

目 录

绪论	4
第一章 文学的性质	15
第一节 文学是社会意识形态	15
第二节 文学是审美的艺术	18
第三节 文学是语言的艺术	19
第二章 文学的价值与功能	21
第一节 文学的价值	21
第二节 文学的功能	25
第三章 文学创作	29
第一节 文学创作过程	29
第二节 文学创作的心理机制	33
第三节 文学创作的主体条件和追求	36
第四章 文学作品	39
第一节 文学作品的语言	39
第二节 文学作品的形象	41
第三节 文学作品的意蕴	45
第五章 文学体裁	47
第一节 文学体裁的发展与分类	47
第二节 文学体裁的主要类型	49
第三节 文学体裁的融合和新变	55
第六章 文学的风格、流派与思潮	59
第一节 文学风格	59
第二节 文学流派	61
第三节 文学思潮	62
第七章 文学接受	66
第一节 文学接受的构成和作用	66
第二节 文学接受的过程	69
第三节 文学接受的创造性与文学经典	70
第八章 文学批评	76
第一节 文学批评的性质、原则与功能	76
第二节 文学批评的类型与方法	80
第三节 文学批评实践	84
第九章 文学的历史演变	87
第一节 人类实践活动与文学的发生	87
第二节 文学的历史发展	90
第三节 文学发展中继承与创新的关系	92
第十章 文学活动的当代发展	95
第一节 当代的文学生产与消费	95
第二节 现代传播与文学发展	98
第三节 全球化与当代文学	102

资料说明

一、资料性质。本资料为一往文学提供的内部讲义。您购买的是我们的文学理论全套服务，共包含3项：全套【复习指导】视频课程、全年的备考答疑服务（规划、思路、知识点答疑……跟考研相关的一切问题，全部可以随时提问，我们进行一对一解答。添加峰哥微信：yiwangwenxue004 可以进我们的内部答疑群，并领取大量免费且高质量的文学考研资料）、现在手上这本笔记（内部讲义）。

二、使用说明。请大家务必重视【复习指导】的视频。不少同学说不清楚每个章节的重点是什么，或者考点不明确。都可以详细听听我们这个系列课，整理这部分，我们用了4万字左右的篇幅，全部是原创解读，并且结合了各大院校的真题，融合我们10多年的考研咨询经验，才最终完成。价值非常大。这部分内容的文字稿，多达近40页，比你手上这本资料1/3的容量还大。**死的知识点，永远是微末的，活的思想 and 理念，才弥足珍贵。**大家自己复习，也可以遵循这条原则：理解永远是最重要的！（视频也是联系微信：yiwangwenxue004 开通）

三、参考书目。本笔记参考书目为马工程版《文学理论》第2版，笔记对重要知识进行了整理和讲解，各校通用。文学理论的知识点比较固定，这版教材的内容也不多，无论是第一遍过教材，还是后期背诵，都完全适用。备考前期，可以按照章节顺序，从前往后地学。备考后期，可以优先把核心知识点背会记熟，再回过头背次重点。

四、体系亮点。这版资料，我们花了大量心血和精力，也做了不少创新。简要介绍一下特色。

(1)【复习指导】这份笔记的每章，我们都做了复习指导，复习指导可以帮助大家辅助理解正文的内容，会对重要知识进行解析梳理和举例说明，并进行适度的拓展延伸。

(2)【重点标注】我们把知识点按照题型的方式整理，更符合考研的实际考情，使用更便捷。每道题，都进行了重要性的星级标注。三星为核心知识点，需要反复记熟；一星为重要知识点，需要做到要点熟悉，核心观点能熟练输出；未标星的知识点，做到理解就好，保证自己有印象，万一考到，需要能定位知识点板块，能用自已的话表达。另外，我们在正文中，用加粗的方式标出需要着重记忆的重点字词、语段，方便大家提升背诵效率。

