技巧，揭示方鸿渐等人的矛盾、彷徨与自我辩解，其讽刺更具心理深度。

《围城》继承了《儒林外史》讽刺知识分子的传统，但在批判的深度、广度和艺术的表现方式上都实现了现代性的转换，从对社会制度的外部批判深化为对人类普遍生存困境的内部反思，标志着中国讽刺小说艺术的重大发展。

4. 试比较《儒林外史》与“四大谴责小说”之异同。

【真题示例】北京大学2014年、南昌大学2023年

【答题指导】这道题考察对晚清小说发展的认识，要求厘清《儒林外史》开创的讽刺传统，是如何被“四大谴责小说”所继承并加以“变异”的。答题的主线应当围绕“继承—发展—局限”展开。需要首先阐明谴责小说对《儒林外史》现实主义批判精神、社会问题揭露以及“缀集琐闻”式结构的继承。论述的重点在于辨析其间的差异：讽刺从《儒林外史》的“婉而多讽”变为谴责小说的激烈外露；批判的广度虽拓展至晚清社会各领域且时效性强，但在文化心理的挖掘深度上却有所不及；艺术手法上，白描的含蓄被夸张、漫画化甚至闹剧化所取代。同时，也要看到谴责小说在结构上的新探索，如“串珠式”和“游记体”。最后，指出谴责小说在艺术上相较于《儒林外史》存在的某些粗糙与类型化局限，能使答案更为辩证

全面。

【参考答案】《儒林外史》作为讽刺小说的代表作，对晚清的“四大谴责小说”产生了深远影响，后者在继承其批判现实传统的同时，也因应时代剧变而在思想内容和艺术形式上呈现出显著的差异。

二者的共同之处首先在于强烈的现实主义批判精神。它们都将笔触伸向广阔的社会现实，揭露和批判当时的种种弊端。《儒林外史》聚焦于科举制度下的文人命运，而“四大谴责小说”则将批判范围扩大到晚清的官场、商界、教育界等各个层面，共同构成了对封建社会末期黑暗现实的有力控诉。在结构上，谴责小说大多沿袭了《儒林外史》那种“无主干”的缀集式结构，通过一系列相对独立的故事来展现社会全景，如《官场现形记》即是如此。

然而，二者的差异更为根本，体现了从古典讽刺到近代谴责的演变。首先，在讽刺的基调与锋芒上，《儒林外史》是“婉而多讽”，其讽刺冷静而克制，寓沉痛于诙谐之中，重在引发读者深思。而“四大谴责小说”的批判态度更为激切、外露，情感色彩浓烈，常带有时效性和强烈的功利目的，旨在暴露时弊，唤醒世人，这是“谴责”一词的由来。

其次，在艺术手法上，《儒林外史》以精粹的白描和含蓄的笔法著称，追求艺术的真实与韵味。谴责小说则普遍倾向于运用夸张、漫画甚至闹剧化的手法，人物脸谱化倾向明显，情节追求离奇耸听，有时为暴露而牺牲了艺术的真实性。例如，《官场现形记》中的许多情节极尽夸张之能事，旨在达到最直接的暴露效果。不过，谴责小说在形式上也进行了新的探索，如《二十年目睹之怪现状》采用第一人称“我”的见闻串联全书，增强了真实感；《老残游记》则独创性地融合了游记体与小说体，并在写景和议论方面取得了极高的艺术成就，尤其是对“清官之酷”的揭示，深化了对封建官僚制度的批判，这是《儒林外史》所未及的。

综上，“四大谴责小说”继承了《儒林外史》的批判现实主义传统，并将其推向了更广阔的社会层面和更激进的情感表达，但在艺术的精炼和思想的深度上有所不及。《儒林外史》的讽刺指向一种文化病态的根源，而谴责小说更多是对社会溃败表象的集中曝光，二者的异同烙上了从传统社会向近代社会转型的时代印记。

5. 与唐诗相比，宋诗呈现出哪些新的特点？

【真题示例】南京师范大学 2008 年

【答题指导】“唐宋诗之别”是文学史上的重大问题，也是考研的高频考点。答题时，应建立起“唐诗主情，宋诗主理”的总体认识，并从多个维度系统地展开比较。可以从题材与境界的转变入手，论述宋诗如何从唐诗的阔大宏伟转向日常化与世俗化；进而分析思维与抒情方式的不同，即唐诗尚“兴”而宋诗尚“理”；在艺术手法与语言风格上，点明唐诗追求“韵”的天然晓畅，而宋诗讲究“法”，有“以文为诗”、“以才学为诗”的倾向。最后，将这些特征归结到美学追求的差异上：唐诗丰腴豪放，宋诗平淡瘦硬。

【参考答案】宋诗是在唐诗这座高峰之后兴起的又一诗歌盛世，它并未简单地模仿唐诗，而

是在继承的基础上，根据时代精神和审美风尚的变迁，开拓出一番新的面貌。与唐诗相比，宋诗呈现出“以文为诗”、“以议论为诗”和“以才学为诗”等特点，形成了与“唐音”迥异的“宋调”。

首先，在题材内容与美学境界上，宋诗表现出鲜明的世俗化与内倾化倾向。唐诗气象阔大，多以边塞、咏史、离别等宏大或典型的题材入诗，追求一种雄浑开阔、超凡脱俗的境界。而宋代商品经济发展，市民阶层兴起，士大夫更关注日常生活，宋诗因此“以俗为雅”，大量描绘品茶、赏玩器物等日常琐事，将诗歌的触角伸向了生活的各个角落。这种题材的转变，使得宋诗的境界由唐诗的外向豪放转向内向的平淡冲和，更富于生活气息。

其次，在思维方式与表现手法上，宋诗呈现出“主理”与“尚才学”的特征。唐诗“主情”，诗人重感性直觉，以浓郁的情感和生动的意象取胜，追求“兴象玲珑、羚羊挂角”的天然之韵。宋诗则“主理”，宋代儒学复兴，理学昌盛，诗人善于在诗中进行思辨，阐发哲理，“以议论为诗”成为风尚。苏轼的哲理诗、王安石的咏史诗都体现了这一特点。同时，宋人作诗重“法”，讲究“无一字无来处”，强调“点铁成金”“夺胎换骨”，即在继承前人语言和意象的基础上进行创新，这使得宋诗表现出“以才学为诗”的倾向，语言风格趋于精炼、瘦硬，形成了与唐诗的自然流畅不同的另一种美感。

最后，在总体审美追求上，唐诗以气象、风骨、神韵为上，追求一种丰腴华美、浑然天成的艺术效果。而宋诗则更重肌理、格律和意趣，追求一种瘦硬峭拔、耐人寻味的平淡之美。苏轼推崇陶渊明“质而实绮，癯而实腴”的风格，黄庭坚开创的江西诗派强调“生新瘦硬”，都体现了宋代诗人求新求变，力图在唐诗的恢宏气象之外，另辟蹊径，建立一种以理趣、学识、笔力为核心的新的诗歌美学范式。

6. 结合具体作家作品，比较李白杜甫对中晚唐诗歌发展之影响。

【真题示例】北京大学 2011 年

【答题指导】此题考察对唐代诗歌发展的宏观把握，要理解李白和杜甫如何开启了后世不同的诗歌流派与风气。李白的的影响主要体现在其浪漫主义精神、天才式的想象力与豪放飘逸的诗风，这条线索应连接到韩孟诗派的奇崛险怪，尤其是李贺瑰丽奇诡的“鬼才”气质，可视为李白“仙才”的延续与变异。杜甫的影响则更为广泛深刻，其现实主义精神、“诗史”品格、沉郁顿挫的风格，成为后世的圭臬。这条线索应连接到以白居易为首的新乐府运动对其写实精神的继承，韩愈“以文为诗”对其硬朗风格的呼应，以及晚唐李商隐、杜牧等人在律诗锤炼上对其集大成地位的师法。

【参考答案】李白与杜甫作为唐代诗歌史上两座并峙的高峰，其创作分别代表了浪漫主义与现实主义的成就。他们深刻地影响了中晚唐的诗坛，并分别导向不同的发展路径。

李白对后世的影响，主要在于其豪放飘逸的诗风、无与伦比的想象力以及反抗束缚的个性精神。这条浪漫主义的诗歌传统在中晚唐得到了回响。其中，以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派，其“不平则鸣”的创作主张和追求奇崛险怪的艺术风格，与李白突破格律、挥洒天才

的创作态度有精神上的契合。而这一影响最显著的继承者是李贺。李贺诗歌中瑰丽奇绝的想象、浓烈的色彩和通感手法的运用，如《李凭箜篌引》中“石破天惊逗秋雨”的奇想，无疑是对李白“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的天才气质的发展，只是李白的“仙气”在李贺那里变为了幽冷奇诡的“鬼气”。此外，晚唐李商隐的诗歌中，某些超现实的想象和华丽的辞采，也依稀可见李白诗风的流韵。

杜甫的影响则更为广泛而深远，他被后世尊为“诗圣”，其诗歌的“诗史”品格、沉郁顿挫的风格以及集大成的格律技巧，成为了中晚唐诗人学习的典范。首先，杜甫关心民瘼、反映现实的写实精神，直接开启了中唐以白居易、元稹为首的新乐府运动。白居易的《秦中吟》《新乐府》等作品，秉承杜甫“即事名篇”的原则，深刻揭露了社会矛盾，其创作宗旨与杜甫的现实主义精神一脉相承。其次，杜甫“沉郁顿挫”的风格和“以文为诗”的某些倾向，对韩愈产生了重要影响，韩愈诗歌的硬朗、奇崛和散文化特征，正是在杜诗的基础上形成的。最后，杜甫作为律诗的集大成者，其精湛的格律技巧成为后世诗人锤炼诗艺的圭臬。晚唐的杜牧、李商隐在七律创作上均深受杜甫影响，李商隐诗歌中那种深沉的忧患意识和精炼对仗的语言，更与杜甫的沉郁顿挫之风遥相呼应。