(3)【一往深入解读】和【知识延伸】。我们会对需要深入理解的知识点进行【一往深入解读】，深入解读是对疑难问题的专门击破。【知识延伸】则是针对可拓展考点，延伸的知识来自于其他的教材、专著。两相比较，【复习指导】是宏观讲解，宏观而周全；【一往深入解读】和【知识延伸】是微观补充，简短但细致。

(4)【24真题补充】我们把24年的考研真题，作为专门的板块，收录进了笔记中。马工程版教材被作为指定教材，还没有几年时间，越近年份的真题就越重要。这些真题出自多所院校，一定程度上能反映出命题老师对教材重点的评价。

五、版权声明。这份资料我们花了相当多的时间。已经申请了版权登记，并在内页中都

绪论

☐ 【一往复习指导】¹

《文学理论》绪论部分作为全书的开篇，为我们提供了文学理论的宏观视角和研究基础。它主要谈的是文学理论学科研究和学习的重点，包括研究对象和特点、理论指导、理论资源等等。

本部分主要涉及的是学科定位和背后的政治思想，学科定位方面不复杂，这版绝大部分几乎可以说是童庆炳《文学理论教程》的缩写版，注意理论和作品例子结合即可，这样学习，枯燥的理论会变成生动的事实，学起来事半功倍。

本章从文学理论的研究对象开始讲起，文学理论研究的对象自然是文学，但需要注意的是，文学不等于文学作品，而是包含作家、作品、读者、社会生活在内的人的活动。童版教材比较详细地讲了艾布拉姆斯的文学四要素：世界、作家、读者、作品，每个要素对应于一种文学研究的经典理论：世界-模仿论、作家-表现论、读者-实用论、作品-客观论。哪怕大家的目标院校指定书目只有马工程版教材，也建议看一下童版中的对应知识，因为有很多学校存在着考指定教材之外知识点的情况，这些知识点一般也来自主流教材，而文学理论的主流教材不过就两本：马工程和童庆炳版。

文学活动作为人的活动是人的本质力量的对象化。人的本质力量对象化的观点是马克思对黑格尔思想的创造性继承，黑格尔曾提到绝对精神在其辩证运动的过程中会发生“异化”（黑格尔说的异化无贬义），也就是会将自身投射到外部，从而达到认识自己的目的。比如小男孩喜欢扔石头打水漂，按黑格尔的视角说，是小男孩能在石头炸起的水花中看到自己的本质力量，文学家的文学创作也是同理，是通过语言的媒介将自己的本质力量对象化。不过，与本质力量对象化对立的恰恰也是异化，这就是马克思所说的异化（含贬义）。马克思所说的异化就是劳动者看起来在创造产品，但在产品中看到的不是自己的本质力量，因为其中没有自己的个性，你想想一些作家为了金钱迎合市场的创作，甚至凑字数的方式创作，就不难理解了。

文学理论作为一个理论学科，研究的是一种普遍规律，意味着它得放之四海皆准。不过麻烦的地方又在于，如今的理论界可以说是一个战国时代，并没有什么理论真正做到了大一统，只是有的理论获得了更大的话语权。文学理论和文学批评、文学史一起归属于文艺学这个二级学科，文学批评针对具体文学现象，文学史针对具体历史现象，相对文学理论，二者的特点都是自下（具体案例）而上（原理）而非自上而下。

文学的特点主要有三点，一是实践性，二是科学性，三是人文性。第一点和第二点紧密相关，科学需要实践检验，实践需要科学指导。人文性则是强调其于自然科学的差异，自然

¹ 【复习指导】这部分，建议大家直接看配套视频，视频里有对应的 PPT，看着结构更清晰。我们整套笔记的 16 章，全部都有配套视频，共计 3 个小时。请联系峰哥微信：yiwangwenxue004 开通。