总之，李白以其天才与豪情，激励了后世诗人对艺术想象极限的探索，成为浪漫与奇崛诗风的源头；杜甫则以其博大与深沉，为后世诗人树立了关怀现实、锤炼诗艺的典范，成为现实主义学习对象。二者共同塑造了唐诗之后千余年的文学面貌。

7. 《桃花扇》和《长生殿》都可以说是“借离合之情，写兴亡之感”的传奇剧，试分析二者戏剧结构的异同。

【真题示例】南开大学 2010 年

【答题指导】这道题是清代戏曲部分的重要考题，关键是要辨析两部作品戏剧结构。答题时，应先从相同点入手，指出二者都采用了爱情线与历史线交织的双线结构，并都巧妙运用道具（扇、钗盒）作为结构纽带。论述的重点在于剖析其不同：首先是双线关系的主次之别，《长生殿》中“兴亡”服务于“离合”，历史是爱情的背景；而《桃花扇》中“离合”从属于“兴亡”，爱情是历史的缩影。其次，这种主次差异导致了戏剧冲突与结局处理的不同，《长生殿》最终以超现实的团圆寄托对“情”的理想，而《桃花扇》则以现实主义的悲剧结局导向对“史”的反思。准确把握《长生殿》是“以史证情”的爱情剧，而《桃花扇》是“以情证史”的历史剧，是回答此题的核心。

【参考答案】《长生殿》与《桃花扇》都巧妙地将男女的“离合之情”与国家的“兴亡之感”熔于一炉，但在具体的戏剧结构安排上，却体现出不同的思想侧重。

二者在结构上的共同点，首先体现在都采用了爱情与历史双线交织的叙事结构。它们都将主人公的爱情故事置于波澜壮阔的历史背景之下，使个人命运与国家兴亡休戚与共。《长生殿》以唐明皇与杨贵妃的爱情为主线，以安史之乱为历史副线；《桃花扇》则以侯方域与李香君的爱情离合为主线，以南明王朝的覆灭为历史副线。其次，二者都善于运用核心道具

作为贯穿全剧的结构纽带。《长生殿》以金钗钿盒作为李杨爱情的信物，其“分”与“合”象征着爱情的波折与最终圆满。《桃花扇》则以侯方域赠予李香君的宫扇为线索，扇上的诗情和血迹，记录了爱情的坚贞，也见证了南明的兴亡。

然而，二者在结构处理上的差异更为显著，并直接导致了戏剧主题的不同。第一，爱情线与历史线的关系主次不同。《长生殿》中，李杨的爱情是绝对的中心，安史之乱等历史事件更多是作为这段专一爱情的背景而存在。全剧的重心在于表现爱情的坚贞不渝，最终以天上团圆的结局，完成了对“情”的歌颂，历史兴亡最终服务于爱情理想的实现。而在《桃花扇》中，侯李的爱情线与南明兴亡的历史线结合得更为紧密，二者互为因果，互为表里。爱情的波折直接由政治斗争引起，而人物在爱情中的选择也影响着历史的走向。最终，个人的“离合之情”消融于国家的“兴亡之感”中，二人彻悟出家，戏剧的落脚点是深刻的历史反思，而非爱情的圆满。

第二，戏剧结局的处理与思想意蕴不同。《长生殿》的结局是超现实的浪漫主义团圆，它弥补了历史的悲剧，满足了观众对“情”的美好想象，体现了作者洪昇对“情之至”的执着与肯定。而《桃花扇》的结局则是冷峻的现实主义悲剧，它没有提供虚幻的慰藉，而是通过侯李二人梦醒后的“山河破碎”之悲，以及最终在道士点悟下的双双出家，表达了对故国覆亡的深沉哀痛。这种“历尽悲欢，终归虚无”的结局，使其历史悲剧意蕴更为深邃、厚重。

因此，可以说《长生殿》是一部“以史证情”的爱情剧，而《桃花扇》则是一部“以情证史”的历史剧。二者在相似的结构框架下，走向了浪漫与现实两条不同的艺术道路。

8. 试析李煜与纳兰性德词作风格的异同。

【真题示例】南开大学 2008 年

【答题指导】这是一道非常经典的词人比较题，答题的关键是抓住二人词作中共同的“愁”这一情感，进而分析其“愁”的来源、内涵与表现方式的异同。首先，应阐明二者风格的相似之处，即情感的真挚本色、基调的凄婉哀感以及语言的自然天成，这是将他们并论的基础。论述的重心在于辨析其差异：李煜的“愁”由宫廷闲愁转变为亡国之痛，具有了从个人悲剧升华而成的普遍性与哲学深度；而纳兰性德的“愁”则更多源于个人化的内心矛盾。这种“愁”的内涵差异，最终导致了二者在题材范围与风格细节上的不同：李煜后期题材集中，风格纯粹奔放；纳兰题材更广，风格于凄婉中更见清丽俊逸。

【参考答案】李煜与纳兰性德，一位是五代亡国之君，一位是清初相国公子，虽然时代与身份迥异，但其词作中都充溢着刻骨铭心的哀感，情感真挚，故常被后人并论。然而，二人词风在相似的凄美基调之下，其“愁”的内涵、境界与艺术表现仍有显著区别。

二者词风的相同之处在于“真”与“哀”。首先，他们的词都发自肺腑，是“以血书者”，情感的真挚与浓烈超越了文字技巧的雕琢。李煜后期词是血泪凝成的亡国悲歌，纳兰词则是其短暂一生愁苦心绪的写照，都具有直击人心的力量。其次，其词作的总体基调都是哀婉动人。无论是李煜“自是人生长恨水长东”的浩叹，还是纳兰性德“当时只道是寻常”的追悔，

都弥漫着一种悲剧感。再次，二人都善于运用白描手法，以自然晓畅的语言抒发深沉的情感，洗尽铅华，直见本心。

然而，二者词风的差异更为深刻，主要体现在“愁”的来源与境界上。李煜的愁，经历了从“为赋新词强说愁”的宫廷闲愁，到亡国后“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的血泪之痛的转变。其后期的亡国之恨，已从个人遭际转变为对人生无常、命运莫测的普遍性感慨，具有一种博大的悲剧力量，开拓了词的境界。纳兰性德的愁，则更多源于个人生活与内心的矛盾。他出身显贵，却有“身在高门，心为寒士”的孤独；他渴望建功立业，却受制于御前侍卫的身份；他情感细腻，却经历了悼亡的沉痛打击。因此，纳兰性德的愁是复杂的、个人化的，如他对友情的珍视、对爱情的追忆、对羁旅生涯的感伤。

基于此，二者的题材范围与艺术风格亦有不同。李煜后期词的题材高度集中，几乎都是对故国的追思和对阶下囚生活的悲叹。其风格纯粹而奔放，情感如决堤江水，一泻千里。纳兰词的题材则更为广阔，涉及悼亡、爱情、友情、边塞、咏物等多个方面，展现了一个更为丰富的内心世界。其风格在凄婉之外，常带有一丝清丽俊逸之气，情感表达更为细腻、含蓄，于哀婉中见风雅。

总之，李煜与纳兰性德共享了词坛中“真情”与“哀感”的成就，但李煜的词以其亡国之痛的深度与广度，将词从“伶工之词”提升为“士大夫之词”，具有划时代的意义；而纳兰性德则以其贵公子身份下的个人哀愁，写尽了人间普遍的“情”与“憾”，成为清词的杰出代表。

9. 谈谈陆游、范成大和杨万里的关于乡村题材诗歌的创作情况。

【真题示例】北京大学 2004 年

【答题指导】这道题考察对南宋“中兴四大家”中三位诗人田园诗的辨析能力。答题时，要为每位诗人抓住一个最核心的、区别于他人的标签。陆游的田园诗，重点在于与爱国精神的深度结合，风格常在闲适与悲壮间交织。范成大的田园诗，最大成就在于《四时田园杂兴》的纪实性与系统性，他全景地记录了江南农村的四时百态。杨万里的田园诗，特色则在于“诚斋体”的活泼风趣，用新奇的眼光和灵动的笔触捕捉乡村生活中俯拾皆是的情趣与生机。

【参考答案】陆游、范成大、杨万里作为南宋诗坛的诗人，都创作了大量描绘乡村生活的诗歌，极大地拓展了田园诗的题材与内涵。但他们各自的创作视角、情感和艺术风格都有不同，共同构成了南宋田园诗的繁荣景象。

陆游的田园诗最为突出的特点是与深沉的爱国情怀紧密结合。他晚年退居山阴农村，但“位卑未敢忘忧国”的信念贯穿始终。其笔下的田园风光和农家生活，常常成为寄托其报国之志、抒发壮志难酬愤懑的背景。诗中既有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的哲理，更有“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”的慷慨悲歌。他的田园诗，是将个人闲居生活与国家民族命运融为一体的产物，风格雄浑苍劲，在南宋田园诗中独树一帜。

范成大的田园诗则以其系统性、纪实性和广度著称，其代表作组诗《四时田园杂兴》是古代田园诗的集大成之作。范成大以节气为序，全景式地描绘了江南农村从春到冬的农事活动、节日风俗、自然景物和人情世态，构成了一幅幅生动的乡村风俗图景。他的诗歌语言质朴平实，视角客观冷静，不仅描绘了田园生活的恬静美好，更深刻地反映了“新租未了旧租来”的农民生活的艰辛与疾苦，具有强烈的现实主义精神和深厚的人文关怀。

杨万里的田园诗则以其独创的“诚斋体”风格，呈现出活泼自然、风趣盎然的特点。他善于以敏锐的观察力和儿童般的好奇心，捕捉乡村生活中转瞬即逝的动态和情趣，并用新奇的比喻和通俗晓畅的语言加以表现。其诗歌充满了生命力和动感，如《小池》中的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，《晓出净慈寺送林子方》中的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，都体现了他师法自然、追求“活法”的艺术主张。杨万里的田园诗，为读者打开了一个充满新鲜感和生活乐趣的乡村世界。

综上，陆游的田园诗是爱国志士的战歌与慰藉，范成大的田园诗是全方位的农村画卷，而杨万里的田园诗则是情趣速写。三者共同将宋代田园诗推向了新的高度。

10. 巴金《家》与《红楼梦》的比较。

【真题示例】北京大学 2012 年

【答题指导】这是一道跨时代的作品比较题，考察对中国家庭小说传统的理解，以及分析不同时代作品如何反映其时代精神的能力。首先要点明《家》在题材、批判性以及人物塑造上对《红楼梦》的继承关系。然后把论述的重点放在二者的不同上，而这种不同根植于时代精神的剧变。要深入分析思想主旨的差异，进而，阐述悲剧内涵的不同，最后落脚到艺术风格的对比。

【参考答案】《家》与《红楼梦》作为中国文学史上两部描绘封建大家族兴衰的作品，前者常被视为现代版的《红楼梦》。二者在题材选择与批判精神上存在明显的继承关系，但因其产生的时代背景和作者思想观念的巨大差异，在思想主旨、悲剧内涵和艺术风格上又呈现出根本的不同。

首先，在批判的指向与思想主旨上，《家》比《红楼梦》更具鲜明的时代性和战斗性。

《红楼梦》诞生于封建社会末期，它通过贾府的衰败，揭示了封建贵族阶级腐朽、没落的历史趋势，并对封建礼教进行了控诉。但其批判带有挽歌式的伤感和人生虚无的哲思，贾宝玉的反叛更多是出于天性的、朦胧的个人主义，最终归于“白茫茫大地真干净”的幻灭。而《家》诞生于“五四”新文化运动之后，其创作动机是明确而激进的。巴金旨在通过高家的罪恶，“宣告一个不合理的制度的死刑”。作品的批判锋芒直指以封建家长制和礼教为核心的家族制度，并为青年一代指明了“出走”和反抗的光明道路。觉慧的叛逆是自觉的、受到新思潮启发的，作品充满了青春的激情与对未来的向往，其思想基调是昂扬的。

其次，在悲剧内涵方面，二者存在明显差异。《红楼梦》的悲剧是“千红一哭，万艳同悲”的命运悲剧，它将林黛玉、晴雯等众多美好生命的毁灭，归结于一种难以抗拒的宿命和

整个时代的沉沦，具有深邃的哲学意蕴。而《家》的悲剧则是典型的社会悲剧。梅、瑞珏、鸣凤等人的死亡，其原因被归结为封建礼教、迷信和专制家长的压迫。巴金通过这些血淋淋的案例，直接控诉社会制度之“恶”，其悲剧的指向是明确的、现实的，旨在激发读者的愤慨与反抗。

最后，在艺术风格上，二者体现了古典与现代的不同美学风范。《红楼梦》是中国古典现实主义的集大成者，其艺术表现丰富复杂。它善于在日常生活的精细描摹中塑造丰满立体的人物形象，语言含蓄精炼，结构恢弘而严谨，并将写实与诗意、象征融为一体，具有极高的审美价值。而《家》则带有浓厚的抒情性和浪漫主义色彩。巴金常以澎湃的激情、大量的抒情独白来宣泄人物内心的苦闷与愤恨，语言直白晓畅，富有感染力。其结构相对集中，以觉慧的成长为主线，串联起高家的种种悲剧，情节冲突更为激烈，旨在以强大的情感冲击力打动读者，服务于其反封建的主题。

（二）现当代文学

1. 鲁迅与郭沫若的比较

【真题示例】辽宁大学 2019 年

【答题指导】这道题考察的是对“五四”新文化运动两大主将的比较，鲁迅的“立人”思想与现实主义精神、郭沫若的“自我”表现与浪漫主义激情，是核心区别。回答时，既要看到他们作为时代先驱的共性（如反封建、思想解放），更要从文学精神、创作方法、艺术风格、个人气质等多个维度展开深度辨析。避免简单地褒此贬彼，而应将二人置于五四狂飙突进的时代背景下，理解他们不同选择的历史合理性。

【参考答案】鲁迅与郭沫若作为五四新文化运动的代表作家，共同开启了中国现代文学的辉煌篇章，但二人在文学精神、创作路径和艺术风格上形成了鲜明的对照。

首先，在文学精神上，鲁迅是冷静的“向内看”的批判者，而郭沫若是激情的“向外冲”的歌颂者。鲁迅秉持“立人”的启蒙思想，将文学视为“疗救”国民精神的良药。他的创作始终贯穿着对国民性的深刻反思，以清醒的现实主义精神，揭示“病态社会”的沉疴，字里行间充满了深沉的悲悯与“哀其不幸，怒其不争”的复杂情感。郭沫若则高举浪漫主义大旗，以“自我的表现”为核心，其《女神》所代表的“五四”时代精神，是一种冲决一切罗网的破坏力和创造力。他的诗歌充满了火山喷发式的激情、对自我力量的无限崇拜和对光明未来的狂热呼唤，呈现出一种昂扬、乐观、狂放不羁的生命意志。

其次，在创作方法与艺术风格上，二者也大相径庭。鲁迅的艺术手法凝练、含蓄而深刻。他擅长运用白描、反讽、象征等手法，以极其节制的笔墨刻画人物，如“画眼睛”般直抵灵魂深处，其小说的结构严谨，语言精炼，具有“于无声处听惊雷”的艺术效果。郭沫若则是浪漫主义诗歌的开创者，其艺术风格汪洋恣肆、想象奇特。他借鉴歌德、惠特曼等西方诗人的手法，打破旧诗词的格律束缚，创造出自由奔放的诗体，运用大胆的夸张、奇崛的比喻和

泛神论的构思，营造出气势磅礴、撼人心魄的艺术境界。鲁迅的艺术是内敛的，而郭沫若的艺术是外放的。

最后，从历史贡献来看，鲁迅以其思想的深邃和艺术的精湛，为中国现代文学确立了批判现实主义的传统，成为民族魂的象征。郭沫若则以其澎湃的激情和大胆的艺术革新，为新文学注入了浪漫主义的活力，极大地解放了诗歌的表现力。他们一冷一热，共同构成了五四文学精神的多元面貌，深刻影响了中国现当代文学的发展走向。

2. 从作家的思想认知、文学创作的主题、艺术表现的方法比较钱钟书与鲁迅小说创作的异同。

【真题示例】辽宁大学 2013 年

【答题指导】此题考察对中国现代两位“智性”作家的辨析。鲁迅是“战士”，钱钟书是“智者”，这是理解二者差异的关键。他们的共同点在于都对知识分子有深刻的洞察与辛辣的讽刺，且都学贯中西。不同点则更为关键：鲁迅的讽刺是“入世”的，旨在疗救社会；钱钟书的讽刺是“出世”的，旨在勘破人性。答题时，应围绕“思想立场的差异”展开，进而分析这种差异如何体现在对知识分子主题的处理和讽刺艺术的运用上。

【参考答案】鲁迅与钱钟书作为中国现代文学史上学养深厚、思想锐利的两位大家，其小说创作在对知识分子群体敏锐的洞察与高超的讽刺艺术上存在共性，但由于思想认知与人生立场的差异，导致他们在创作主题的开掘与艺术表现方法上呈现出迥异的风貌。

二者的共同之处在于都将审视的目光投向知识分子，并运用讽刺艺术揭示其精神困境。鲁迅笔下的孔乙己、吕纬甫、子君，钱钟书笔下的方鸿渐、苏文纨等，都是中国现代文学中极具代表性的知识分子形象。他们都擅长以精准的笔触描摹人物的言行细节，揭示其内在的虚荣、软弱与荒诞，展现了高超的“智性写作”特征，作品中都融贯了深厚的中西文化素养。

然而，二者的差异更为本质。首先，在思想认知与创作立场上，鲁迅是“入世”的启蒙思想家，钱钟书是“出世”的文化旁观者。鲁迅的创作怀有强烈的社会责任感和启蒙功利性，他的讽刺是“匕首”“投枪”，旨在刺破黑暗、唤醒民众，其批判的指向是造成人物悲剧的社会制度与文化传统。钱钟书则采取一种“理性的冷眼”审视人生，他对一切宏大叙事和信仰体系都抱持怀疑态度，其讽刺更多是“智力的游戏”，旨在揭示人类普遍存在的生存困境，即“围城”式的尴尬处境，而不追求社会疗救的功用。

其次，在创作主题的侧重上，鲁迅聚焦于“历史与社会”中的知识分子，钱钟书则聚焦于“人性与文化”中的知识分子。鲁迅笔下的人物悲剧与中国近代的社会变革、思想冲突紧密相连，如《在酒楼上》的吕纬甫的颓唐，是辛亥革命后知识分子普遍幻灭感的缩影。钱钟书的《围城》虽然也设定在抗战时期，但时代背景更像一个舞台，真正的主题是超越具体时代的、关于人性弱点和生存荒谬的普遍性探讨。方鸿渐的悲剧并非源于某个特定的社会制度，而是一种普遍的人生困局。