科学的理论可以在客观世界实证，人文科学的理论则关乎灵魂和精神，可以受到不同人的理性和经验印证，但是无法放在实验室中检测。

这版教材的一大特色就是加了大量的政治内容，而随着这部教材的普及也就意味着今后各个院校可能在不同年份涉及到一些政治相关的题目。这些内容虽然繁多，但来来回回核心思想倒是很简单的，在书本中也会多次重复，所以不用太担心。这章中大家主要注意马列毛习的思想，这些考的可能性大些。不过由于这些政治人物基本不从事专门的文学研究，只是提供一个宏观的理论指导，所以要能辩证地看待他们的理论主张和理论成果，目前来说，作为知识点直接考到的理论或主张还是极少数。他们的话语在题目中出现，绝大多数时候也只是话题的一个引子，比如23年中国社会科学院出了一道文化自信的评论写作题，这道题你应该想到的是文学的民族性和世界性相关知识点，而不仅仅是哪个领导人说了什么话，虽然这些话对你答题也有作用，但主体还是课本上的理论知识。

就考点来说，这部分比较重要的包括：文学理论与文学批评、文学史的关系；文学理论的研究对象和性质。

【知识点详解】

知识点1：名词解释：文学理论

文学理论，是研究文学的规律和特性的学科。

【一往拓展与解读】

韦勒克：“文学是创造性的，是一种艺术；而文学研究，如果称之为科学不太确切的话，也应该说是一门知识和学问。”

知识点2：文学理论的研究对象（★★）

文学理论的研究对象是文学，具体地说，是处于社会生活中的文学活动的规律和特性。

（一）文学是以文学活动的方式存在的。这里说的文学活动是一个由社会生活、作家、作品和读者等多种要素构成的多环节活动。社会生活是文学的源泉，它的变化总是对文学产生各种各样的影响，而文学又以自身的多环节活动的方式反映社会生活的变化信息。作家是文学创作的主体，诗歌、小说、戏剧和散文等构成文学的基本体裁，读者和批评者是文学的接受者、鉴赏者、再创造者。作家根据其生活素材而创作出文学作品，经过读者和批评者的阅读和接受后，文学活动的整个过程才完成。

（二）理解文学或文学活动，还应把握它与人的本质力量的联系。文学是人创造的，是人的本质力量的对象化。在文学活动中，作家把自身物质的、精神的力量投入其中，创造出让千万人感动和思考的文学作品。

（三）文学理论不只是局限于个别文学现象的研究，而是要从文学现象中抽象出带有普遍性的规律和特性来。文学的普遍性，是指个别文学现象中存在着所有文学现象的共通性

第一章 文学的性质

☐ 【一往复习指导】

第一章的【复习指导】共有 1700 多字，涉及章节内容概览、重点讲解、真题注意事项等，非常重要。我们录成了配备 PPT 的高清视频。大家可以移步 CCtalk 去看。如果还没有开通课程，请联系峰哥微信：yiwangwenxue004 开通。

☐ 【真题链接】

一、名词解释：

文学的倾向性（陕西师范大学 24 年）（华南师范大学 24 年）

文学实践性（河北师范大学 24 年）

文学蕴藉性（河北师范大学 24 年）

含混（安徽大学 23 年）

文学的超越性（闽南师范大学 23 年）（辽宁大学 23 年）

二、简答：

文学的形象性（辽宁大学 24 年）

简析文学的超越性（湖北大学 24 年）

简述文学的实践性（华南师范大学 23 年）

☐ 【知识点整理】

第一节 文学是社会意识形态

知识点 1：文学是社会意识形态（★）

根据唯物史观的观点，文学属于社会意识形态，在根本上受社会存在、经济基础的制约，同时也会对社会存在、经济基础产生能动的作用，从而需要将其置于社会存在的发展中、在社会经济和政治的辩证关系中加以认识。同时，文学艺术不同于以法律的和政治的设施等形式而存在的上层建筑，而是“观念上层建筑”，即属于社会意识形态，其本身有着多种不同的形式，它们与社会经济基础的距离有近有远。

知识点 2：文学作为社会意识形态的特性（★★）

具体来看，文学作为一种社会意识形态，是作家在社会生活中依据一定的立场、观点和方法所进行的艺术创造，具有认识性、倾向性和实践性等。

（一）文学的认识性，是指文学帮助人们认识自然、社会和精神世界的特性。它通过创造艺术形象，以不同于科学和逻辑的方式反映社会生活。

1. 文学是客观世界在作家主观世界中反映的产物。一方面，那些具有鲜明现实主义风

格的文学作品，是对时代真实社会状况比较直接的反映。如中国最古老的诗集《诗经》中的《风》《雅》《颂》三个部分，生动再现了周代不同阶层的生活内容和情感体验；杜甫的“三吏”“三别”，以“诗史”的形式艺术地再现了“安史之乱”中唐王朝下层社会的惨景；曹雪芹的《红楼梦》，则是人们认识中国古代社会晚期的一部“百科全书”。另一方面，文学史上很多着重表现人类的幻想、想象和理想的文学作品同样是社会存在的曲折反映。如屈原的《离骚》虽然通篇充满了神话传说，但实际上是个人现实的政治理想和人格志向的抒发；李白的《梦游天姥吟留别》写的是梦境，表达的却是他对现实政治的不满和傲视权贵的风骨；歌德的《浮士德》通过塑造浮士德这一传说中的人物，反映了资产阶级上升时期的强大意志和进取精神。

2. **文学作品蕴含着作家对社会生活的认识。**社会生活是纷繁复杂的客观存在。作为现实生活中的个人，作家和普通人一样处在复杂的社会关系网络之中，但作家又有别于普通人，他会透过多样而又多变的社会现象，把握其内在的发展规律和推动力量，并用合乎艺术规律的方式表达他对社会生活的认识和观点。在创作中，有的作家能够以先进思想为指导，深入体验生活、了解生活，洞察社会生活的发展情势，把握社会历史的发展规律，在表现社会生活的丰富性和复杂性的同时，传达出符合社会进步趋势的意识形态倾向。如高尔基的《母亲》、鲁迅的《阿Q正传》、茅盾的《子夜》，以及梁斌的《红旗谱》、柳青的《创业史》等，这些小说描写的人物几乎囊括他们所处时代各个阶级、阶层的典型，组成了一个矛盾统一的人物形象世界，展示出宽广的社会生活画面，有助于读者认识那个时代的社会生活状况。有的作家虽然没有形成科学的世界观，但由于能够真诚地面对现实，依然能够反映现实社会的真实面貌和发展趋向，表现出一定的进步意识。巴尔扎克就是这样一位作家。在现实社会中，巴尔扎克是一位“保皇派”，他的阶级立场属于封建贵族，但强烈的现实主义精神，促使巴尔扎克在文学作品中**对资产阶级必然战胜封建贵族这一历史发展趋势有着十分清醒的认识。**

3. **文学是对社会生活的整体性掌握。**文学对社会生活的认识属于马克思所说的艺术掌握世界的方式。这种认识和掌握世界的方式往往能够超越一般意识形态反映生活过于抽象、曲折的局限，对社会生活情状进行真切、丰富、完整的反映。如俄国作家列夫·托尔斯泰通过描绘上层贵族的各种日常生活，把当时俄国最基本的社会关系和社会性质表现得淋漓尽致，特别是表现出了与贵族对立的俄国农民的思想 and 情绪。

（二）文学的倾向性。文学的倾向性，是指文学在反映特定社会生活时表现或流露出来的价值取向。它是作家一定的世界观、人生观、价值观自觉不自觉地显现，包括政治思想、道德、宗教等倾向。

1. **政治和思想倾向性是文学倾向性的主要体现。**文学的政治和思想倾向性主要与两个因素有关：一是作家所具有的特定的阶级立场、思想感情和价值取向，二是社会生活所包含的政治和思想内容。在社会生活中，政治集中体现了不同阶级、阶层、集团在经济、社会、文化等方面的权力关系及其矛盾和斗争，因此，文学在反映社会生活时，总会以不同方式表现与政治的联系，文学总是或隐或显地具有一定的政治和思想倾向。