最后，在艺术表现方法上，鲁迅的讽刺是“悲剧性”的，钱钟书的讽刺是“喜剧性”的。

鲁迅的讽刺常带有沉郁、悲凉的底色，读者在笑过之后会感到更深的悲哀，如对孔乙己的“哀其不幸，怒其不争”。钱钟书的讽刺则充满了机智、学识与幽默，以精妙绝伦的比喻和反讽构建起一个充满“笑声”的文本世界，读者在会心一笑中领悟人生的荒诞，其讽刺是纯粹智性的、冷静的。

3. 试从小说的题材选取、形象塑造、情节结构、语言风格等方面比较鲁迅与茅盾的艺术个性。

【真题示例】辽宁大学 2014 年

【答题指导】这道题答题的关键在于抓住二者创作规模和艺术焦点的核心差异：鲁迅是“短篇”大师，重在“精神解剖”；茅盾是“长篇”大家，重在“社会分析”。这个差异决定了他们在题材、人物、结构、语言等方面的所有不同。答题时，应将这个核心贯穿始终，形成清晰的论述链条。例如，因为鲁迅重在精神解剖，所以他选择日常生活题材，塑造“精神典型”，采用单线结构，语言力求精炼。因为茅盾重在社会分析，所以他选择重大历史题材，塑造“社会典型”，采用宏大网状结构，语言追求细致描摹。

【参考答案】鲁迅与茅盾作为中国现代现实主义文学的两位巨匠，共同奠定了中国现代小说的基石，但他们的艺术个性迥然不同，呈现出“精神解剖”与“社会分析”的鲜明对比。

在题材选取上，鲁迅偏向于从平凡的日常生活中“掘出深意”，而茅盾则致力于全景式地再现宏大的时代风云。鲁迅的取材多来自“病态社会的不幸的人们”，如故乡的农民与小镇的知识分子，他关注的并非事件本身，而是人物在特定情境下的精神“病苦”，旨在通过对个体灵魂的解剖来透视整个民族的精神状态。相比之下，茅盾的小说具有强烈的“社会史”性质，他力图使创作与重大的历史事变同步，其作品如《子夜》、《林家铺子》等，描绘了从都市到乡村广阔的社会生活，反映了阶级关系、经济脉动和社会变迁，为 20 世纪上半叶的中国社会提供了一部宏阔的艺术再现。

在形象塑造上，鲁迅追求“画魂”式的传神勾勒，茅盾则注重全面的立体塑造。鲁迅运用“杂取种种人，合成一个”的典型化方法，通过白描和“画眼睛”等手法，以极其简洁的笔墨捕捉人物最核心的精神特征，创造出阿 Q、祥林嫂等不朽的“精神典型”，形象虽简，意蕴无穷。茅盾则更适应其长篇小说的宏大叙事，注重对人物性格的复杂性进行多层次、多侧面的展现，他善于运用细腻的心理分析和环境描写，将人物置于复杂的社会关系网络中，塑造出吴荪甫、林小姐等一批具有鲜明时代印记和阶级属性的“社会典型”，形象丰满而立体。

在情节结构上，鲁迅追求单纯、严谨的结构，服务于人物性格的呈现；茅盾则追求宏大、缜密的布局，以驾驭纷繁的社会图景。鲁迅的短篇小说多采用单线发展的“横截面”式结构，不求故事的完整曲折，而往往选取最能揭示人物命运和性格的几个生活片段，如《祝福》对祥林嫂人生的几次剪影，结构精悍，张力十足。茅盾的长篇小说则多采用多条线索交织的网状结构，人物众多，场面宏大，如《子夜》中三条线索的并行与交错，既展现了广阔的社会

画面，又组织得严丝合缝，体现出卓越的宏大叙事能力。

在语言风格上，鲁迅的语言简约、凝练、含蓄，具有极强的表现力；茅盾的语言则细密、典丽、富有描摹性。鲁迅力避铺陈，追求以最经济的文字传达最丰富的内涵，其语言风格冷峻而富有弹性，兼具讽刺的锋芒与抒情性。茅盾的语言则带有欧化和古典文学的双重影响，尤其擅长对环境、服饰、人物心理进行精致而细腻的描绘，文字华美，是现代书面语的典范。

4. 分析贺敬之和郭小川政治抒情诗的差异。

【真题示例】华南师范大学 2021 年

【答题指导】此题考察对“十七年文学”时期政治抒情诗两位代表人物的辨析。核心在于理解二人因不同的人生经历而形成的迥异诗风。郭小川是“从旧营垒中走出的革命知识分子”，其诗歌在昂扬的颂歌基调下，常伴有深沉的哲理思索与对革命道路复杂性的体认。贺敬之是“延安哺育成长的革命诗人”，其诗歌情感更纯粹、激越，是对革命和新时代不含杂质的热情礼赞。答题时，应围绕“思索者”与“歌唱者”这一差异，从思想内涵和艺术风格两个层面展开，避免简单的优劣评判。

【参考答案】贺敬之与郭小川是 20 世纪 50 至 60 年代中国诗坛上政治抒情诗创作的代表作家，他们共同以宏大的气魄、昂扬的激情为时代放歌，但因其人生道路与知识背景的差异，在诗歌的思想内涵与艺术风格上形成了鲜明的对照。

首先，在思想内涵与情感基调上，郭小川的诗歌是“战士的思索”，而贺敬之的诗歌是“赤子的歌唱”。郭小川作为由旧时代转向革命的知识分子，其人生经历赋予其诗歌一种独特的复杂性与哲理性。在他的颂歌中，往往交织着对历史曲折性的清醒认识和对前进道路上困难的体察。如《向困难进军》一诗，在号召人们奋勇前进的同时，也直面现实的严峻，体现出一种在斗争中思考、在胜利后警醒的深沉。贺敬之则是伴随延安成长的诗人，其生命与革命的历程高度同构，因此他的诗歌情感更为纯粹、炽热，充满了对革命事业和光明未来的无限信仰与乐观主义精神。如《放声歌唱》，情感如排山倒海，是对时代伟力的直接、酣畅的礼赞，洋溢着不可阻挡的英雄主义气概。

其次，在艺术风格与美学追求上，贺敬之更倾向于民族化、民歌化的浪漫主义，郭小川则在融合古典与外来形式上进行了更多样的探索。贺敬之深受屈原、李白等浪漫主义传统和陕北民歌的影响，其诗歌语言奔放、想象奇特、节奏感强，形成了气势磅礴、朗朗上口的“贺敬之体”，如《桂林山水歌》，将民歌的酣畅与古典诗词的豪迈融为一体。郭小川的艺术探索则更为广博，他既从苏轼等古典豪放派诗词中汲取营养，也借鉴了马雅可夫斯基等苏俄诗歌的形式，其诗歌句式更为灵活多变。他的诗歌在宏大的气魄中常蕴含着警策的哲理，如“如果只会在花砖地上旋舞，那还算什么伟大的生活”，于豪情中见思想锋芒，形成了既雄浑又睿智的风格。

总之，郭小川以其思想的深度和对革命复杂性的辩证思考，拓展了政治抒情诗的内涵；贺敬之则以其情感的热度和对民族化形式的创造，确立了政治抒情诗的高度。

5. 简述莫言的《红高粱》与五六十年代的革命战争小说相比有什么意义？

【真题示例】安徽大学 2014 年

【答题指导】此题考察对新时期文学如何突破“十七年”文学范式的理解。《红高粱》的颠覆性意义是答题核心。要点在于说明它从哪些方面“颠覆”了传统。可以从四个角度切入：一、叙事视角（从国家宏大叙事转向民间家族叙事）；二、英雄形象（从“高大全”的政治偶像转向充满原始生命力的“土匪英雄”）；三、价值核心（从阶级斗争、革命理念转向对生命、野性、自由的赞美）；四、美学风格（从革命现实主义与浪漫主义结合，转向感觉化、暴力化的“民间”美学）。

【参考答案】莫言的《红高粱》是新时期文学的重要作品，它以颠覆性的姿态，从根本上改写了五六十年代以来形成的革命战争小说的传统范式，其意义在于实现了对历史叙事、英雄观念和美学原则的全面重构。

首先，它颠覆了国家化的宏大历史叙事，代之以民间的、家族的叙事视角。五六十年代的革命战争小说（如《红岩》、《林海雪原》）通常站在国家和党的立场，书写一部标准化的、由革命意识形态主导的官方历史。而《红高粱》则通过“我”来讲述“我爷爷”“我奶奶”的故事，将宏大的抗日战争拉回到一个充满原始色彩的家族传奇之中，历史在这里被非中心化、感性化，成为个人生命体验的一部分。这种叙事视角的转换，标志着文学从政治的附庸向自身审美逻辑的回归。

其次，它重塑了英雄的形象，以充满原始生命力的民间人物取代了“高大全”式的革命偶像。传统革命战争小说中的英雄是阶级觉悟高、道德完美的政治符号。而《红高粱》中的余占鳌，集土匪、英雄、情人等多重身份于一身，他抗日的动机并非来自崇高的革命理念，而是源于朴素的乡土情感和血性复仇的本能。小说赞美的不是他的政治正确性，而是他身上那种不受任何文明规训的、狂野奔放的生命力。