2. **文学的政治和思想倾向性必须与文学的真实性相统一。**文学具有政治和思想倾向性，但是文学并不能因此变成时代政治的概念化的宣传工具。文学的政治和思想倾向性应该以符合艺术规律的形式体现出来，应该建立在文学真实性基础之上。文学的真实性是指文学要真实、生动、具体地反映社会生活的本来面目，并艺术地揭示社会生活的某些本质规律和特性。真实性是伟大文学作品的重要品质。

(三) 文学的实践性。这里说文学具有实践性，并不是指文学会直接介入以经济基础或物质生产活动为基本的人类社会实践过程，而是指文学会以自身特有的社会意识形态方式去反映社会实践，并给予社会实践中的读者以影响。具体地说，文学作为一种社会意识形态，既是对人类社会实践的反映，又能够通过其特殊方式对人类社会实践产生能动的影响。**文学的实践性，就是指文学反映社会实践而又通过影响读者心灵而能动地作用于其社会实践行为的特性。**

1. **文学对政治实践的影响。**文学与政治都属于社会意识形态，因此相对于对经济基础的作用而言，文学对政治实践的影响更为直接。在中国文学史上，《诗经》很早就被视为考察政治得失的镜鉴。在西方文学史上，法国作家雨果的《巴黎圣母院》《悲惨世界》等对当时资产阶级法律的残暴和不公正展开了激烈的批判。文学的这种政治实践性并不意味着作家需要在作品中直接发表其政治主张。“小说艺术不是在作者表达政治观点的时候才具有政治性，而是在我们努力理解某个与我们在文化阶级和性别上不同的人之时才具有政治性。”文学是要通过独创的人物形象及其他艺术形象去含蓄地体现其政治实践性。

2. **文学对经济、社会变革的影响。**文学与经济发展、社会实践之间存在着深刻而复杂的辩证联系。一方面，文学是在以经济为基础的社会生活之中发展起来的。纵观中外文学的发展历史，各个民族、各个时代的文学创作之所以具有不同的思想内容和风格特点，正是由其各不相同的社会生活实践所造成的。另一方面，文学也给予经济和社会发展以能动影响。恩格斯在强调历史过程中的决定性因素归根到底是现实生活的生产和再生产的同时，也反对将经济因素当作唯一的决定性因素，认为这是对唯物史观的歪曲，这种歪曲会将唯物史观的理论命题变成毫无内容的、抽象的、荒诞无稽的空话。

3. **文学对人的精神和观念的影响。**文学的实践性有其特殊的实现途径和方式，它不像政治、法律、道德、宗教等其他意识形态那样以明确的规范性条文和观念来指导和约束人们的现实实践和具体行为，而通常是借助于审美化的文学形象和艺术手段，通过激励和提升人的精神来实现的。

【一往拓展与解读】

这部分最常考的就是文学和政治的关系，如果放中国是为人生还是为艺术的争论，放西方是介入文学和唯美主义的争论。书本的立场向来是辩证的，差不多就是鲁迅那句名言：我以为一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺，这正如一切花皆有色，而凡颜色未必都是花一样。

第二节 文学是审美的艺术

知识点 3：文学是审美的艺术（★★）

文学作为审美艺术的特征，主要体现为情感性、形象性和超越性。

（一）文学的情感性。文学的情感性，是指文学表达情感并以此激发读者共鸣、促进社会情感交流的特性。

1. **情感性是文学审美活动的基本特征。**审美是人类特有的活动。美从根本上说是事物的一种价值属性，反映的是对象与主体之间的一种价值关系。因此，美不是某种外在于人的客观自然之物，只能存在于人类各种具体的审美活动之中，是人在审美活动中对审美对象的一种价值判断。这种价值判断，从审美主体方面来看，主要体现为情感评价。与实用价值评价、科学价值评价相比，审美价值评价有三个特征：第一，审美是一种非实用而又使人产生情感愉悦的活动。第二，审美是一种非概念而又能引起情感与认知的自由协调运动的过程。第三，审美是一种个体的同时又可以普遍传达和交流的内心情感体验。

2. **情理交融是文学审美活动的现实表现。**审美活动对应的主要是人类的情感领域，但在实际上，很多美的事物和艺术不仅与情感有关，而且会涉及认知和道德。审美艺术是人类在一定思想观念指导下的创造活动，其中既表现了创造者的感性直观和情感体验，也融合了创造者的知性认识和理性观念，因此是直观与认识、情感与理性的相互统一。在文学中，情感与理性的统一应遵循文学创作的特殊规律，不是简单拼凑和机械相加，而应该达到水乳交融、浑然无间的状态。

（二）文学的形象性。文学的形象性，是指文学创造具体生动的艺术形象以反映社会生活的特性。文学的情感性侧重于就审美主体而言，文学的形象性则偏重于从审美对象来说。

1. 形象性是文学艺术之美的重要体现。文学之所以美，很重要的一点在于它的形象可感性。人们通过阅读文学作品的语言文字，首先想象和感知到的往往是具体生动的文学形象；文学作品的艺术价值，也主要凝结在作家创造的各具生气的文学形象之中。

2. **文学形象是有创造性、有生气、有意蕴的形象。**文学的形象性突出地表现在，它是有创造性、有生气、有意蕴的艺术形象。这一点尤其可以从文学形象与各种日常形体和人工图形的比较中清晰地体现出来。

（三）文学的超越性。文学的超越性，是指文学通过艺术想象和审美理想提升人的精神境界、获得心灵自由的特性。优秀的文学无不在其富有想象力的创造中寄寓或投射着人们的社会理想、人生理想和审美理想，而理想总是面向未来的，是对某种当下现实或人生处境的超越。因此，人们在创作和鉴赏文学作品的过程中，其心灵能够在摆脱和超越各种现实关系后获得一种精神自由状态，这种心灵自由的状态具体表现为对人与自然、人与社会现实关系以及自我的超越。

1. **对人与自然关系的超越。**文学的超越性首先表现为通过想象等文学手段实现对人与自然关系的精神超越。人本来是自然的一部分，不得受制于自然的规律，但文学可以使人在审美的瞬间暂时超越自然规律的束缚，达到心灵自由的境界。第一，人在文学中能动地刻

画自然并表达自身感受。第二，人在文学中实现对自然状况的精神超越。第三，人在文学中同自然结为知己。

2. **对人与社会现实关系的超越。**文学的超越性还表现为在艺术世界里对人与社会现实关系的超越。与人在现实生活中总是受到社会关系的支配不同，文学审美使人在想象中摆脱现实社会关系的束缚，实现一定程度的精神超越。

3. **对人自我的超越。**文学审美是心灵的自由活动。在文学审美中，审美主体的各种心理要素相互结合，相互促进，形成一种自由协调的精神活动，从而产生心灵的愉悦。这种审美体验会使人的感觉异常敏锐，表象纷至沓来，想象层出不穷，情感激越飞扬，心智豁然贯通，整个心灵得到舒展和解放。

【知识延伸】

1. 文学双重属性

文学具备审美与社会双重属性，这种双重属性存在于其特有的具体语言组织所形成的话语蕴藉之中，通过话语蕴藉显现出来。一方面，它摆脱经验现实和效果网络即社会；另一方面，它又属于现实，属于这个社会网络。于是直接显示出特殊的美学现象：它始终自然地是审美的，同时又是社会现象的。

2. 文学超越性的论述

我们观察一切事物，有三种方式——实际的、理论的和审美的。一个人若从实际的观点来看一座森林，他就要问这森林是否有益于这地区的健康，或是森林主人怎样计算薪材的价值；一个植物学者从理论的观点来看，便要进行有关植物生命的科学研究；一个人若是除了森林的外观没有别的思想，从审美的或艺术的观点来看，就要问它作为风景的一部分其效果如何。——勃兰兑斯：《十九世纪文学主流》