再次，它转换了作品的价值核心，以对原始生命力的礼赞取代了对革命意识形态的颂扬。传统革命战争小说的主题是阶级斗争、爱国主义和革命必胜的信念。《红高粱》的核心则转向了对人性中蓬勃、野性、自由的生命意志的崇拜。小说通篇弥漫着对暴力、酒神精神的狂热描绘，高粱地这一核心意象，象征的正是这片土地上生生不息、坚韧不屈的民族生命精魂。这种对“生命意识”的张扬，超越了狭隘的政治功利主义，触及了更具普遍性的人性与文化命题。

最后，它在美学风格上实现了突破，以感觉化、暴力化的笔触取代了传统的现实主义描写。莫言运用浓烈的色彩、夸张的感官描写和神话般的想象力，创造了一个血腥、野蛮而又充满诗意的艺术世界，其风格粗砺、狂放，具有强烈的视觉冲击力，与传统革命战争小说的朴素写实风格形成了巨大反差。

6. 《呐喊》与《彷徨》的艺术异同。

【真题示例】安徽大学 2018 年、浙江大学 2023 年

【答题指导】此题是鲁迅研究的核心问题，解题关键在于理解两部集子的深刻寓意：“呐喊”是五四高潮期奋勇冲锋的战歌，基调昂扬而决绝；“彷徨”是五四落潮后孤军奋战的低吟，基调沉郁而悲凉。答题时，应先概述二者在启蒙主题、题材选择和现实主义基石上的“同”，再重点论述其在情感基调、批判重点和艺术深度上的“异”，并将这种差异与时代背景和鲁迅心境的变化紧密结合。

【参考答案】《呐喊》与《彷徨》是中国现代小说的艺术高峰，二者共同奠定了鲁迅作为现代文学巨匠的地位。它们在反封建的启蒙精神、题材和现实主义创作方法上具有高度的连续性，但由于创作于不同的历史时期，反映了作者心境的变化，因而在情感基调、主题和艺术表现上又存在着明显的差异。

二者的共同之处首先在于它们共享着“五四”启蒙主义的内核，都以“改造国民性”为己任，对封建宗法制度及其文化展开了猛烈而深刻的批判。其次，在题材上，它们都主要聚焦于中国农民与知识分子两大群体，深刻揭示了他们在旧时代压迫下的悲惨命运与精神病态。再次，在艺术上，二者都以现实主义为基石，同时融合象征等现代手法，在人物塑造上采用“杂取种种人”的典型化方法，注重“画眼睛”，语言风格则凝练、含蓄，具有强大的艺术张力。

然而，《呐喊》与《彷徨》的差异更为明显，体现了鲁迅思想与艺术的演进。首先，情感基调截然不同。《呐喊》诞生于五四新文化运动的高潮期，整体上充满了一种“听将令”式的战斗豪情和唤醒民众的急切愿望，其基调是“热”的，是向黑暗进击的呐喊。而《彷徨》则写于五四落潮之后，知识分子阵营分化，鲁迅感到“寂寞”与“无地彷徨”，作品的基调转为“冷”，弥漫着一种深沉的悲凉、犹豫与虚无感。

其次，批判的重心发生了转移。《呐喊》中的批判更多指向外部的、强大的旧制度与旧文化对人的戕害，如《狂人日记》对“吃人”礼教的控诉，《孔乙己》对科举制度的批判。而在《彷徨》中，鲁迅的笔触更多地转向了启蒙阵营内部，深入剖析了新式知识分子自身的软弱、动摇、空谈以及在革命退潮后的颓唐与幻灭，如《在酒楼上》的吕纬甫、《孤独者》的魏连殳、《伤逝》中的涓生。这是一种更为痛苦的自我反思与内部解剖。

最后，在艺术表现上，《彷徨》标志着鲁迅现实主义艺术的进一步深化与成熟。相比于《呐喊》中较为明朗的爱憎与批判锋芒，《彷徨》的叙事更为冷静、客观，作者的情感隐藏得更深。作品的心理描写更加细腻，意蕴也更为复杂和多义。从《呐喊》到《彷徨》，不仅是鲁迅个人心路历程的写照，也象征着中国现代启蒙运动从激进高歌到冷静反思的深化。

7. 比较郭沫若、戴望舒、艾青诗中抒情主人公的异同。

【真题示例】苏州大学 2022 年

【答题指导】这道题横跨了中国现代诗歌发展的重要阶段和流派，要求考生准确把握三位诗

人的“抒情自我”形象。解题的核心是为每位诗人的“抒情主人公”找到一个准确的定位：郭沫若的是与宇宙同构的“泛神论自我”或“时代巨我”；戴望舒的是在现代都市中感伤、孤独的“现代主义小我”；艾青的是与土地和人民血脉相连的“民族集体之我”。他们的共同点在于都体现了现代知识分子的自我意识觉醒，但自我的形态、指涉和情感模式则完全不同。

【参考答案】郭沫若、戴望舒、艾青是中国现代诗史上三位风格迥异的作家，他们诗中的“抒情主人公”形象，集中体现了现代中国知识分子在不同历史时期、不同美学思潮影响下的自我建构，呈现出从“巨我”到“小我”再到“大我”的演变轨迹。

他们的共同之处在于，其诗歌都深刻烙印着现代性的“自我”意识，抒情主人公是具有强烈主体意识、主动言说、探寻自身与世界关系的现代个体。他们都以“我”为中心，抒发对时代、民族和个人命运的深切感受。

然而，三者抒情主人公的内涵与形态差异巨大。郭沫若《女神》中的抒情主人公是一个与时代精神合一的“巨我”。这个“我”是狂飙突进的、泛神论的，它等同于火山、天狗、凤凰，是破坏旧世界、创造新世界的绝对力量的化身。这是一个充满浪漫主义激情、极度夸张和膨胀的自我，是“五四”个性解放时代最强音的诗意表达。

戴望舒早期诗歌中的抒情主人公则是一个典型的“现代主义小我”。这个“我”是孤独、忧郁、感伤的，徜徉在《雨巷》般的朦胧意象中，沉浸于个人化的、带有颓废色彩的情绪体验。他深受法国象征主义影响，其“自我”是内向的、与外部世界隔绝的，专注于对微妙、易逝的内心世界的捕捉。抗战爆发后，这个“小我”的情感空间开始与民族的苦难相连，如《我用残损的手掌》，但其抒情的基调依然是深沉而个人化的。

艾青诗歌中的抒情主人公则是一个与土地、人民融为一体的“民族大我”。艾青笔下的“我”是“土地的儿子”，他为“雪落在中国的土地上”而悲愤，为大堰河的苦难而哭泣。这个“我”的忧患意识和情感源泉，来自对广袤国土和劳苦大众深沉的爱。他不是孤立的个体，而是民族苦难的承受者、人民心声的代言人和对光明未来的预言者。其自我是现实主义的、富于社会责任感的，具有博大的胸怀和深厚的土地情结。

综上，从郭沫若的“时代巨我”，到戴望舒的“现代小我”，再到艾青的“民族大我”，我们不仅看到了三位诗人迥异的艺术个性，也看到了中国现代诗歌中“自我”内涵的时代变迁。

8. 列举冰心、丁玲、萧红、张爱玲、王安忆的小说作品各三部，并比较她们的创作特色。

【真题示例】苏州大学 2020 年

【答题指导】此题为高难度、大跨度的综合论述题，考察对中国现当代五位女作家的宏观把握和比较分析能力。答题时，首先要准确列举作品，然后应建立一个清晰的比较框架。可以围绕几个维度展开：1. 女性意识的形态。2. 各自书写的时空背景。3. 艺术风格。

【参考答案】冰心、丁玲、萧红、张爱玲、王安忆是中国现当代文学史上五位杰出的女性作家，她们的作品共同构成了近百年来中国女性经验的文学图谱。

冰心：《超人》《斯人独憔悴》《两个家庭》

丁玲：《莎菲女士的日记》《我在霞村的时候》《太阳照在桑干河上》

萧红：《生死场》《呼兰河传》《小城三月》

张爱玲：《金锁记》《倾城之恋》《第一炉香》

王安忆：《小鲍庄》《长恨歌》《纪实与虚构》

这五位作家的创作特色鲜明，在对女性命运的关注上一脉相承，但在表现方式、思想深度和艺术风格上则各辟蹊径，展现了中国女性文学的丰富性与历史演变。

冰心以其“爱的哲学”开启了现代女性文学的温情一脉。她的小说多以家庭为窗口，探讨青年知识分子的思想苦闷与人生问题，并最终将“爱”——尤其是母爱，视为解决社会问题的良方。她的创作回避了现实的残酷，着力于营造一种理想化、诗化的氛围，语言清新隽永，情感细腻温婉，带有淡淡的忧愁，其风格是理想主义和抒情的。

丁玲的创作则与二十世纪中国革命的进程紧密相连，是一位“跟随着时代”的作家。她早期以《莎菲女士的日记》大胆书写现代女性在情爱与个性解放中的内心矛盾与挣扎，开创了女性身体与欲望书写的先河。其后，她的创作转向革命文学，从《我在霞村的时候》对革命中女性特殊遭遇的复杂呈现，到《太阳照在桑干河上》对土地改革的宏大叙事，其笔下的女性形象始终是时代精神的敏锐感受者与践行者，风格也从早期的主观抒情转变为宏大的社会写实。

萧红以其天才的笔触书写了东北乡土世界中女性的生存苦难。她的小说不重情节，而以散文文化的笔法，白描式地展现女性在严酷的自然环境和愚昧的父权社会中麻木、卑微的生命状态。在《生死场》和《呼兰河传》中，女性的生育、病痛与死亡被赤裸地呈现，其悲剧是原始的、宿命的。萧红的文字充满了惊人的才气与生命痛感，于不动声色中蕴含着巨大的悲悯，风格是写实与诗意的交融，充满了悲剧性的力量。

张爱玲将女性的生存空间聚焦于现代都市（主要是上海和香港），深刻地揭示了在历史与金钱双重挤压下人性的扭曲与苍凉。她以冷静甚至冷酷的笔调，剖析了两性关系中的权力游戏，笔下的女性如曹七巧、白流苏，在欲望的驱使下走向人性的深渊或达成脆弱的妥协。张爱玲的语言华丽，意象丰富，叙事中充满了反讽和对人生悲剧的洞察，其风格是俗世的、苍凉的，具有独特的贵族气息与现代感。

王安忆则被视为张爱玲的继承者与发展者，她致力于书写大历史背景下的市民日常生活史诗。与张爱玲的“苍凉”不同，王安忆的笔触更为温厚、绵密，她将女性的命运（如《长恨歌》中的王琦瑶）放置在几十年的城市变迁中，探寻日常生活的韧性。她的叙事于凡人小事中见出历史的重量与人性的幽微。王安忆的小说题材广阔，风格沉静而富有思辨性，为当代女性写作注入了新的高度。

9. 以具体作品为例，比较张爱玲与新感觉派作家对都市书写的异同。

【真题示例】辽宁大学 2020 年真题

【答题指导】此题是“海派文学”内部的比较，关键在于理解张爱玲对新感觉派的“继承与超越”。“同”在于他们都将上海作为文学表现的对象，都捕捉到了都市的现代性、物质性与人的异化，都借鉴了西方现代主义手法。“异”则是论述的重点，也是张爱玲的超越之处，可从三个层面展开：1. 空间：新感觉派写的是“街景”，是公共空间的速度与感官刺激；张爱玲写的是“内景”，是家庭内部的幽暗与心理纠葛。2. 时间：新感觉派迷恋“当下”的瞬间体验；张爱玲则引入了“历史”的纵深，书写的是新旧交替背景下的“末世”情调与“苍凉”感。3. 人性深度：新感觉派侧重于现代都市对人的感官与神经的刺激；张爱玲则深入到人性内部，揭示金钱、欲望、传统文化对人性的复杂塑造与腐蚀。

【参考答案】张爱玲与以穆时英、刘呐鸥为代表的新感觉派作家，同为三十年代“海派文学”的核心人物，他们都将现代都市上海作为其文学世界的中心舞台，但在书写都市的方式、深度与旨趣上，存在着继承与超越的深刻关系。

二者的共同之处在于，他们都敏锐地捕捉并表现了上海这座现代都市的独特气质。他们都聚焦于都市中的物质文明、消费文化以及现代男女的情感与欲望，作品中充斥着舞厅、咖啡馆、公寓等现代空间符号。他们都借鉴了西方现代主义的技巧，如电影蒙太奇、心理分析等，来表现都市生活的快节奏、碎片化以及人的精神疏离与异化。可以说，新感觉派为书写上海的现代性开辟了道路，而张爱玲正是在这条道路上起步。

然而，张爱玲对都市的书写实现了新的发展，其差异主要体现在以下方面：

首先，在空间表现上，新感觉派热衷于描绘都市的“外景”与“速度”，而张爱玲则转向了都市的“内景”。新感觉派的作品，如穆时英的《上海的狐步舞》，着力于捕捉都市公共空间中光、色、声的瞬间刺激，人物如同在霓虹灯下飞速旋转的陀螺，其表现是感觉化的、表层的。张爱玲则将镜头从喧嚣的街道拉入幽暗的公寓和公馆内部，如《金锁记》中姜家的阴森宅邸，《倾城之恋》中白公馆的衰败气息。她关注的是家庭内部的权力关系、经济纠葛和心理暗战，将都市的现代性与家庭的传统性交织在一起，呈现出更为复杂的生活状态。

其次，在时间维度上，新感觉派沉迷于“当下”的感官体验，而张爱玲则引入了“历史”的纵深感。新感觉派的都市是平面的、缺乏历史根基的。张爱玲笔下的上海则是一个新旧杂糅、华洋共处的空间，她的人物往往背负着封建遗老的沉重阴影，在现代都市的舞台上演绎着末世的悲欢。她的作品充满了“参差的对照”，传达出一种独特的历史“苍凉”感，这种历史意识是新感觉派所不具备的。

最后，在人性开掘的深度上，张爱玲远超新感觉派。新感觉派笔下的人物多是对都市刺激作出条件反射的“感觉的动物”，其心理是平面化的。张爱玲则对人性进行了精微解剖，她深刻揭示了金钱、欲望、礼教如何扭曲人性，尤其是在女性身上烙下深刻的烙印。曹七巧被黄金枷锁禁锢的一生，是对人性异化最深刻的文学呈现之一。张爱玲的都市书写，最终指向的是对永恒人性的悲剧性洞察，这使其作品获得了超越时代的经典价值。

10. 由《边城》、《小二黑结婚》为例，分析沈从文、赵树理小说描绘乡土中国的异同。

【真题示例】华南师范大学 2016 年

【答题指导】这道题答题的核心是把握沈从文和赵树理的视角差异：沈从文构建的是一个远离现代文明喧嚣、充满人性美与生命诗意的“湘西世界”，其视角是站在城市回望乡村的现代知识分子视角；赵树理描绘的则是特定历史时期社会变革中的“山药蛋世界”，是现实的、带有启蒙色彩的，其视角是扎根于农民内部，旨在教育和引导农民的“自己人”视角。在论述时，可先从取材、语言（都运用民间口语）等相同点入手。再从乡土世界的表现方式、人物塑造的内涵以及叙事立场等维度展开二者差异的论述。为使论述更具深度，可将沈从文与“京派”文学观联系起来，将赵树理与延安文艺座谈会后的文学方向联系起来，展现扎实的知识储备。

【参考答案】沈从文和赵树理作为中国现代文学史上乡土文学的两位作家，都以生动的地方色彩和浓郁的生活气息描绘了乡土中国，但在艺术追求、思想内涵和审美风格上却呈现出显著的差异。《边城》与《小二黑结婚》正是二人不同创作路径的集中体现。

二者创作的共同之处首先体现在对乡土题材的聚焦和对民间语言的创造性运用上。他们都将目光投向自己最熟悉的土地，沈从文创造了诗意浪漫的“湘西世界”，赵树理则构建了鲜活变革的“山西根据地”。在语言上，他们均摒弃了欧化的书面语，转而从民间口语中汲取营养。沈从文的语言“格调古朴、句式简峭”，将湘西方言与古典文学的韵味熔于一炉，营造出一种单纯而又厚实的诗性美感。赵树理则自觉地以农民在接受习惯为标准，其语言通俗晓畅、幽默风趣，充满了“山西味”，实现了让农民看得懂并且爱看的创作目标。

然而，两位作家在描绘乡土中国的方式上存在着根本性的不同。首先，他们笔下的乡土世界内涵迥异。沈从文的《边城》构建了一个近乎与世隔绝的田园牧歌式的“湘西世界”。这个世界里，人性纯良，风俗淳朴，翠翠的爱情故事纯净而朦胧，展现的是一种未经现代文明污染的原始、健康的生命形态。它并非对现实的完全复制，而是沈从文基于对都市文明的失望，而对理想人性的诗意想象与重构，带有浓厚的浪漫主义与理想主义色彩。相比之下，赵树理的《小二黑结婚》则立足于解放区农村社会变革的现实。小说直面农村中存在的封建残余势力，通过小二黑和小芹争取婚姻自由的斗争，艺术地图解了新政策在农村的推行。这里的乡土是具体的、动态的、充满矛盾冲突的，最终在新的政治力量介入下走向“大团圆”结局，具有鲜明的现实主义和政治启蒙色彩。

其次，这种差异源于他们不同的创作立场和美学追求。沈从文是以一个现代知识分子的身份，从城市回望故乡，其视角是疏离的、审美的。他为都市读者描绘了一个精神上的“桃花源”，用以批判现代文明的弊病，探讨永恒的人性主题。因此，他笔下的苦难和丑恶往往被淡化为一抹悲凉的远景。赵树理则始终将自己定位为“农民的代言人”，他的创作是“零距离”地介入生活。他并非旁观者，而是参与者和引导者，其目的是用农民喜闻乐见的形式宣传新思想、新政策。因此，他的作品更像一面映照现实的镜子，让农民在其中看到自己，

并获得思想上的启发与改造。

综上，沈从文与赵树理代表了乡土文学的两种不同范式。沈从文以《边城》为代表，构建了一个审美的、超功利的乡土诗学，其价值在于对人性的深度关怀和对理想生命的讴歌。赵树理则以《小二黑结婚》为代表，开创了紧密结合现实政治、服务于农民大众的“山药蛋派”文学，其意义在于使文学真正走入了田间地头。他们从不同维度，共同丰富了中国文学对“乡土中国”的艺术表现。

11. 试比较《九月寓言》与《白鹿原》所构筑的不同的“史诗”形态

【真题示例】辽宁大学 2012 年

【答题指导】这是一道难度较高的问题，考察的是对当代文学“史诗性”问题的理解与辨析能力。首先应明确，当代文学的“史诗”不是传统英雄史诗，而是指能以宏大叙事反映民族或地域精神变迁与历史命运的长篇小说。论述时，应构建两个不同的分析框架进行对比。《白鹿原》可被界定为“历史文化史诗”，而《九月寓言》则是一种“自然寓言史诗”。在比较中，熟练运用“线性时间”与“循环时间”、“文化空间”与“自然空间”等理论术语，将有效提升答案的专业性。