中国人看小说，不能用赏鉴的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充一个其中的角色。所以青年看《红楼梦》，便以宝玉、黛玉自居；而老年人看去，又多占据了贾政管束宝玉的身份，满心是利害的打算，别的什么也看不见了。——鲁迅：《中国小说的历史变迁》

【一往拓展与解读】

这两节的考点其实可以概括为文学的真善美的关系，真可以说是合规律性，善可以说是合目的性，在康德的判断力批判中，是美协调了二者，因此文学是一种真善美的统一。不过，孙绍振恰恰指出，文学里真善美的关系不是统一，而是错位。错位是存在差异，但仍有重合。比如，忠奸并存的曹操可以说是三国演义中审美价值最高的角色之一，许多一望便知从一而终的好人甚至可能不如挣扎有变化有成长的坏人有魅力。王尔德也曾说：“一切劣诗都是诚挚的。”这两种相反的观点自然各有道理，从保险的角度自然是以教材的观点为主，但是把不同意见提一提也是没问题的。

第三节 文学是语言的艺术

知识点 4：如何理解文学是语言的艺术（★★）

文学与经济基础的区别在于它是一种社会意识形态，与其他社会意识形态的区别在于它是一种审美艺术，而与其他种类艺术的区别则在于它是一种语言艺术。**语言的媒介性质，为文学艺术的生成提供了物质符号基础。**

知识点 5：文学是语言的艺术的特质

作为文学的媒介，语言深刻、全面地影响着文学活动的每一个环节，使文学呈现出有别于其他艺术的间接性、精神性和蕴藉性。

（一）**文学的间接性。文学的间接性，又可称为非直观性**，是指文学不能像绘画、舞蹈、戏剧、影视艺术等其他艺术门类那样直接模拟呈现现实世界的物象、声音、行动与事件等，必须通过语言符号而在头脑里展开想象和联想，从而间接地加以呈现。文学是以一种抽象符号即语言文字来表现艺术形象的。在创作和接受中，人们需要将语言符号表现的事物转化为一系列内心形象，通过内在的感官来感受这些形象，形成相应的心理表象和情感体验。文学语言在表现形象上的间接性，使文学艺术形象具有较多的不确定性。当然，文学形象的间接性也可以为读者插上纵情想象或幻想的翅膀，留下更加自由的创造空间。

（二）**文学的精神性。文学的精神性，是指文学具有通过语言符号传达人类精神的丰富性和深刻性的特性。“语言是思想的直接现实”这一特点，给文学带来了其他艺术难以比拟的精神深刻性。**文学的精神性充分体现在文学作品的心理描写之中。借助语言，文学可以将人们所能体会和认识到的各种心理活动描述出来，喜怒哀乐、爱恨情仇、深谋远虑、钩心斗角、心忧天下、宁静致远等各种心理状态都可以在作家的笔下纤毫毕现。在文学创作中，作家往往灵活运用各种修辞方法，通过外貌描写、神态描写、心理描写、动作描写、环境描写等，同时借助幻想、梦境、变形等手段，赋予文学形象十分丰富复杂而又深刻微妙的精神内涵。

（三）**文学的蕴藉性。文学的蕴藉性，是指文学具有在富有艺术意味的语言符号运用中含而不露地表达深长意味的特性。**中外优秀作家的一个共同特征，就是能够充分发挥语言符号的审美表现潜力，在有限的语言符号中含蓄而不直露地表达主观情志与生命之思，而且其表达的意味或者说文本的内在蕴往往又是具有复义性、多样性的，难以用直白明晰的语词加以概括，甚至还给人以含混难解的印象。文学语言的蕴藉性赋予文学作品耐人寻味的魅力。只有认识和把握文学的蕴藉性特征，跳出语言符号的直接性现实指涉和明确性概念所指，在对文学语言的领悟和赏析中幻化言内之象、品味韵外之致和味外之旨，方能真正进入文学审美的境界，享受到文学审美的滋味与乐趣。