【参考答案】陈忠实的《白鹿原》与张炜的《九月寓言》均是当代中国文坛的重要作品，二者都以其宏阔的内容和深邃的内涵被认为具有“史诗”品格。然而，它们所构筑的“史诗”形态却截然不同，分别代表了历史文化史诗与自然寓言史诗两种不同的典范。

《白鹿原》构建的是一种立足于现实主义传统的历史文化史诗。它的史诗性体现在对一个民族“秘史”的深度挖掘和全景式呈现上。首先，在时间维度上，《白鹿原》遵循着清晰的线性历史逻辑，以编年史般的严谨，再现了从晚清到共和国成立长达半个世纪的中国社会剧变，将辛亥革命、军阀混战、抗日战争、解放战争等重大历史事件融入一个家族的命运沉浮之中。其次，在空间维度上，小说中的“白鹿原”不仅是一个地理空间，更是一个高度浓缩的文化象征，它是中国传统宗法社会的缩影，承载着儒家文化的伦理秩序与精神内涵。最后，其核心冲突是文化的冲突，即以白嘉轩为代表的传统儒家文化与以鹿子霖、田小娥、鹿兆鹏等所代表的各种现代思潮、欲望和革命力量的激烈碰撞。陈忠实以雄厚浑厚的笔触，书写了传统文化在现代冲击下的崩解与嬗变，其史诗格局是历史的、社会的、文化的。

与此相对，《九月寓言》则构筑了一种充满神秘色彩的自然寓言史诗。它的史诗性并非源于对特定历史进程的记录，而是来自对人类原始生命状态及人与自然神秘关系的哲学探索。首先，在时间维度上，《九月寓言》打破了线性的历史时间，采用的是一种循环的、神话般的寓言时间。小说虽然也跨越数十年，但具体的历史背景被淡化，取而代之的是季节的轮回、生命的代际繁衍以及宿命般的循环。其次，其空间是原始的自然空间。故事发生的胶东半岛“洼地”是小说真正的主角，土地、河流、植物、动物都具有灵性，人的命运与这片土地的呼吸紧密相连。最后，其核心冲突表现为人与自然、人与命运之间的永恒角力。小说探讨的是关于土地、血缘、生与死的永恒主题。其叙事带有浓郁的魔幻色彩和象征意味，史

诗感是自然的、哲学的、神话的。

综上，《白鹿原》的史诗形态是向外的、求实的，它通过对历史的追问，试图厘清民族的文化根脉与精神走向；而《九月寓言》的史诗形态是向内的、求虚的，它通过构建一个寓言世界，探寻人类存在的终极意义。二者共同拓展了当代文学“史诗”书写的可能性，展现了中国作家在处理宏大叙事时不同的艺术想象力与思想深度。

12. 请以具体作家作品为例，谈谈二十世纪五六十年代农村题材小说中的不同风格

【真题示例】北京大学 2023 年

【答题指导】这是一道开放性与限定性兼具的题目，考察在“一体化”的文艺思想下辨析作家个性风格的能力。作答的核心要求是体现“不同风格”，因此切忌笼统地谈论“社会主义现实主义”或“两结合”创作方法，必须选择具有代表性且风格差异明显的作家作品进行具体分析。例如，可以选择赵树理代表的通俗化小说风格，其特点是以评书笔法解决农民内部的思想矛盾；柳青（《创业史》）代表的史诗化、宏大叙事风格，其特点是以历史视野全景式地为时代立传；以及周立波（《山乡巨变》）代表的抒情化、田园诗风格。在论述时，要清晰概括每种风格的特征，并结合作品的具体情节、人物或语言特色来佐证。最后可进行总结，指出这些不同风格虽艺术路径各异，但都是对农村社会主义改造这一主题的艺术探索。

【参考答案】二十世纪五六十年代，随着社会主义建设的全面展开，农村题材小说创作迎来了高潮。在“为政治服务、为工农兵服务”的文艺方针指引下，作家们以极大的热情描绘农业合作化运动等社会变革。尽管主题相对集中，但不同的作家凭借其个人气质、生活积累和艺术追求，依然形成了各具特色的创作风格，其中以赵树理、柳青、周立波为代表，分别呈现出通俗化、史诗化和抒情化的鲜明特征。

首先是以赵树理及其“山药蛋派”为代表的通俗化风格。在《三里湾》等作品中，赵树理延续了其一贯的创作思路，即用农民最熟悉的口语和评书般的叙事结构，来讲述合作化运动中农民内部新旧思想的矛盾冲突。他擅长塑造“中间人物”，如作品中的“吃不饱”、“常有理”，这些人物既有私心和落后观念，又能在党的教育和集体主义感召下逐步转变。赵树理的小说不回避现实问题，而是以一种轻松幽默的方式将其摆上台面，并通过人物间的对话和行动来解决问题，最终达到“寓教于乐”的启蒙效果。其风格的本质是现实主义的，但更是大众化的、实用主义的，旨在为农民提供思想引导。

其次是以柳青的《创业史》为代表的史诗化、宏大叙事风格。柳青怀着“为时代立传”的雄心，以极其严肃和严谨的态度，全景式地再现了中国农村走向集体化的艰难而壮阔的历史进程。《创业史》视野宏大，不仅细致入微地刻画了梁生宝这样的社会主义新人形象，还深刻剖析了农村社会错综复杂的阶级关系和经济矛盾。柳青将重大的政策方针的贯彻过程，与蛤蟆滩普通农民的日常生活、情感纠葛、思想变化熔于一炉，力图在一部作品中浓缩一个时代。其风格雄浑、厚重、精细，具有为中国农民的伟大“创业”历程树碑立传的史诗气魄。

再次是以周立波的《山乡巨变》为代表的抒情化、田园诗风格。与前两者相比，周立波

更擅长将火热的社会变革与优美的自然风光、淳朴的民俗风情相结合。在《山乡巨变》中，故事发生的湘南乡村清溪乡本身就是一个诗情画意的存在。周立波以清新、明丽的笔调描绘着山水田园，并将邓秀梅、李月辉等人物的革命热情与这片土地的生机勃勃融为一体。小说在叙述合作化故事的主线之外，穿插了大量的风俗画卷，使得激烈的思想斗争也带上了一层浪漫的抒情色彩。这种将革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作手法，形成了独特的田园诗般的艺术风格。

五六十年代的农村题材小说虽然具有相似的时代主题，但赵树理的通俗晓畅、柳青的雄浑壮阔和周立波的清新抒情，共同构成了该时期创作的多元面貌。他们从不同侧面，以不同的艺术方式，记录了那段波澜壮阔的农村社会变革史，都在中国当代文学史上留下了不可磨灭的印记。

（三）外国文学

1. 请举出以《圣经》为原型的至少三部文学作品，并对这些作品进行比较

【真题示例】苏州大学 2018 年

【答题指导】这是一道原型批评题目，得分的关键在于“比较”的深度，而非简单罗列作品。应避免将三部作品孤立介绍，而要找到一个或多个比较的维度，将它们串联起来进行系统分析。例如，可选择弥尔顿的《失乐园》作为人文阐释的代表，陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》作为哲学思辨的代表，以及艾略特的《荒原》作为原型意象在现代主义语境下被碎片化的代表。在具体的比较中，可以围绕对原型故事的态度、人物形象的演变，以及思想内涵的变迁等维度展开。

【参考答案】《圣经》作为西方文明的基石，不仅是宗教典籍，更是取之不尽的文学母题与原型宝库。无数作家从中汲取灵感，通过改写、挪用、象征等方式，使其故事与精神在不同时代背景下焕发新生。弥尔顿的《失乐园》、陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》与艾略特的《荒原》，正是三种不同原型运用方式的例子，展现了《圣经》原型在文学史中的丰富演变。

首先，弥尔顿的《失乐园》是对《圣经》故事的直接阐释与人文主义重塑。该史诗取材于《创世纪》中亚当夏娃被逐出伊甸园的故事，但在思想内涵上进行了改造。弥尔顿并未简单地将撒旦塑造为绝对的恶，反而赋予其反抗暴政、追求自由的悲剧英雄色彩，其百折不挠的精神映射了作者所处的英国资产阶级革命时代精神。同时，亚当和夏娃的堕落被诠释为自由意志的选择结果，强调了人的理性和责任。可以说，《失乐园》是在《圣经》的框架内，注入了人文主义和清教徒革命思想，将神的故事“人化”了，实现了对原型的继承与超越。

其次，陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》是对《圣经》救赎主题的现代化哲学思辨。小说并未直接引用《圣经》情节，而是将其核心的“罪与罚”、“堕落与救赎”主题内化为主人公拉斯柯尔尼科夫激烈的内心冲突。拉斯柯尔尼科夫的“超人”理论代表了对上帝和传统道德的僭越，是现代性的“罪”；而妓女索尼娅则化身为《圣经》中牺牲与爱的象征，她通过引

导拉斯柯尔尼科夫诵读《拉撒路复活》的故事，最终使其走向忏悔与精神救赎。在这里，《圣经》原型不再是历史故事，而是一种精神力量和价值参照，小说通过人物的挣扎，深刻探讨了在信仰失落的时代，人类精神出路何在这一现代问题。

最后，艾略特的《荒原》则是以碎片化的方式，将《圣经》意象作为诊断现代文明危机的象征符号。《荒原》描绘了一战后西方世界的精神废墟，其中大量散落着《圣经》的典故与意象，如“死水”“岩石”“渔夫”等。但这些意象不再指向救赎与希望，反而凸显了信仰的丧失与灵性的枯竭。诗歌的结构也暗合了寻找圣杯的传说，但最终追寻失败，只剩下梵语的祝祷。艾略特通过对《圣经》原型的反讽性使用，将神圣的过去与荒芜的现在并置，强烈地表达了现代文明的精神危机。《圣经》在这里成为一面镜子，映照出现代人失去信仰后的精神荒漠。

从《失乐园》对神话的人文重塑，到《罪与罚》对救赎主题的哲学追问，再到《荒原》对神圣意象的反讽性挪用，我们可以清晰地看到《圣经》原型在西方文学中的不同体现。这三部作品以不同的方式，证明了《圣经》作为文化原型的强大生命力及其在回应不同时代精神挑战中的作用。

2. 分析《荷马史诗》与《埃涅阿斯纪》的联系和区别。

【真题示例】南京师范大学 2019 年

【答题指导】本题考察西方文学源头的两部史诗，要求辨析其间的继承与创新关系。答题时应体现出从“神话时代”到“历史时代”、从“口头史诗”到“文人史诗”的认识。其区别主要体现在：人物形象内涵上，埃涅阿斯的“责任”与“使命感”不同于阿喀琉斯式的个人荣誉感，他是罗马建国精神的化身；人物塑造上，维吉尔更擅长细腻的内内心活动描写，尤其是狄多的爱情悲剧；语言风格上，《埃涅阿斯纪》的语言更为典雅、雕琢，富于暗示性，区别于《荷马史诗》的质朴自然。

【参考答案】《荷马史诗》与维吉尔的《埃涅阿斯纪》共同构成了西方史诗传统的源头与高峰，后者在诸多方面都体现了对前者的继承，但作为一部诞生于罗马帝国盛世的“文人史诗”，它在思想内涵与艺术风貌上又呈现出根本性的区别。

二者的联系首先体现在结构与题材的直接借鉴上。《埃涅阿斯纪》全书十二卷，其结构明显是对《荷马史诗》两部作品的融合与倒置：前半部分叙述埃涅阿斯在特洛伊城破后的海上漂泊与历险，酷似《奥德赛》；后半部分则描绘了他在意大利登陆后为建国而进行的战争，与《伊利亚特》的内容遥相呼应。在题材上，二者同源于特洛伊战争传说，《埃涅阿斯纪》的故事正是从《伊利亚特》的结尾处开始。此外，维吉尔还借鉴了许多具体的情节和叙事策略，如诸神分为不同阵营干预人间战争、主人公进入冥府聆听预言、大量运用明喻以及对位式的人物关系设置（埃涅阿斯与图尔努斯之于阿喀琉斯与赫克托耳）等，都与荷马史诗相类似。

然而，《埃涅阿斯纪》与《荷马史诗》的区别也很明显，这集中体现了从口头英雄史诗

到文人史诗的演变。首先，创作意图与思想内涵不同。《荷马史诗》是“英雄时代”的产物，其主旨在于颂扬个人英雄主义、荣誉感与命运的无常，反映的是早期神话观念。而《埃涅阿斯纪》是奥古斯都时代罗马“黄金时代”的产物，具有明确的政治目的，即为罗马建国追溯神圣的源头，颂扬罗马民族的伟大天命与奥古斯都的统治合法性。因此，主人公埃涅阿斯身上所体现的核心品质不再是阿喀琉斯式的个人勇武与激情，而是罗马精神所推崇的对神、对国家、对家人的责任感。他的所有行动都服务于建立罗马这一神圣的集体使命，体现了国家意志高于个人情感的价值取向。

其次，人物塑造与心理刻画的深度不同。《荷马史诗》中的英雄性格鲜明，但往往是类型化的，其行动多由外在的荣誉或神谕驱动。维吉尔则更擅长描摹人物复杂、矛盾的内心世界。其中最为经典的便是对迦太基女王狄多的爱情悲剧的刻画，其从热恋到绝望、由爱转恨的心理变化过程被描绘得细腻入微、感人至深，这是《荷马史诗》中所不具备的心理现实主义深度。

最后，语言风格与艺术格调不同。《荷马史诗》作为口头文学的结晶，其语言自然质朴、明快晓畅，充满生活气息。而《埃涅阿斯纪》是经过精心构思和反复打磨的书面创作，其语言典雅华丽、辞藻精炼，句法结构复杂，富于音乐性和暗示性，整体风格更为庄重、沉郁，充满了对历史与命运的深沉思考。

综上，维吉尔的《埃涅阿斯纪》虽在形式上师法荷马，但在精神内核上却完成了对史诗的“罗马化”改造，使其从一部颂扬英雄个体的神话史诗，转变为一部承载着民族精神与国家意志的建国史诗。

3. 哈姆雷特和唐吉珂德都是文学史上人文主义的典型形象，海涅第一个从理想与现实、思想与行为的关系将二人加以比较，屠格涅夫《哈姆雷特与唐吉珂德》中说：“哈姆雷特和堂吉珂德分别代表了人的天性中两个根本对立的方面。”根据你的阅读体验，分析评价两种说法。

【真题示例】华东师范大学 2016 年

【答题指导】这是一道人物比较题，并融入了文学批评的视角（海涅与屠格涅夫的观点），考察综合分析及思辨能力。答题时要在两位批评家的理论框架下展开分析。首先应肯定两个观点的深刻性，然后分层展开论述。第一层，阐释哈姆雷特和堂吉珂德二者的共性，他们都是理想与现实脱节的悲剧性人文主义者，都以各自的方式反抗着庸俗的现实，这呼应了海涅的观点。第二层，深入辨析屠格涅夫所说的“两个根本对立的方面”。堂吉珂德代表了“行动”与“信仰”的一极，他将信念直接付诸行动。哈姆雷特则代表了“思想”与“怀疑”的另一极，他在行动前反复思索、犹疑。最后，可以做出自己的评价，指出这两种说法并非矛盾，而是从不同层面揭示了这两个形象的复杂性。他们共同构成了文艺复兴时期人类精神探索的一体两面：一个是以热忱的行动拥抱理想，另一个是以痛苦的思索审视世界，二者共同展现了人文主义理想在现实面前的态度。

【参考答案】塞万提斯的堂吉诃德与莎士比亚的哈姆雷特，作为欧洲文学两个典型人物，深刻地体现了人文主义理想在遭遇现实时的复杂境遇。海涅从理想与现实的关系入手，屠格涅夫则从人性的内在对立面进行剖析，这两种说法并非相互排斥，而是从不同层面共同揭示了这两个形象的丰富内涵。

首先，海涅的观点抓住了二者共同的悲剧性本质。他们都是怀着崇高理想，却与身处的庸俗、丑恶的现实世界格格不入的人文主义者。堂吉诃德沉浸于骑士小说，立志要扫除世间一切不平，恢复“黄金时代”的正义与美德；哈姆雷特则深受人文主义教育熏陶，将为父报仇的个人使命提升为“重整乾坤”的社会责任。然而，他们的理想在现实面前都显得不合时宜：堂吉诃德的行侠仗义被世人视为疯癫的笑料，哈姆雷特则在“一个颠倒混乱的时代”里孤军奋战，步履维艰。他们都以一种悲剧性的方式坚守着自己的理想，展现了人性的高贵，表现了理想主义者在现实世界中的普遍困境。

其次，屠格涅夫的论断则指出了他们实现理想的方式以及内在精神气质的对立。堂吉诃德代表了人性中“信仰与行动”的一极。他对外在世界充满信心，对自己的理想坚信不疑，一旦确立目标便立即付诸行动，即使屡战屡败也从不退缩。他的力量是向外的，体现为一种纯粹的、甚至有些盲目的行动主义。哈姆雷特则代表了人性中“怀疑与思想”的另一极。他洞察到现实的复杂与人性的幽暗，行动之前反复思索、权衡、自我拷问，导致了“延宕”。他的力量是内敛的，体现为一种深刻的、甚至有些过度的理性主义和怀疑精神。一个是用行动去碰撞世界，另一个是用思想去透视世界。

海涅和屠格涅夫两种说法共同构成了对这两个形象的完整解读。他们既共同象征着文艺复兴时期人文主义理想的伟大与脆弱，又是人类精神中两种对立互补的原型。堂吉诃德的热情与哈姆雷特的深思，一个代表了人类改造世界的天真勇气，一个代表了人类认识世界的痛苦深度。他们共同向我们揭示：崇高的理想不仅需要付诸行动的决心，也需要深刻反思的智慧，而这二者之间的张力与矛盾，是人类精神探索中永恒的命题。

4. 比较《红与黑》中的于连、《当代英雄》中的毕巧林、《约翰·克利斯朵夫》中的约翰·克利斯朵夫三个人物形象的异同。

【真题示例】苏州大学 2022 年

【答题指导】这是一道横跨 19 世纪到 20 世纪欧洲文学的多人物比较题，难度较大，要求考生对现实主义文学中的几类典型人物有清晰的把握。作答时，应先寻找三者的共同点，即他们都是与所处时代和社会现实产生激烈冲突的青年反叛者形象，都体现了个人在强大社会制度下的挣扎与奋斗。然后辨析其“不同”。这种不同可以从多个维度展开：首先是阶级出身与典型意义的不同。其次是他们反抗的动机与方式不同。最后，他们的性格与最终归宿也截然不同。通过这样的比较，展现出欧洲社会在不同历史阶段，其“时代病”在文学人物身上的不同症候。

【参考答案】于连、毕巧林和克利斯朵夫是 19 世纪至 20 世纪初欧洲文学中三位极具代表性